

## Analyser une chanson

### Introduction : présentation du chant

- **La Nature de l'œuvre, ou genre musical** : litanie religieuse, musique populaire, chant patriotique...
- **Date de création**
- **Auteur, compositeur** : précisez si l'auteur des paroles et le compositeur ne sont pas la même personne. Leurs dates, quelques-unes de leurs œuvres.
- **Contexte** : que se passe-t-il à cette époque ? événements historiques proches ?

### Première partie : fiche technique

- **Voix et les instruments utilisés** :
  - Quel est le répertoire ? Est-il grave ou aigu ? Les paroles sont-elles dites ou chantonnées ? Tremblante, cassée ou roque, mais également douce, puissante, mélodieuse.
  - Quel est le « caractère » de la musique (très agitée, très calme, très joyeuse...) ?
  - Instruments (orchestre symphonique, formation jazz, rock, ...) ?
- **Techniques musicales utilisées** :
  - Le tempo (est-il facilement perceptible ? Si oui, est-il rapide, lent, ...)
  - Le rythme (y a-t-il des rythmes qui reviennent, des ostinatos ?)
  - La mélodie (présence ou non de thèmes ou de motifs mélodiques récurrents, si oui, caractéristiques de ces thèmes ou de ces motifs) ?
  - L'intensité (les nuances changent-elles souvent ou sont-elles au contraire stables ?)
- **Les différents moments constituant l'œuvre** :
  - nombre de couplets ou de strophes
  - présence d'un refrain
- **Description de l'affiche, la couverture de disque...**

### Deuxième partie : analyse (Les intentions de l'auteur et votre ressenti à l'écoute de l'œuvre)

- Les **paroles** : Quelles grandes idées y sont développées et quels en sont les mots-clés ?
- Quel est le **message** de la chanson ?
  - Que cherche l'interprète en chantant ? (critique, éloge, témoignage, dénonciation...)
  - Pourquoi l'interprète chante-t-il de cette manière ?
  - Ce but est-il accompli ?
- Exprimez votre propre **ressenti** à la première écoute de l'œuvre
- Vos impressions ont-elles changé après avoir analysé et compris l'œuvre ?
- **Comparaison** avec d'autres références personnelles ou des références à des œuvres étudiées en cours (chansons ou autres types d'œuvres)