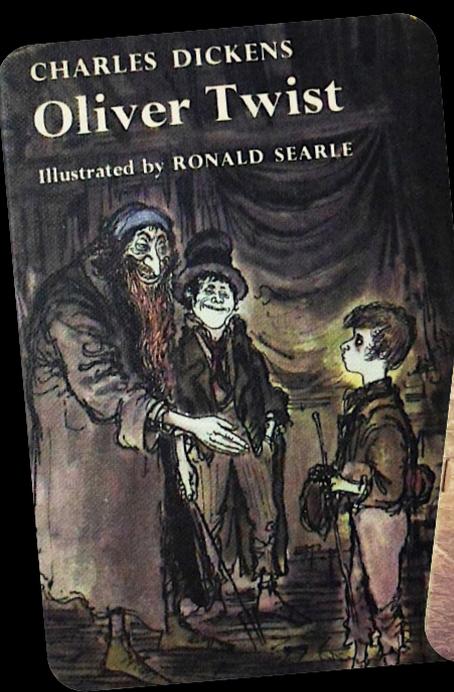
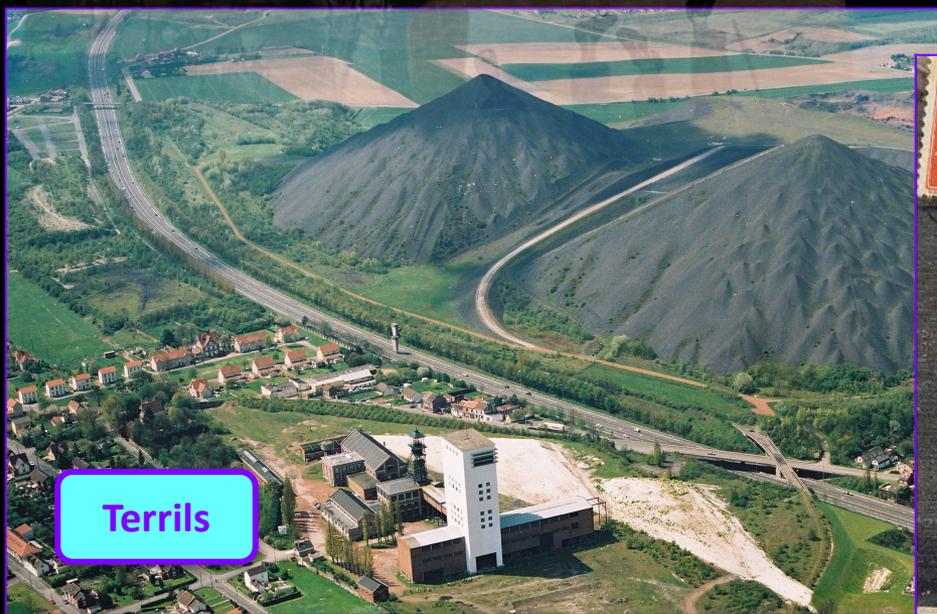


L'Europe de la Révolution industrielle





« Pays noirs »



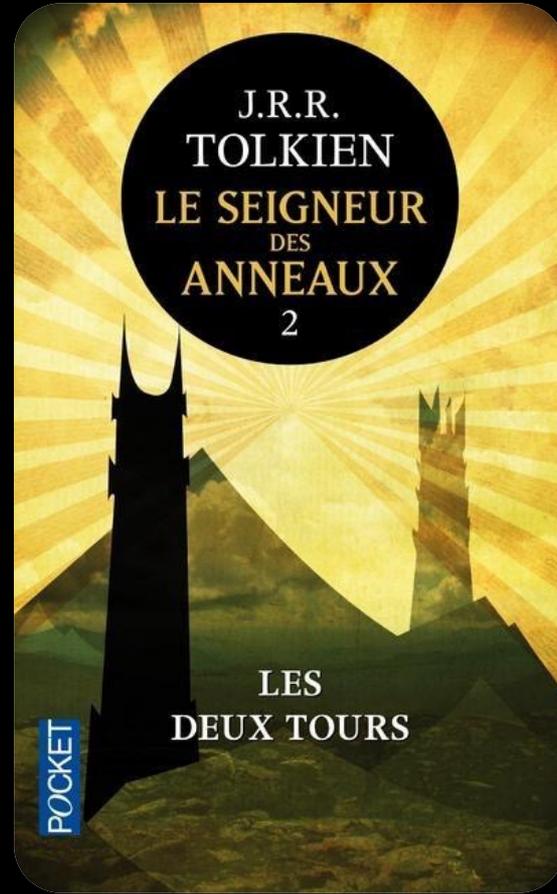
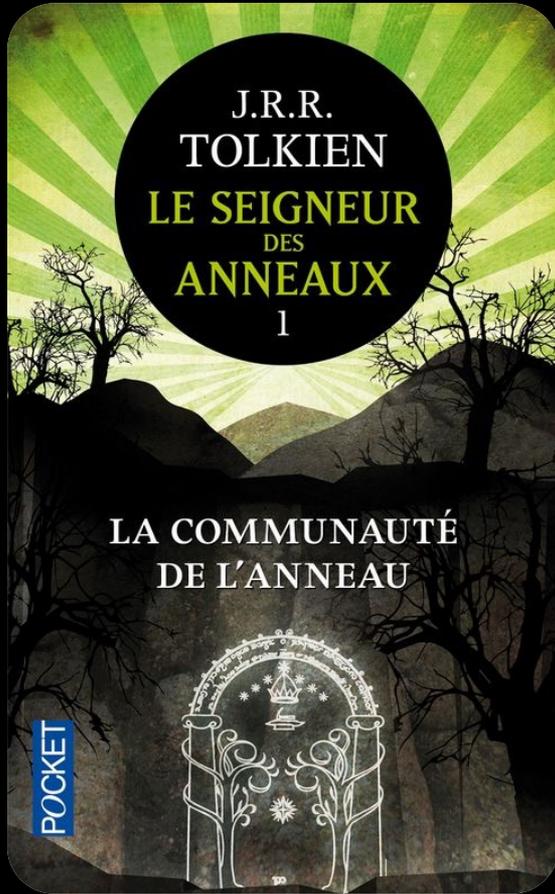
Terrils



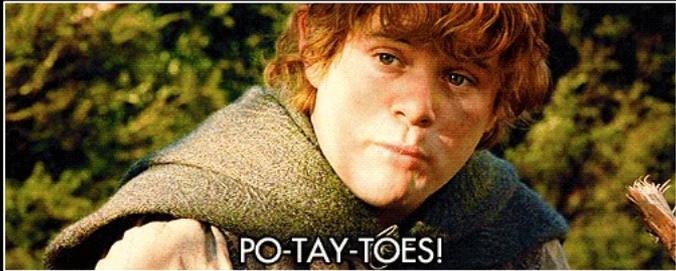
AUCHEL (P.-de-C.) - Vue de Coron

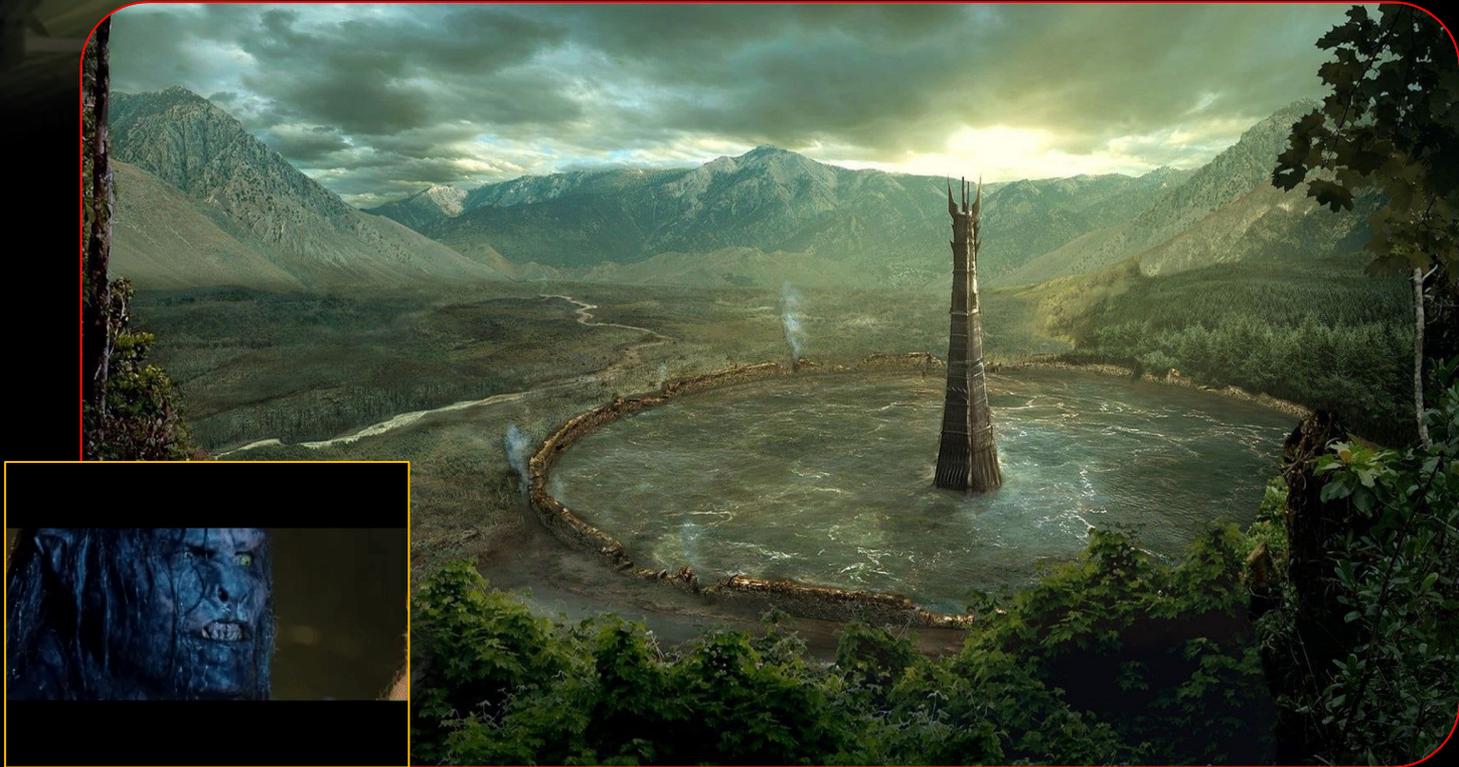
Corons

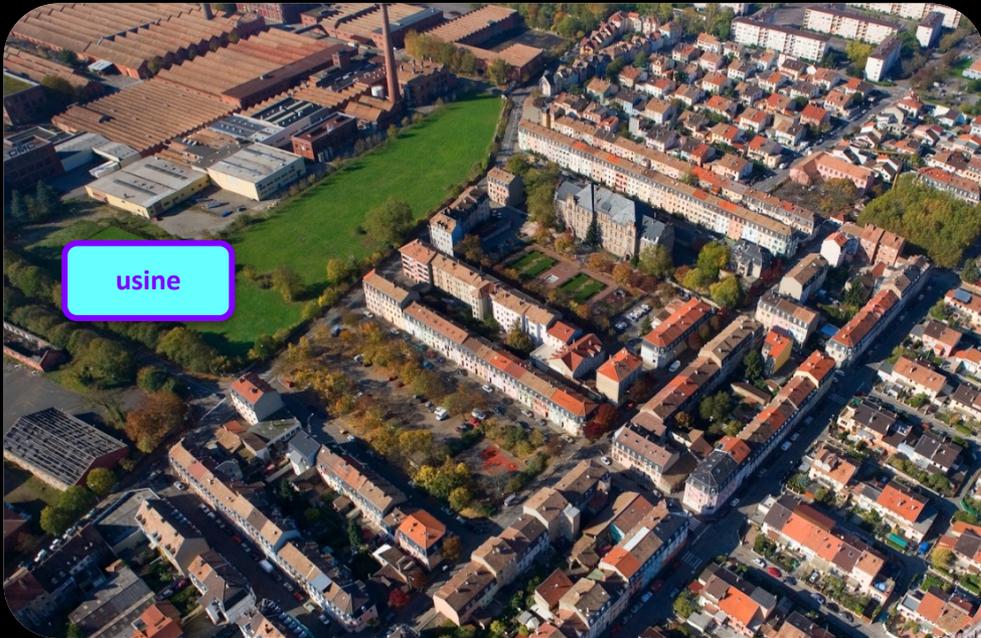
Tolkien ne se remettra jamais de la disparition de son jardin d'Eden, défiguré selon lui par les routes et les usines de **l'ère industrielle**. **Le pays des Hobbits** subira un sort similaire sous la coupe de Saroumane, esprit de métal.



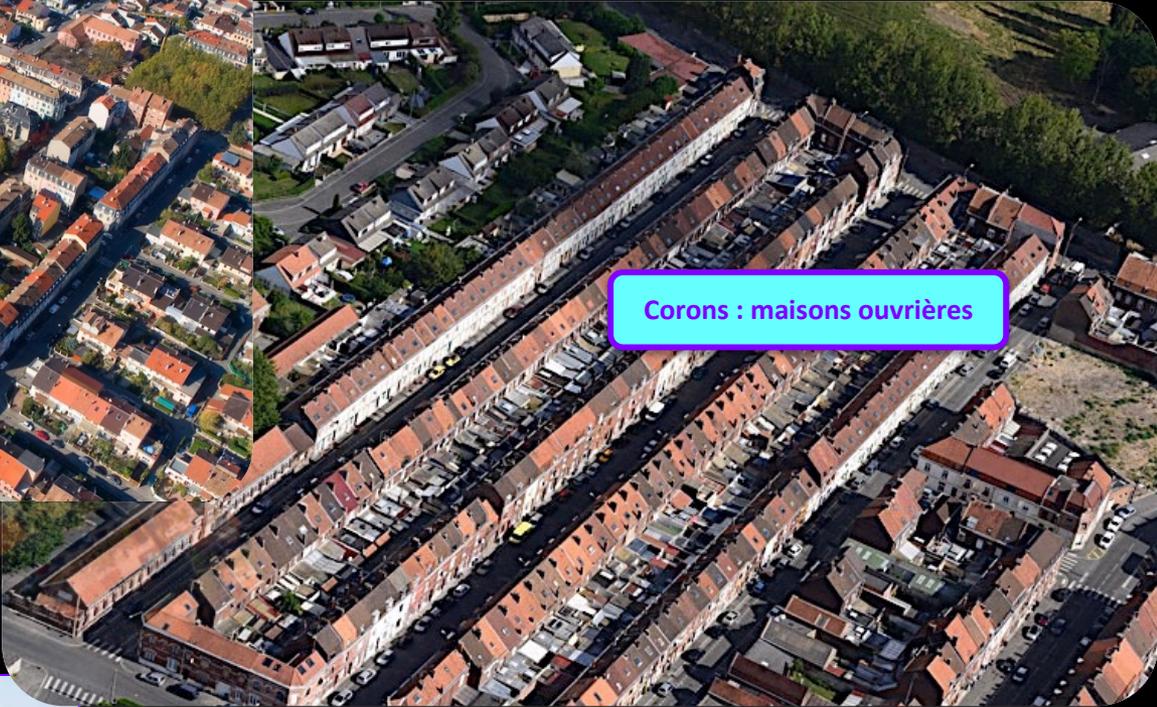








usine



Corons : maisons ouvrières

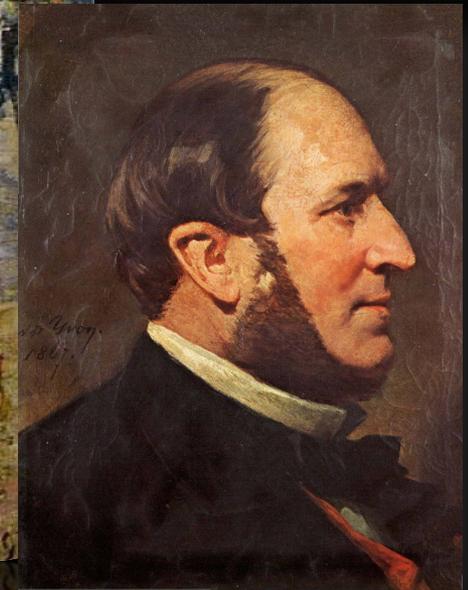
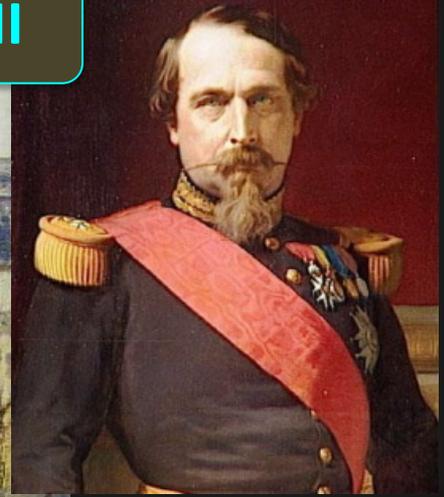


maison du contremaître



Le Paris de la « révolution industrielle »

Napoléon III



Hausmann

En finir avec les ruelles médiévales, propices aux barricades



Grandes percées pour assainir l'air et favoriser le maintien de l'ordre (charges de cavalerie + canons)



Syphon de l'Étoile
Vue prise vers Pont de l'Hotel de Clugny
stampes 15.10.40





Places en étoile



1 = hauteur limitée à 5 étages

2 = alignement des façades

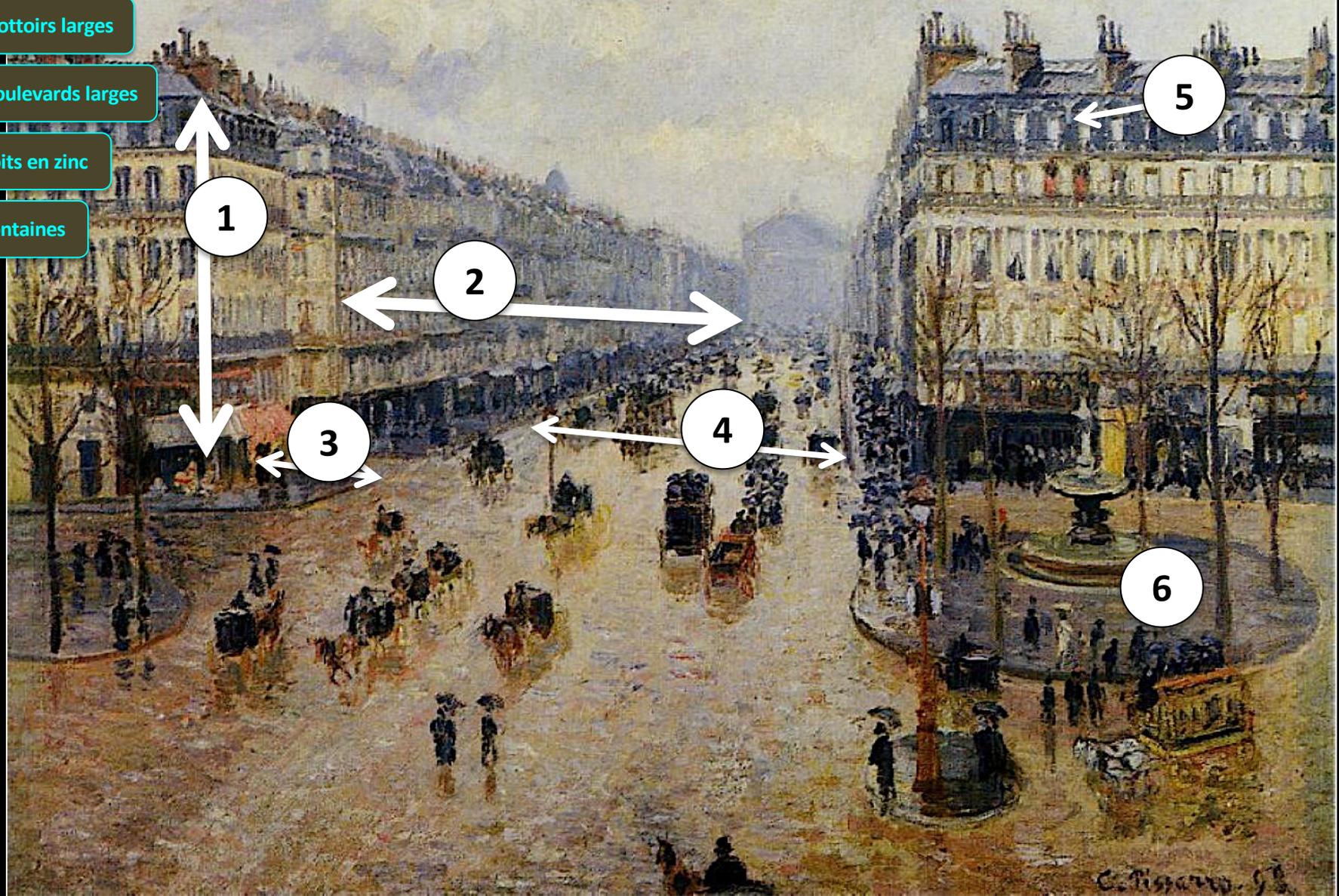
3 = trottoirs larges

4 = boulevards larges

5 = toits en zinc

6 = fontaines

Unité architecturale du Paris haussmannien



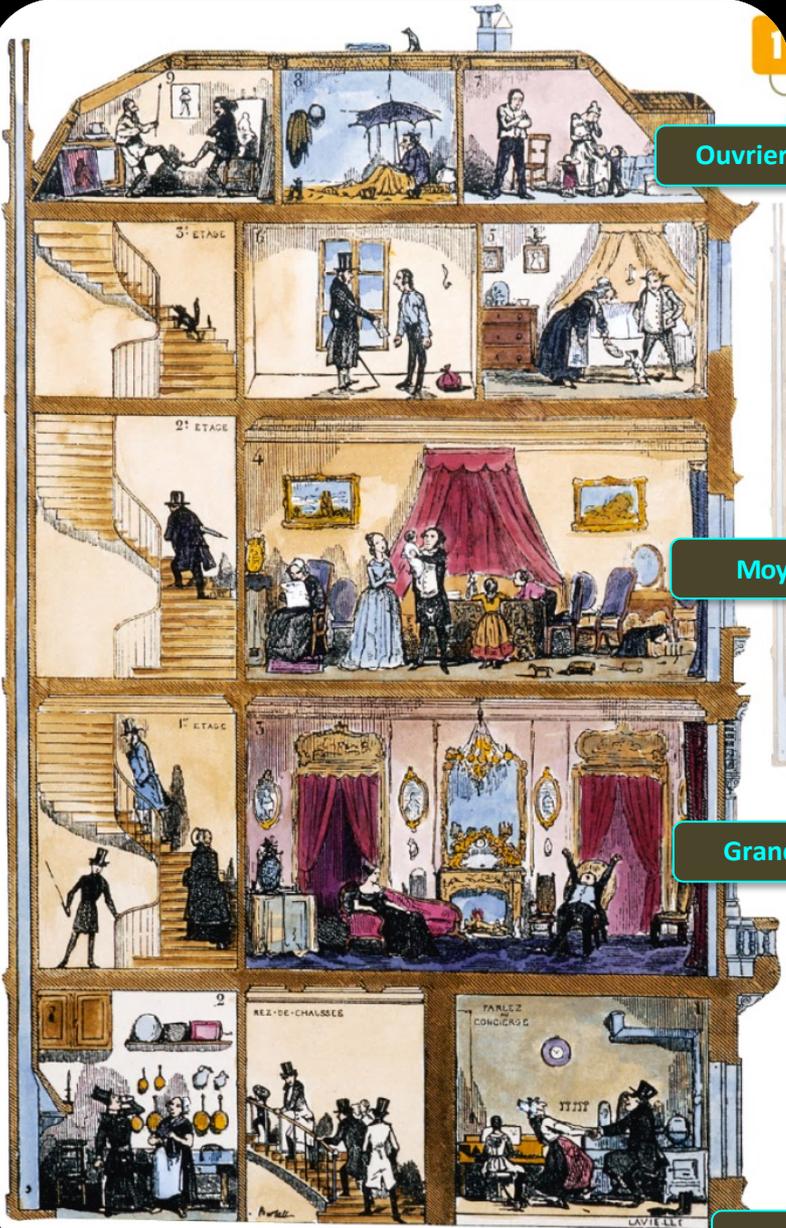
Immeuble haussmanien

Ouvriers ou domestiques dans des chambres de bonnes

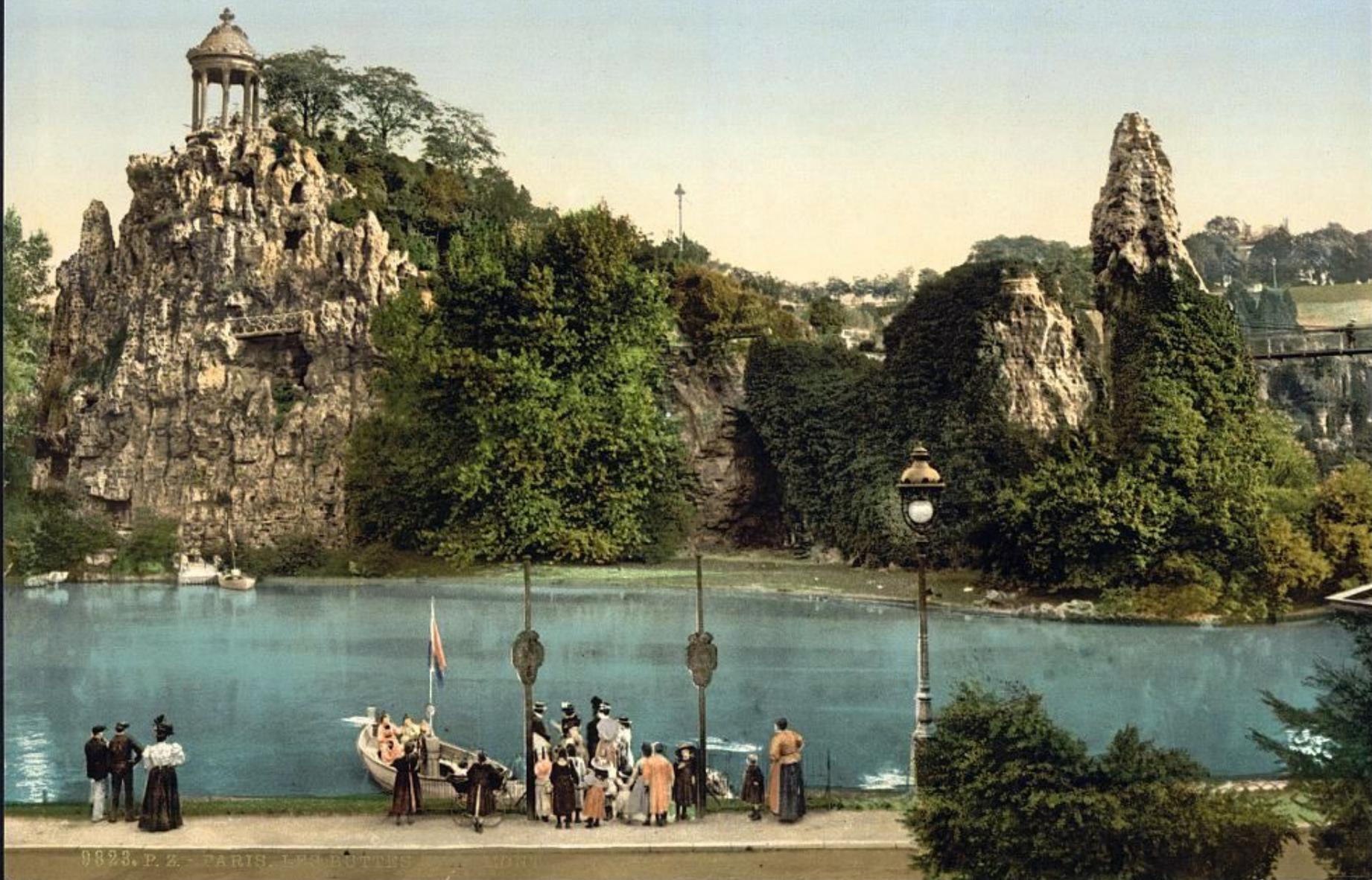
Moyenne bourgeoisie

Grande bourgeoisie

Boutique, concierge, domestiques



Création de parcs artificiels pour promener les bourgeois : Parc des Buttes-Chaumont, Bois de Vincennes, Bois de Boulogne



9823. P. 2. - PARIS. LES BUTTES-CHAUMONT

squares



Art & « révolution industrielle »

À Paris : les bouches de métro



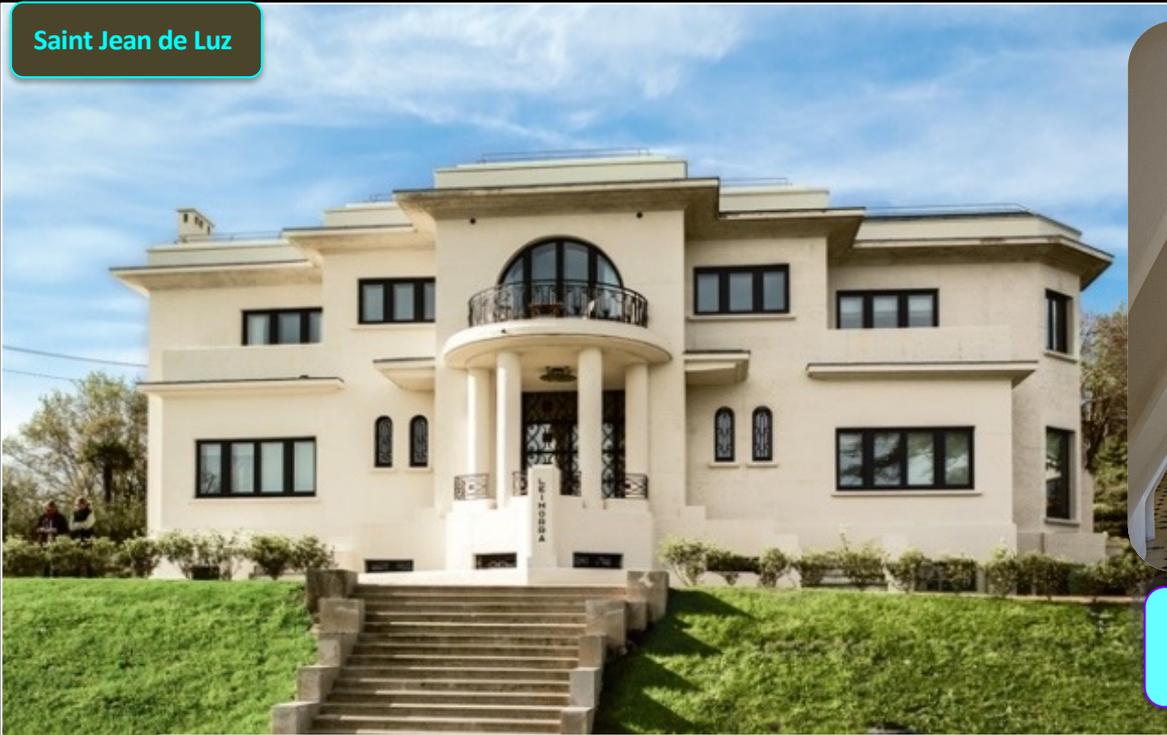
« Art nouveau »



À Barcelone : Gaudi



Saint Jean de Luz

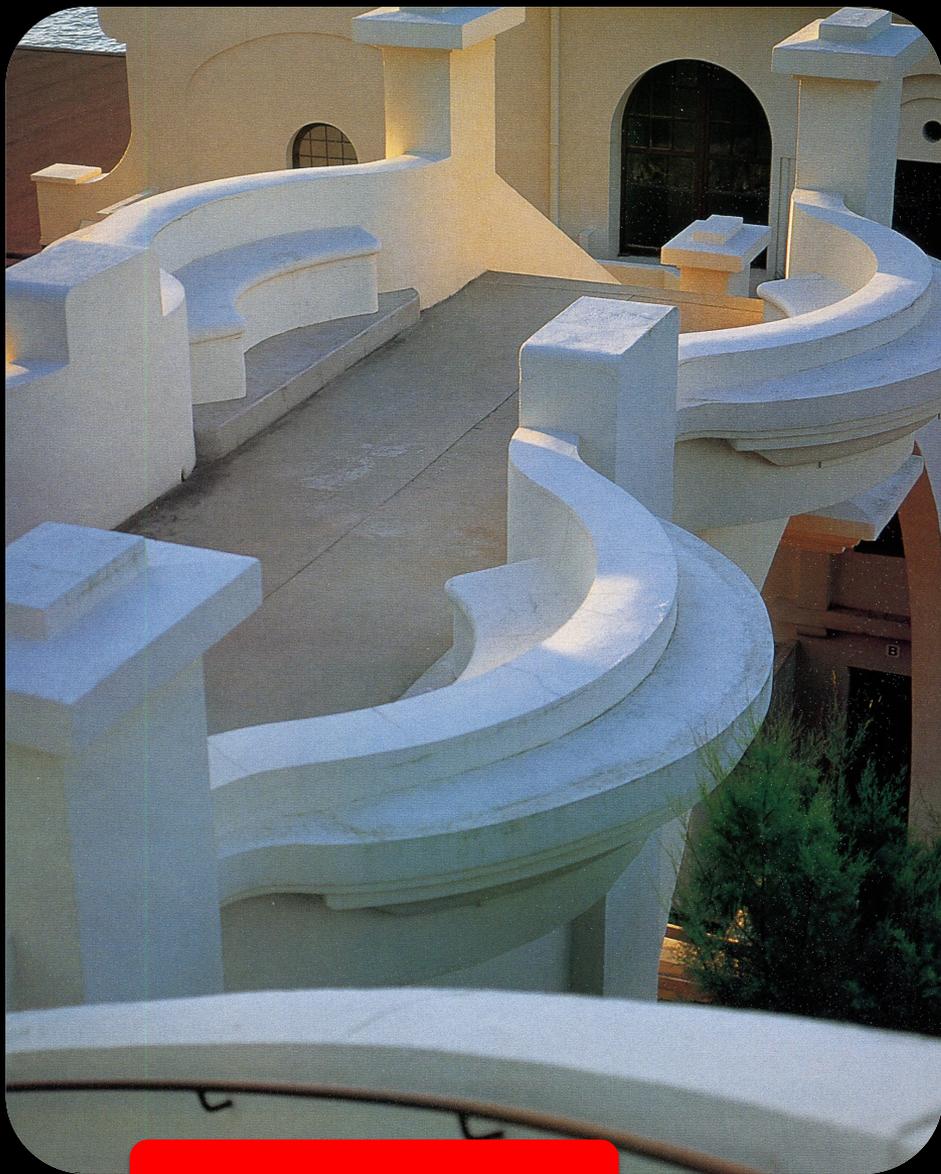


Art Déco : L'art de la ligne pure
Inspiration hispanique, chilienne, mexicaine

Biarritz

Signe de réussite sociale
pour les Basques d'Amérique du sud





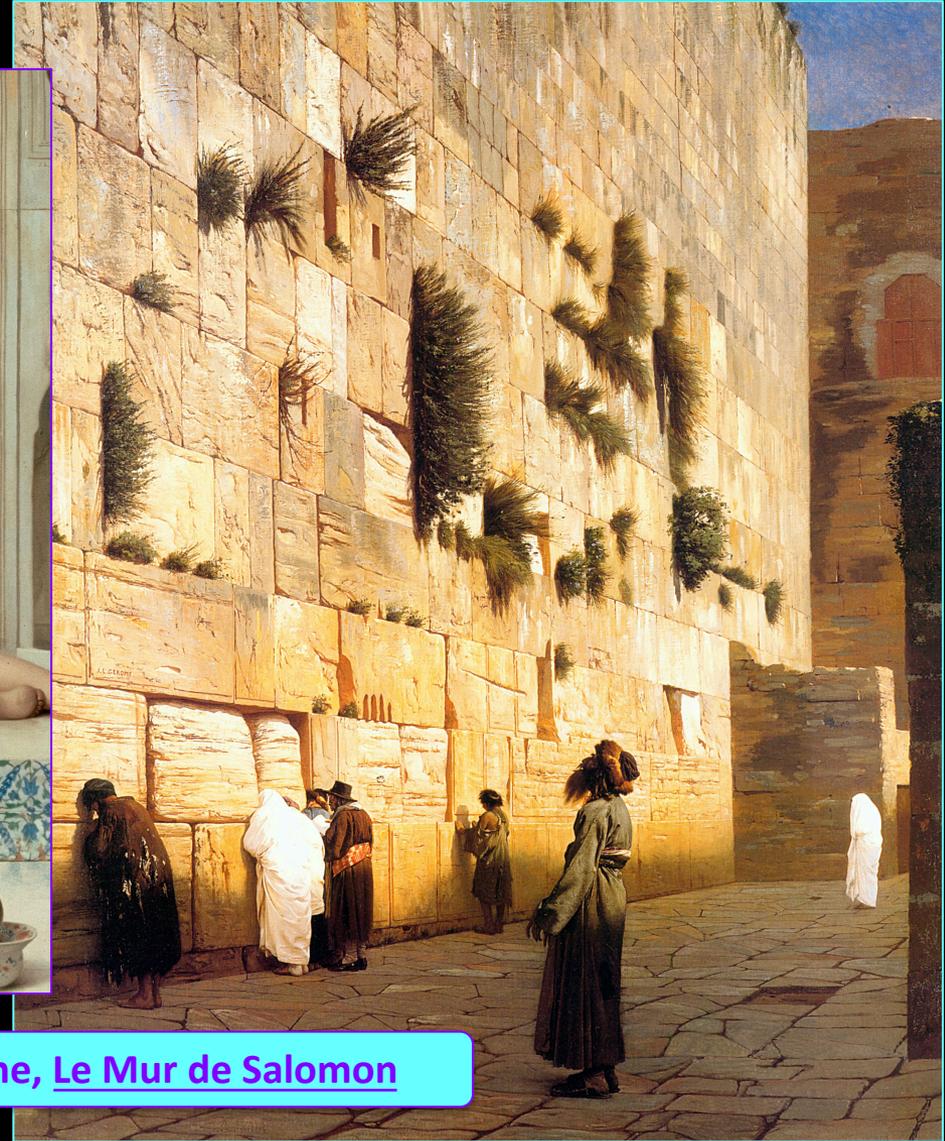
Passerelle de Guéthary



Détail de la porte du club-house du golf de Chantaco



Orientalisme : exotisme, recherche de l'émotion, de la beauté et à la fois du reportage, fantasme du harem, précision du dessin et des contours, lumière chaude



Jean-Léon Gérôme, Le Mur de Salomon

Romantisme : émotion, violence, drame, mouvement



Géricault, Le Radeau de la Méduse



Turner, Tempête de neige en mer

Chateaubriand



Beethoven



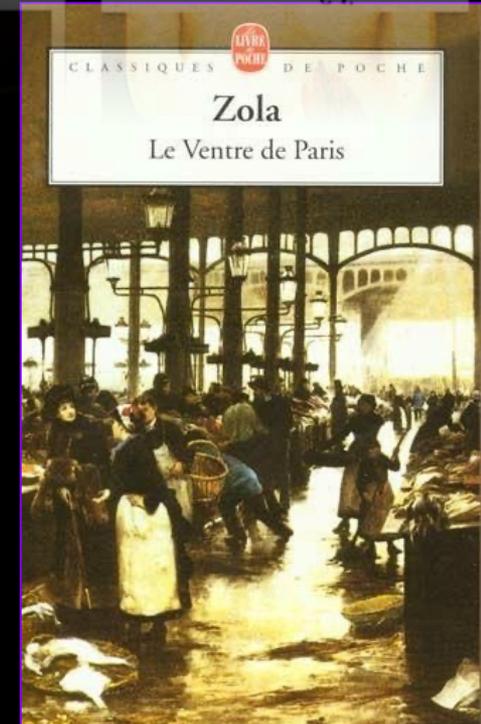
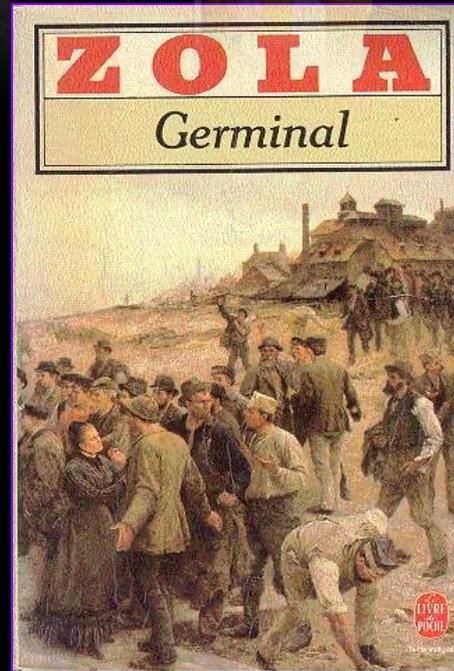
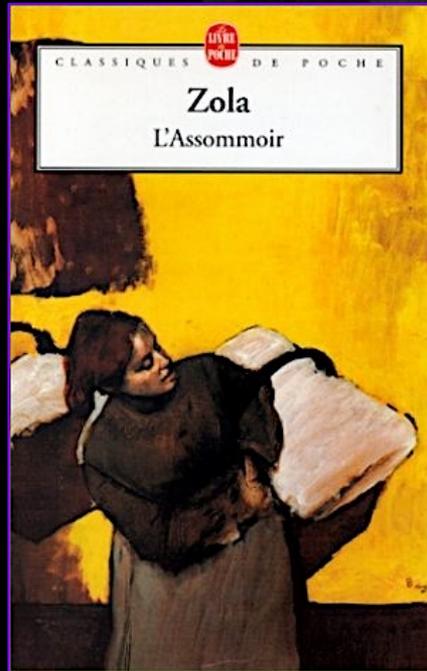
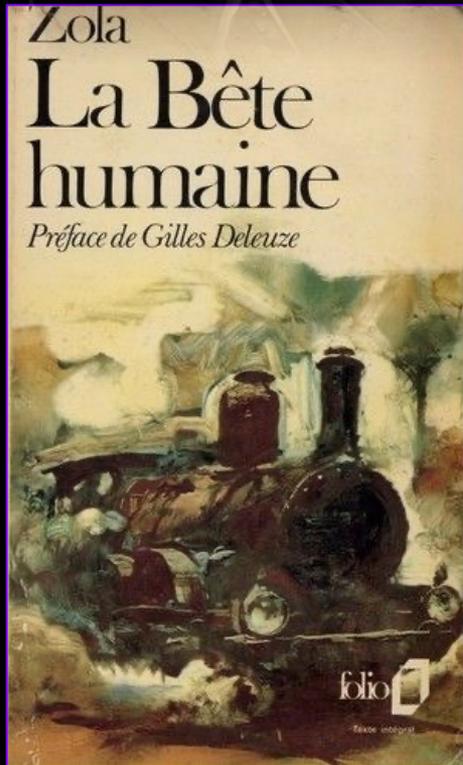
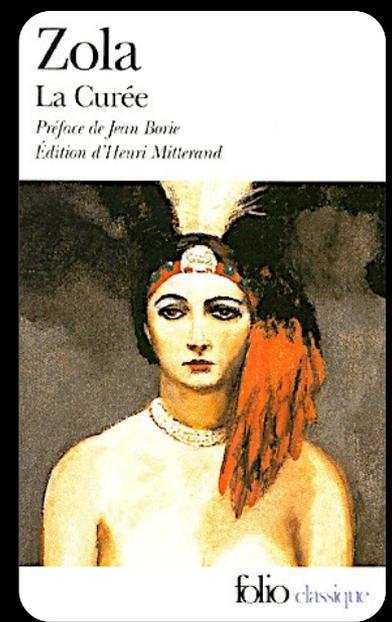
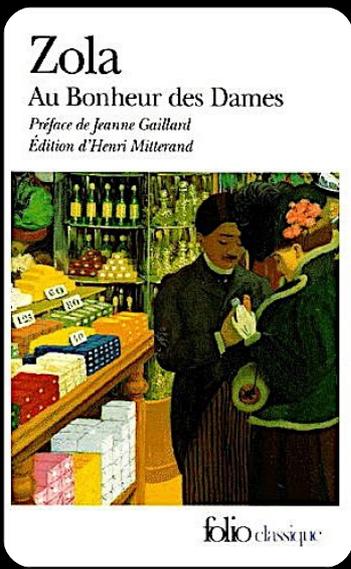
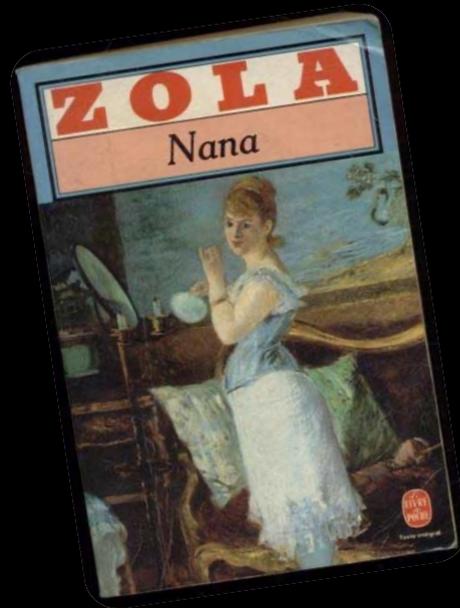
Naturalisme et réalisme : peindre la réalité des prolétaires de son temps, en l'anoblissant



Millet, Les Glaneuses



Menzel, La Forge



Symbolisme : contre les naturalistes, peindre une idée grâce à un symbole



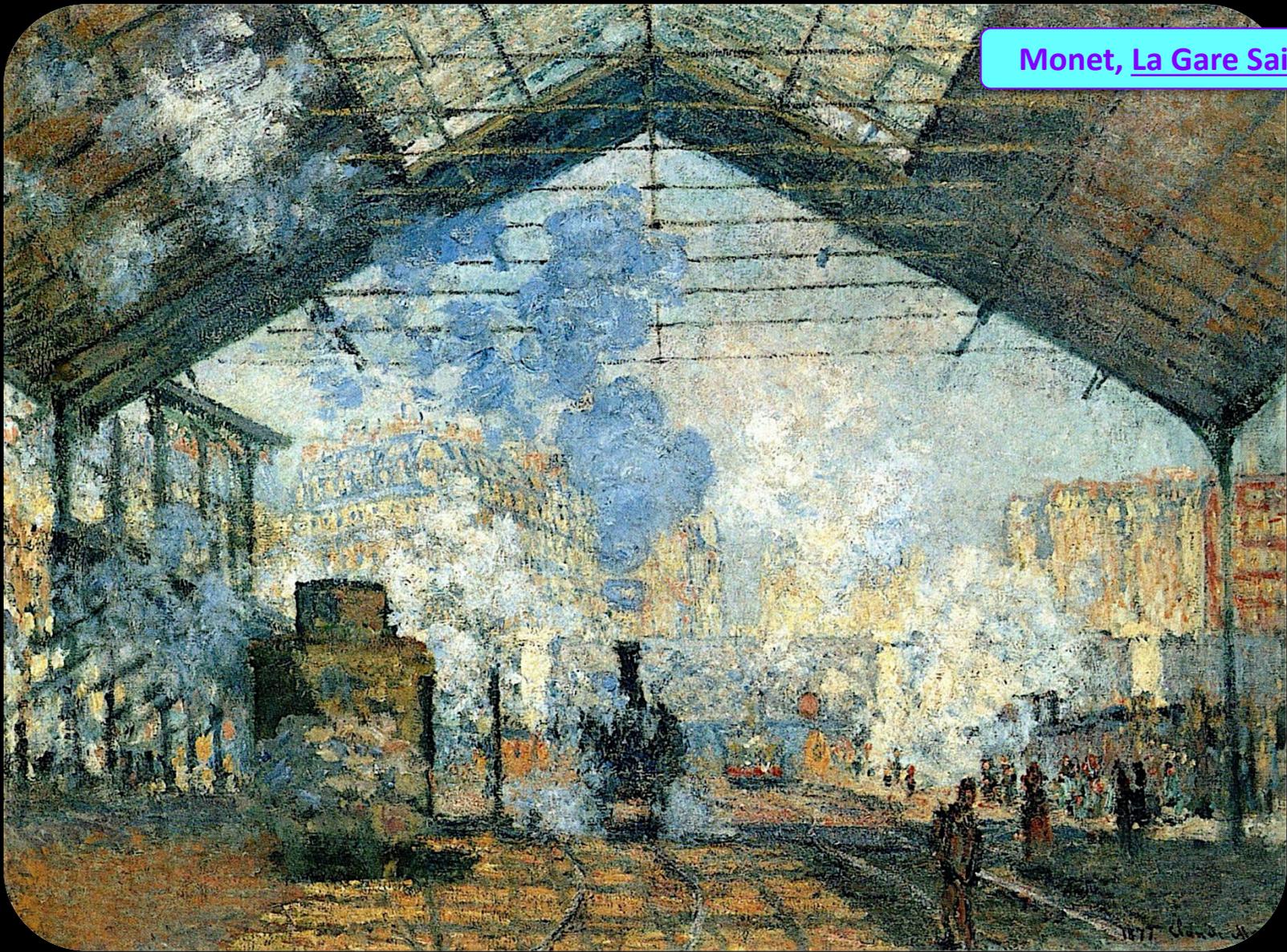
Böcklin, L'île des morts

Impressionnistes : peindre rapidement l'instant, capter le mouvement ou la lumière



Monet, Impression soleil levant

Monet, La Gare Saint-Lazare



Pointillisme : décomposer l'image en points, comme la rétine le fait



Seurat, Un dimanche après-midi sur l'île de la Grande Jatte

Postimpressionnistes : pureté des couleurs provençales, complémentarité des couleurs, touches larges

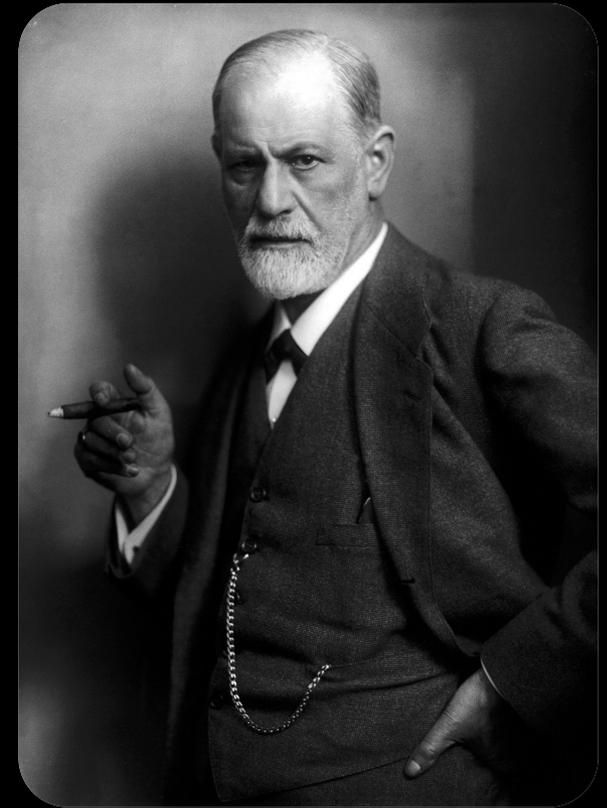
Van Gogh, La Méridienne



Expressionnisme : angoisse, déformer la réalité pour créer l'émotion
Couleurs violentes, lignes acérées



Munch, Le Cri



Freud et l'inconscient

Le style Jane Austen



Les coques





Les « anglaises »



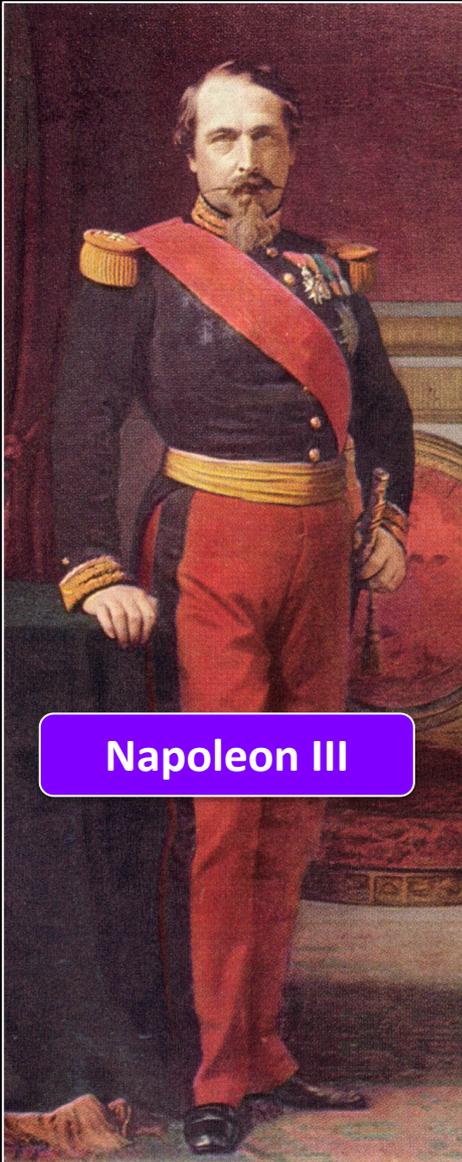
Reine Victoria



La mode « victorienne »



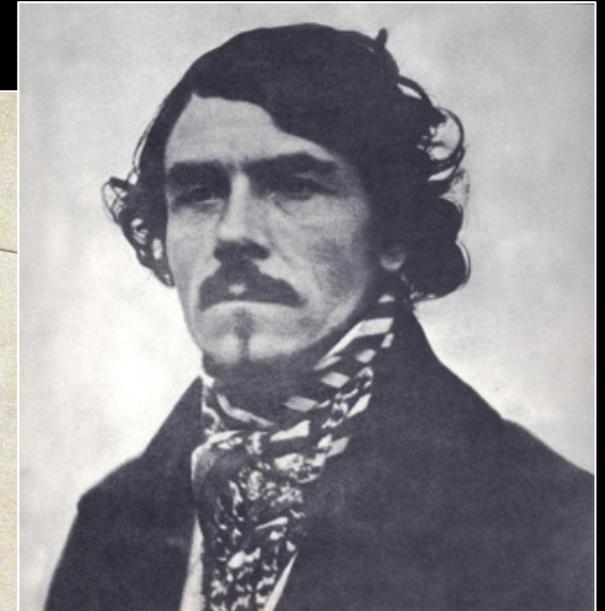
Vers 1850, le retour des moustaches et des barbes courtes



Napoleon III



Abraham Lincoln



Eugène Delacroix

Elizabeth de Wittelsbach, « Sissi »





1880 Les « Gibson girls » : retour des coques



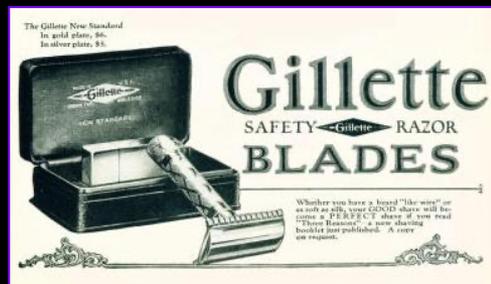
Fils de domestique, il est le premier « dandy » ! Il réussit à fréquenter les nobles et les gens les plus riches de son temps. En effet, il comprit que ces derniers s'ennuyaient et décida donc de devenir un excentrique pour les intriguer, les fasciner, les amuser, grâce à son esprit vif et moqueur et son charme. Froid, insolent, ironique, il fut le premier « people », connu pour le seul fait d'être connu, tellement arrogant, inventeur du costume masculin moderne, il avait besoin de 5 heures pour s'habiller, lustrait ses bottes avec de la mousse de champagne, lavé-rasé-poudré-parfumé, démarche élégante, port noble, pendant 20 ans il imposa sa mode et ses goûts à toute la haute société londonienne. Il finit ruiné, malade de la syphilis et solitaire.

Beau Brummell (1778 – 1840)

Fin du siècle : les innovations



King Camp Gillette 1^{er} rasoir



Henkel

Schwarzkopf
Professional HairCare for you.

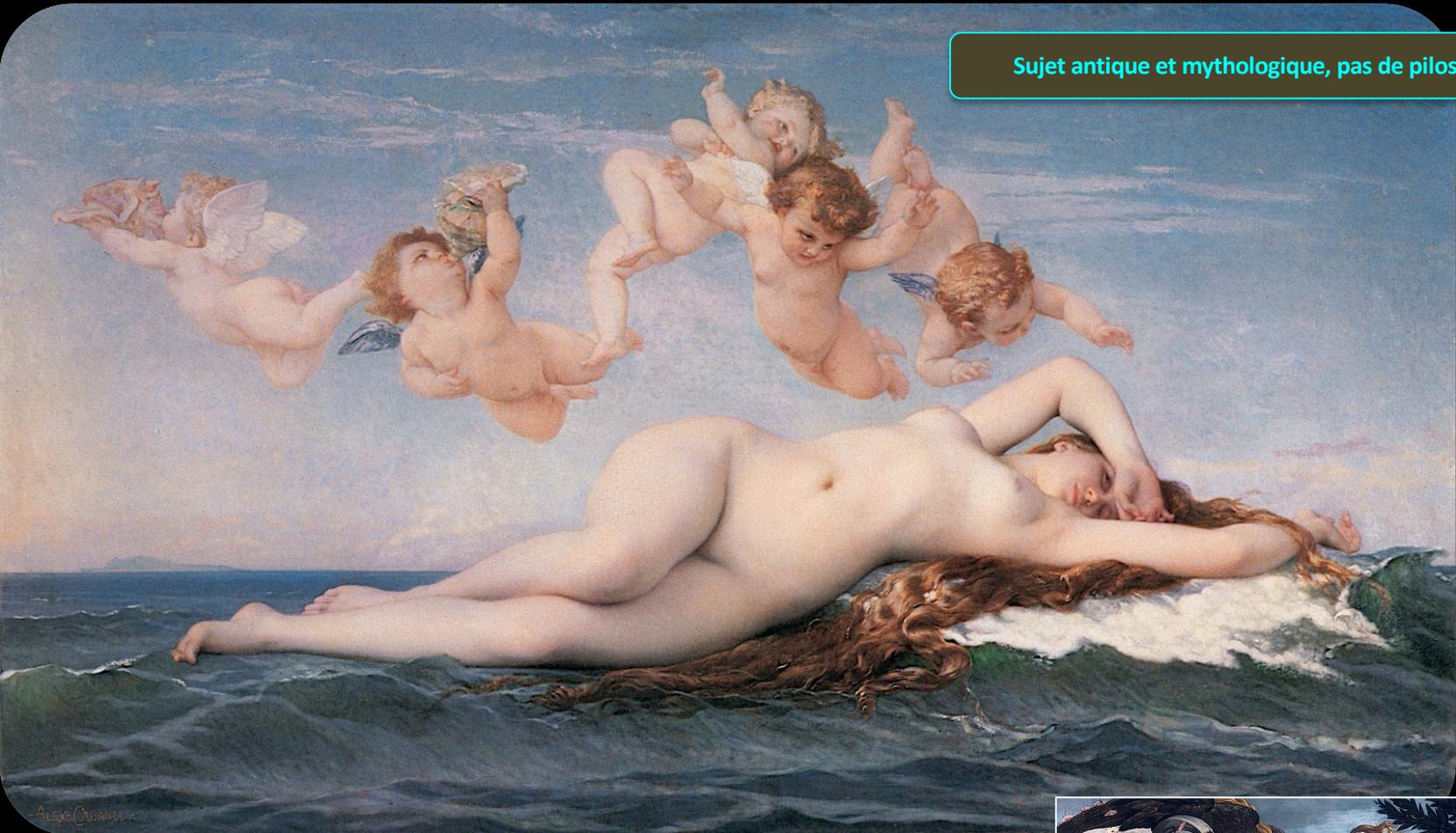
1^{ère} pommade à cheveux



Fritz Henkel



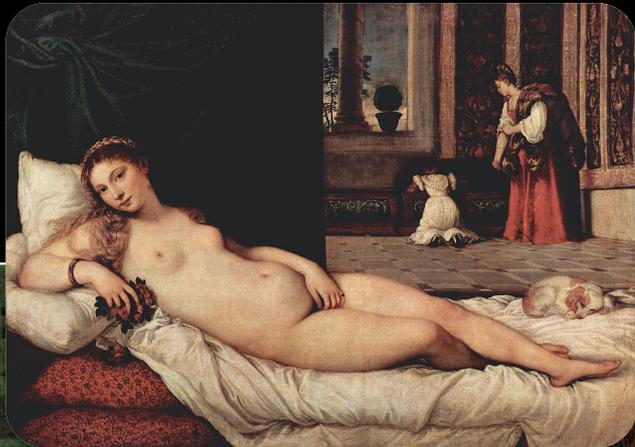
Sujet antique et mythologique, pas de pilosité = autorisé !



Cabanel s'inspire de la Renaissance La naissance de Vénus

La naissance de Vénus, de Botticelli XVI^{ème}





Olympia de Manet

