

8

Conditions féminines au XIX^e siècle

→ Comment les conditions de vie des femmes sont-elles transformées au XIX^e siècle ?

Au cycle 4, en 4^e

Chapitres 2 et 3
J'ai appris que les femmes ont participé à la circulation des idées des Lumières, puis à la Révolution française.

Au cycle 4, en 4^e

Chapitres 4 et 6
Avec l'industrialisation, certaines femmes deviennent ouvrières. Malgré cela, elles sont exclues du suffrage universel.

Ce que je vais découvrir

Les femmes voient leurs conditions de vie et de travail changer au cours du XIX^e siècle, mais restent exclues du droit de vote.



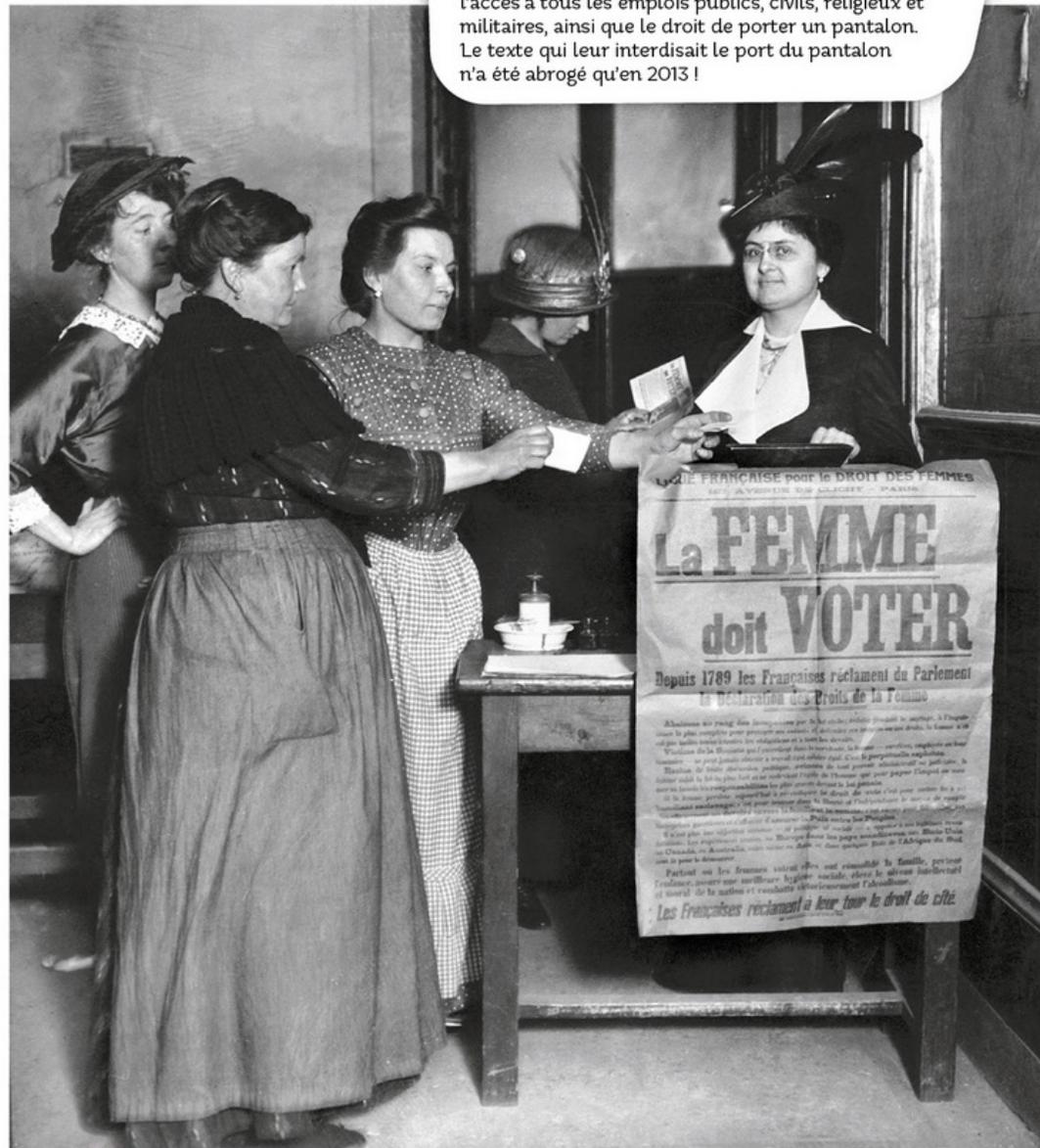
1 Des femmes au cœur du monde du travail dans la France du XIX^e siècle

Le métier de lingère est un exemple de métier presque exclusivement féminin. Ici, les femmes repassent le linge après l'avoir nettoyé.

Atelier de repasseuses à Trouville, Louis-Joseph Anthonissen, 1888, 61 x 83 cm, musée des Beaux-Arts, Pau.

Le savez-vous ?

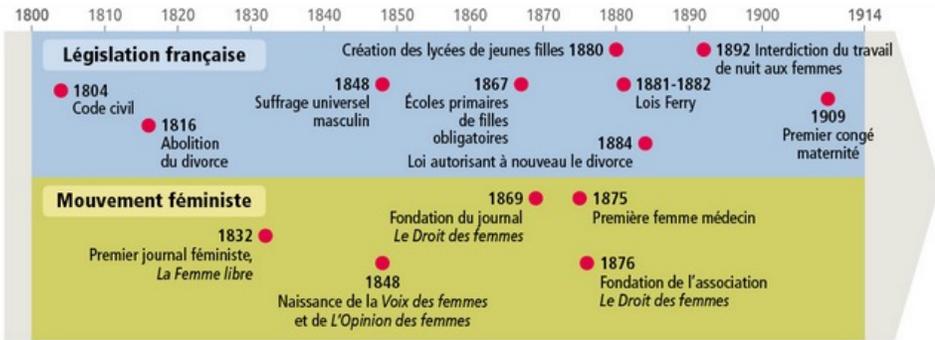
Dès 1848, des femmes réclament des droits politiques, l'accès à tous les emplois publics, civils, religieux et militaires, ainsi que le droit de porter un pantalon. Le texte qui leur interdisait le port du pantalon n'a été abrogé qu'en 2013 !



2 Les femmes revendiquent l'accès aux droits politiques

Une mobilisation de femmes devant les urnes pour réclamer le droit de vote. Paris, 1914.

Conditions féminines dans une société en mutation



1 Une classe de filles au XIX^e siècle
Classe de jeunes filles occupées à une leçon de couture.
Hellemmes (Nord), vers 1900.

INFOS

En 1882, les programmes officiels de l'école primaire prévoient des **travaux manuels** pour les filles (2-3 heures par semaine). Ces leçons sont données pour inspirer aux jeunes filles l'amour de l'ordre et leur faire acquérir les qualités sérieuses de la femme au foyer.



2 Des « sardinières » au travail
Ces ouvrières remplissent d'huile des boîtes de sardines.
Bretagne, vers 1910.

QUESTIONS

Je me repère dans le temps

1 Quand le divorce est-il interdit ? Quand est-il autorisé de nouveau ?

J'extrais des informations pertinentes des documents

2 Citez deux femmes qui se sont battues pour le droit de vote au XIX^e siècle. Comment se sont-elles fait entendre ?

3 Citez deux lois qui améliorent l'éducation des jeunes filles.

GRANDES FIGURES FÉMININES AU XIX^e SIÈCLE



George Sand (1804-1876)

Femme de lettres et journaliste. Elle prend la défense des femmes et dénonce leur soumission dans ses premiers romans. Elle fait scandale par sa vie amoureuse agitée, ses tenues vestimentaires masculines et son pseudonyme. Elle participe à la fondation du journal *La Cause du peuple* en 1848.



Eugénie Niboyet (1796-1883)

Écrivaine et journaliste, militante de la cause féministe. Elle fonde en 1848 le journal *La Voix des femmes* qui ne traite que de la question du droit des femmes. C'est l'un des premiers quotidiens féministes français.



Jeanne Deroin (1805-1894)

Lingère devenue institutrice. En 1831, elle rédige un « plaidoyer contre la soumission des femmes ». En se mariant en 1832, elle refuse de prendre le nom de son époux et insiste au cours de la cérémonie civile sur son statut d'égalité. En 1849, elle se présente comme candidate aux élections législatives.



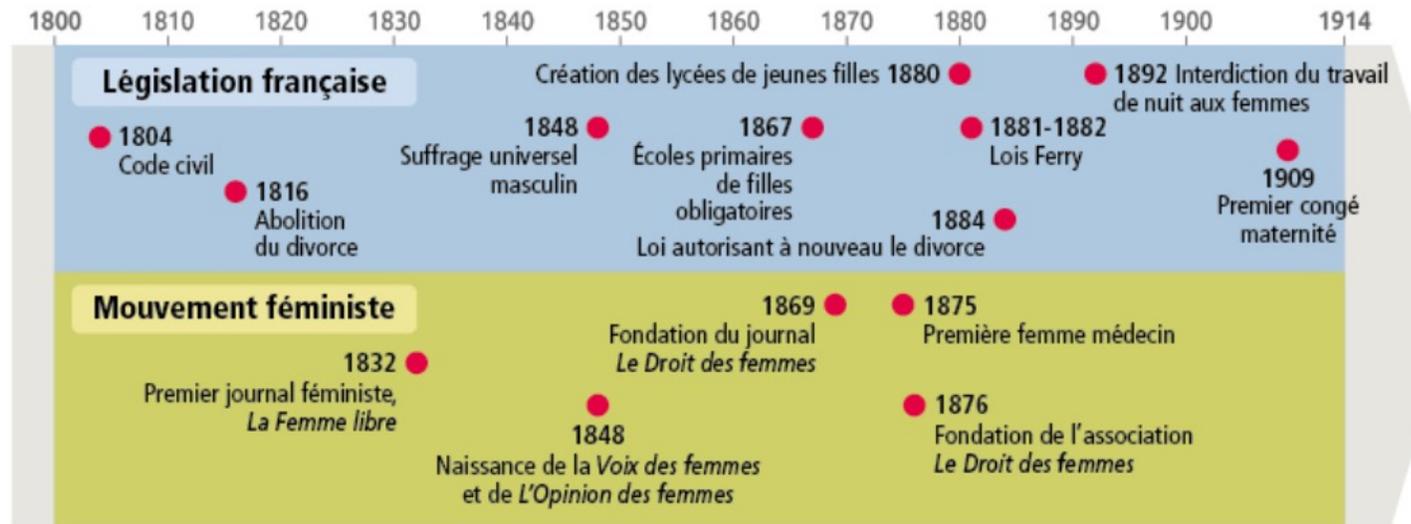
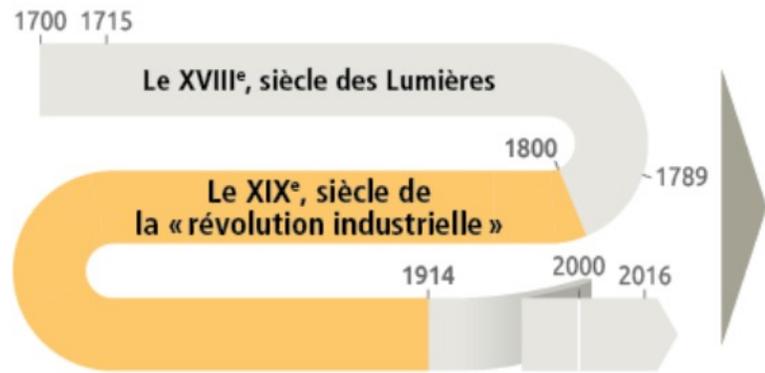
Maria Deraismes (1828-1894)

Issue d'un milieu bourgeois, elle a reçu une éducation de haut niveau. Elle s'engage dans le combat pour les droits des femmes à la fin des années 1860. Elle est militante au parti républicain, mais ce parti ne soutient pas le droit de vote des femmes. En 1870, elle fonde l'Association pour le droit des femmes.



Hubertine Auclert (1848-1914)

Elle lance en 1880 le journal *La Citoyenne* et une association pour le suffrage des femmes. Elle est considérée comme la première suffragette française (→ p. 175).



Les femmes au travail, l'exemple des ouvrières

Question clé Quelle est la place des femmes dans le monde industriel ?

35,2 % C'est la proportion de femmes dans le monde du travail, toutes professions confondues, en 1896.



1 Des métiers très féminisés (1896)

3 Des femmes dans la mine sous le Second Empire

Dans *Germinal*, Émile Zola décrit la vie des mineurs sous le Second Empire. Dans cet extrait, il évoque Catherine, 16 ans, qui travaille à la mine depuis son enfance. Il a écrit ce roman après de longues enquêtes de terrain.

Ce qui étonnait Étienne c'était la force de cette enfant, une force nerveuse où il entrait beaucoup d'adresse. Elle remplissait sa berline¹ plus vite que lui, à petits coups de pelle réguliers et rapides ; elle la poussait ensuite d'une seule poussée lente, sans accrocs, passant à l'aise sous les roches basses. Lui se massacrait, déraillait, restait en détresse.

Il fallut qu'elle lui montrât à écarter les jambes, à s'arc-bouter² les pieds contre les bois, des deux côtés de la galerie, pour se donner des points d'appui solides. Le corps devait être penché, les bras raidis, de façon à pousser de tous les muscles. Elle suait, haletait, craquait des jointures, mais sans une plainte, avec l'indifférence de l'habitude, comme si la commune misère était pour tous de vivre ainsi ploqué.

■ D'après Émile Zola, *Germinal*, 1885.

1. Wagonnet. 2. S'appuyer sur une partie de son corps pour avoir plus de force.

2 Une critique de la société

Combien plus coupables encore ceux qui prirent les femmes, qui ouvrirent à la misère de la fille des villes, à l'aveuglement de la Parisienne, la ressource funeste d'un travail exterminateur et la promiscuité¹ des manufactures ! Qui dit la femme dit l'enfant, une famille est détruite, plusieurs enfants et l'espoir des générations à venir.

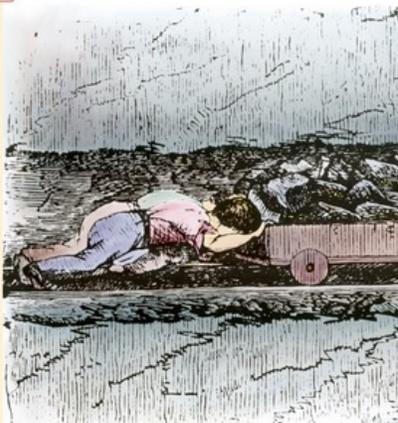
Barbarie de notre Occident, la femme n'a plus été comptée pour l'amour, pour le bonheur de l'homme, encore moins comme maternité, comme puissance de race. Mais comme ouvrière !

L'ouvrière, mot impie², sordide, qu'aucune langue n'eût jamais, qu'aucun temps n'aurait compris sans cet âge de fer³ et qui balancerait à lui tout seul tous nos prétendus progrès.

■ Jules Michelet (1798-1874), historien français, *La Femme*, 1859.

1. Espace trop petit pour permettre l'intimité.
2. Contraire aux choses sacrées.
3. Le XIX^e siècle industriel.

PISTES
EPI
Français



Enfants dans une mine, gravure du XIX^e siècle.



4 L'usine, une réalité pour de nombreuses femmes

Fabrique de tapis en laine, France, 1908.

5 Le travail des femmes et des enfants, 1892

Pour les femmes (et les filles), la durée de la journée de travail « effectif » ne doit pas excéder onze heures.

Le travail de nuit est aussi réglementé : les enfants de moins de dix-huit ans, les filles de moins de vingt et un an et les femmes ne peuvent être employés à aucun travail de nuit. [...]

Les enfants de moins de dix-huit ans et les femmes ne peuvent être employés plus de six jours par semaine, ni les jours fériés.

Les filles et les femmes ne peuvent effectuer les travaux souterrains (mines, carrières) ni être employées (de même que les enfants) dans des établissements insalubres ou dangereux.

■ Journal officiel (journal édité par l'État dans lequel sont publiées toutes les lois), n° 298, novembre 1892.

Activités

Question clé Quelle est la place des femmes dans le monde industriel ?

ITINÉRAIRE 1

● Je comprends le sens général des documents

- 1 Doc 1. Quelle est la place des femmes dans l'industrie ?
- 2 Doc 2. Quel est le point de vue de l'auteur sur le travail des femmes ?
- 3 Doc 3. Pourquoi cet extrait de roman est-il intéressant pour comprendre la condition des ouvrières ?
- 4 Doc 3 et 4. Comment peut-on décrire le travail des femmes au XIX^e siècle ?
- 5 Doc 5. Que cherchent à réglementer les lois ?

● Je m'exprime à l'écrit pour décrire et expliquer

- 6 À partir des informations tirées de l'ensemble des documents, vous rédigerez un texte d'une quinzaine de lignes pour répondre à la question clé.

OU

ITINÉRAIRE 2

● J'apprends à gérer une tâche collective

En petits groupes, préparez un exposé pour répondre à la question clé. Appuyez-vous sur les documents.

MÉTHODE

Dans votre exposé, vous montrerez :

- que les femmes sont très présentes dans le monde industriel (→ Doc 1, 3 et 4) ;
- que cette présence suscite des critiques, mais aussi une volonté de les protéger (→ Doc 2 et 5).

La vie des femmes bourgeoises au XIX^e siècle

CONSIGNE

Répartis en équipes, vous devez étudier la vie des femmes bourgeoises au XIX^e siècle : leur rôle au sein de la famille, leurs loisirs. Certains d'entre vous découvriront une grande figure féminine de l'époque : George Sand.

Chaque équipe présente son travail à la classe. Pour conclure, expliquez en quelques phrases la condition des femmes bourgeoises au XIX^e siècle.

VOCABULAIRE

Bourgeoisie

Catégorie sociale qui s'enrichit essentiellement par les revenus du commerce et de l'industrie. Elle concentre richesse, influence et prestige.

ÉQUIPE 1

Les femmes et la famille

Quels sont le rôle et le statut des femmes au sein du couple et de la famille au XIX^e siècle ?

1 Le Code civil organise l'inégalité dans le foyer

Art. 213. Le mari doit protection à sa femme, la femme doit obéissance à son mari.

Art. 229. Le mari pourra demander le divorce si sa femme commet un adultère.

Art. 230. La femme pourra demander le divorce si le mari commet un adultère dans leur maison.

Art. 1124. La femme passe de l'autorité de son père à celle de son mari. Elle est une éternelle mineure qu'il faut protéger.

Art. 1421. Le mari s'occupe seul des biens de la famille. Il peut les vendre et les donner sans l'accord de sa femme.

■ Code civil ou « Code Napoléon », 1804.



2 Une famille bourgeoise

Tous les bonheurs, Alfred Stevens, vers 1880, 53,5 x 67,5 cm, musée d'Orsay, Paris.

ÉQUIPE 2

La vie en société des femmes bourgeoises

Comment la vie quotidienne des femmes bourgeoises se déroule-t-elle ? Décrivez aussi leurs loisirs et leur vie en société.



3 Une soirée dans la grande bourgeoisie

Une soirée, Jean Béraud, 1878, 117 x 65 cm, musée d'Orsay, Paris.

PISTES EPI Français

Gustave Flaubert (1821-1880)

- Romancier français, Flaubert attache une grande importance au réalisme et à l'analyse psychologique.
- Parmi ses œuvres majeures, *Madame Bovary* (1857) et *L'Éducation sentimentale* (1869) connaissent encore aujourd'hui un grand succès.

Madame Bovary (1857)

- Madame Bovary* décrit le quotidien d'une femme de la petite bourgeoisie de province, Emma Bovary. Elle s'ennuie auprès de son mari et cherche une vie plus intéressante que celle d'une femme bourgeoise, destinée à s'occuper de son foyer.

4 Madame Bovary s'ennuie, ou le quotidien d'une bourgeoise

Avant ce passage, Emma Bovary a passé une soirée au château de Vaubyessard. Elle y a découvert le luxe du monde aristocratique. Le retour à sa vie quotidienne lui paraît encore plus maussade.

Dès le commencement de juillet, elle compta sur ses doigts combien de semaines lui restaient pour arriver au mois d'octobre, pensant que le marquis d'Andervilliers, peut-être, donnerait encore un bal à la Vaubyessard. Mais tout septembre s'écoula sans lettres ni visites.

Après l'ennui de cette déception, son cœur de nouveau resta vide, et alors la série des mêmes journées recommença.

Elles allaient donc maintenant se suivre ainsi à la file, toujours pareilles, innombrables, et n'apportant rien ! [...] L'avenir était un corridor¹ tout noir, et qui avait au fond sa porte bien fermée.

Elle abandonna la musique. Pourquoi jouer ? Qui l'entendrait ? Puisqu'elle ne pourrait jamais, en robe de velours à manches courtes, sur un piano d'Érard², dans un concert, battant de ses doigts légers les touches d'ivoire, sentir, comme une brise, circuler autour d'elle un murmure d'extase³, ce n'était pas la peine de s'ennuyer à étudier. Elle laissa dans l'armoire ses cartons à dessin et la tapisserie. À quoi bon ? À quoi bon ? La couture l'irritait.

■ Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, 1857.

- Étroit couloir.
- Marque de piano qui connaît un grand succès au XIX^e siècle.
- Fort sentiment de bien-être.

ÉQUIPE
3

George Sand face au mariage

Quelle est la position de George Sand face au mariage ? Décrivez en particulier son point de vue sur la place qu'y occupent les femmes. → **Biographie p. 167**

5 Un roman pour dénoncer la place des femmes dans le mariage

– Qui donc est le maître ici, de vous ou de moi ? qui donc porte une jupe et doit filer une quenouille¹ ? Prétendez-vous m'ôter la barbe du menton ? Cela vous sied bien, femmelette !

– Je sais que je suis l'esclave et vous le seigneur. La loi de ce pays vous a fait mon maître. Vous pouvez lier mon corps, garrotter² mes mains, gouverner mes actions. Vous avez le droit du plus fort, et la société vous le confirme ; mais sur ma volonté, monsieur, vous ne pouvez rien, Dieu seul peut la courber et la réduire. Cherchez donc une loi, un cachot, un instrument de supplice qui vous donne prise sur moi ! c'est comme si vous vouliez manier l'air et saisir le vide.

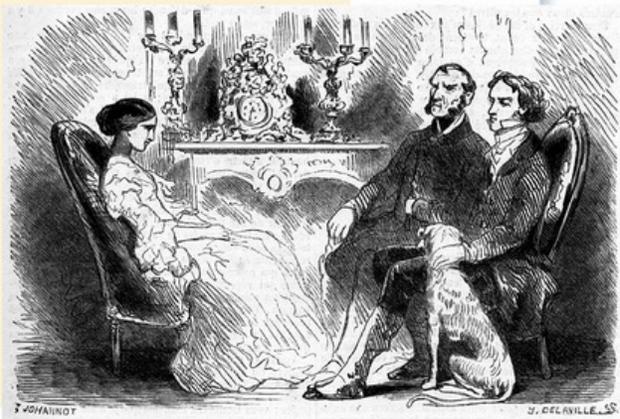
– Taisez-vous, sottise et impertinente créature ; vos phrases de roman nous ennuient.

– Vous pouvez m'imposer le silence, mais non m'empêcher de penser.

■ George Sand, *Indiana*, 1832.

1. Activité proche de la couture.

2. Lier très solidement.



Tony Johannot, dessin réalisé pour *Indiana*, 1832.

6 Pour une réforme du mariage

Pour ne pas laisser d'ambiguïté dans ces considérations que j'apporte, je dirai toute ma pensée sur ce fameux affranchissement de la femme dont on a tant parlé dans ce temps-ci. Je le crois facile et immédiatement réalisable, dans la mesure que l'état de nos mœurs comporte.

Il consiste simplement à rendre à la femme les droits civils¹ que le mariage seul lui enlève, que le célibat seul lui conserve ; erreur détestable de notre législation qui place en effet la femme dans la dépendance cupide² de l'homme, et qui fait du mariage une condition d'éternelle minorité, tandis qu'elle déciderait la plupart des jeunes filles à ne se jamais marier si elles avaient la moindre notion de la législation civile à l'âge où elles renoncent à leurs droits.

■ George Sand, *Lettre aux membres du Comité central* (club politique républicain), 1848.

1. Droits qui garantissent l'égalité des femmes et des hommes devant la loi. 2. Dirigée par l'argent.

INFOS

George Sand consacre ses premiers romans, notamment *Indiana* (1832) et *Lélia* (1833), à la dénonciation du mariage qui opprime les femmes. Elle-même se sépare officiellement de son mari à une époque où le divorce est interdit.

ÉQUIPE
4

George Sand vue par les hommes de son temps

Comment George Sand, qui remet en cause la place des femmes dans la société, est-elle perçue par beaucoup d'hommes de son époque ?



7 George Sand critiquée par un caricaturiste

Caricature de Gérard Fontallard parue dans *Aujourd'hui, journal des ridicules*, le 15 octobre 1839.

1. George Sand

D'OÙ VIENT L'EXPRESSION...?

BAS-BLEU

Cette expression apparaît sous la monarchie de Juillet. Elle désigne une **femme de lettres**. Le terme est toujours employé de façon péjorative pour critiquer celles qui écrivent des livres. Flaubert la définit ainsi comme « Terme de mépris pour désigner toute femme qui s'intéresse aux choses intellectuelles. »

INFOS

Porter à l'occasion un habit d'homme est un choix personnel de George Sand. C'est pour elle une manifestation d'indépendance et de liberté.

8 Une attaque contre George Sand

Nous avons, depuis plus de trente ans, polissonné avec¹ les choses les plus sacrées, la religion, la morale, les pouvoirs publics... et aujourd'hui, il ne sera pas permis de juger librement Mme George Sand !

Femme, Mme Sand ne l'est plus. Elle a passé une partie de sa vie en habit d'homme. Si vous voulez, je l'appellerai Monsieur George Sand, au lieu de Madame dans le courant de ce chapitre. Je n'y tiens pas, ni elle non plus !

■ D'après *Les Œuvres et les Hommes*, 5^e partie, « Les Bas-bleus », Jules Barbey d'Aurevilly, 1878.

1. Critiqué.

- Domaine 3 : Je comprends le sens de l'engagement pour l'égalité entre les femmes et les hommes
- Domaine 5 : Je réalise une production artistique

Les femmes et la participation politique

CONSIGNE

À l'occasion de la Journée internationale des femmes le 8 mars, vous réalisez une affiche pour une campagne d'information illustrée, présentant l'engagement et le combat politique des femmes en France au XIX^e siècle.

Appuyez-vous sur les documents pour élaborer votre affiche.

VOCABULAIRE

► Suffragette

À la fin du XIX^e siècle, les militantes pour le droit de vote des femmes sont appelées **suffragettes**.

Ce mot apparaît en Angleterre.



1 Les femmes sur les barricades de 1830

Fin juillet 1830, trois journées révolutionnaires parisiennes poussent le roi Charles X à abdiquer (→ Chap. 6 p. 126).

Une Barricade en 1830, P. Manguin, 1834, musée Carnavalet, Paris.



2 Une nouvelle révolution en 1848

En 1848, une nouvelle révolution met un terme à la monarchie de Juillet ; la République est proclamée (→ Chap. 6 p. 128).

7 heures du matin, le 24 février. Mlle Joséphine attendant la Garde municipale, François Teichel, Bibliothèque historique de la ville de Paris.



3 Les femmes revendiquent le droit de vote

Manifestation de suffragettes à Paris en 1914.

4 La revendication du suffrage universel en 1848

Il ne suffit pas d'énoncer un grand principe et de proclamer bien haut que l'on en accepte toutes les conséquences ; il faut se dévouer à la réalisation de ce principe et témoigner par tous ses actes que l'on a le courage de son opinion [...].

En 1849, une femme vient encore frapper à la porte de la cité, réclamer pour toutes les femmes le droit de participer aux travaux de l'Assemblée législative¹. Ce n'est pas au vieux monde qu'elle s'adresse ; on ne parle pas aux morts, mais aux vivants : c'est à ses frères, aux démocrates socialistes², à ceux qui ont accepté toutes les conséquences des principes de liberté, d'égalité, de fraternité. Elle vient leur demander de protester contre une injuste exclusion, et de proclamer par leur vote qu'ils veulent sincèrement l'abolition de tous les privilèges de race, de naissance et de fortune.

■ Jeanne Deroin.

L'Opinion des femmes, n° 3, 10 avril 1849.

1. Jeanne Deroin se présente comme candidate aux élections législatives de mai 1849.

(→ Biographie p. 167).

2. Autre nom des républicains à cette époque.

5 Les femmes exclues du suffrage universel

En vain prétend-on que l'égalité civile accordée à la femme a pour corollaire¹ nécessaire son émancipation politique. C'est méconnaître absolument le rôle de la femme dans l'humanité. Destinée à la maternité, faite pour la vie de famille, la dignité de sa situation sera d'autant plus grande qu'elle n'ira point la compromettre dans les luttes du forum² et dans les hasards de la vie publique. Elle oublierait fatalement ses devoirs de mère et ses devoirs d'épouse, si elle abandonnait le foyer pour courir à la tribune. [...] D'autre part, elle introduirait dans la famille un élément de dissolution³, qui lui ferait perdre la légitime influence qu'exerce sur le père de famille la femme respectable. [...]

On a donc parfaitement raison d'exclure de la vie politique les femmes et les personnes qui, par leur peu de maturité d'esprit, ne peuvent prendre une part intelligente à la conduite des affaires publiques.

■ Louis-Émile Morlot (député républicain). *De la capacité électorale*, 1884.

1. Conséquence. 2. Lieu où l'on discute des affaires publiques.

3. Rupture.

COUP DE POUCE

Réalisez l'affiche de votre campagne d'information en deux parties.

► Les femmes participent spontanément à l'action politique. (→ Doc 1, 2 et 3)

► Les femmes exclues du suffrage universel revendiquent le droit de vote. (→ Doc 3 à 5)

La représentation des femmes dans le monde rural : Des Glaneuses de Millet

Question clé Comment la peinture peut-elle décrire les conditions de vie des femmes dans le monde rural ?



BIOGRAPHIE

Jean-François Millet (1814-1875)

► Fils aîné de paysans aisés, il travaille dans la ferme familiale jusqu'à ses 20 ans.

► Il connaît donc bien le monde rural et a pu longuement observer des scènes de la vie paysanne avant d'être envoyé à Cherbourg pour apprendre son métier de peintre.

► Il est célèbre pour ses peintures réalistes de la paysannerie, dont l'une des plus connues est *L'Angélus*.

INFOS

Les femmes au travail

Le travail féminin du XIX^e siècle ne se réduit pas à celui de l'**ouvrière**. Malgré le phénomène d'industrialisation, la France est encore un **pays majoritairement agricole et rural**. Les femmes travaillent dans les **campagnes** depuis toujours. Ici, les femmes représentées sont des **glaneuses**, une catégorie très **défavorisée**.

mémo ART

► Millet représente ici avec **réalisme** un moment précis de la **vie rurale** : le **glanage**. Avant le coucher du soleil, les pauvres, en particulier les femmes et les enfants, sont autorisés à ramasser les épis de blé oubliés dans les champs moissonnés.

► Millet a choisi de ne représenter que des **figures féminines** au premier plan.

► On retrouve le thème du glanage dans la **littérature du XIX^e siècle**, dans *Les Paysans* de Balzac, par exemple, mais aussi chez d'autres **peintres**.



1 *Des Glaneuses*, Jean-François Millet, 1857
Huile sur toile, 83,5 x 110 cm, 1857, musée d'Orsay, Paris.

QUESTIONS

Je présente et je décris l'œuvre

- 1 Qui est l'auteur de ce tableau ? Quand l'a-t-il réalisé ?
- 2 Décrivez chacun des plans du tableau : (personnages, action, paysages, couleurs).

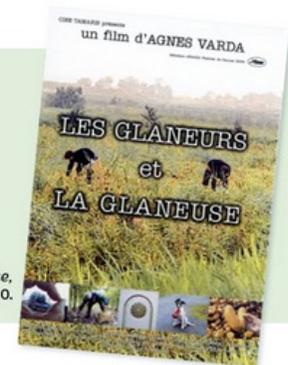
J'analyse l'œuvre

- 3 Que ressentez-vous face à ce tableau ?
- 4 Qui sont les glaneuses ? Quelle image le peintre veut-il donner du travail de ces paysannes ?
- 5 D'autres peintres ont travaillé sur le thème des glaneuses, du XIX^e siècle à nos jours. Recherchez sur Internet trois œuvres et comparez-les avec *Des Glaneuses* de Millet.

Et aujourd'hui ?

Dans ce documentaire, la réalisatrice Agnès Varda filme les populations contraintes de glaner, de grappiller dans les arbres, ou encore de ramasser les déchets des supermarchés pour survie. Elle s'inspire du titre du tableau de Millet.

Les Glaneurs et la glaneuse, Agnès Varda, 2000.



Conditions féminines au XIX^e siècle

→ Comment les conditions de vie des femmes sont-elles transformées au XIX^e siècle ?



Le savez-vous ?

Hubertine Auclert engage une grève de l'impôt à partir de 1880. Elle s'appuie sur l'idée que, puisque les femmes ne sont pas représentées en politique, elles ne doivent pas être imposables !

→ p.348-349

VOCABULAIRE

► **Domestique**
Employé-e de maison au service de la bourgeoisie. Un-e domestique s'occupe de tâches variées (ménage, linge, cuisine, etc.).

► **Émancipation**
Fait de se détacher d'une autorité ou d'une tutelle.

A Une infériorité définie par la loi

1. Le Code civil officialise l'infériorité des femmes

► En 1804, le **Code civil** ou « Code Napoléon » inscrit dans la loi l'**infériorité des femmes**. Elles sont condamnées à rester **mineures** toute leur vie, passant de la **tutelle de leur père à celle de leur mari**. Ce dernier a tous les droits sur leurs biens et l'autorité totale sur les enfants. Une femme ne peut pas **travailler** sans son autorisation. Contrairement à son mari, une femme ne peut pas demander le **divorce** entre 1816 et 1884.

2. Les femmes sont enfermées dans un rôle domestique

► L'idée de l'**infériorité** des femmes est justifiée dans les **discours scientifiques, politiques et religieux**. Les femmes doivent avant tout être préparées au **rôle d'épouse et de mère**.

► C'est pourquoi l'accès à l'**instruction scolaire** est longtemps limité. Les **lois Ferry** (1881-1882) rendent l'enseignement primaire obligatoire pour tous. Des lycées de jeunes filles sont aussi créés.

B Les femmes au travail

1. Une hausse de l'activité des femmes

► Les femmes ont toujours participé au **travail**, dans le cadre du **foyer**, dans les **champs** ou dans l'**atelier familial**. Mais au XIX^e siècle, dans le contexte de l'**industrialisation** (→ chap. 4 p. 80), ce travail est de plus en plus distinct des activités du foyer. Les femmes entrent dans les **usines**, majoritairement dans le secteur **textile**. De 1806 à 1856, leur part dans l'industrie passe de 18,1 à 26,6 %.

► Mais la majorité des femmes travaille à la **campagne** sur les **exploitations familiales**. Beaucoup de jeunes filles sont aussi **domestiques**. Peu à peu, de nouveaux métiers apparaissent, notamment dans le **commerce**, avec le développement des grands magasins, par exemple. Enfin, la **prostitution** est en forte croissance au cours du siècle.

2. Un débat, voire un problème de société

► Cette entrée des femmes dans le monde du travail peut apparaître comme le début d'une **émancipation**. Elle provoque de nombreux débats parmi les **hommes**. Certains y voient une **main-d'œuvre concurrente et déloyale** – les femmes étant payées moitié moins. C'est pourquoi la **législation** du travail féminin progresse à la fin du XIX^e siècle ; pour les **protéger**, mais aussi **limiter leur participation** sur le marché du travail.

C Des revendications sociales et politiques

1. Les femmes participent aux combats politiques

► Malgré cette situation d'**infériorité légale** par rapport aux hommes, les femmes participent aux **journées révolutionnaires** ou se joignent aux hommes dans les **manifestations et grèves ouvrières**. En 1830, elles participent activement aux « **Trois Glorieuses** » et en 1848, elles sont à nouveau nombreuses sur les barricades (→ chap. 6 p. 126).

► Néanmoins, alors que le **suffrage universel** est acquis pour les hommes en 1848, la **II^e République** ne leur accorde pas le **droit de vote**.

2. L'organisation des revendications

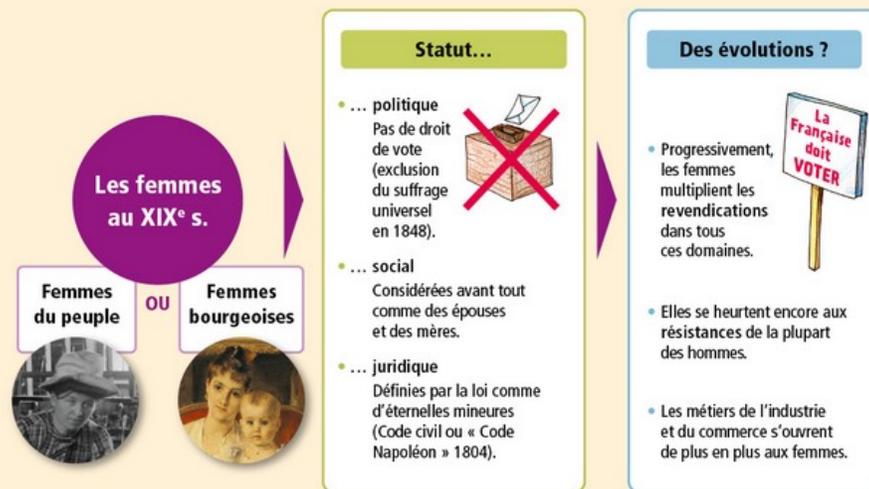
► Les militantes **féministes** s'organisent et rédigent des **journaux** défendant leurs **revendications**. Elles attendent des **droits sociaux** et un accès plus large à l'**éducation**, mais souhaitent avant tout la **réforme du Code civil** et particulièrement de l'institution du **mariage**. Certaines d'entre elles, comme **Jeanne Deroin** ou plus tard **Hubertine Auclert**, revendiquent aussi l'ouverture du **suffrage universel** aux femmes. Elles ne sont pourtant pas entendues au cours du XIX^e siècle.

VOCABULAIRE

► **Droits sociaux**
Ensemble des droits qui définissent et garantissent une place dans la société (éducation, travail...).

► **Féministe**
Femme qui lutte pour obtenir plus de droits et atteindre l'égalité avec les hommes.

Je retiens autrement



Les femmes au XIX^e s.

Femmes du peuple



OU

Femmes bourgeoises



Statut...

- ... **politique**
Pas de droit de vote (exclusion du suffrage universel en 1848).



- ... **social**
Considérées avant tout comme des épouses et des mères.

- ... **juridique**
Définies par la loi comme d'éternelles mineures (Code civil ou « Code Napoléon » 1804).



Des évolutions ?

- Progressivement, les femmes multiplient les **revendications** dans tous ces domaines.
- Elles se heurtent encore aux **résistances** de la plupart des hommes.
- Les métiers de l'industrie et du commerce s'ouvrent de plus en plus aux femmes.



Je vérifie mes connaissances

1 J'indique si les phrases sont vraies ou fausses.

1. Les femmes travaillent comme ouvrières au XIX^e siècle. Vrai Faux
2. Les femmes obtiennent le droit de vote en 1848. Vrai Faux
3. Les femmes sont considérées comme égales à leurs maris au sein du mariage. Vrai Faux
4. George Sand veut réformer les lois sur le mariage. Vrai Faux
5. Des femmes dirigent des journaux consacrés à la cause féministe. Vrai Faux

2 Je classe les éléments suivants sur une frise.

- a. Suffrage universel masculin
- b. Code civil ou « Code Napoléon »
- c. Loi mettant en place le premier congé maternité
- d. Lois de protection des enfants et des femmes au travail
- e. Lois Ferry qui rendent l'école laïque, gratuite et obligatoire

3 Je relie chaque phrase à une femme du XIX^e siècle.



1. Hubertine Auclert



2. George Sand



3. Eugénie Niboyet

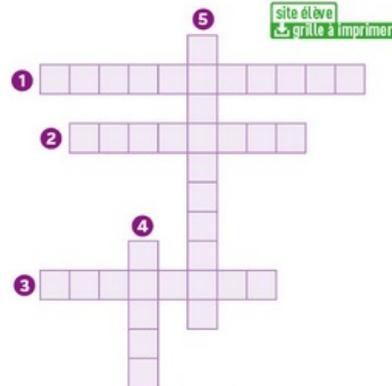


4. Jeanne Deroin

- a. Elle est lingère avant de devenir institutrice.
- b. Elle fait scandale par son mode de vie.
- c. Elle est considérée comme la première suffragette française.
- d. Elle fonde l'un des premiers journaux consacrés à la cause des femmes.

4 Je révise le vocabulaire avec des mots croisés.

1. Elles ont un statut économique confortable mais elles sont confinées dans l'univers domestique.
2. Elle travaille dans des conditions très difficiles pour un salaire très faible.
3. Il a rédigé le Code civil.
4. Les bourgeoises y passent l'essentiel de leur temps.
5. On désigne ainsi les femmes qui ont cherché à obtenir des droits égaux à ceux des hommes.



5 Retrouvez d'autres exercices sous forme interactive sur le site Nathan.

site élève
exercices interactifs

1 Je confronte un document sur une militante féministe à mes connaissances

↳ SOCLE : Domaine 2

Certes depuis quinze ans, j'ai pris en main la cause des femmes, et j'ai fait revivre cette importante question ensevelie après la révolution de 1848.

J'ai en toutes circonstances demandé l'intégralité des droits féminins aussi bien politiques que civils. Dès lors le mouvement s'est généralisé, l'idée n'a cessé de marcher ; elle est même parvenue jusqu'aux chambres¹. Mais comme rien n'est encore changé dans la loi, que le terme français employé dans les codes et les Constitutions n'implique toujours pas celui de française et qu'il l'exclut même en plus d'un cas ; qu'en conséquence, ma candidature ne peut être qu'une candidature de protestation, dont le résultat immanquable, même s'il y a succès, est l'invalidation, je refuse [de présenter ma candidature aux élections législatives d'octobre 1881]. Car cette vaine tentative n'amènerait que des retards.

■ Lettre de Maria Deraismes au journal *Le Rappel*, 1881.

¹ L'Assemblée nationale et le Sénat, qui composent le Parlement où sont votées les lois.



BIOGRAPHIE

Maria Deraismes (1828-1894)

► Issue d'un milieu bourgeois, elle a reçu une éducation de haut niveau.

► Elle s'engage dans le combat pour les droits des femmes à la fin des années 1860. Elle est militante au parti républicain, mais ce parti ne soutient pas le droit de vote des femmes. En 1870, elle fonde l'Association pour le droit des femmes.

QUESTIONS

- 1 Présentez le document et le contexte de sa rédaction.
- 2 Comment l'auteure perçoit-elle l'évolution de la condition féminine au XIX^e siècle ?
- 3 Quelles sont les revendications de Maria Deraismes ?
- 4 D'après vos connaissances, ces revendications sont-elles partagées par d'autres ? Appuyez-vous sur des exemples précis.
- 5 Pourquoi Maria Deraismes refuse-t-elle de se présenter aux élections législatives d'octobre 1881 ?

2 J'analyse une image : les femmes dans les revendications ouvrières

↳ SOCLE : Domaine 5



La Grève au Creusot [ville industrielle], Jules Adler, 1899, Écomusée de la Communauté le Creusot Montceau.

QUESTIONS

- 1 Présentez le document.
- 2 Dans quel type de lieu se situe cette scène ? Quels sont les éléments qui vous permettent de l'affirmer ?
- 3 Décrivez précisément les personnages représentés. À quel milieu appartiennent-ils ?
- 4 À partir de vos réponses aux questions précédentes, dressez un portrait des participants à cette grève.

3 Maîtriser différents langages pour raisonner et se repérer (exercice 2)

↳ SOCLE : Domaine 1. Je réponds de façon développée et argumentée à un sujet.

CONSIGNE Sous la forme d'un développement construit d'une vingtaine de lignes, expliquez quelle est la place des femmes en France au XIX^e siècle dans les domaines social et politique.

MÉTHODE

Je réponds de façon développée et argumentée à un sujet

Étape 1. Je travaille au brouillon

- Commencez par analyser la consigne pour comprendre ce qui vous est demandé.
- Au brouillon, faites la liste des connaissances qui permettent de répondre au sujet.
- Organisez vos idées en différents paragraphes (chaque paragraphe est un élément de réponse à la consigne).

Étape 2. Je rédige mon développement

- Vous pouvez commencer par une ou deux phrases d'introduction pour expliquer ce que vous allez montrer.
- Organisez votre réponse en paragraphes selon le plan fait au brouillon.
- Vous pouvez finir par une phrase de conclusion pour faire le bilan de votre réponse au sujet.
- Écrivez au présent, soignez l'expression écrite, l'orthographe et l'écriture.
- Séparez vos parties en passant à la ligne.
- Pensez à vous relire.

COUP DE POUCE

- Le sujet porte sur le XIX^e siècle, une période de grandes transformations économiques et sociales, notamment pour les femmes (bourgeoises, ouvrières, paysannes...). Il faudra montrer leur statut d'infériorité, leur rôle dans le monde du travail et dans la vie politique, mais aussi expliquer comment leur place évolue durant la période étudiée et quelles sont leurs revendications.
- Pour organiser vos idées et donc votre développement, vous pouvez faire trois paragraphes :
 - une infériorité définie par la loi ;
 - la place des femmes dans le monde du travail et dans la vie politique ;
 - la multiplication des revendications sociales et politiques.
- Dans chacun de vos paragraphes, appuyez-vous sur des exemples, des dates, des noms de personnages importants...
 - Exemple 1 : dans la première partie, pensez à mentionner le Code civil qui, en 1804, inscrit l'infériorité des femmes dans la loi.
 - Exemple 2 : dans la troisième partie, citez des noms de femmes comme Hubertine Auclert, qui revendiquent le droit de vote.

MON BILAN DE COMPÉTENCES

Domaine du socle	Compétences travaillées	Pages du chapitre
D1 Les langages pour penser et communiquer	<ul style="list-style-type: none"> • Je sais m'exprimer à l'écrit de façon claire et organisée • Je sais argumenter à l'oral et écouter mes interlocuteurs • Je connais le langage des arts • Je maîtrise différents langages pour raisonner et me repérer 	Je découvre p. 168-169 J'enquête p. 170-173 Parcours Arts p. 176-177 Exercice 3 p. 183
D2 Méthodes et outils pour apprendre	<ul style="list-style-type: none"> • Je sais travailler en équipe dans un dialogue constructif • Je sais défendre mon point de vue dans un travail en équipe • Je sais organiser mon travail personnel • Je sais confronter un document à mes connaissances 	Je découvre p. 168-169 J'enquête p. 170-173 Apprendre à apprendre p. 180 Exercice 1 p. 182
D3 La formation de la personne et du citoyen	<ul style="list-style-type: none"> • Je comprends le sens de l'engagement pour l'égalité entre les femmes et les hommes 	J'enquête p. 174-175
D5 Les représentations du monde et de l'activité humaine	<ul style="list-style-type: none"> • Je sais réaliser une production artistique • Je sais analyser une image 	J'enquête p. 174-175 Exercice 2 p. 182