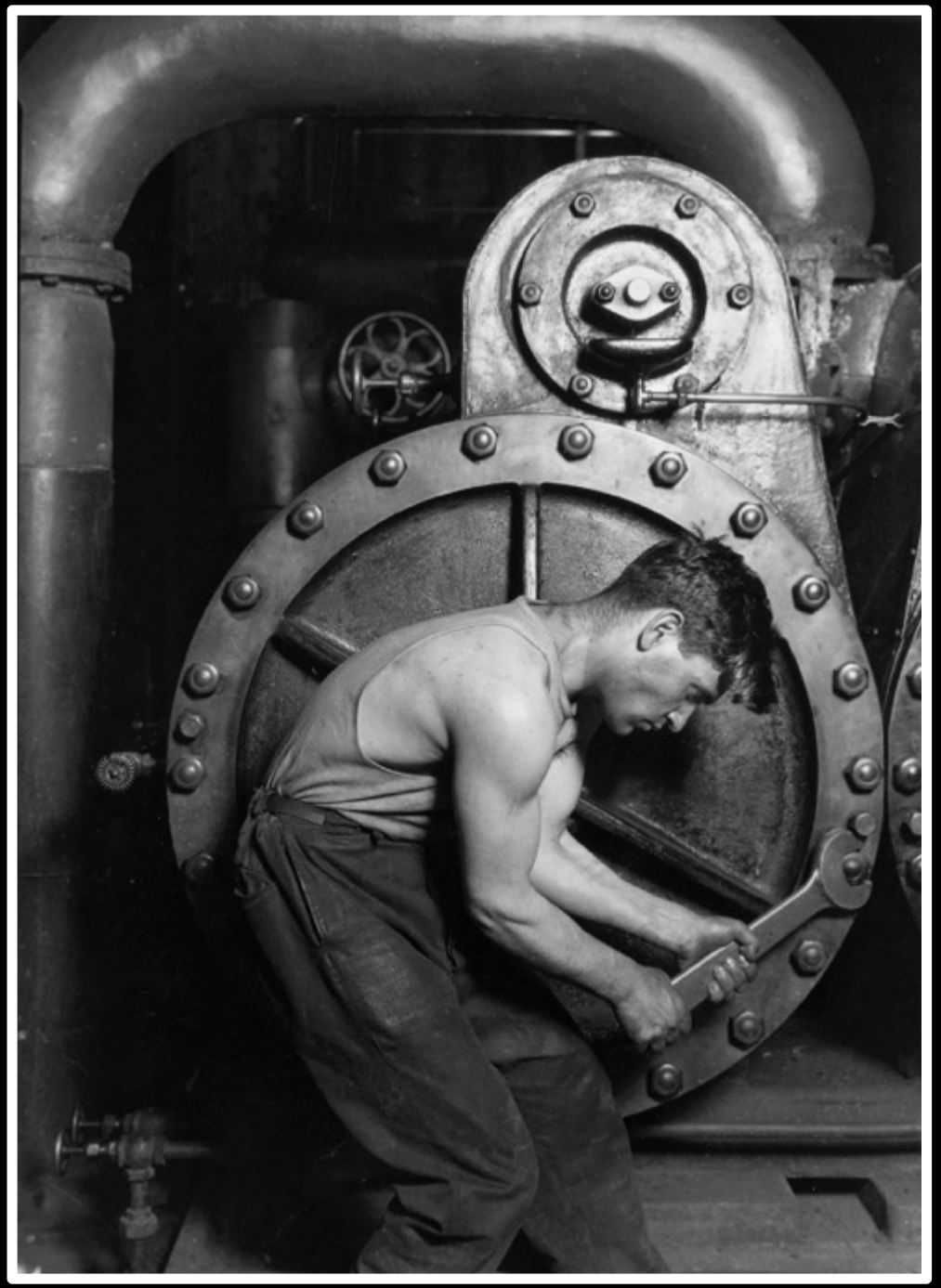
L'Europe de la Révolution industrielle

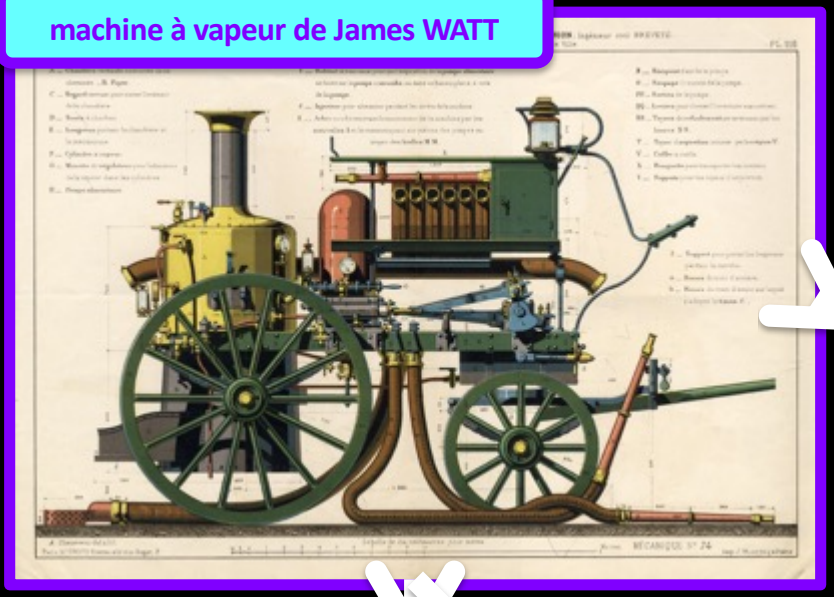
Comment les sociétés européennes sont-elles bouleversées au temps de la « révolution industrielle » ?

I. Les révolutions industrielles

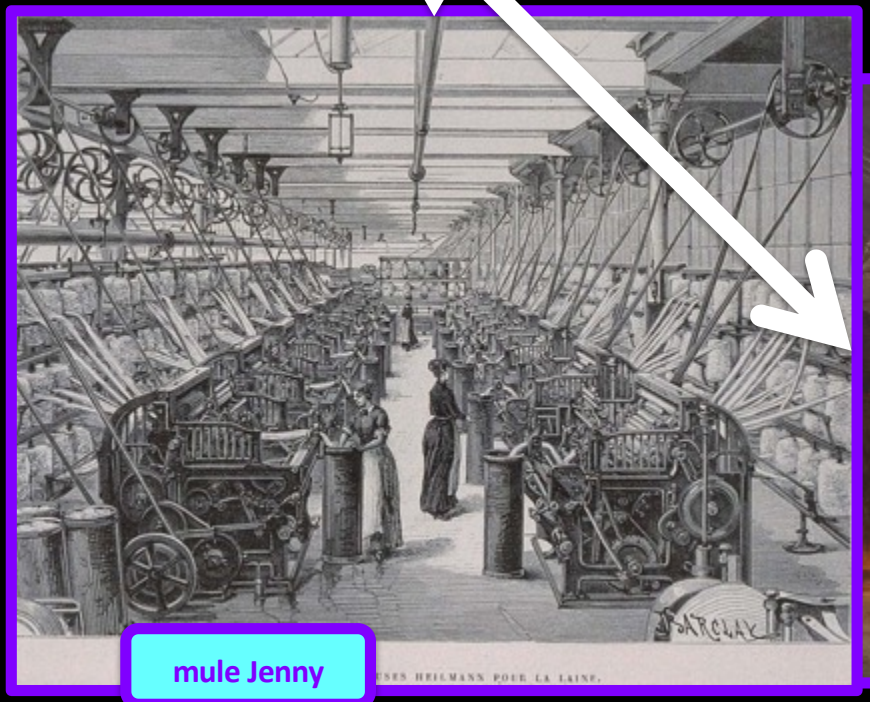
1) Les nouvelles énergies



machine à vapeur de James WATT



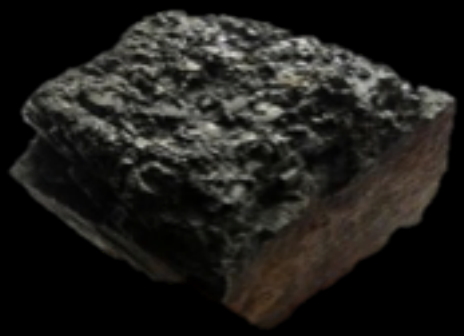
moissonneuse-batteuse



mule Jenny

marteau-pilon

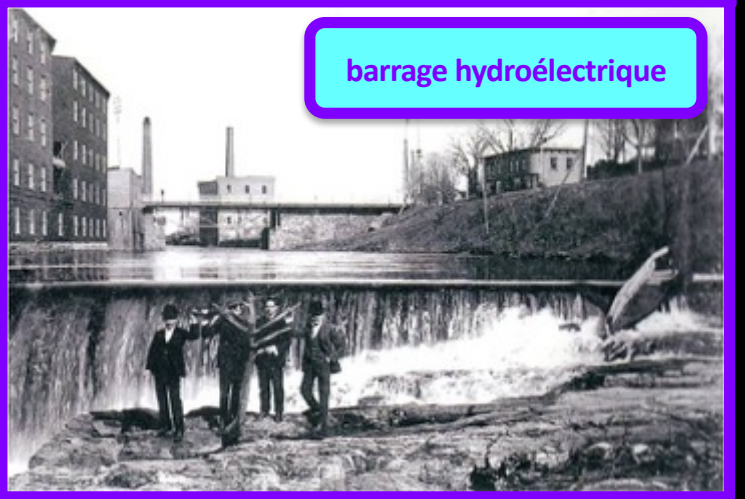
exode rural



houille

Écosse
ROYAUME-UNI
Glasgow
Édimbourg
Mer du Nord
SUÈDE
DANEMARK
Mer Baltique
Newcastle
Lancashire
Liverpool
Manchester
Birmingham
PAYS-BAS
EMPIRE ALLEMAND
Londres
Rotterdam
Pays de Galles
Anvers
Saxe
Silésie
Ruhr
Nord-Pas-de-Calais
Belgique
Le Havre
Sarre
Paris
Bohème
Lorraine
OCÉAN ATLANTIQUE
Le Creusot
SUISSE
EMPIRE D'AUTRICHE-HONGRIE
FRANCE
Saint-Étienne
Lyon
Milan
Gênes
Bilbao
ROYAUME D'ITALIE
Marseille
ROYAUME

centrale thermique à charbon



barrage hydroélectrique

téléphone & télégraphe

La « fée électricité »

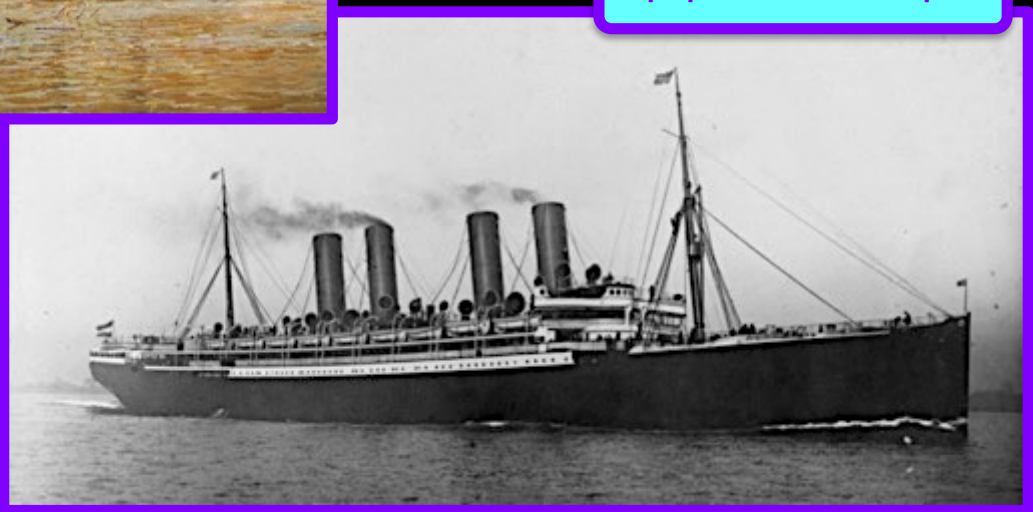
pétrole

Lampe à incandescence

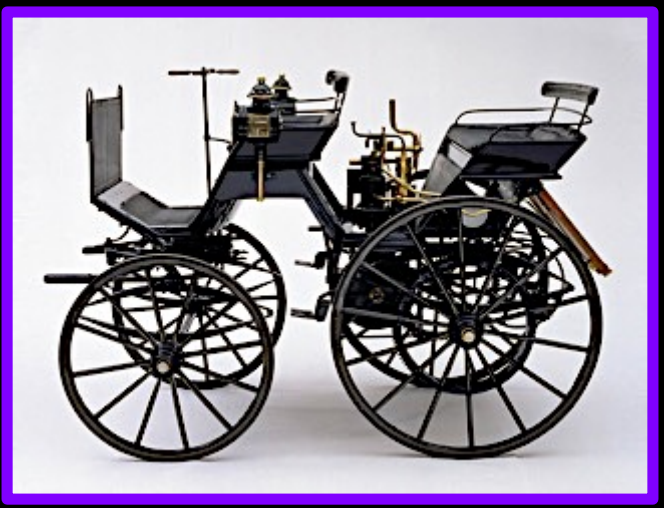
2) L’essor des transports

locomotive à vapeur

steamboat sur le Mississippi

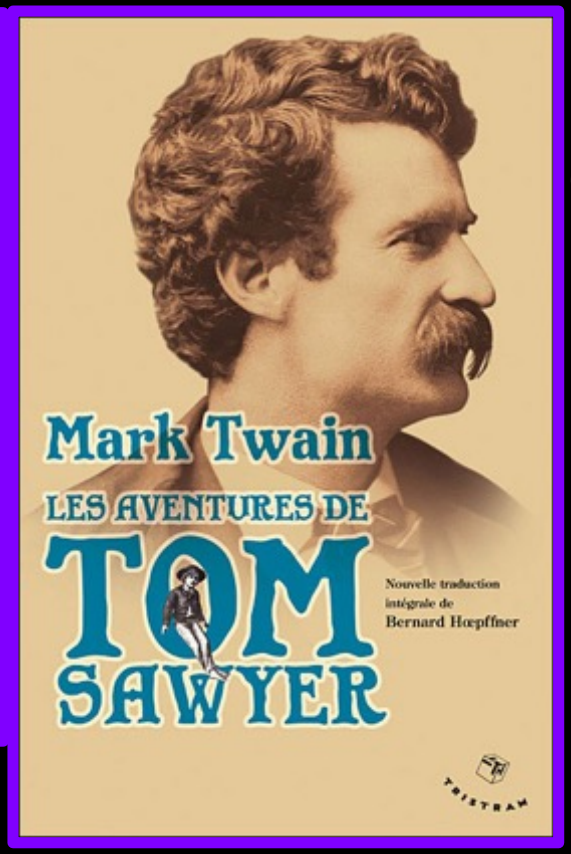


paquebot transatlantique



CLAUDIA CARDINALE · HENRY FONDA · CHARLES BRONSON · JASON ROBARDS
IL ÉTAIT UNE FOIS DANS L'OUEST
SERGIO LEONE

TITANIC

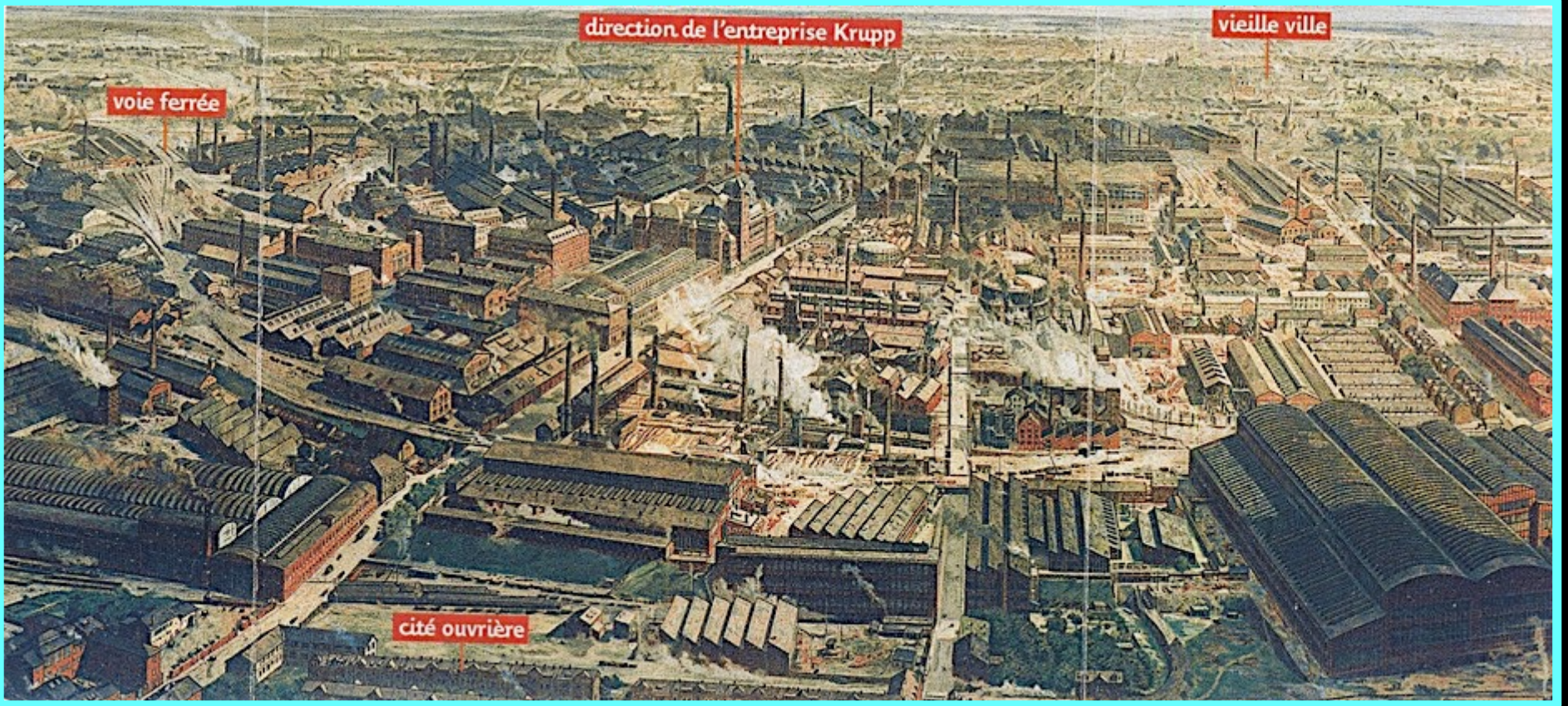

Mark Twain
LES AVENTURES DE
TOM SAWYER
Nouvelle traduction intégrale de
Bernard Hœpffner
TRISTRAM

3) de nouveaux modes de production

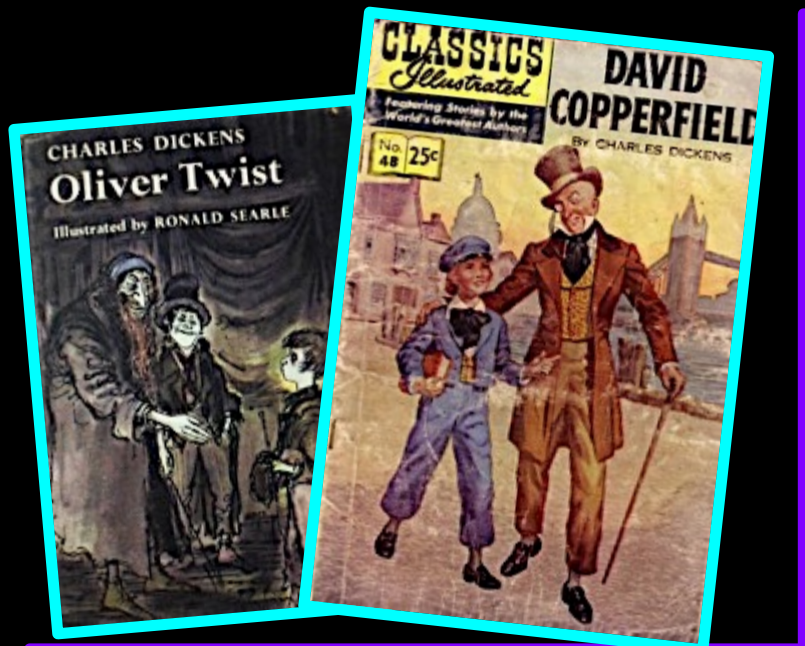
taylorisme

fordisme

4) de nouveaux paysages



Essen (Allemagne) : les aciéries Krupp sont les plus grandes du monde (40.000 ouvriers)


CHARLES DICKENS
Oliver Twist
Illustrated by RONALD SEARLE
CLASSICS Illustrated
DAVID COPPERFIELD
BY CHARLES DICKENS
No. 48 25¢

« Pays noirs »

Terrils

AUCHEL (P.-de-C.) - Vue de Coron
Corons

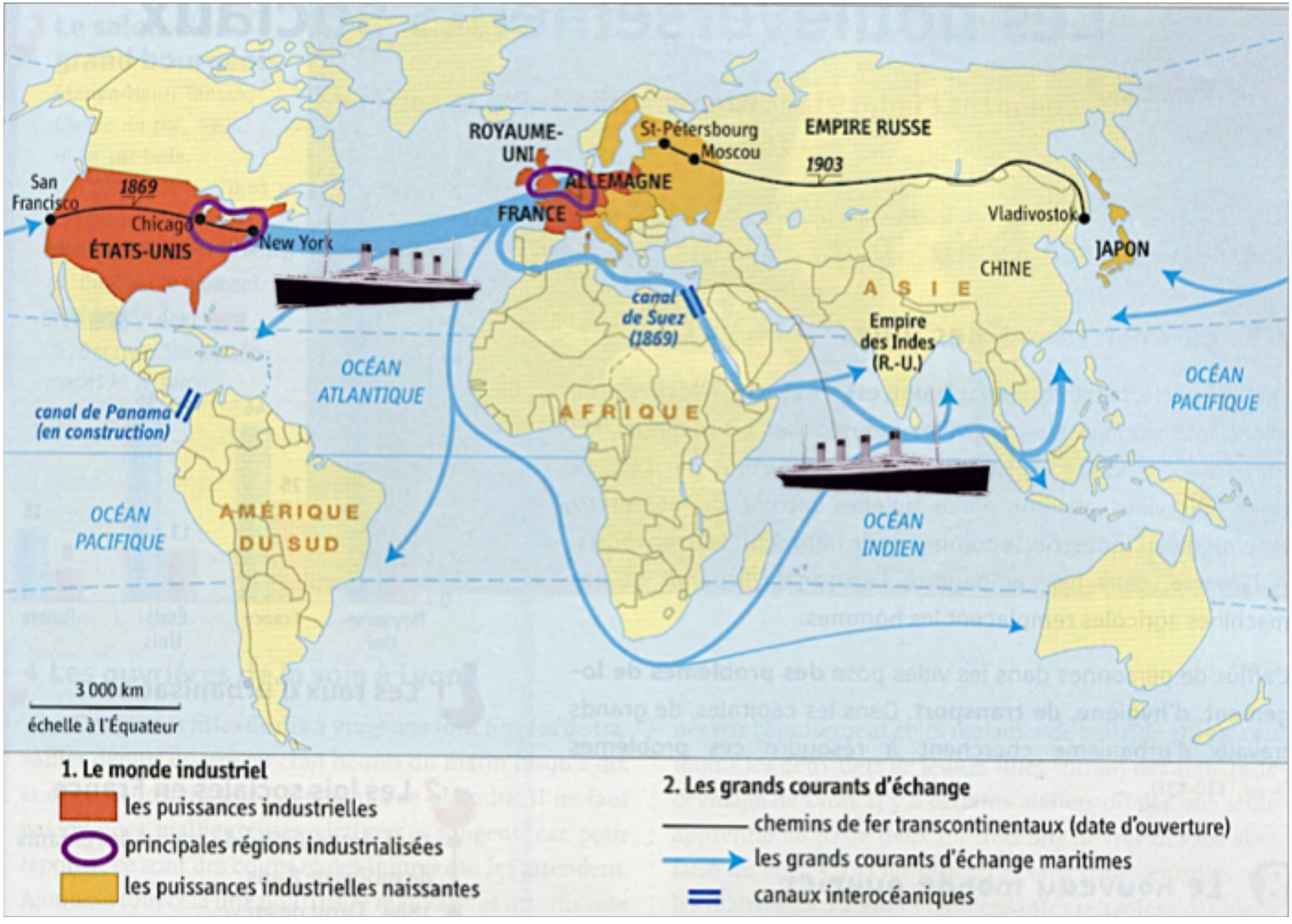
usine

Corons : maisons ouvrières

maison du contremaître

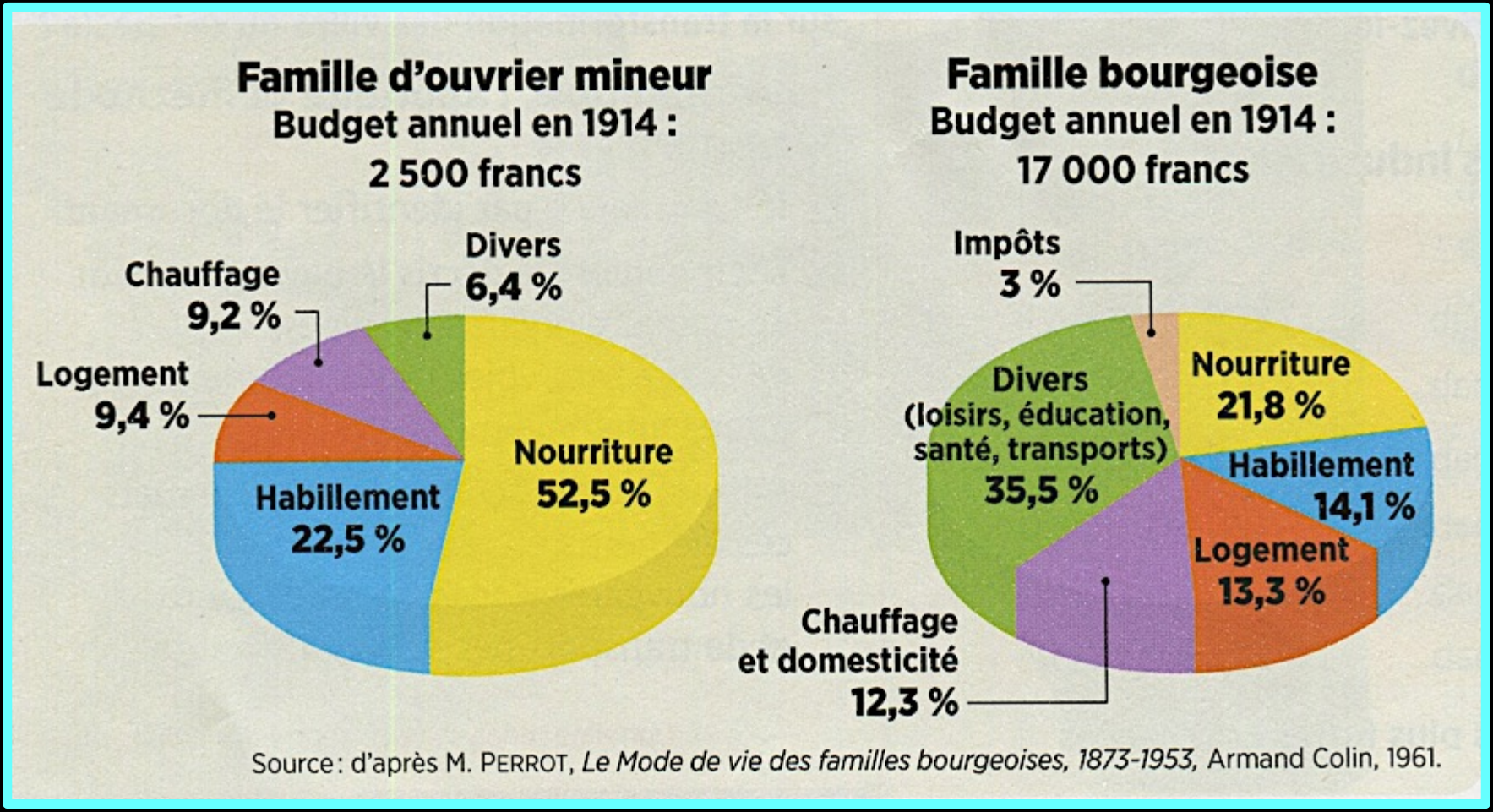
https://www.youtube.com/watch?v=Emn_c1BZMiA

Paris : quartier ouvrier du Champlain (fin XIXème)


ROYAUME-UNI
St-Pétersbourg
Moscou
EMPIRE RUSSE
1903
ALLEMAGNE
FRANCE
San Francisco
1869
Chicago
New York
ÉTATS-UNIS
Vladivostok
JAPON
CHINE
A S I E
canal de Suez (1869)
Empire des Indes (R.-U.)
OCÉAN ATLANTIQUE
OCÉAN PACIFIQUE
canal de Panama (en construction)
AFRIQUE
AMÉRIQUE DU SUD
OCÉAN PACIFIQUE
OCÉAN INDIEN
3 000 km
échelle à l'Équateur
1. Le monde industriel
les puissances industrielles
principales régions industrialisées
les puissances industrielles naissantes
2. Les grands courants d'échange
chemins de fer transcontinentaux (date d'ouverture)
les grands courants d'échange maritimes
canaux interocéaniques

II. Des sociétés bouleversées

1) Le prolétariat



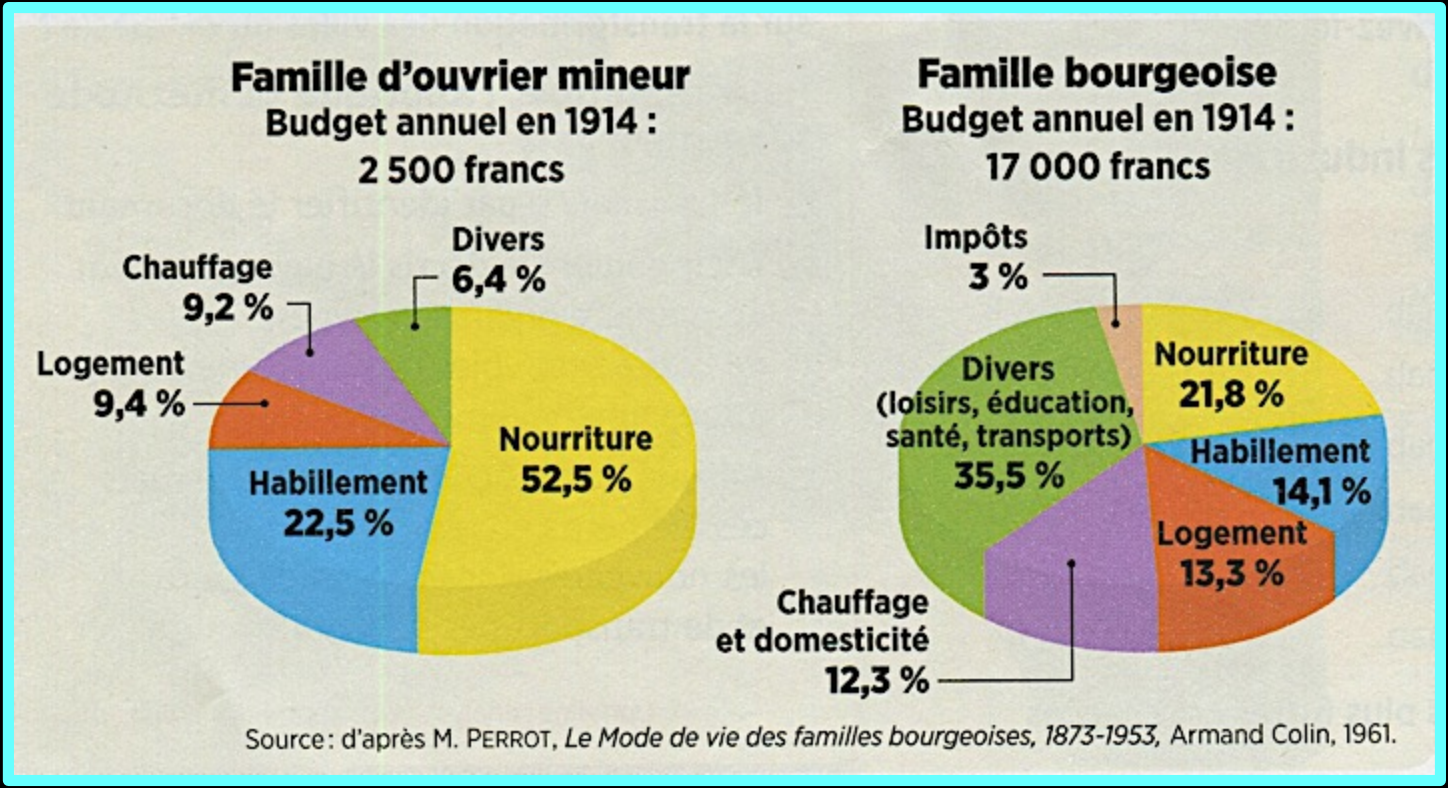
Source : d'après M. PERROT, *Le Mode de vie des familles bourgeoises, 1873-1953,* Armand Colin, 1961.

mineurs

Intérieur ouvrier

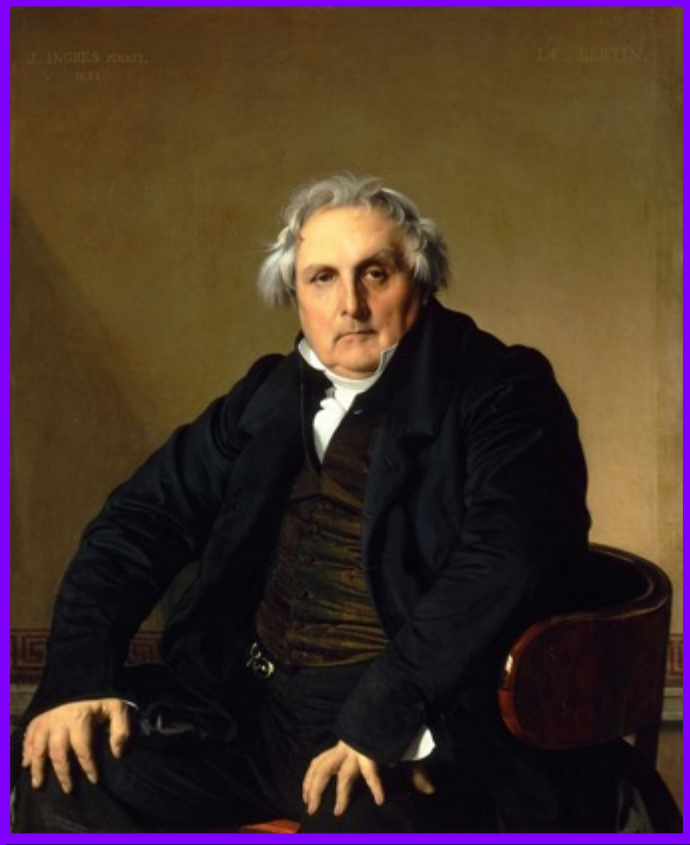
Enfant devant mule jenny

2) La bourgeoisie dominante



Source : d'après M. PERROT, *Le Mode de vie des familles bourgeoises, 1873-1953,* Armand Colin, 1961.

Maison bourgeoise, ou maison de maître

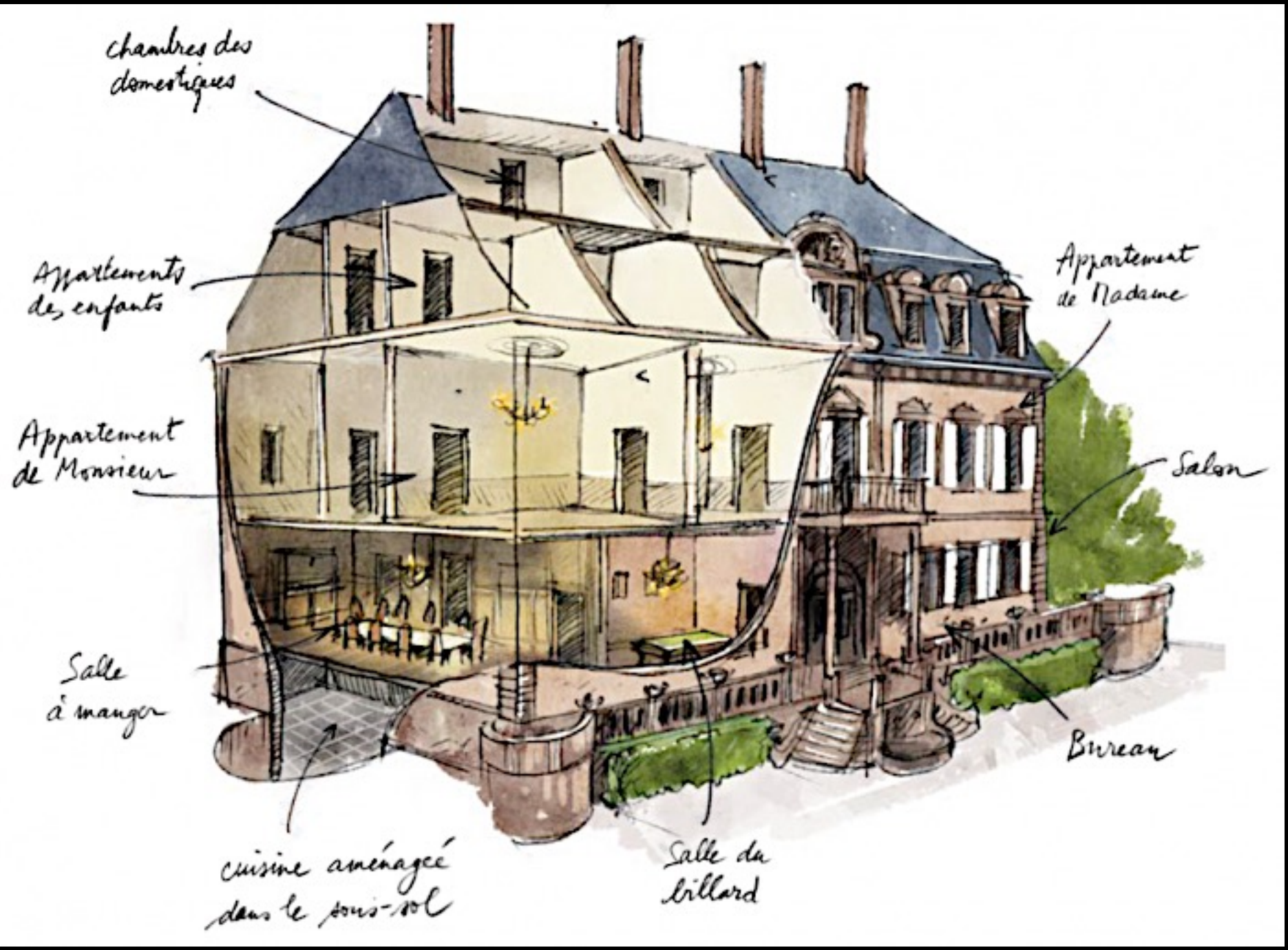


pâtisserie

Grands magasins

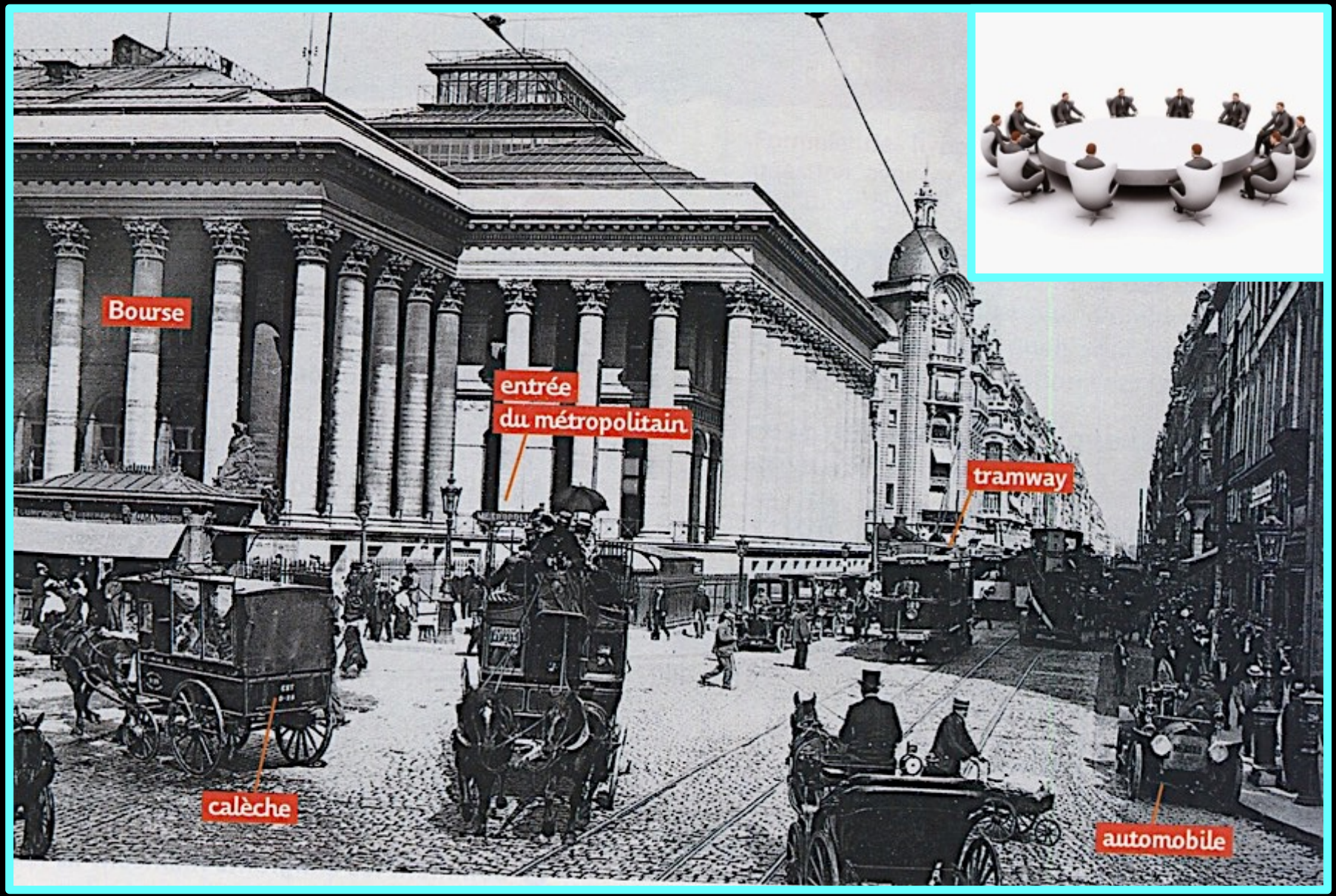
théâtre

Jean Béraud
1878


chambres des domestiques
Appartements des enfants
Appartement de Monsieur
Salle à manger
cuisine aménagée dans le sous-sol
Salle de billard
Bureau
Salon
Appartement de Madame

Intérieur bourgeois

Société familiale | Cotation en Bourse | Actions et actionnaires | Conseil d'administration



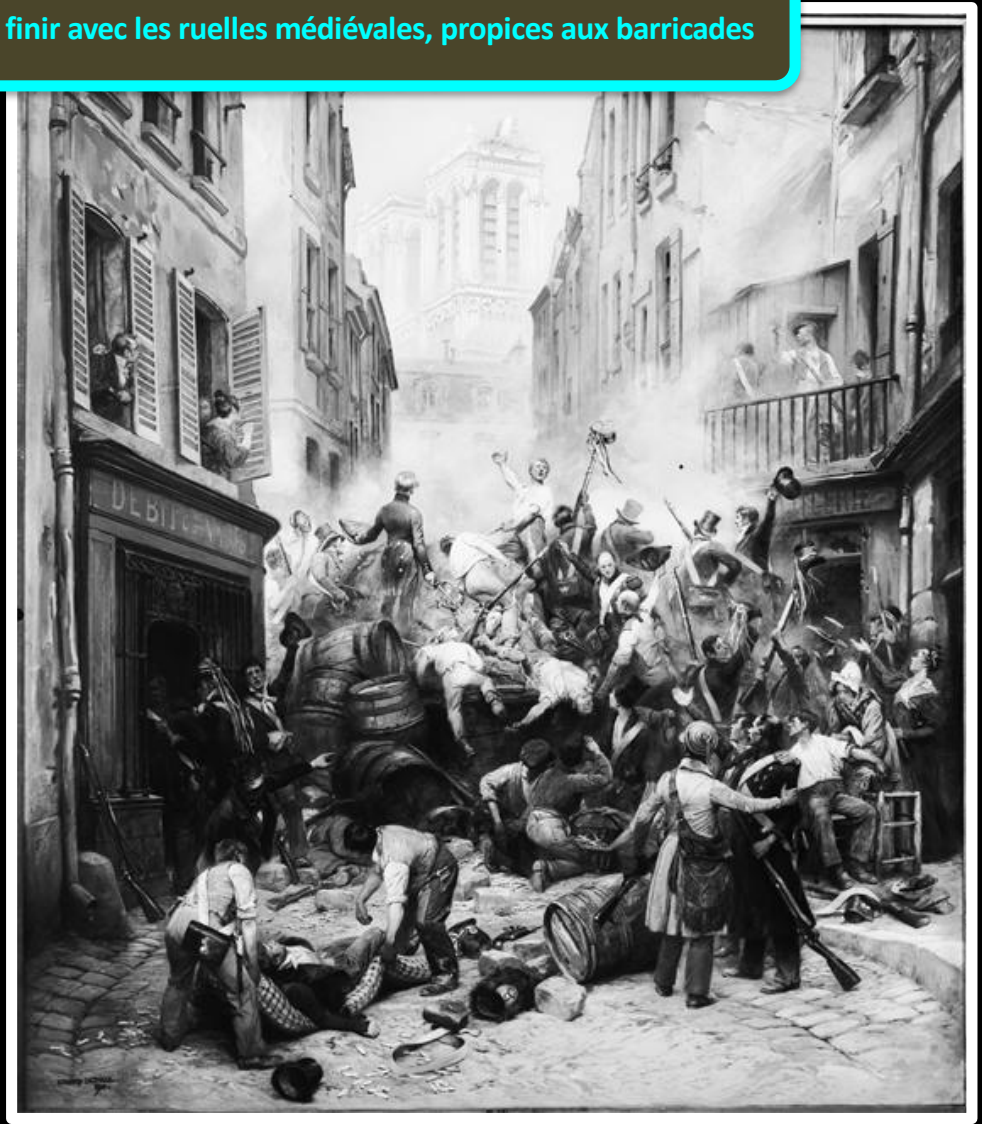
3) Les classes moyennes

Le Paris de la « révolution industrielle »

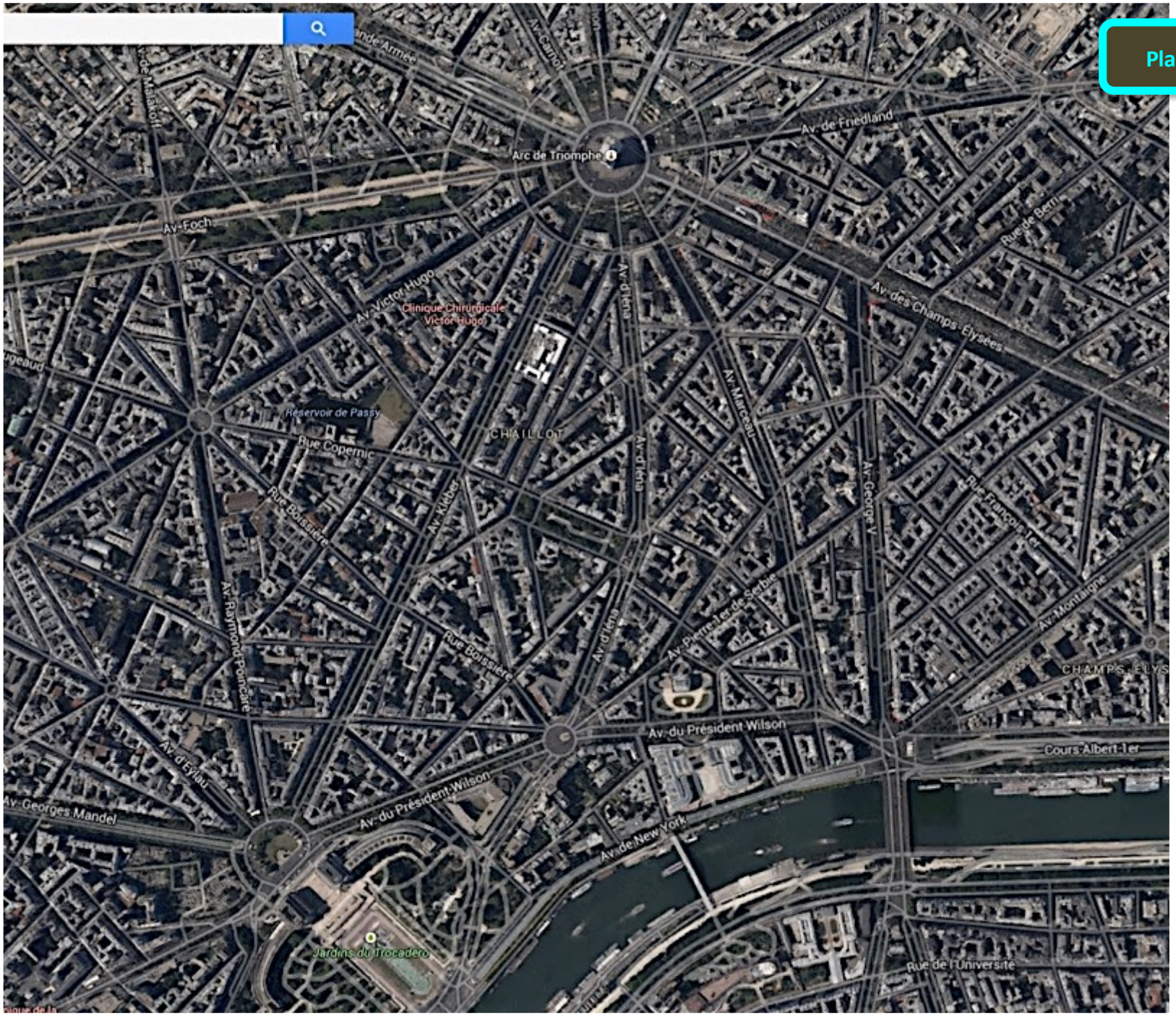
Napoléon III

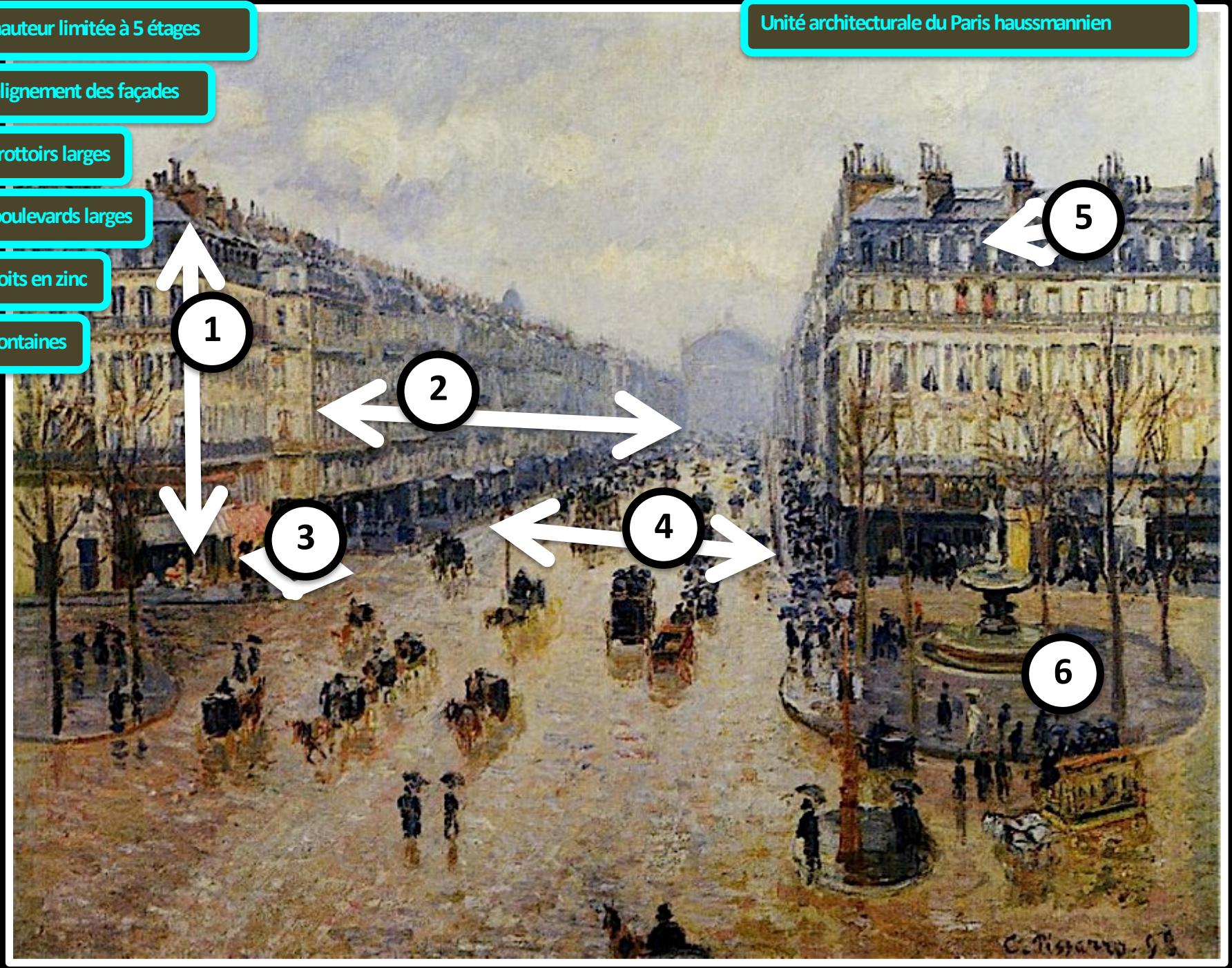
Haussmann

En finir avec les ruelles médiévales, propices aux barricades



Grandes percées pour assainir l'air et favoriser le maintien de l'ordre (charges de cavalerie + canons)


Places en étoile
Arc de Triomphe
Av. de Friedland
Av. Foch
Av. Victor Hugo
Clinique Chirurgicale Victor Hugo
Av. des Champs-Élysées
Rue de Berri
Réservoir de Passy
CHAILLOT
Rue Copernic
Av. Kléber
Av. Marceau
Av. George V
Rue Boissière
Av. Raymond Poincaré
Av. d'Iéna
Av. Pierre 1er de Serbie
Av. Montaigne
Av. du Président Wilson
Cours Albert 1er
Av. d'Eylau
Av. Georges Mandel
Av. de New York
Jardins du Trocadéro
Rue de l'Université


1 = hauteur limitée à 5 étages
2 = alignement des façades
3 = trottoirs larges
4 = boulevards larges
5 = toits en zinc
6 = fontaines
Unité architecturale du Paris haussmannien
1
2
3
4
5
6

Immeuble haussmanien

Ouvriers ou domestiques dans des chambres de bonnes

Moyenne bourgeoisie

Grande bourgeoisie

Boutique, concierge, domestiques

Création de parcs artificiels pour promener les bourgeois : Parc des Buttes-Chaumont, Bois de Vincennes, Bois de Boulogne

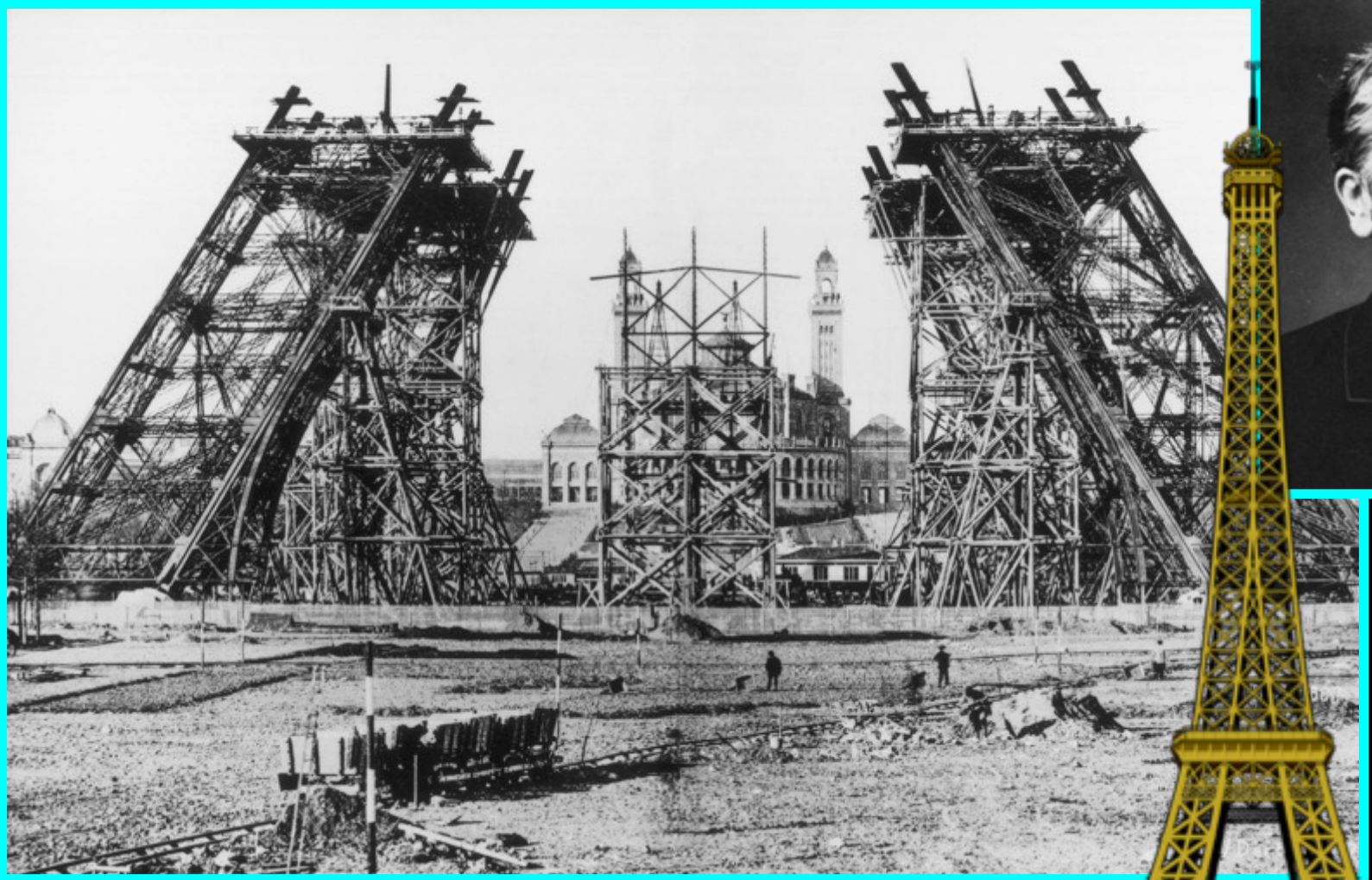
squares

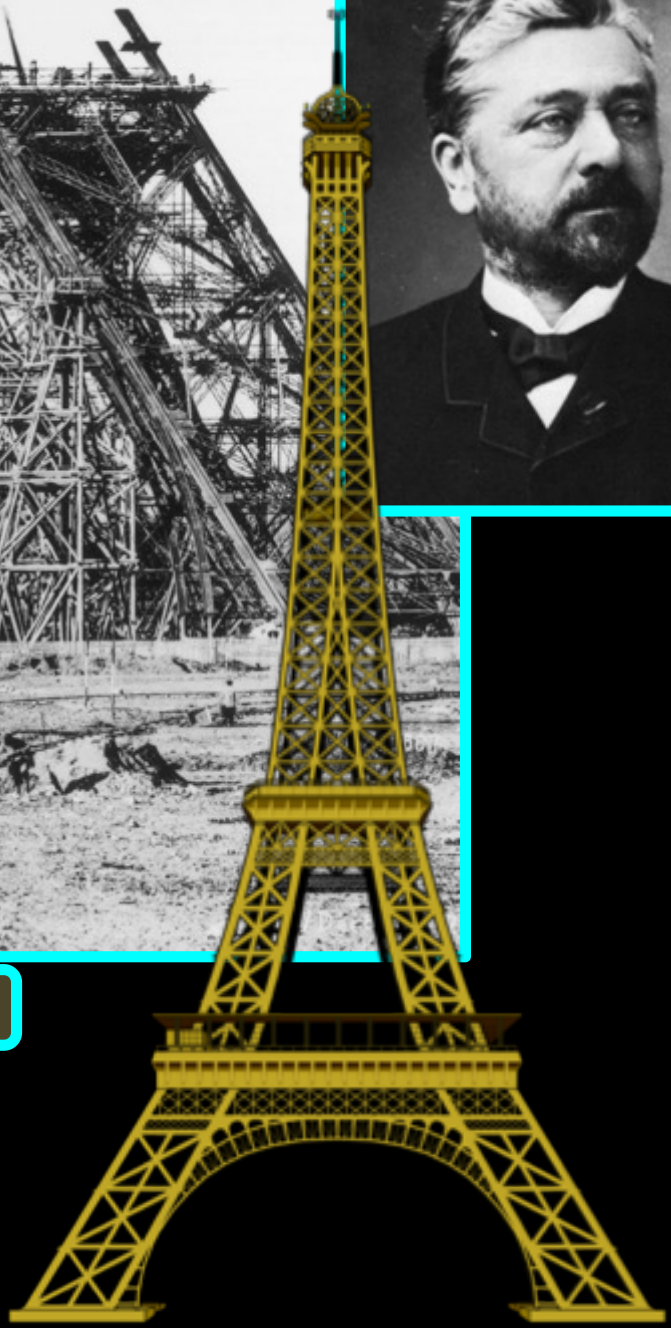
7 = colonnes morris

8 = verrière en acier

9 = bourgeois au théâtre

10 = gaz





Autre bâtiment emblématique de la révolution industrielle…

III. Des idées nouvelles

1) De profondes inégalités

grève

CONFÉDÉRATION GÉNÉRALE DU TRAVAIL

RÉDUISONS LES HEURES DE TRAVAIL

LES LONGUES JOURNÉES

amènent les BAS SALAIRES
provoquent le CHOMAGE
engendrent la TUBERCULOSE
réduisent à la MISÈRE
poussent à l'ALCOOLISME

ELLES RENDENT LA FAMILLE MALHEUREUSE.

LES COURTES JOURNÉES

amènent les HAUTS SALAIRES
diminuent le CHOMAGE
sauvegardent la SANTÉ
assurent le BIEN-ÊTRE
permettent de se constituer un FOYER

ELLES RENDENT LA FAMILLE HEUREUSE.

la cgt

Syndicalisme : création de la CGT en 1895

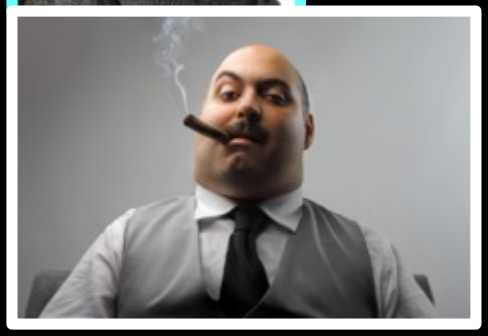
la cgt

FO

UNION DES SYNDICATS OUVRIERS DE LA SEINE
LES
Ouvrier
Employé
le
principe
en est voté
mais
seule
ton
action....
C.G.T.
CONFÉDÉRATION GÉNÉRALE DU TRAVAIL
ET LIBERTÉ
APPLIQUE
8 HEURES
LES
HEURES
PLACEMENT GRATUIT AU SIÈGE
M.H.C

2) De nouvelles idées

Adam Smith : capitalisme & libéralisme économique

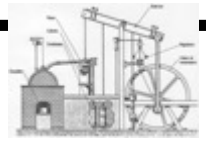


Le paternalisme

Jean Jaurès : socialisme

Karl Marx : communisme

Antiquité – Moyen âge – jusque 1750	1ère révolution industrielle (1770-1880)	2ème révolution industrielle (1880-…)
	1770 Angleterre 1820 France, Italie, Belgique	1850 EUA 1870 Allemagne, Japon



Energie	Humaine, animale ou hydraulique	Vapeur, charbon	Électricité et pétrole
Outils	Peu évolués, peu coûteux	Machines coûteuses et sophistiquées	
Matériau	Bois, pierre, métaux simples	Coke, fer	Acier
Lieu de fabrication	Petites forges, ateliers, manufactures	Usines de plus en plus grandes nécessitant beaucoup de capitaux, « pays noirs » (fumées, suie)	
Inventions		Mule jenny Marteau-pilon Bateaux à roue à aubes Locomotive et rails	Moteur à explosion, automobile Lampe à incandescence, lignes électriques Paquebots à 4 cheminées Téléphone

Conséquences sociales

ARTISANAT : Artisans très qualifiés
- Long apprentissage
- Grande habileté manuelle
- Solidarités villageoises
- Organisation en corporations de métiers

BOURGEOISIE

ARISTOCRATIE

MONDE OUVRIER & PROLETARIAT : hommes, femmes et enfants peu qualifiés
- Salariat
- Division du travail : mécanisation, tâches répétitives (travail à la chaîne)
- Insécurité sociale (accident, maladie)
- Organisation en syndicats

CLASSES MOYENNES (petite bourgeoisie) : ingénieurs, employés, fonctionnaires

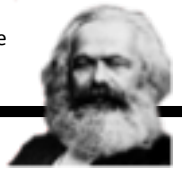
HAUTE BOURGEOISIE et ARISTOCRATIE : banquiers, grands marchands

Courants idéologiques

Libéralisme économique

Socialisme

Communisme

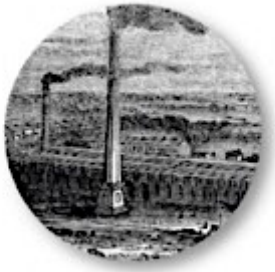


Je retiens autrement

La « révolution industrielle » (XIXe siècle)

Des innovations et de nouvelles manières de produire

- Charbon, vapeur
- Machine
- Grande usine



Des paysages transformés

- Campagnes modernisées
- Urbanisation
- Villes et régions industrielles
- Chemin de fer, automobile

Des sociétés bouleversées

- Siècle de la bourgeoisie
- Essor du prolétariat
- Travail des hommes, des femmes et des enfants dans les usines
- Exode rural
- Émigration massive

Des réflexions sur la modernité

- Des idées pour résoudre la « question sociale »
  → Paternalisme, libéralisme, socialisme, syndicalisme
- Remise en cause de la religion
- Montée de l'idée nationale, « printemps des peuples »

Art & « révolution industrielle »

« Art nouveau »

À Paris : les bouches de métro

À Barcelone : Gaudi

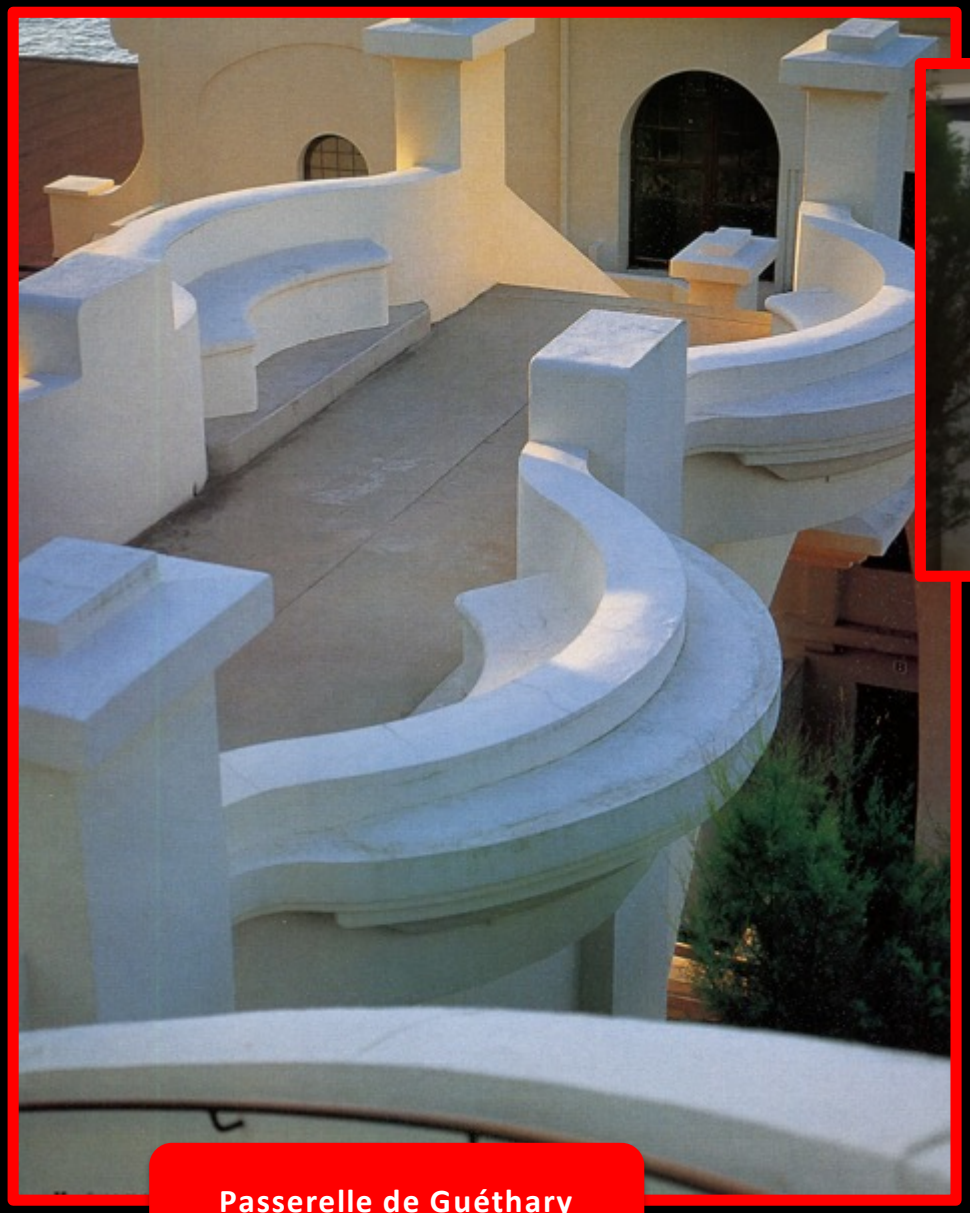
Saint Jean de Luz

Art Déco : L'art de la ligne pure

Inspiration hispanique, chilienne, mexicaine

Biarritz

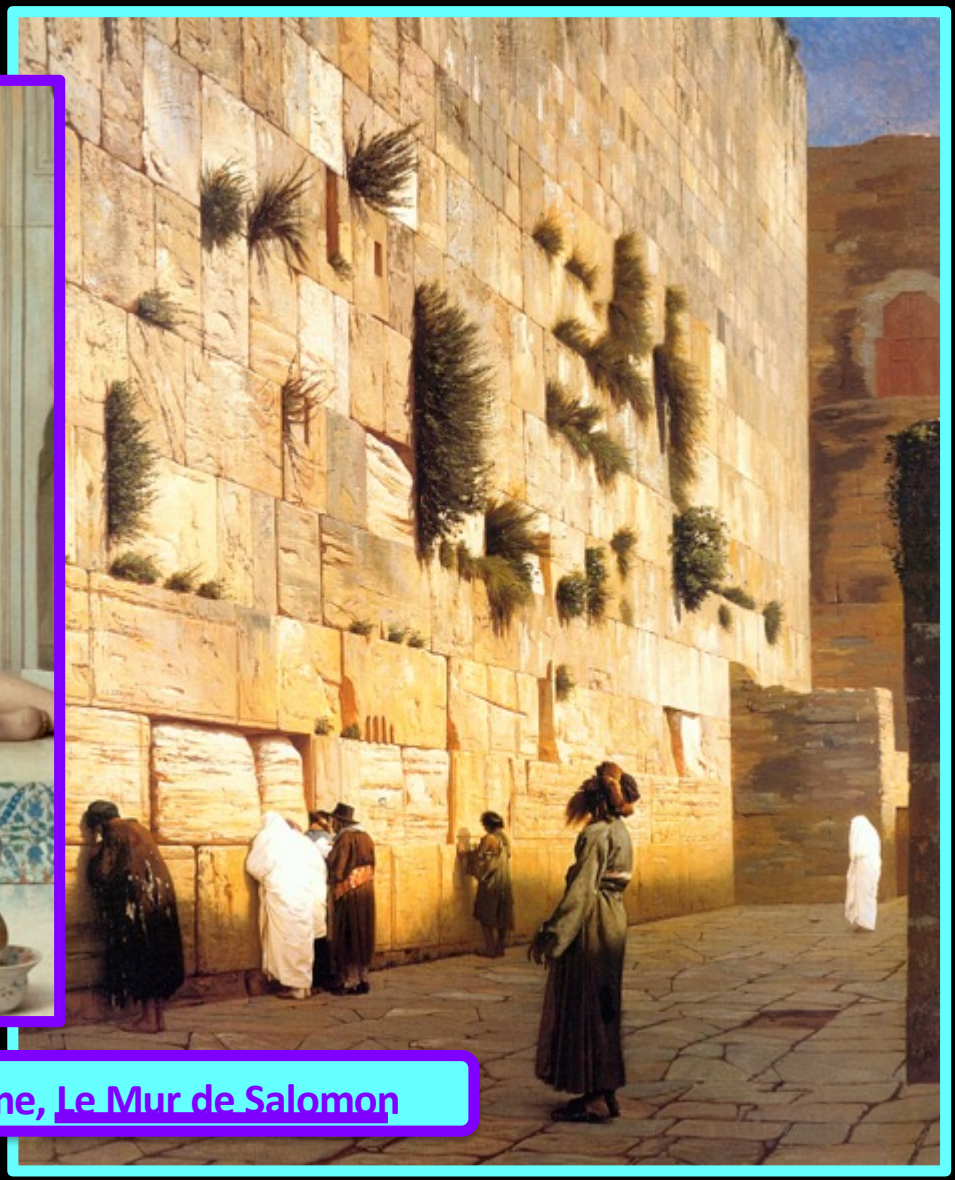
Signe de réussite sociale
pour les Basques d'Amérique du sud



Passerelle de Guéthary

Détail de la porte du club-house du golf de Chantaco

Orientalisme : exotisme, recherche de l'émotion, de la beauté et à la fois du reportage, fantasme du harem, précision du dessin et des contours, lumière chaude



Jean-Léon Gérôme, Le Mur de Salomon

Romantisme : émotion, violence, drame, mouvement

Géricault, Le Radeau de la Méduse

Turner, Tempête de neige en mer

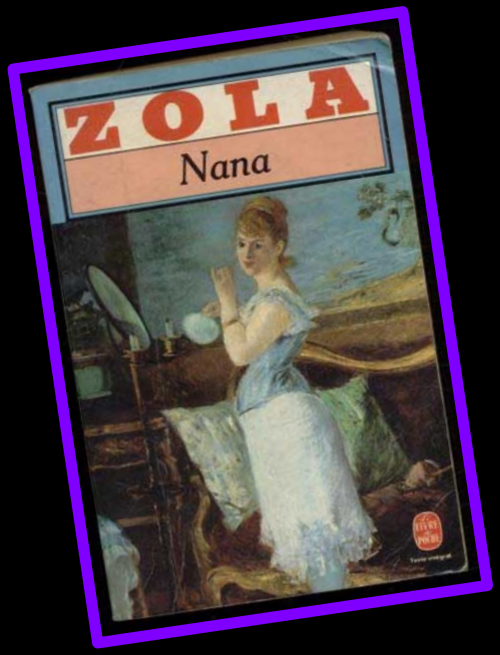
Chateaubriand

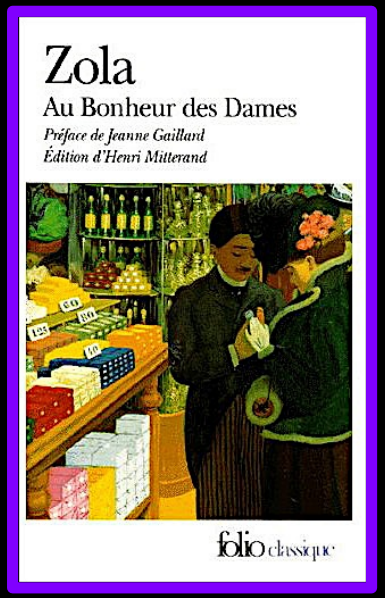
Beethoven

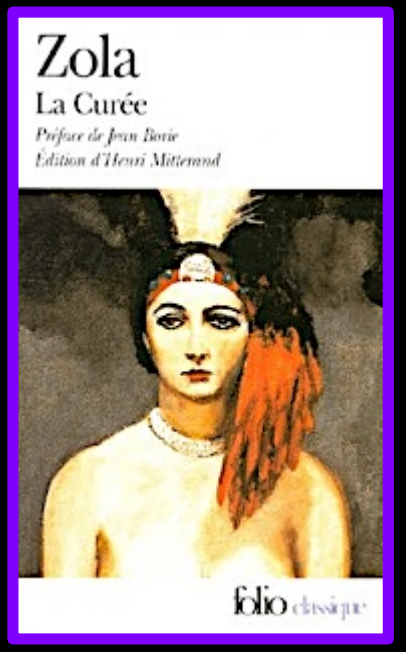
Naturalisme et réalisme : peindre la réalité des prolétaires de son temps, en l'anoblissant

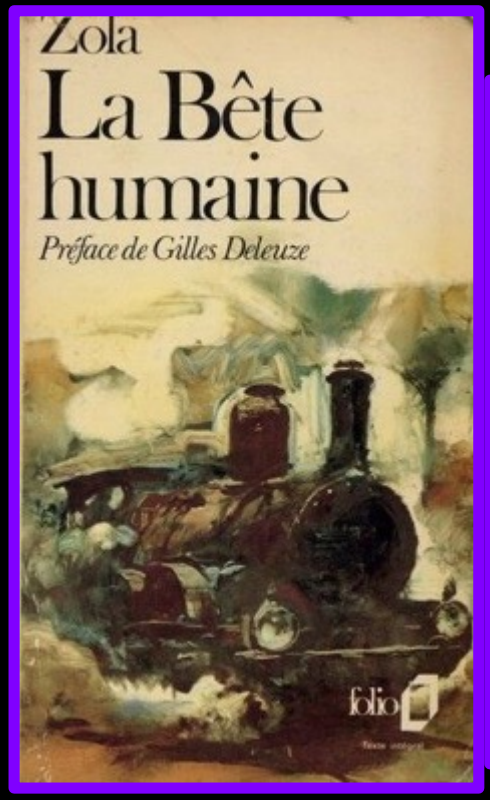
Millet, Les Glaneuses

Menzel, La Forge

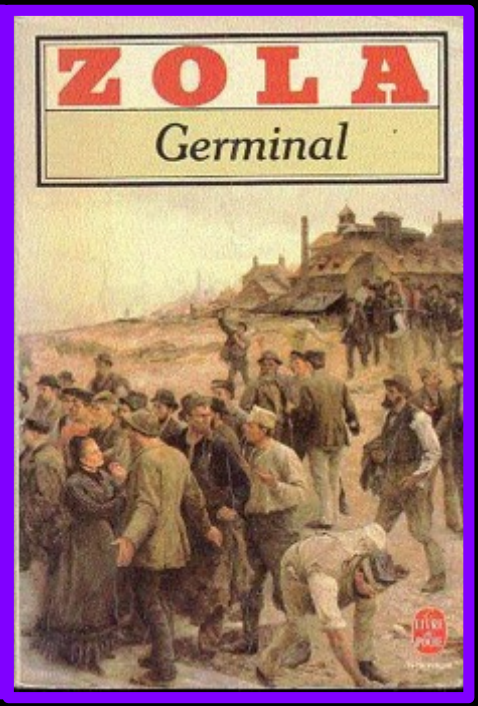

ZOLA
Nana

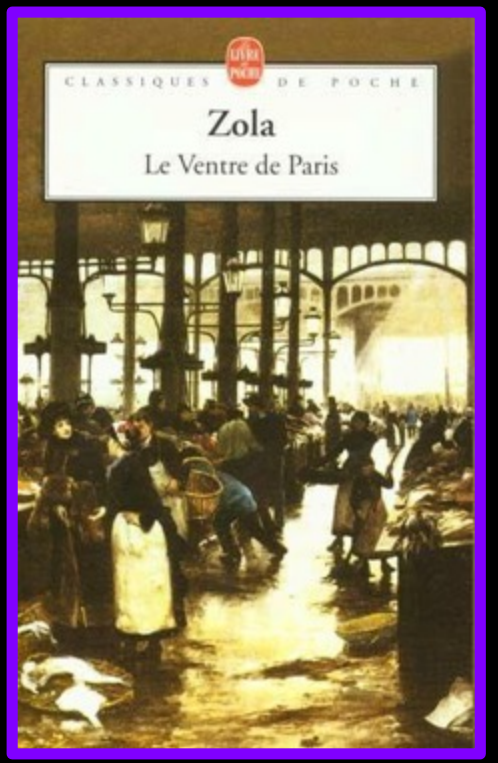

Zola
Au Bonheur des Dames
Préface de Jeanne Gaillard
Édition d'Henri Mitterand
folio classique


Zola
La Curée
Préface de Jean Borie
Édition d'Henri Mitterand
folio classique


Zola
La Bête humaine
Préface de Gilles Deleuze
folio

CLASSIQUES DE POCHE
Zola
L'Assommoir


ZOLA
Germinal

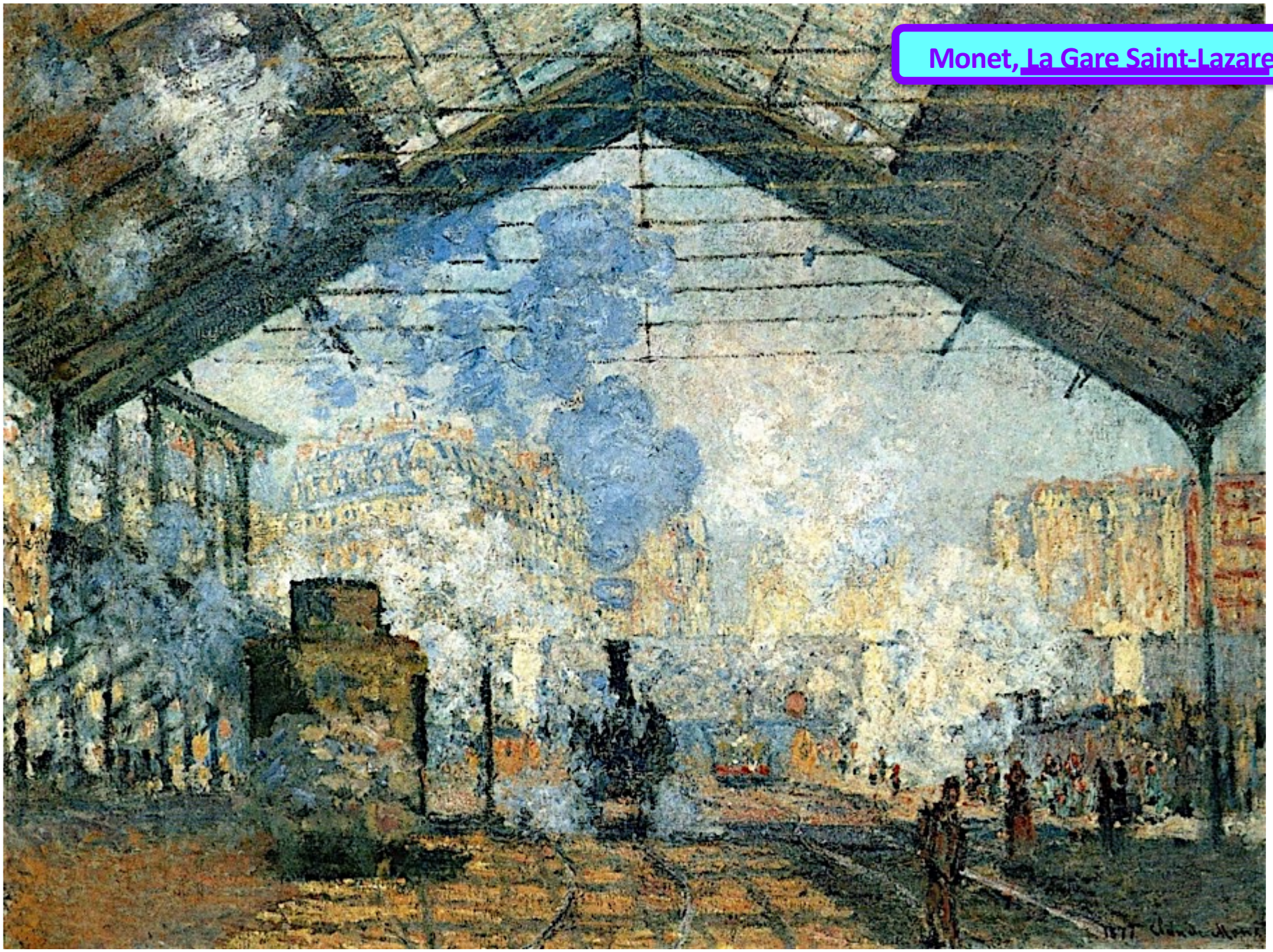

CLASSIQUES DE POCHE
Zola
Le Ventre de Paris

Symbolisme : contre les naturalistes, peindre une idée grâce à un symbole

Böcklin, L'île des morts

Impressionnistes : peindre rapidement l'instant, capter le mouvement ou la lumière

Monet, Impression soleil levant


Monet, La Gare Saint-Lazare

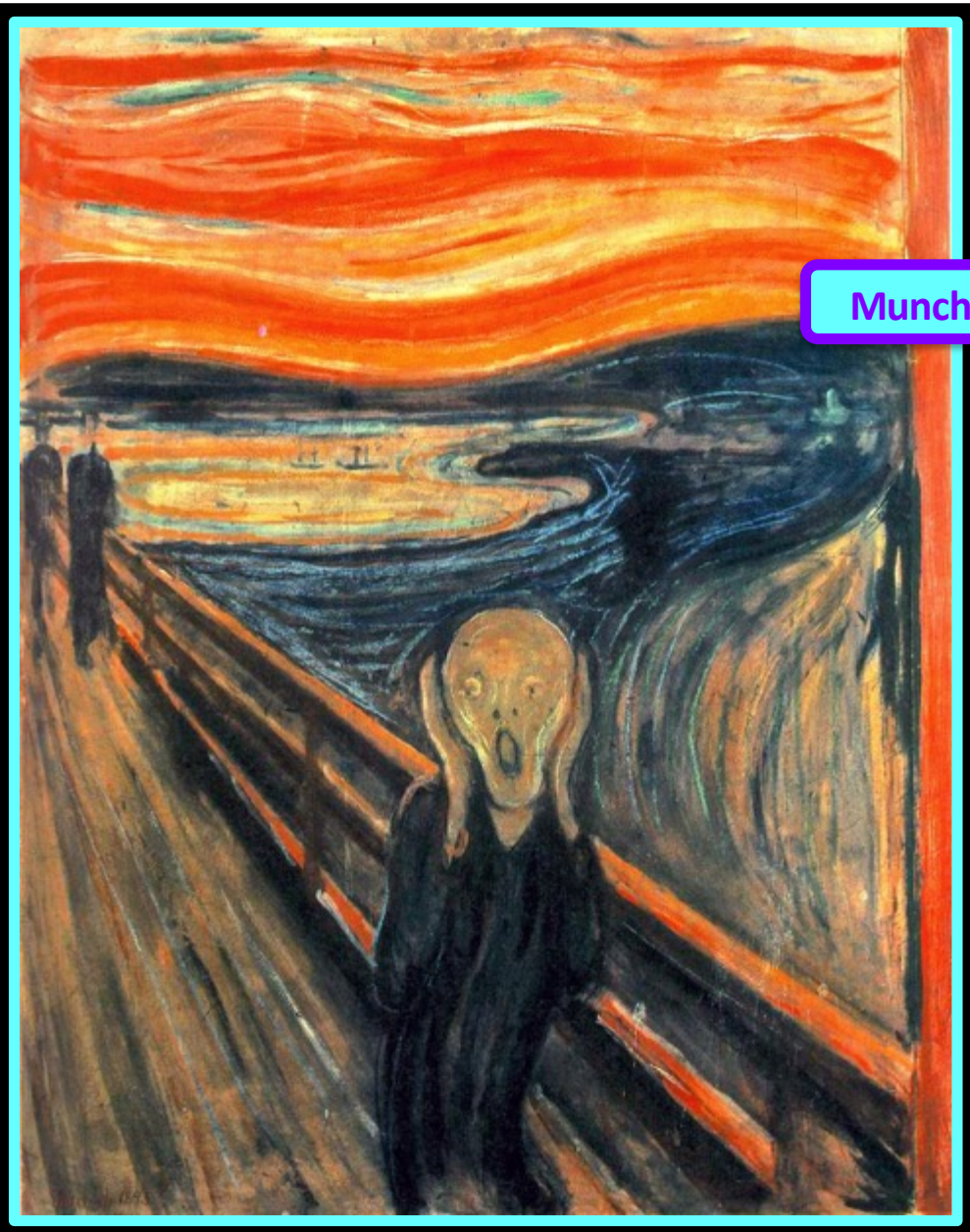
Pointillisme : décomposer l'image en points, comme la rétine le fait

Seurat, Un dimanche après-midi sur l'île de la Grande Jatte

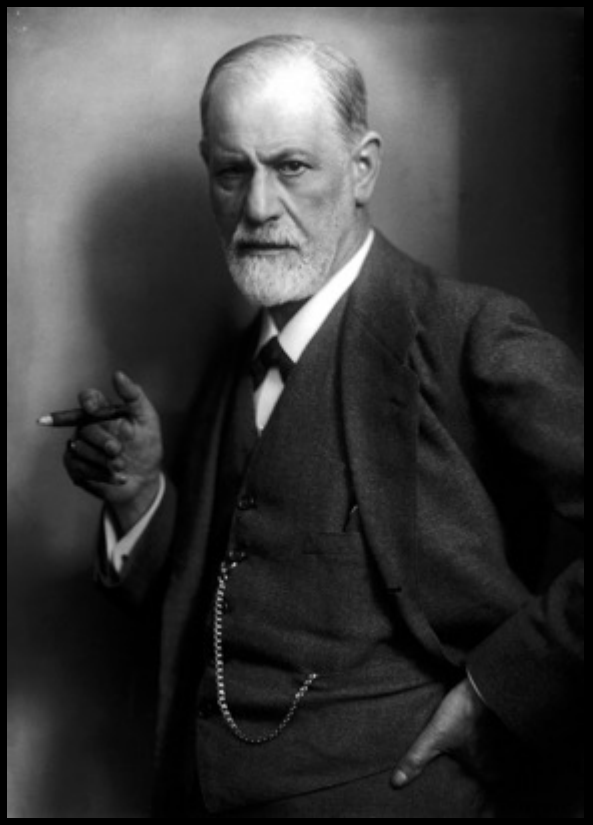
Postimpressionnistes : pureté des couleurs provençales, complémentarité des couleurs, touches larges

Van Gogh, La Méridienne

Expressionnisme : angoisse, déformer la réalité pour créer l'émotion
Couleurs violentes, lignes acérées



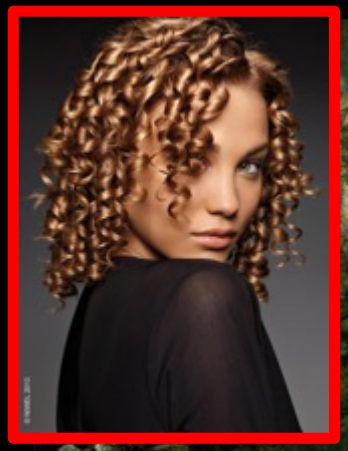
Munch, Le Cri



Freud et l'inconscient

Le style Jane Austen

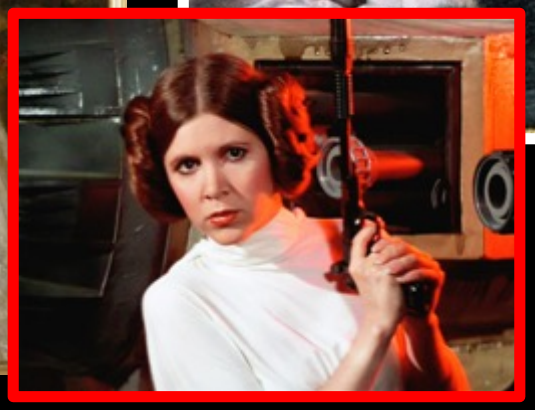
Les coques



Les « anglaises »

Reine Victoria

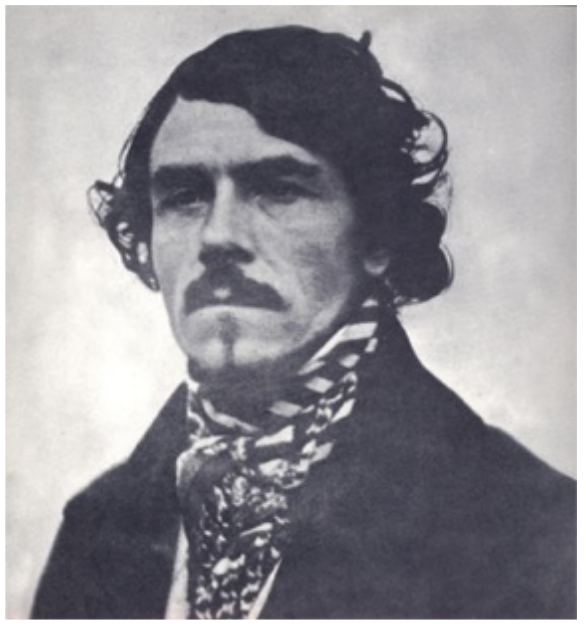
La mode « victorienne »



Vers 1850, le retour des moustaches et des barbes courtes

Napoleon III

Abraham Lincoln



Eugène Delacroix

Elizabeth de Wittelsbach, « Sissi »

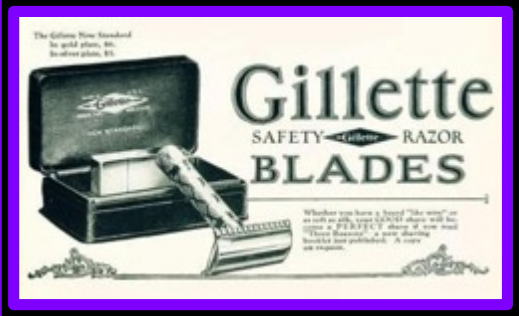
1880 Les « Gibson girls » : retour des coques

Fils de domestique, il est le premier « dandy » ! Il réussit à fréquenter les nobles et les gens les plus riches de son temps. En effet, il comprit que ces derniers s'ennuyaient et décida donc de devenir un excentrique pour les intriguer, les fasciner, les amuser, grâce à son esprit vif et moqueur et son charme. Froid, insolent, ironique, il fut le premier « people », connu pour le seul fait d'être connu, tellement arrogant, inventeur du costume masculin moderne, il avait besoin de 5 heures pour s'habiller, lustrait ses bottes avec de la mousse de champagne, lavé-rasé-poudré-parfumé, démarche élégante, port noble, pendant 20 ans il imposa sa mode et ses goûts à toute la haute société londonienne. Il finit ruiné, malade de la syphilis et solitaire.

Beau Brummell (1778 – 1840)

Fin du siècle : les innovations

King Camp Gillette 1er rasoir



1ère pommade à cheveux

Henkel

Schwarzkopf
Professional HairCare for you.

L'« ondulation Marcel »

1872 Fer à friser
Marcel Grateau

Sujet antique et mythologique, pas de pilosité = autorisé !

Cabanel s'inspire de la Renaissance La naissance de Vénus

La naissance de Vénus, de Botticelli XVIème

Olympia de Manet