

Séance 3 : Le panhellénisme grec



Sur la mythologie en général



Qu'est-ce que la mythologie ?

Des histoires inventées

De tout temps, les hommes ont imaginé des histoires, transmises de **bouche à oreille**. Ces histoires inventées sont des « mythes ». On les appelle aussi « légendes ». Certaines ont ensuite été écrites. Toutes ces histoires d'un peuple, d'une **civilisation** ou d'une région forment une « mythologie ».

Des histoires inspirées de faits réels

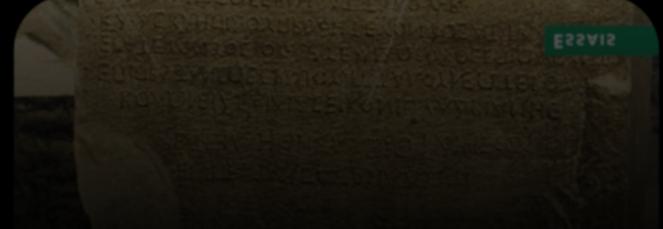
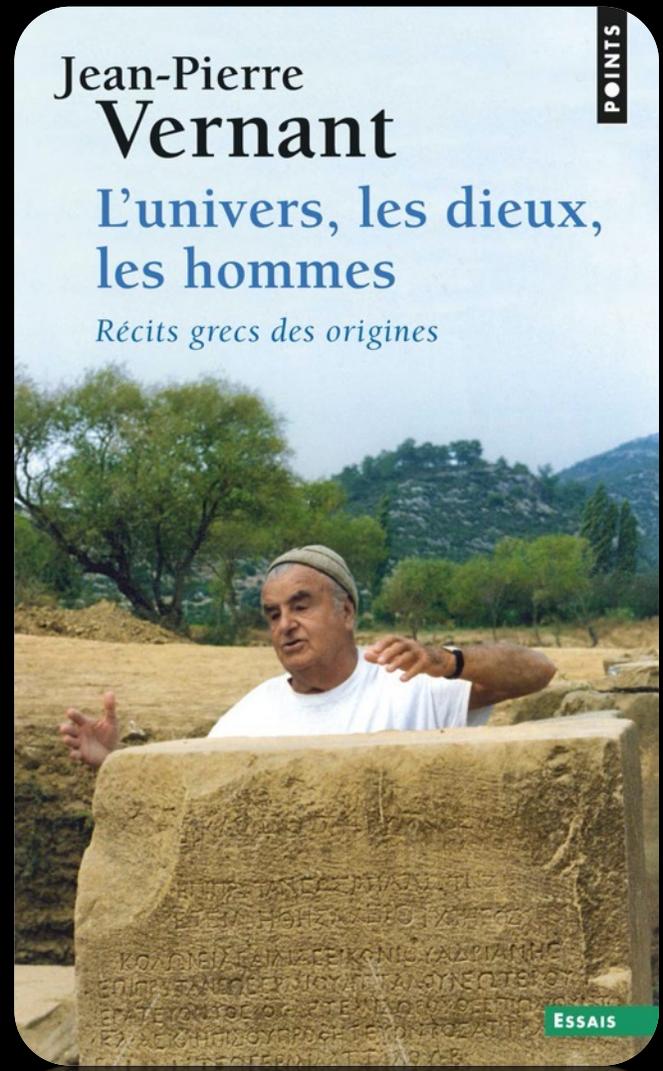
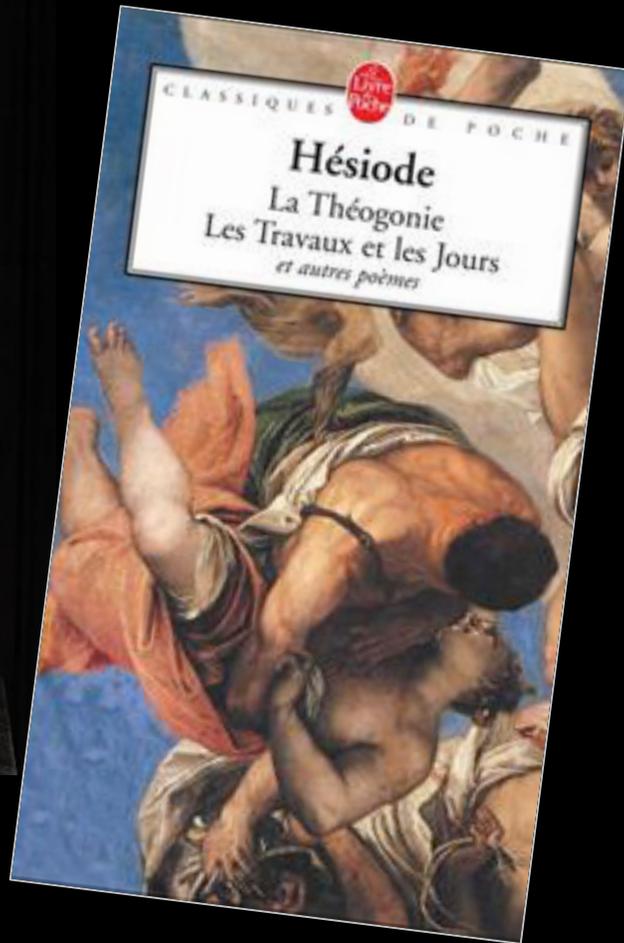
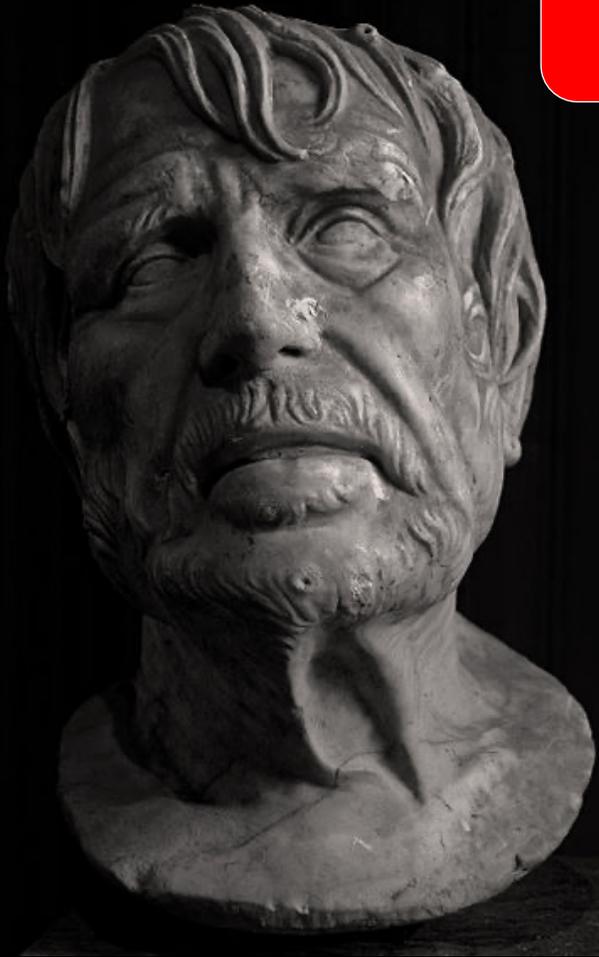
Les histoires et les héros de la mythologie n'ont pas existé. Mais certains mythes se sont inspirés d'événements réels. La guerre de Troie racontée dans *l'Iliade* (*lire p. 67*), par exemple, a sans doute eu lieu, mais sans l'intervention des dieux. De même, le peuple des Sabins vivait bien près de l'endroit où Rome a été créée (*lire p. 87*).

Pourquoi ces mythes ?

- **Pour transmettre des idées et des valeurs** : les mythes parlent de courage, d'amour, de fidélité, de trahison... Les héros des mythes sont des modèles qu'il faut imiter ou, au contraire, détester !
- **Pour comprendre le monde** : les mythes apportent des explications à des choses mystérieuses, **incompréhensibles**, comme le mouvement des planètes, les saisons, les marées...
- **Pour répondre aux grandes questions de l'humanité**, telles que : pourquoi sommes-nous là ? Qu'y a-t-il après la mort ? Qui a créé le monde ?



Hésiode
VIII^{ème} siècle av JC



1. Qu'y avait-il... quand il n'y avait rien ?

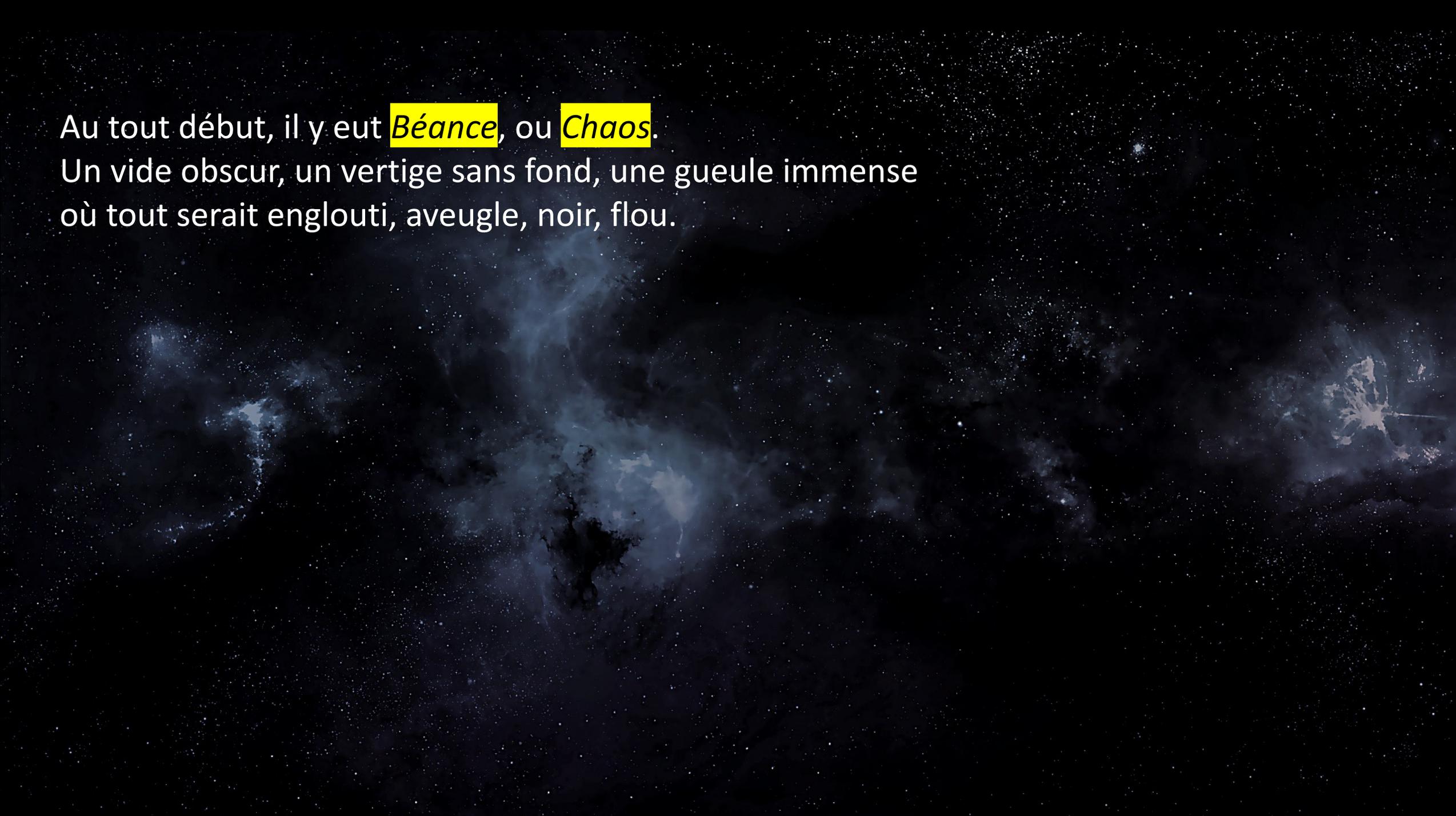
L'ORIGINE DE L'UNIVERS



GIFSec.com
GIFSec.com

Au tout début, il y eut *Béance*, ou *Chaos*.

Un vide obscur, un vertige sans fond, une gueule immense où tout serait englouti, aveugle, noir, flou.



Ensuite apparut Terre, ou **Gaïa**.

Au contraire de Chaos, Gaïa est nette, visible, solide.

C'est le plancher du monde.



Mais sous le sol, c'est toujours l'abîme...

Puis apparut **Eros**, le Vieil Amour.

Eros est donc une poussée dans l'univers. Terre a jailli de Béance, Eros jaillit de Terre.
Il fait venir à la lumière ce qui était dans l'obscurité.



Gaïa enfante **Ouranos**, le Ciel étoilé, de la même taille qu'elle. Ouranos s'allonge sur Gaïa, ils forment deux plans superposés de l'univers, un plancher et une voûte. Un dessous et un dessus.



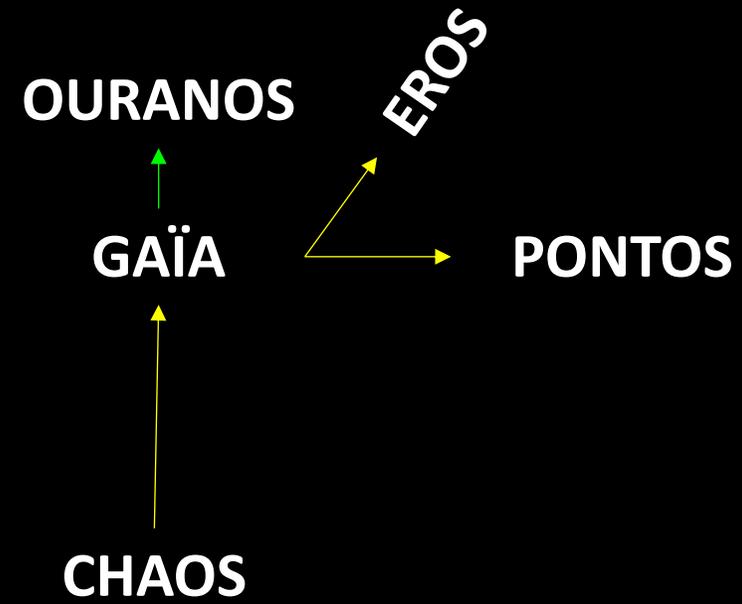
BUDDY SYSTEM
STAY TOGETHER, ITS THE BUDDY SYSTEM

Puis Gaïa met au monde **Pontos**, toutes les eaux. Les eaux complètent Gaïa, s'insinuent à l'intérieur d'elle et limitent Gaïa grâce à de vastes étendues.

Pontos aussi est le contraire de **Gaïa**, liquide, informe et insaisissable.

À la surface, Pontos est lumineux, mais dans ses profondeurs, il est obscur, près de **Béance**.

Ainsi, le monde se construit :



Ouranos ne cesse de faire l'amour à **Gaïa**. Il ne pense qu'à cela, il ne fait que cela.
Cette pauvre Terre se trouve grosse de toute une série d'enfants qui ne peuvent sortir d'elle :

- 6 Titans et leurs 6 sœurs Titanes



- 3 Cyclopes



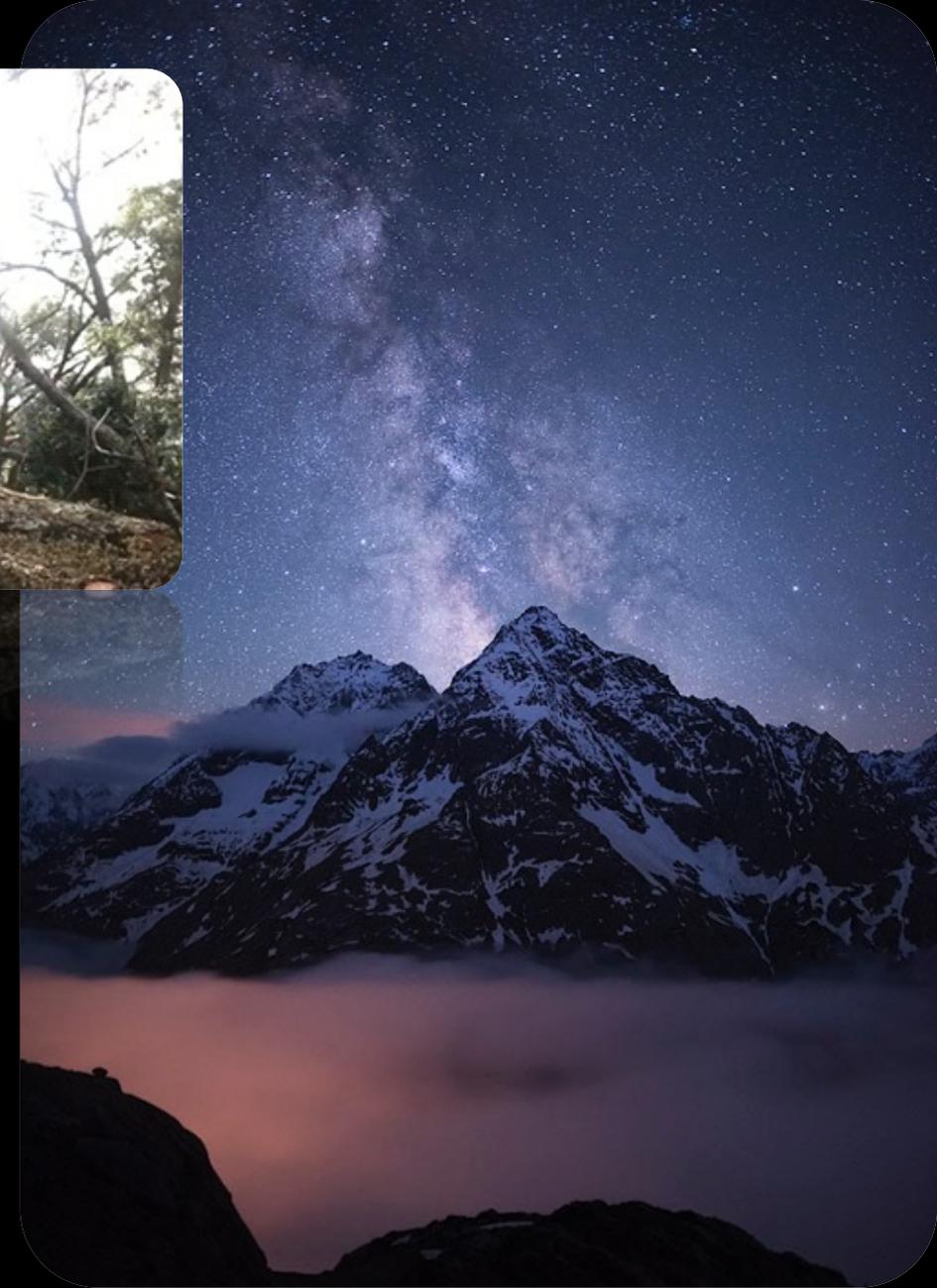
- 3 Hécatonchires ou Cent-Bras



Ouranos, en s'allongeant sur **Gaïa**,
emprisonne les enfants de Gaïa,
qui la gonflent, la compriment...

Alors Gaïa se met en colère ! Elle appelle les
Titans à se révolter contre leur Père.
Les Titans sont terrorisés face à Ouranos.
Seul le dernier-né, **Cronos**, accepte le combat.

Il se tient en embuscade, puis attrape le sexe
de son Père et le tranche.
Hurlant de douleur, Ouranos s'éloigne de Gaïa
et va se fixer tout en haut du monde.



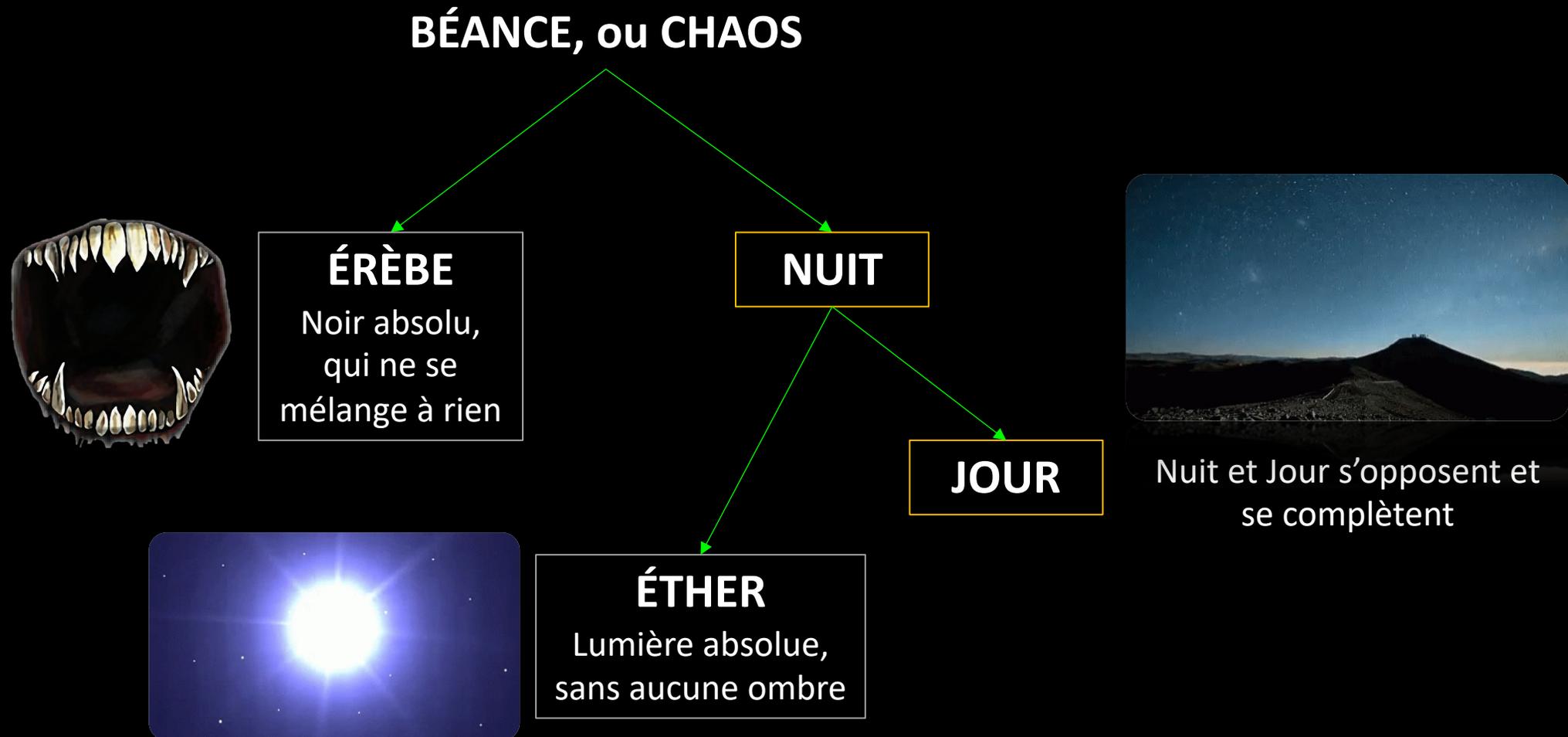
Cronos a donc séparé le Ciel et la Terre.

Il crée un espace libre pour que tous les êtres vivants puissent respirer.

Et il crée le début du *Temps*, car grâce à lui la vie devient possible, les êtres vont pouvoir se reproduire et les générations vont pouvoir se succéder.



Après **Gaïa**, **Béance** aussi a eu une descendance.



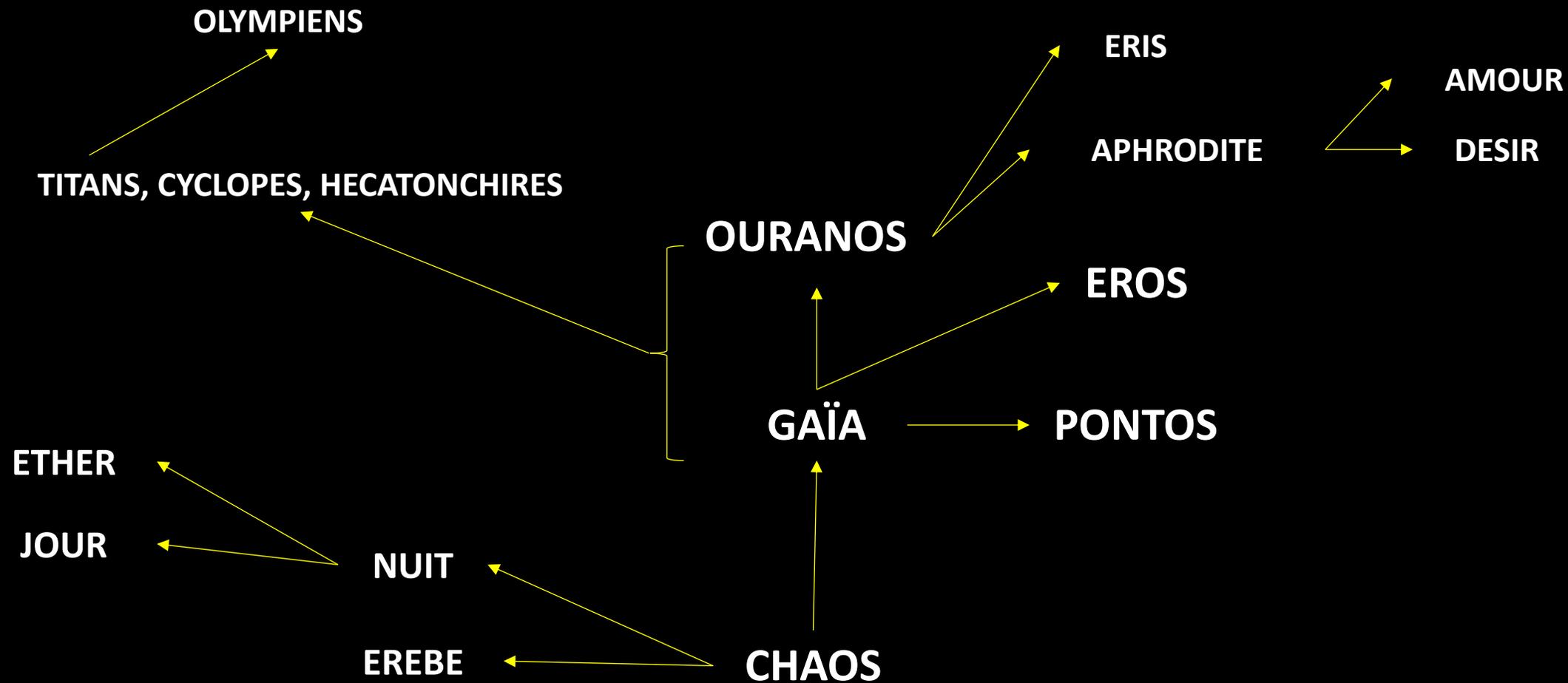
Ouranos, réclame vengeance, secoue son sexe sanguinolent.

Les gouttes tombées **sur le sol** donnent naissance à la haine, la colère. C'est la naissance d'**Éris**.

Il jette son sexe **dans l'océan**, le sperme se mélange à l'écume. Une superbe créature naît, **Aphrodite**. Puis naissent Amour ou Éros (différent de l'Éros primordial) et Désir.

Amour et **Désir** uniront deux êtres de sexes différents, pour qu'à partir d'eux naisse un troisième être, identique ni à l'un ni à l'autre de ses parents, mais qui les prolonge.





2. La Guerre des dieux



Cronos devient roi. Les Titans, ses frères et sœurs, sont ses complices. Il est jaloux, méchant, car Gaïa l'a prévenu qu'un de ses fils le détrônera. Gaïa connaît l'avenir, elle est la mère de l'Univers.

Inquiet, Cronos enchaîne les Hécatonchires et les Cyclopes. Il s'unit à sa sœur **Rhéa**, mais chaque fois qu'elle accouche, il avale l'enfant et le dévore. Rhéa est malheureuse. Comme Gaïa l'avait fait contre Ouranos, voilà que Rhéa complotte contre Cronos.

En Crète, elle accouche en secret d'un jeune garçon, qu'elle cache dans une grotte et le confie à des Naiïades qui vont chanter durant toute sa jeunesse pour couvrir ses cris. Cet enfant c'est **Zeus**.



Cronos sait que Rhéa était enceinte. Il lui demande de présenter son dernier-né. Celle-ci lui tend une pierre, que Cronos avale sans même regarder.



Zeus grandit. Il veut faire expier à Cronos sa faute envers ses propres enfants, et envers Ouranos qu'il a mutilé.

Grâce à la ruse, **Métis**, Rhéa convainc Cronos de boire un médicament (*pharmakon*) et il se met à vomir.

En vomissant, il remet au monde ses enfants... **les Olympiens**





HERMÈS

ZÉUS

HÉRA

HADÈS

ATHÉNA

POSÉIDON

ARTÉMIS

DÉMÈTER

HÉSTIA

APOLLON

HÉPHAÏSTOS

DIONYSOS

APHRODITE

ARÈS

Ainsi commence la Guerre des Dieux, qui dure des centaines de milliers d'années.

Cronos et ses frères et sœurs, les **Titans**, contre **Zeus** et ses frères et sœurs, les **Olympiens**. Plus que la force brutale, c'est la ruse qui importe.

Zeus va alors rallier dans son camp le Titan **Prométhée** qui lui apporte **Métis**. Gaïa révèle à Zeus qu'il doit aussi rallier **les Hécatonchires et les Cyclopes**. Ce sont des divinités primordiales, des forces naturelles brutales, indispensables pour vaincre les Titans.

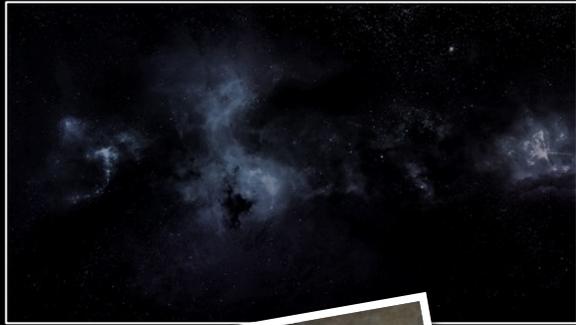
Zeus les libère et leur promet **le nectar et l'ambroisie**, la nourriture d'immortalité. Les Cyclopes offrent **la foudre** à Zeus, celle qui sort de leur œil, ils la forgent, aidés par **Gaïa**.



Grâce à l'œil des **Cyclopes**, la **Métis**, et la force des **Cent-Bras**, **Zeus** triomphe. Les **Titans** immortels, sont renvoyés dans le Chaos, le Tartare brumeux, prisonniers derrière des murs construits par Poséidon et gardés par les Cent-Bras.



Zeus devient roi du monde. Après le **Chaos**, c'est maintenant un monde hiérarchisé et stable. Après le règne brutal, maléfisant, personnel de **Cronos**, **Zeus** gouverne de façon plus équilibrée, plus harmonieuse.



Zeus veut éviter d'être à son tour renversé. Il a besoin de **Métis** :



Métis, c'est la ruse qui permet de triompher lorsqu'on est en situation défavorable. Cela suscite l'admiration et la honte à la fois, car la ruse employée est déloyale, cela peut être un mensonge ou une trahison. Il faut être à l'affût, prévoir, calculer, ne pas se précipiter, puis agir en un éclair. Il faut voir l'avenir.

« Peux-tu vraiment prendre toutes les formes, pourrais-tu être un lionne qui crache du feu ? Pourrais-tu être une goutte d'eau ? »

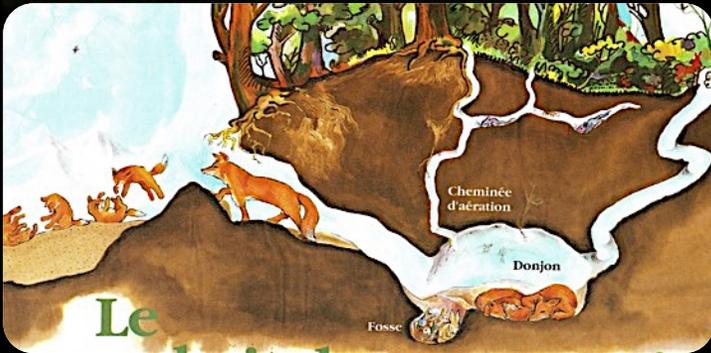


La **Métis** est toujours en mouvement, malléable, souple, glissante, polymorphe. Il faut appâter l'adversaire, simuler la faiblesse, la surprise, ou même la force. Le commerçant, le pêcheur, le politicien, le guerrier, l'animal, le végétal, la Métis est partout !





Couché sur le flanc, comme mort, les oiseaux l'attaquent... et il les saisit !
Il se cache dans les herbes hautes, ne laissant dépasser que sa seule queue,
bien dressée. Les oies croient que c'est une congénère.



Terrier à 7 entrées, glisse entre les pièges de ses prédateurs, comme un athlète huilé.



Mais sa métis, si puissante, ne peut rien face à celle pourtant unique du hérisson
(se rouler en boule).

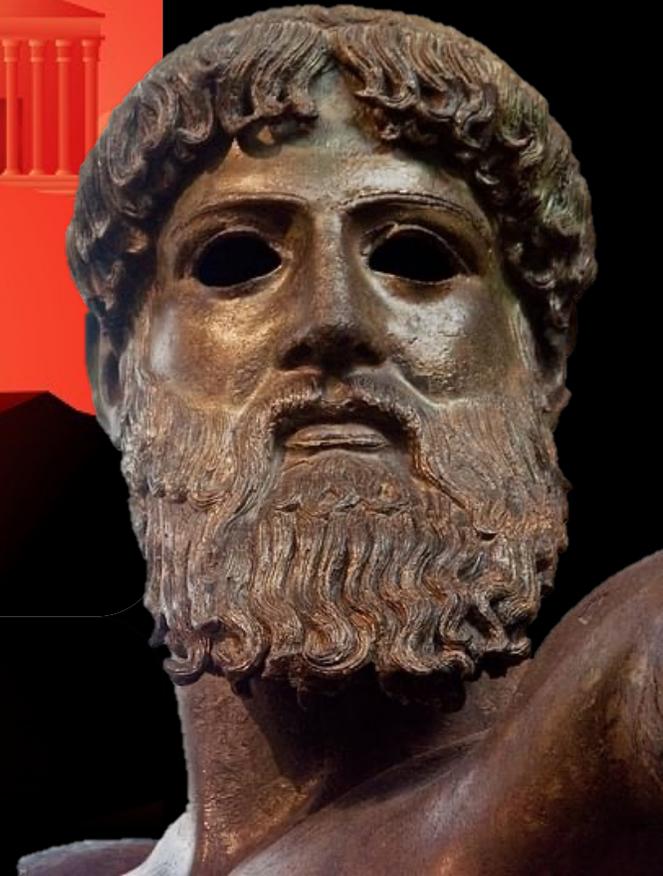


Il se confond à la roche, se love contre elle, ses membres sont innombrables, flexibles et ondoyants, il imite les couleurs de ses proies, agite une tentacule pour appâter les poissons, les autres pour saisir les proies ; il se colle à elles avec ses ventouses.



Il utilise l'encre pour fuir.

Zeus avale Métis... il ne se contente pas d'avaler ses successeurs. Il « devient » **Métis** !
Aucune ruse ne pourra être utilisée contre lui, ... il « est » la ruse elle-même. Plus rien ne pourra le surprendre, aucune tromperie ne pourra être imaginée sans passer par lui.



Rien ne peut plus troubler l'ordre cosmique.

Métis était enceinte d'**Athéna**, déesse de la ruse guerrière. Athéna va donc sortir de la tête de son père qui hurle de douleur. Athéna sort, jeune vierge toute en armes, avec son casque, sa lance, son bouclier et sa cuirasse de bronze.



Rien ne peut plus troubler l'ordre cosmique !



Rien ne peut plus troubler l'ordre cosmique ... ?

Gaïa est la terre noire, chaotique, primitive. Elle ne se reconnaît pas dans ces dieux de l'éther brillant, là où jamais aucune ombre n'apparaît.

Gaïa donne naissance à **Typhon**. Pour cela, elle s'est unie à **Tartare**, le gouffre qui est au fond d'elle, comme un écho de Béance, l'opposé d'Ouranos.

Tartare possède la puissance de Chaos, du désordre. Il a cent têtes de serpent, dotées chacune d'une langue noire de feu, il pousse les cris de toutes les bêtes sauvages, rugit comme le lion, mugit comme le taureau. Son front heurte le ciel, ses griffes touchent l'Est et l'Ouest.



C'est la lutte du monstre aux centaines d'yeux flamboyants, contre l'œil foudroyant de Zeus



Et **ZEUS** l'emporte...



Typhon est renvoyé dans le Tartare. Ligoté sous l'Etna.
Éruptions : colère de Typhon ? Restes de la foudre de Zeus ?



Et c'est là que Gaïa enfante les **Géants**.

Ils sont la force des armes, la violence à l'état pur, la jeunesse physique, ils veulent le pouvoir.

Gaïa fait pousser une herbe qui doit rendre les Géants invisibles et immortels, mais Zeus s'en empare... et défait les Géants, avec l'aide d' **Héraclès**.





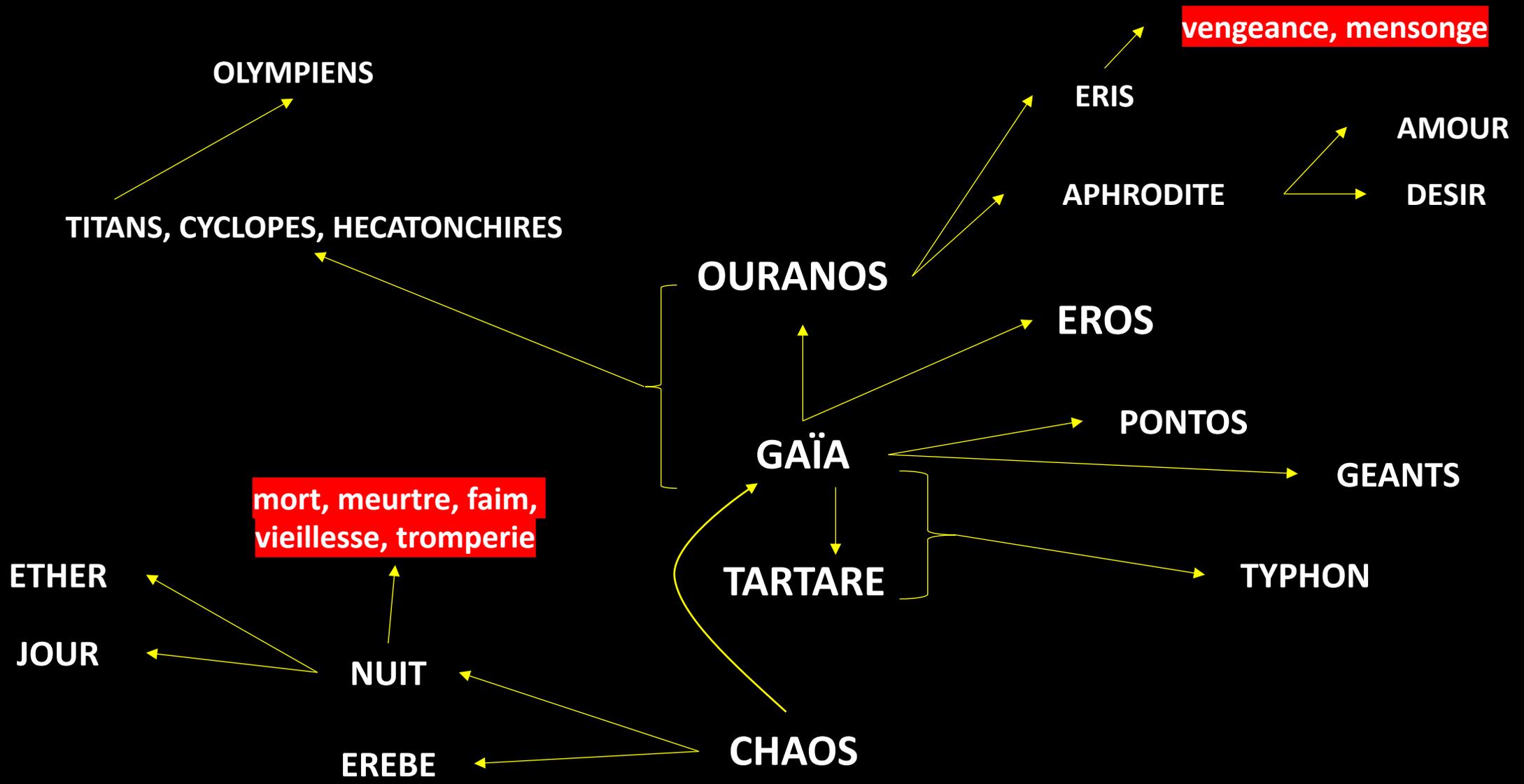
#HERCULES

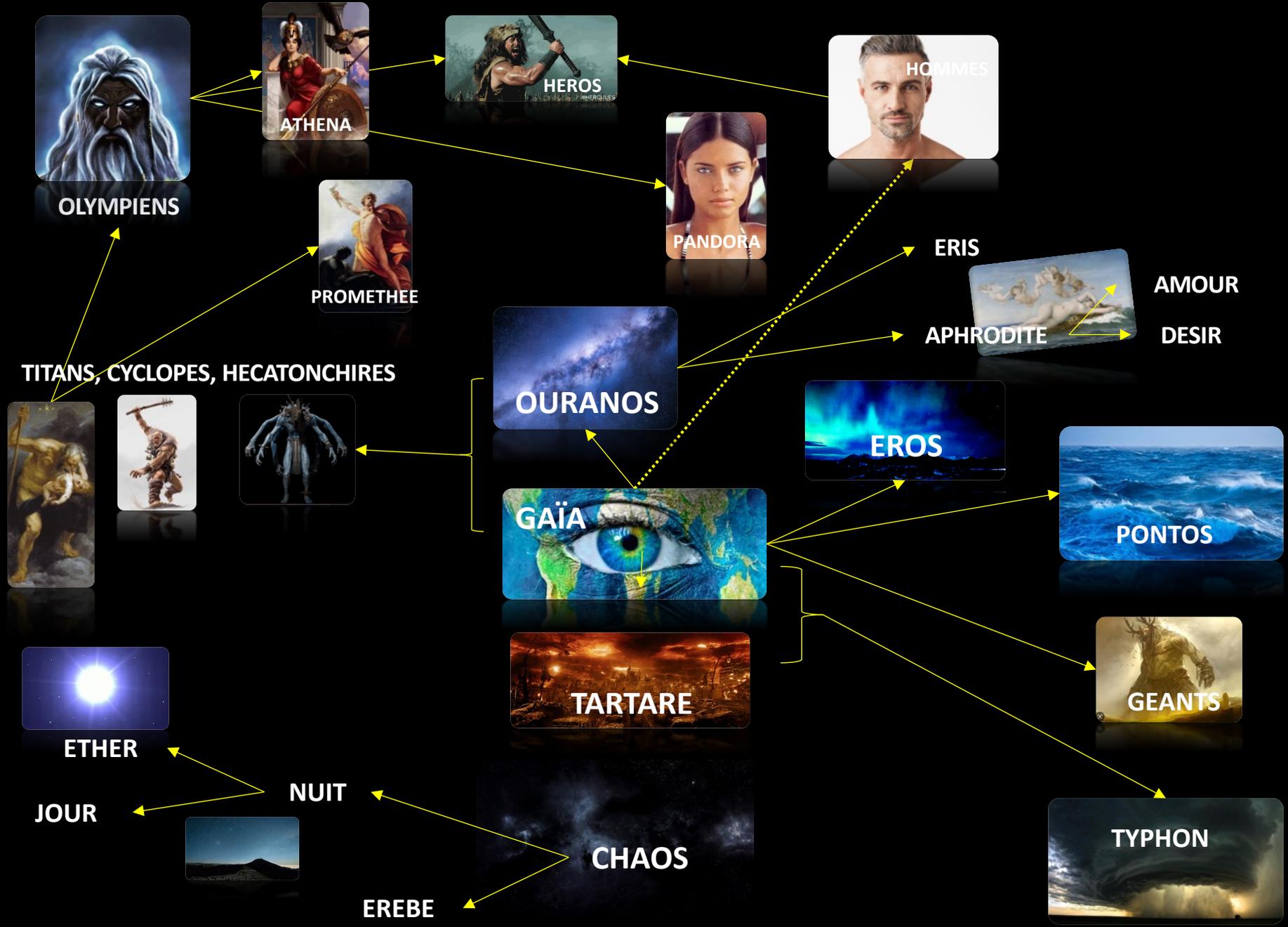
#HEBCNTE2

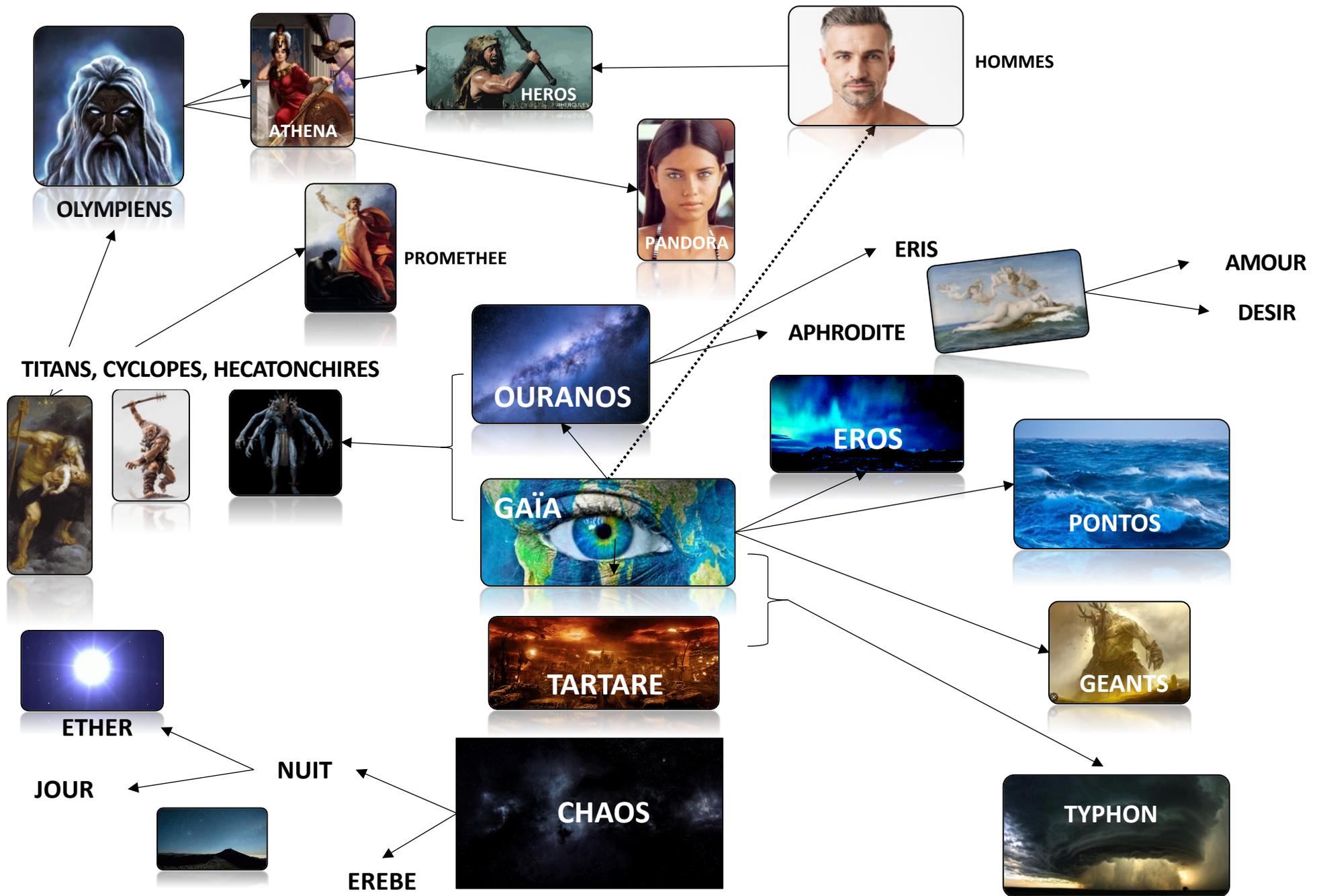


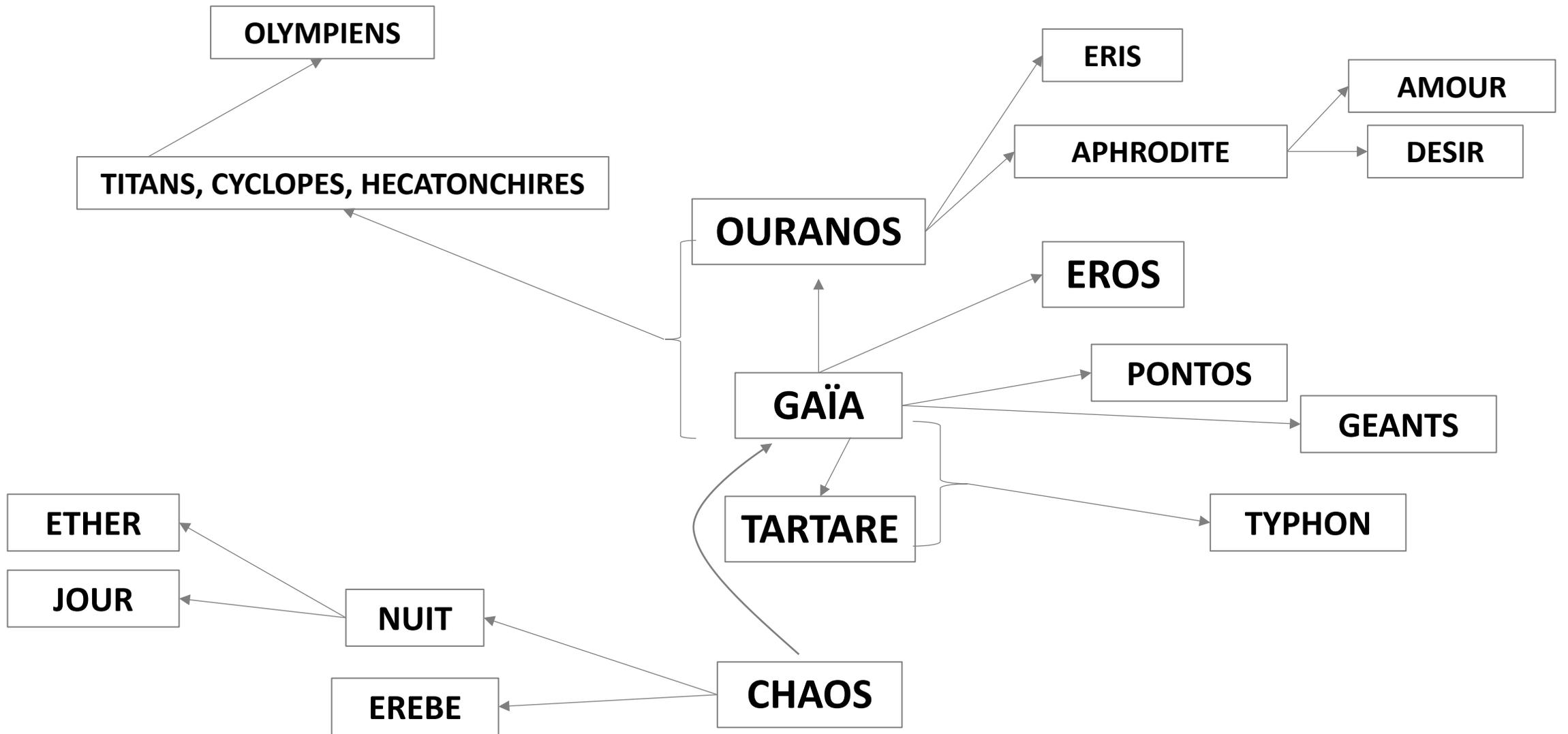
Et **ZEUS** l'emporte...











3. Le règne de Zeus

Aux Olympiens, le ciel, qui ne connaît que la lumière.



Dans le bas du monde, c'est la nuit, les ténèbres, le Tartare.
Les monstres y sont maîtrisés, enchaînés ou endormis.

Entre les deux, le monde des hommes qui connaît à la fois
le jour et la nuit, le bien et le mal, la vie et la mort.





En Grèce, sur la plaine de Mékoné, **dieux et hommes vivent ensemble.**

Ils s'attablent **au même festin chaque jour.** On mange, on boit, on écoute les Muses chanter la gloire de Zeus.

Les plantes y poussent **sans effort**, les viandes sont déjà cuites, la paix règne. Jeunesse et force éternelles. Ni travail, ni souffrance.

D'où venaient les hommes ? Peut-être Gaïa les avait-elle enfantés ? Au bout de myriade d'années, ils s'endormaient et disparaissaient, sans mourir. Les déesses existent, mais pas encore les femmes. **Ni mort, ni naissance.**

Hommes de l'Âge d'or

Époque de Cronos
Festins à la table des Dieux
~~fatigue~~
~~vieillesse~~
~~travail~~
mais non-immortels,
A leur mort, devinrent des génies bienfaisants

Hommes de l'Âge d'argent

Êtres faibles, enfantins et stupides, impies
Moururent à la puberté

Hommes de l'Âge d'airain

Robustes, injurieux, violents, au cœur dur comme l'acier. Force indomptable et bras invincibles. Ils finirent par s'égorger mutuellement.

Hommes de l'Âge de fer

Hommes actuels
époque de misères et de crimes où l'on ne respecte ni la foi des serments, ni la justice.

Hommes de l'Âge des héros

Vaillants guerriers qui combattirent sous les murs de Troie.



Comment **répartir** la place **entre les dieux et les hommes** ?

Pas d'usage de la force, les hommes sont trop faibles, une pichenette les réduirait à néant...



On ne peut **pas non plus traiter d'égal à égal** avec eux...



Que faire ?



Parlons de **Prométhée**.

Fils de Japet, le frère de Cronos, il n'est ni titan, ni dieu, ni homme.

Il a un statut ambigu, mal défini.

Il est rebelle, indiscipliné.

Alors pourquoi est-ce lui que Zeus va charger...
de régler le problème ?

Parce qu'il aurait déjà aidé Zeus dans ses guerres.

Parce qu'il est **roublard, menteur**.

Complice avec Zeus, mais indépendant, complice avec les hommes,
car il est une créature ambiguë comme eux-mêmes...

Il est l'homme de la situation !



Dieux et hommes sont attablés, comme à l'ordinaire. **Prométhée** amène un superbe taureau, qu'il découpe en 2 parts.
De la façon dont il a découpé la viande, va être dessinée la frontière entre dieux et hommes.

Il rassemble les os blancs et les enveloppe d'une couche de graisse appétissante.



VS



Dans un autre paquet, il place tout ce qui est bon à manger, et l'enveloppe avec l'estomac visqueux et laid.

Zeus choisit le 1^{er} paquet, l'ouvre et hurle de rage.



Ainsi, les hommes devront offrir aux dieux, les os, enduits de graisse, et les faire brûler avec des aromates. Ils mangeront le reste, bouilli ou grillé.

Prométhée aurait donc réussi à duper Zeus ?!



Non... Ils mangent pour survivre...

alors que les dieux ont accès au nectar et à l'ambrosie, qui confèrent l'immortalité !

Les os sont précieux, éternels. Alors que les hommes reçoivent de la bête morte, la chair qui se décompose...

Les dieux sont immortels, les humains **deviennent** mortels.

Zeus = 1 – **Prométhée et les humains = 0**

mais c'était serré...

Zeus décide de châtier Prométhée qui a tenté de le tromper.



Le **feu de Zeus** était posé au sommet des frênes, il suffisait de se servir.
Les nourritures apparaissaient, prêtes à être consommées. Ni travail, ni fatigue.

Zeus cache le feu.

Prométhée monte au ciel, l'air de rien, avec un fenouil à la main
Contrairement aux autres plantes,
sèches à l'extérieur (écorce) et humides à l'intérieur (sève),
le fenouil est humide à l'extérieur et sec à l'intérieur.
Prométhée s'empare d'une semence de feu de Zeus,
La cache dans la tige et redescend pour la donner aux humains.

Prométhée a re-trompé Zeus, en opposant le dedans et le dehors : **1-1?**



Zeus se venge : Les hommes devront cacher la semence de blé dans le ventre de la Terre.
Ils devront creuser un sillon, enfouir la graine pour qu'elle germe.

C'est la naissance de l'agriculture. Il faudra transpirer pour manger.



Le feu et le blé des hommes naissent et meurent. Ils ne sont plus éternels.
Il faut les conserver, veiller sur eux, les nourrir.
Comme les hommes...

Le feu prométhéen, dérobé par la ruse, est un feu « technique » qui différencie les humains des bêtes.
Mais ce feu des hommes est aussi une bête sauvage quand il s'affole et dévore le monde.

Ce feu est ambigu : d'origine divine, mais aussi bestial, comme les humains.

Zeus = 2 / Prométhée et humains = 0...



Le troisième acte commence...

Zeus ordonne à **Héphaïstos** de modeler une jeune femme vierge avec de la glaise.
Athéna et Aphrodite la vêtissent d'une robe lumineuse comme la blanche graisse dont Prométhée avait entouré la part de bœuf. Héphaïstos lui pose un diadème sur la tête, sur lequel sont représentés tous les animaux du monde. Elle est splendide.

Cette première femme est à l'image des déesses immortelles.



Mais Hermès y a caché un esprit de chienne, menteuse et voleuse.
Comme Prométhée : intérieur laid et extérieur divin...

Voici donc **Pandora**, lumineuse comme Aphrodite, mais mensongère comme Nuit.
Zeus l'envoie chez les hommes.
Prométhée est battu.



Maintenant l'humanité est double,
composée de **deux sexes différents.**

Les hommes ne sont plus là d'emblée. Ils doivent naître des femmes.
Les hommes doivent travailler péniblement, pour obtenir peu.

Pandora est toujours insatisfaite.

Sa chiennerie est alimentaire. Elle se goinfre à table, pendant que l'homme travaille dans les champs.
Elle est un feu qui dévore tout dans la maison.

Sa chiennerie est aussi sexuelle. Elle veut tout le temps s'accoupler.
Elle est un feu humide qui dessèche son mari.



Prométhée, qui avait caché la viande dans l'estomac du taureau, est battu à son propre jeu.
L'homme est condamné.

Le **ventre** de la femme dévore, mais donne aussi la vie.

Nuit qui dévore, Aphrodite qui engendre...

La voracité et la fécondité.

Divine par sa beauté, bestiale par son caractère.

Elle oscille entre les deux, comme les hommes.





Sur les héros





Persée



Hercule



Jason



Achille

Le Minotaure





Cerbère



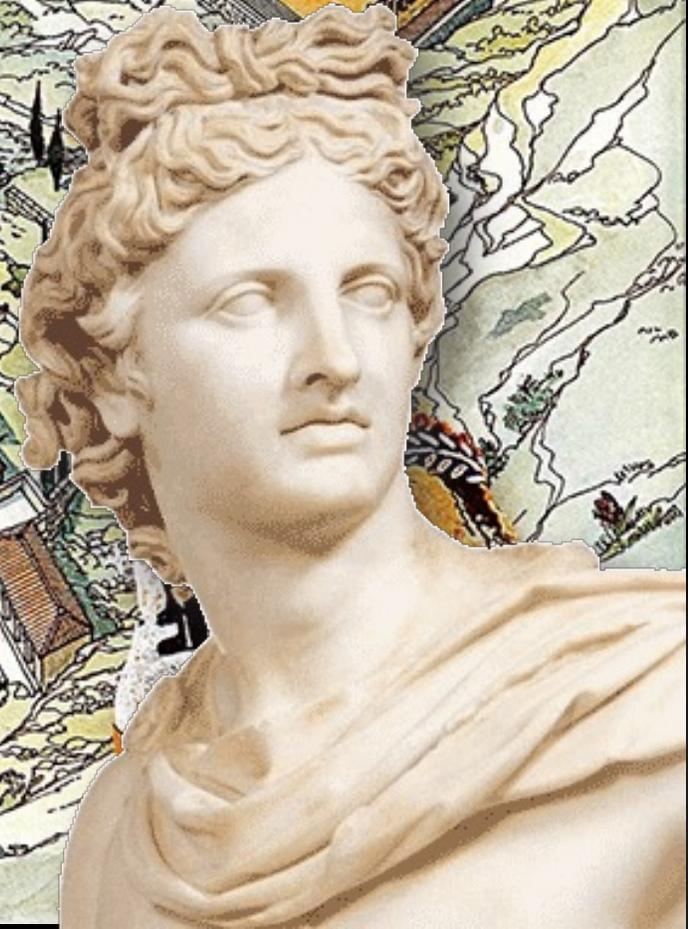
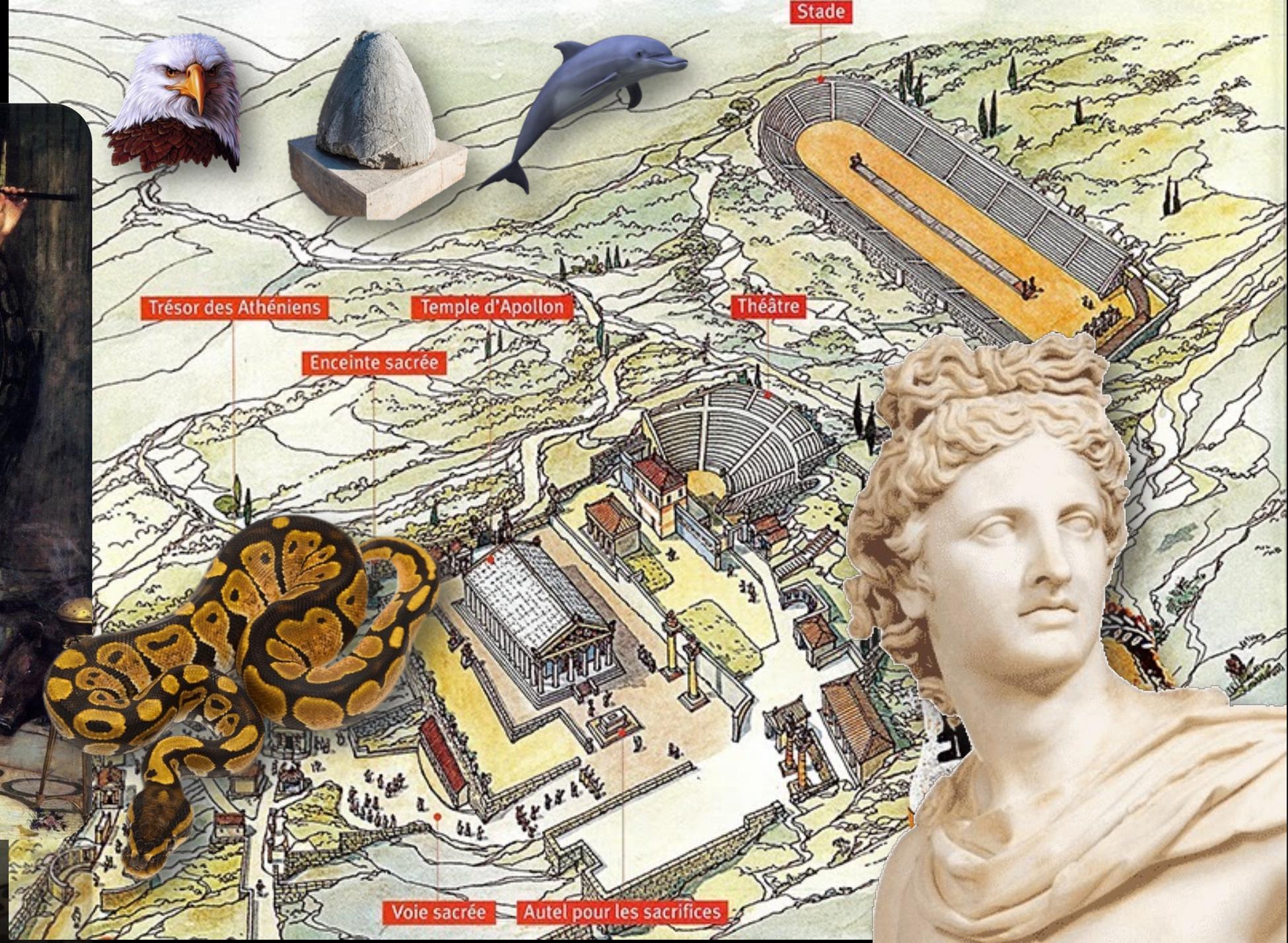
Méduse

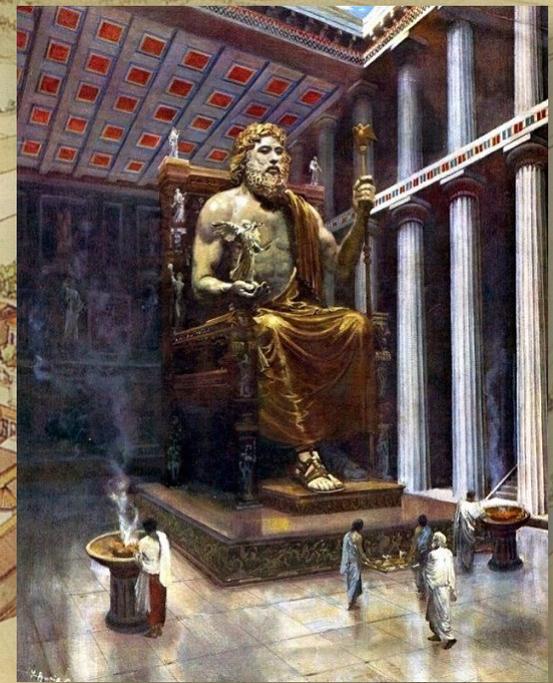
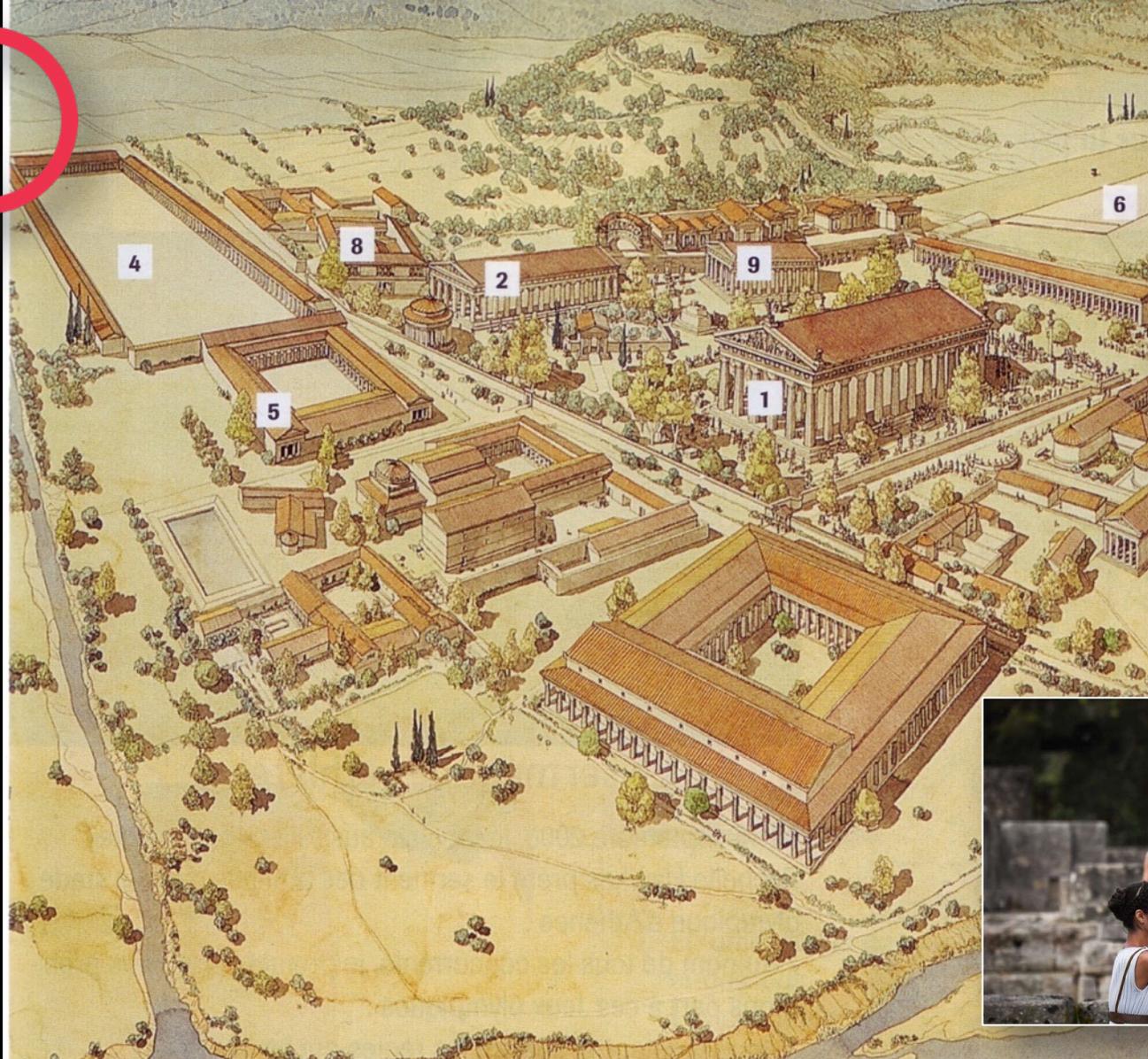
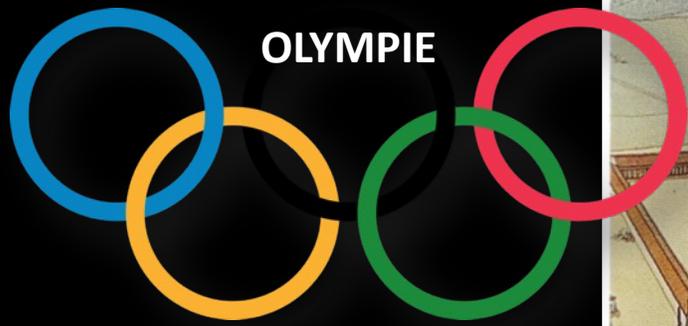


1. Zeus ou la conquête du pouvoir
2. Les amours de Zeus
3. Hadès, le roi malgré lui
4. Prométhée, le révolté de l'Olympe
5. Athéna, la sagesse armée
6. Apollon, l'ombre et la lumière
7. Dionysos, l'étranger dans la ville
8. Aphrodite, sous la loi du désir
9. Hermès, le messager indéchiffrable
10. Tartare, les damnés de la Terre
11. Psyché, la Belle et la Bête
12. Persée, la mort dans les yeux
13. Orphée, l'amour impossible
14. Médée, l'amour assassin
15. Bellérophon, l'homme qui voulait être dieu
16. Dédale et Icare, le rêve éclaté
17. Thésée ou les ravages de l'oubli
18. Héraclès, l'homme qui devint dieu
19. Oedipe, le déchiffreur d'énigmes
20. Antigone, celle qui a dit non
21. Jason et la Toison d'or

Sur les sanctuaires panhelléniques

DELPHES





Le sanctuaire d'Olympie. Reconstitution de J.-C. Golvin.

1. Temple de Zeus. 2. Temple d'Héra. 3. Autel de Zeus (sur lequel les athlètes doivent prêter serment). 4. Gymnase (javelot, disque, course). 5. Palestre (lutte, saut). 6. Stade. 7. Hippodrome (course de chars et de chevaux). 8. Prytanée (siège des administrateurs du sanctuaire et lieu des banquets). 9. Trésors des cités.

Expressions tirées de la mythologie grecque



Talon d'Achille

Thétis voulut rendre son fils Achille invulnérable en le plongeant dans le Styx, mais en le tenant par le talon. C'est à cet endroit qu'il fut atteint d'une flèche tirée par le troyen Pâris. Achille en mourut. **L'expression désigne le point faible de quelqu'un.**

Écouter le chant des Sirènes



Ulysse voulait écouter le chant merveilleux des Sirènes, sans se faire envoûter puis dévorer. Ses hommes se bouchèrent les oreilles avec de la cire et l'attachèrent au mât. **L'expression désigne le fait de succomber à la tentation, d'être naïf et manquer de volonté face à des promesses trompeuses.**

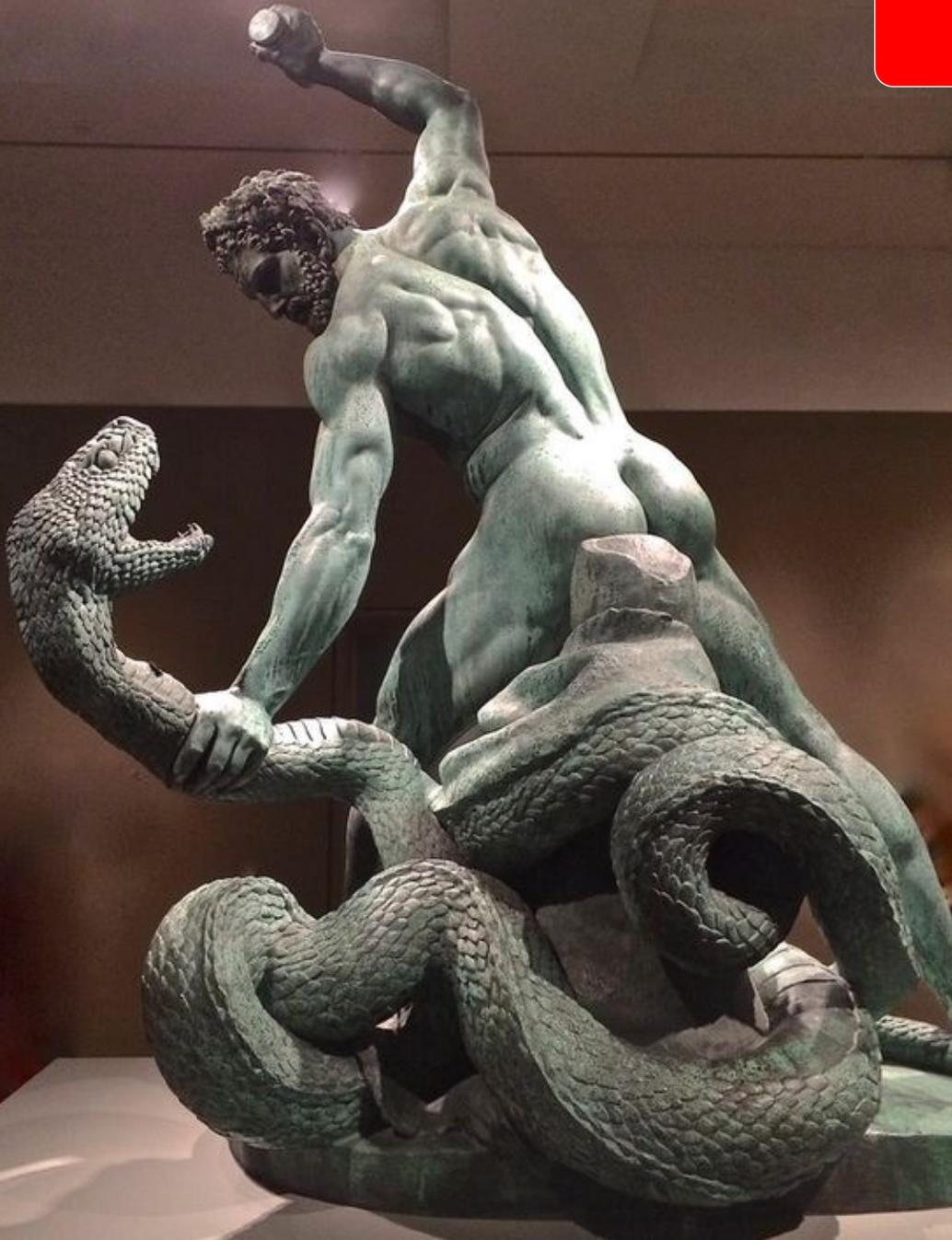
Un travail titanesque

Les Titans sont les dieux les plus anciens, enfants d'Ouranos (le Ciel) et de Gaïa (la Terre). Zeus combattit les Titans fidèles au Titan Cronos, qui avait avalé ses frères et sœurs. Ce combat (Titanomachie) dura dix ans, ébranla l'univers entier, et il fallut à Zeus le concours de plusieurs dieux pour vaincre ces titans d'une force surhumaine et d'une taille gigantesque. Les Titans furent précipités au fond du Tartare.

L'expression désigne un travail colossal, presque surhumain.



Une force herculéenne



Poursuivi par la haine de Héra, Héraclès dut accomplir douze tâches considérées comme insurmontables.

Avoir une force herculéenne signifie donc avoir une force quasi surhumaine.

Cette femme est une harpie !

Les Harpies sont des divinités funèbres, des monstres à corps de rapace, aux griffes acérées et à têtes de femmes, elles ont pour rôle d'emmener les âmes des morts aux enfers. **L'expression, peu flatteuse, désigne une femme méchante, acariâtre, synonyme de mégère, furie.**



Être le sosie de quelqu'un



Pour séduire Alcène, de qui naîtra Hercule, Jupiter prit l'apparence de son mari Amphitryon. Pour parfaire la tromperie, Mercure prit les traits de l'esclave de son mari, nommé Sosie. La ressemblance fut si parfaite qu'on ne put les distinguer l'un de l'autre.

L'expression signifie avoir une parfaite ressemblance avec quelqu'un.

Une voix de stentor



Stentor est un personnage de l'Illiade de Homère. C'était un guerrier grec dont la voix d'airain lui permettait de crier « aussi fort que 50 hommes ». La déesse Héra utilisa la force vocale prodigieuse de Stentor pour stimuler l'ardeur de l'armée grecque lors du siège de Troie. Stentor succomba lors d'une lutte vocale avec Mercure.

L'expression signifie avoir une voix puissante.



Être dans les bras de Morphée

Morphée est le fils de Hypnos, dieu du sommeil. Lui-même est le dieu des rêves et des songes. Ainsi le rôle de Morphée est légèrement déformé, dans l'expression "être dans les bras de Morphée" : il aurait dû être celui d'apporter le rêve et non le sommeil, ce qui est la tâche de son père. Par ailleurs, le fait de parler de bras nous laisse imaginer une personne nous entourant de sa chaleur, confectionnant de ses bras un berceau de tendresse et nous emmenant doucement vers le calme et le repos.

L'expression signifie rêver, et dormir profondément.



Toucher le Pactole

Le roi légendaire Midas offrit un jour l'hospitalité à Silène, compagnon de Dionysos, et eut alors la possibilité de faire un vœu : il souhaita que tout ce qu'il touchait se transformât en or. Lorsqu'il comprit que cela s'appliquait aussi à sa nourriture, il demanda à renoncer à ce vœu. Il dut pour cela se baigner dans le fleuve Pactole, qui depuis charrie des paillettes d'or !

L'expression signifie devenir très riche.

Faire sa Cassandre



Cassandra est la fille de Priam, roi de Troie. Apollon lui offrit le don de prédire l'avenir, mais comme elle se refusa à lui, le dieu l'accabla du malheur de ne jamais être écoutée. **Cette expression est employée pour parler d'une personne que l'on trouve trop pessimiste.**

Tomber de Charybde en Scylla



Charybde et Scylla sont deux monstres marins qu'Ulysse dut éviter lorsqu'il traversa le détroit de Messine : situés l'un en face de l'autre, le premier absorbait l'eau de la mer et la rejetait trois fois par jour, formant alors un gigantesque tourbillon, le second, monstre pourvu de six têtes, dévorait les navires qui s'approchaient de trop près.

« Tomber de Charybde en Scylla », c'est s'écarter d'un danger pour tomber dans un autre aussi grand.

Gardien ou portier sévère. On fait ici référence au chien à trois têtes qui garde la porte des Enfers.

Un cerbère



Une pomme de discorde

Eris, La déesse de la Discorde, n'ayant pas été invitée au repas de noces de Pelée et Thétis, voulut se venger de cet affront. Elle jeta au milieu des invités une pomme d'or provenant du jardin des Hespérides, sur laquelle était inscrit : "A la plus belle". Héra, Aphrodite et Athéna se disputèrent le fruit. Alors, Zeus demanda à Pâris de départager les déesses. Athéna lui promit la réussite et Héra la richesse mais malgré cela, il désigna Aphrodite qui lui promit l'amour d'Hélène, la femme de Ménélas. Il enleva par la suite la jeune femme, ce qui déclencha la guerre de Troie. La pomme lancée par la déesse de la discorde causa donc de nombreux conflits et **aujourd'hui encore, on parle de "pomme de discorde" pour qualifier le sujet d'une dispute.**



Un combat homérique



Qui est lié aux poèmes de Homère. **Se dit de quelque chose d'héroï-comique, de fabuleux.**

Se croire sorti de la cuisse de Jupiter

Sur les conseils de Junon, Sémélé voulut voir Jupiter en dieu tout puissant : celui-ci se présenta donc devant elle avec sa foudre et ses éclairs, et Sémélé tomba morte foudroyée. Jupiter enferma alors dans sa cuisse l'enfant qui devait naître de leur union jusqu'à sa naissance. L'enfant devint le jeune dieu Bacchus, joueur de flûte, et ivre de vie.

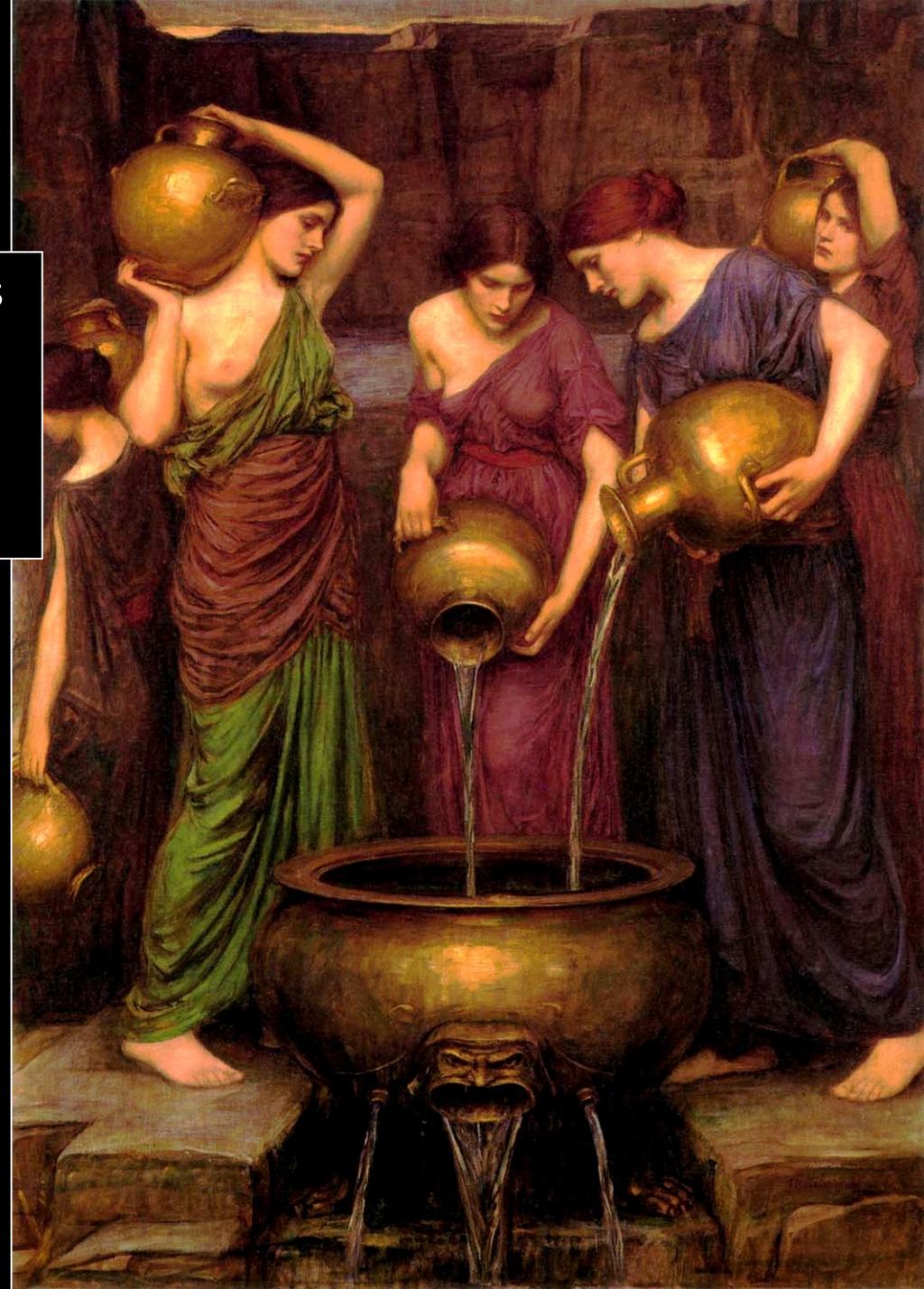
L'expression désigne donc quelqu'un qui se croit supérieur aux autres, qui se prend pour le centre du monde en étant égoïste et égoцентриque.



Le tonneau des Danaïdes

Danaos fut contraint de marier ses cinquante filles aux cinquante fils de son frère, mais il ordonna à ses filles de poignarder leurs cousins pendant la nuit de noces. En punition de leur crime, les Danaïdes furent condamnées aux Enfers à remplir un tonneau percé.

L'expression désigne donc un travail inutile et perpétuel.



Un fil d'Ariane



Ariane, fille du roi Minos, tomba amoureuse de Thésée, qui décida de pénétrer dans le fameux Labyrinthe de Crète pour abattre le Minotaure. Elle lui offrit alors une bobine de fil que le héros dévida derrière lui afin de ne pas se perdre. Vainqueur du monstre, Thésée n'eut plus qu'à rembobiner le fil dans l'autre sens pour retrouver la sortie.

L'expression caractérise le moyen qui permet de se diriger au milieu des difficultés, de raisonner.

Un regard de gorgone ou être médusé



Méduse fut transformée en monstre par la jalouse Junon. Coiffée de serpents, son œil brillant changeait en pierre tout homme qui croisait son regard. Persée réussit à tuer Méduse en se servant de son bouclier poli comme un miroir !

« Être médusé » signifie rester pétrifié, sans voix, en perdant toutes ses facultés.



Le rocher de Sisyphe

Sisyphe avait déclenché la colère des dieux de l'Olympe. En guise de châtement, ces derniers le condamnèrent à grimper au sommet d'une montagne en faisant rouler un immense rocher. Cependant, une fois au sommet, le rocher redescendait aussitôt, obligeant Sisyphe à recommencer. **L'expression est une métaphore qui symbolise une tâche interminable.**

Un supplice de Tantale



Pour éprouver la sagacité des dieux, l'ancêtre des Atrides, Tantale, imagina leur servir en repas son propre fils, Cécrops ! Horrifié, Jupiter ressuscita l'enfant et condamna le père à demeurer éternellement sous un arbre fruitier au bord d'une rivière : chaque fois que Tantale veut cueillir un fruit, la branche se relève, chaque fois qu'il veut boire, l'eau se retire.

Dire « c'est un supplice de Tantale ! » signifie que l'on est incapable d'assouvir un désir ou un besoin alors que la chose convoitée est à portée de main.

Se retirer sous sa tente

Achille, furieux qu'Agamemnon lui retire la belle Briséis dont il est amoureux, abandonne la guerre de Troie et s'isole dans sa tente et de ce fait refuse de combattre.

Cela signifie abandonner une cause et s'isoler sous l'effet du dépit et de la colère ou tout simplement boudier.



Un cheval de Troie



Pour pénétrer la ville de Troie, assiégée depuis dix ans, les grecs construisirent un cheval géant en bois et creux contenant un groupe de soldats menés par Ulysse et l'offrirent à Troie. Les troyens ivres au cours d'une soirée s'endormirent et les grecs sortirent de leur cachette et ouvrirent les portes de la ville qui fut vite envahie. **Cela sert à désigner un cadeau maléfique ou une personne s'infiltrant dans un milieu pour le détruire.**

Ouvrir la boîte de Pandore

Le titan Prométhée ayant créé les hommes sur l'ordre de Jupiter, leur donna le feu et leur apprit toutes sortes d'arts et de sciences. Pour se venger, Jupiter fabriqua une femme, Pandore, dotée de tous les charmes, et Mercure lui apprit la curiosité. Elle fut envoyée au frère de Prométhée, avec une jarre contenant tous les maux et les maladies. Pandore, ne sachant pas ce que la jarre contenait, l'ouvrit, poussée par sa curiosité, et tous les maux s'en échappèrent. Seul l'espoir resta à l'intérieur, unique consolation. **L'expression signifie s'exposer par une initiative imprudente à de graves dangers.**



Se perdre dans un dédale



Dédale était un remarquable architecte. C'est lui que Minos, le roi de Crète, chargea de tracer les plans du labyrinthe, étrange construction composée de couloirs courbes se recoupant les uns les autres, pour y enfermer le Minotaure, monstre anthropophage à la tête de Taureau.

L'inventeur et l'invention se confondent : dédale et labyrinthe sont synonymes.