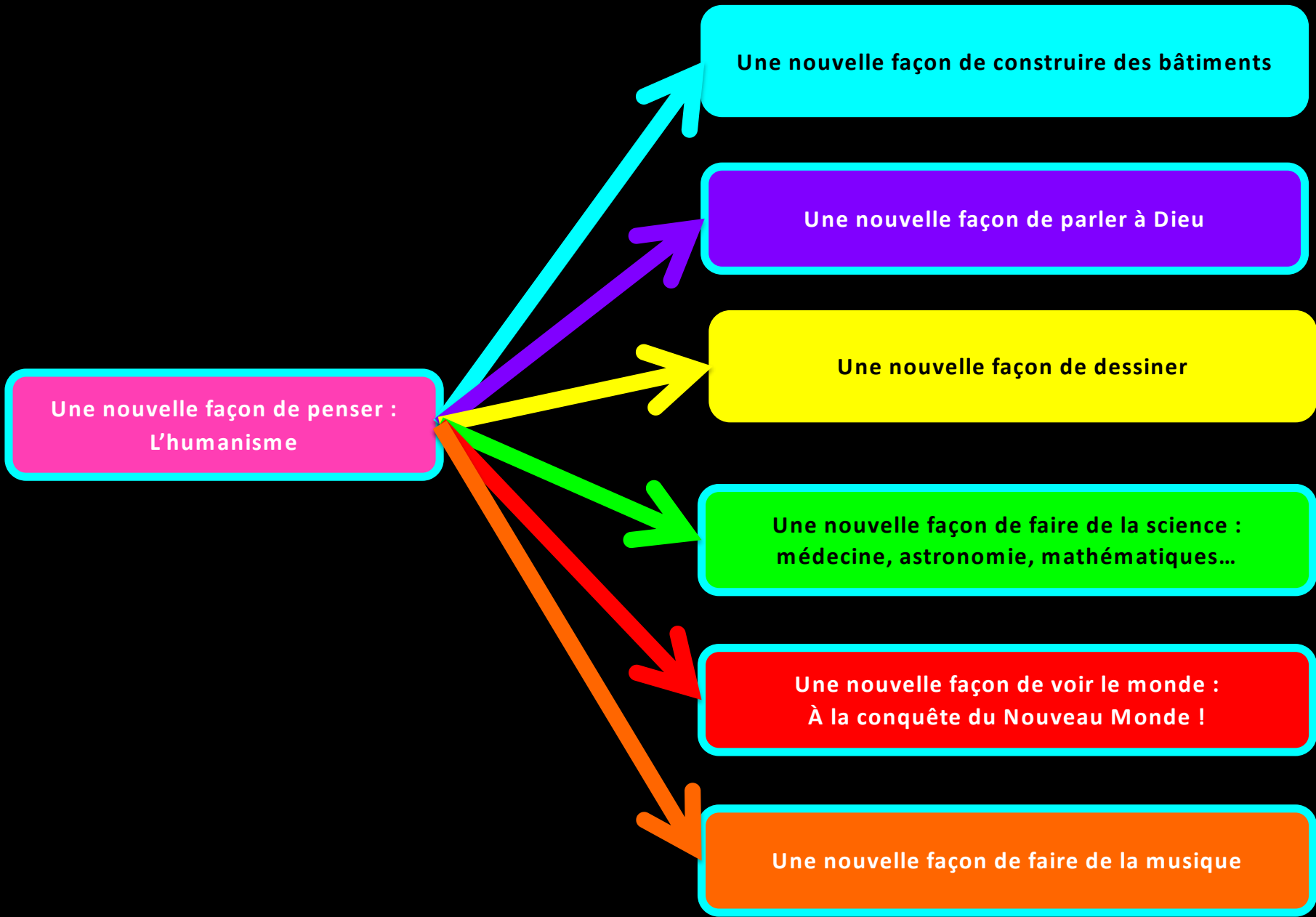


Les bouleversements de la Renaissance



Une nouvelle façon de faire de la musique

Sa majesté, la musique baroque

Barroco vient d'un mot portugais qui veut dire "perle irrégulière".

Avec le temps, le mot "baroque" signifie "compliqué, insolite, raffiné".

La musique composée de 1600 jusqu'à 1750 environ est appelée "musique baroque".

Durant cette période, les arts, la peinture, la sculpture, le théâtre et l'architecture ruissellent de splendeurs. À cette époque, les instruments s'améliorent.

Amati et Stradivarius fabriquent à Crémone, en Italie, des violons qui atteignent la perfection. Leurs sonorités sont étincelantes ; à Anvers, en Hollande, Ruckers réalise des clavecins qui sont de véritables chefs-d'œuvre.

L'alto et le violoncelle apparaissent. Du coup, les artistes composent, juste pour les instruments, de nouvelles pièces musicales : des sonates (pour faire "sonner" l'instrument), des toccatas (pour le "toucher"), des concertos (pour en faire "concerter" plusieurs ensemble). Et c'est ainsi que se développe le goût de la musique instrumentale. Le concerto permet à un soliste, accompagné de l'orchestre, de montrer son brio et sa virtuosité. Le "concerto grosso", lui, est comme une sorte de conversation entre un petit groupe d'instruments et le reste de l'orchestre.

Cette époque est aussi féconde grâce à un colosse de la musique, un génie né en Allemagne, en 1685 : Jean-Sébastien Bach. Ce musicien fait évoluer la musique comme un forgeron donne une nouvelle forme au métal. Avec lui, la musique entre dans son âge classique.




The album cover is a square divided into four quadrants, each representing a season with a tree: Spring (green), Summer (orange), Autumn (brown), and Winter (grey). The title 'VIVALDI' is at the top, 'THE FOUR SEASONS' is in the middle, and performance details are at the bottom. A logo with a crown and 'EMH' is on the right.

VIVALDI

THE FOUR SEASONS

PERFORMED BY
**CITY OF PRAGUE PHILHARMONIC
CHAMBER GROUP**

WITH **VLASTIMIL KOBRIE** ON VIOLIN

 **CLASSICAL MUSIC**



Pachelbel Canon

for Violin, Cello, and Piano

JOHANN PACHELBEL (1656-1706)
Arranged by Daniel Hoff

Duration: 1:30

Moderato (♩ = c. 76)

Violin

Cello

Piano

© 1996, 1997, 2008 by Theodore Presser Co.
224-43104

All Rights Reserved
Printed in U.S.A.

Unauthorized copying, arranging, adapting, recording or digital storage or transmission is an infringement of copyright. Infringers are liable under the law.

Intentional Copyright Secured

The sheet music is arranged for Violin, Cello, and Piano. It features three staves: Violin (top), Cello (middle), and Piano (bottom). The music is in G major and 3/4 time. The tempo is marked 'Moderato' with a metronome marking of ♩ = c. 76. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics like 'p' (piano) and 'p f' (piano forte). There are also performance instructions like 'ap. arco' (arco) and 'p. legato' (legato). The score is divided into measures, with some measures containing repeat signs and first/second endings. The copyright information at the bottom indicates it was published by Theodore Presser Co. in 1996, 1997, and 2008, with a catalog number 224-43104. It also states 'All Rights Reserved', 'Printed in U.S.A.', and includes a warning about unauthorized copying and a notice of intentional copyright securing.

