

Ceux qui prient



Toute la société est chrétienne !

- **les nobles + les vilains = les laïcs**
- **les clercs, ceux qui prient, ont le monopole du savoir**



Être chrétien au Moyen âge

**Le « Credo »
Je Crois**

Je crois en Dieu,
le Père tout-puissant,
créateur du ciel et de la terre ;
et en Jésus-Christ,
son Fils unique, notre Seigneur,
qui a été conçu du Saint-Esprit,
est né de la Vierge Marie,
a souffert sous Ponce Pilate,
a été crucifié,
est mort et a été enseveli,
est descendu aux enfers,
le troisième jour est ressuscité des morts,
est monté aux cieux,
est assis à la droite de Dieu le Père tout-puissant,
d'où il viendra juger les vivants et les morts.
Je crois en l'Esprit-Saint,
à la sainte Église catholique,
à la communion des saints,
à la rémission des péchés,
à la résurrection de la chair,
à la vie éternelle.
Amen.



Les 7 sacrements

Le baptême



La confession



L'eucharistie



L'ordination



La confirmation



Le sacrement des malades



Le mariage



L'organisation de l'Eglise



dirige

Pape



dirige

Clergé séculier
auprès des fidèles



Évêque

à la tête d'un diocèse

élisent

Cardinaux



Clergé régulier
à l'écart des fidèles



Abbé ou abbesse
à la tête d'une abbaye



Curés ou prêtres
dans les paroisses



Moines ou moniales
dans les abbayes



Une église romane *Sainte-Foy de Conques*



© Clotophotos, JM Kiener

© Clotophotos, JM Kiener

Art « roman » ?

Du V^{ème} au XI^{ème}



car on utilise des arches comme les anciens Romains





Plan ?

4. Le clocher (cloches)

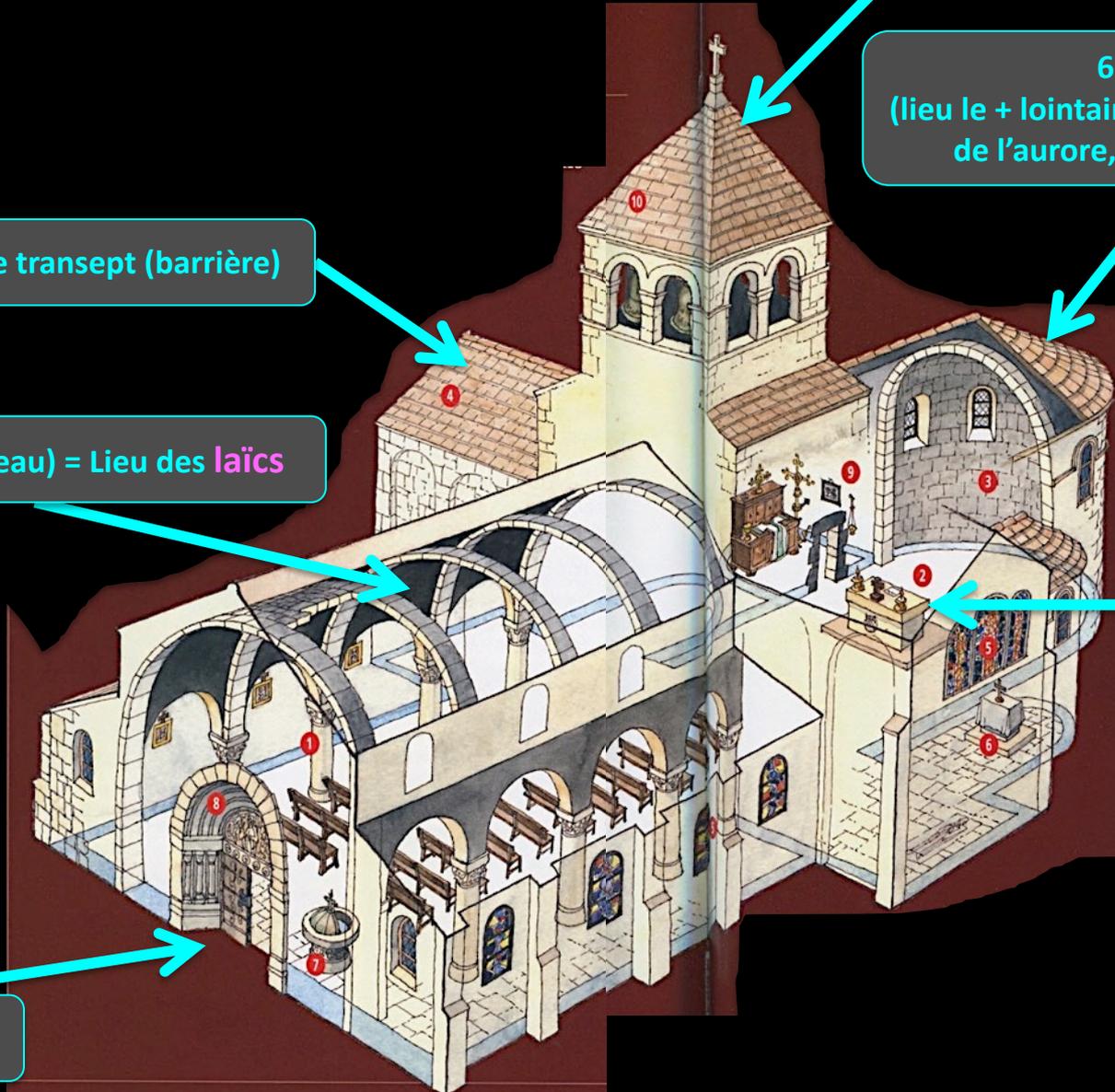
6. L'abside
(lieu le + lointain, vers l'Est – espérance
de l'aurore, de la résurrection)

3. Le transept (barrière)

2. La nef (vaisseau) = Lieu des **laïcs**

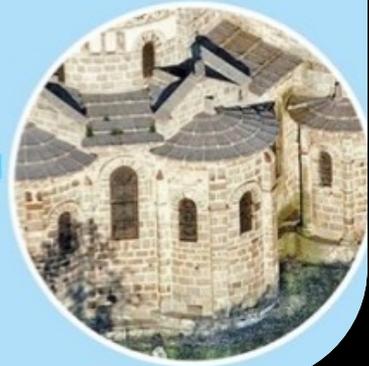
5. Le chœur
(chorale)
réservé aux **clercs**

1. Le portail





chapelle
rayonnante



A. nef B. abside C. transept D. clocher E. tours

A. nef B. abside C. transept D. clocher E. tours

Sainte Foy de Conques, jeune fille de 13 ans. Martyre du III^{ème} siècle



Un(e) saint(e) : une personne qui a mené une vie exemplaire et reconnue par l'Église.

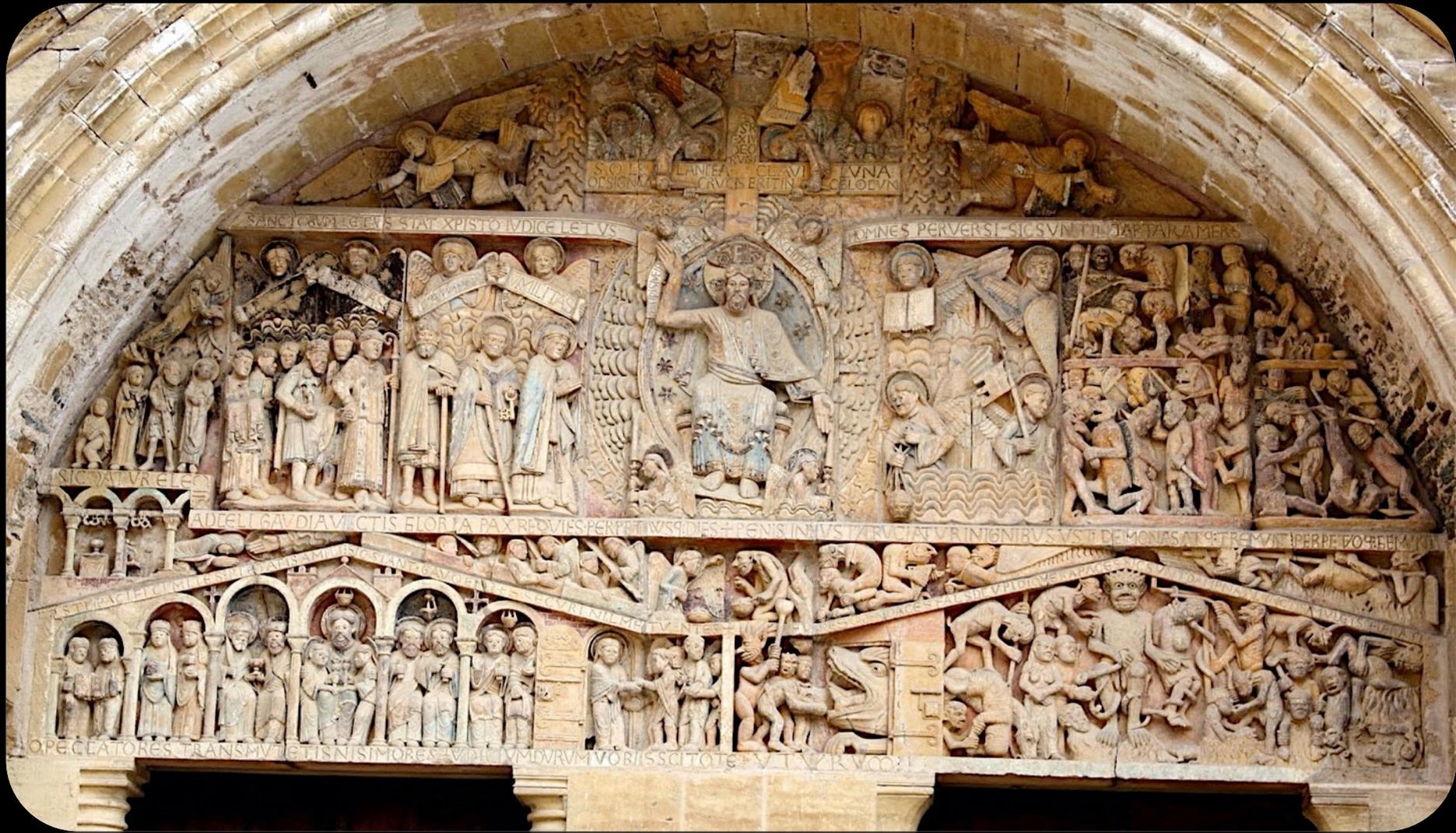
Un(e) martyr : personne qui a souffert la mort pour sa foi religieuse

Une relique : Ce qui reste, après sa mort, du corps d'un saint ou d'un martyr ; ou des objets ayant été à son usage, instruments de son supplice

Un reliquaire : réceptacle pour des reliques

Une « Bible de pierre » ?









« Quand le Fils de l'homme viendra dans sa gloire, et tous les anges avec lui, alors il siégera sur son trône de gloire. Toutes les nations seront rassemblées devant lui ; il séparera les hommes les uns des autres, comme le berger sépare les brebis des boucs : il placera les brebis à sa droite, et les boucs à gauche.

Alors le Roi dira à ceux qui seront à sa droite : “Venez, les bénis de mon Père, recevez en héritage le Royaume préparé pour vous depuis la fondation du monde. Car j'avais faim, et vous m'avez donné à manger ; j'avais soif, et vous m'avez donné à boire ; j'étais un étranger, et vous m'avez accueilli ; j'étais nu, et vous m'avez habillé ; j'étais malade, et vous m'avez visité ; j'étais en prison, et vous êtes venus jusqu'à moi !” Alors les justes lui répondront : “Seigneur, quand est-ce que nous t'avons vu... ? tu avais donc faim, et nous t'avons nourri ? tu avais soif, et nous t'avons donné à boire ? tu étais un étranger, et nous t'avons accueilli ? tu étais nu, et nous t'avons habillé ? tu étais malade ou en prison...; Quand sommes-nous venus jusqu'à toi ?” Et le Roi leur répondra : “Amen, je vous le dis : chaque fois que vous l'avez fait à l'un de ces plus petits de mes frères, c'est à moi que vous l'avez fait.”

Alors il dira à ceux qui seront à sa gauche : “Allez-vous-en loin de moi, vous les maudits, dans le feu éternel préparé pour le diable et ses anges. Car j'avais faim, et vous ne m'avez pas donné à manger ; j'avais soif, et vous ne m'avez pas donné à boire ; j'étais un étranger, et vous ne m'avez pas accueilli ; j'étais nu, et vous ne m'avez pas habillé ; j'étais malade et en prison, et vous ne m'avez pas visité.” Alors ils répondront, eux aussi : “Seigneur, quand t'avons-nous vu avoir faim, avoir soif, être nu, étranger, malade ou en prison, sans nous mettre à ton service ?” Il leur répondra : “Amen, je vous le dis : chaque fois que vous ne l'avez pas fait à l'un de ces plus petits, c'est à moi que vous ne l'avez pas fait.” Et ils s'en iront, ceux-ci au châtement éternel, et les justes, à la vie éternelle. »

D'après l'Évangile de Matthieu, XXV, 32

Jésus lors du Jugement Dernier

Au Paradis, les Élus : Vierge Marie, Prophètes, Saint(e)s

L'Enfer de Satan, avec les Damnés

Les 7 péchés capitaux : orgueil, avarice, envie, colère, luxure, gourmandise, paresse

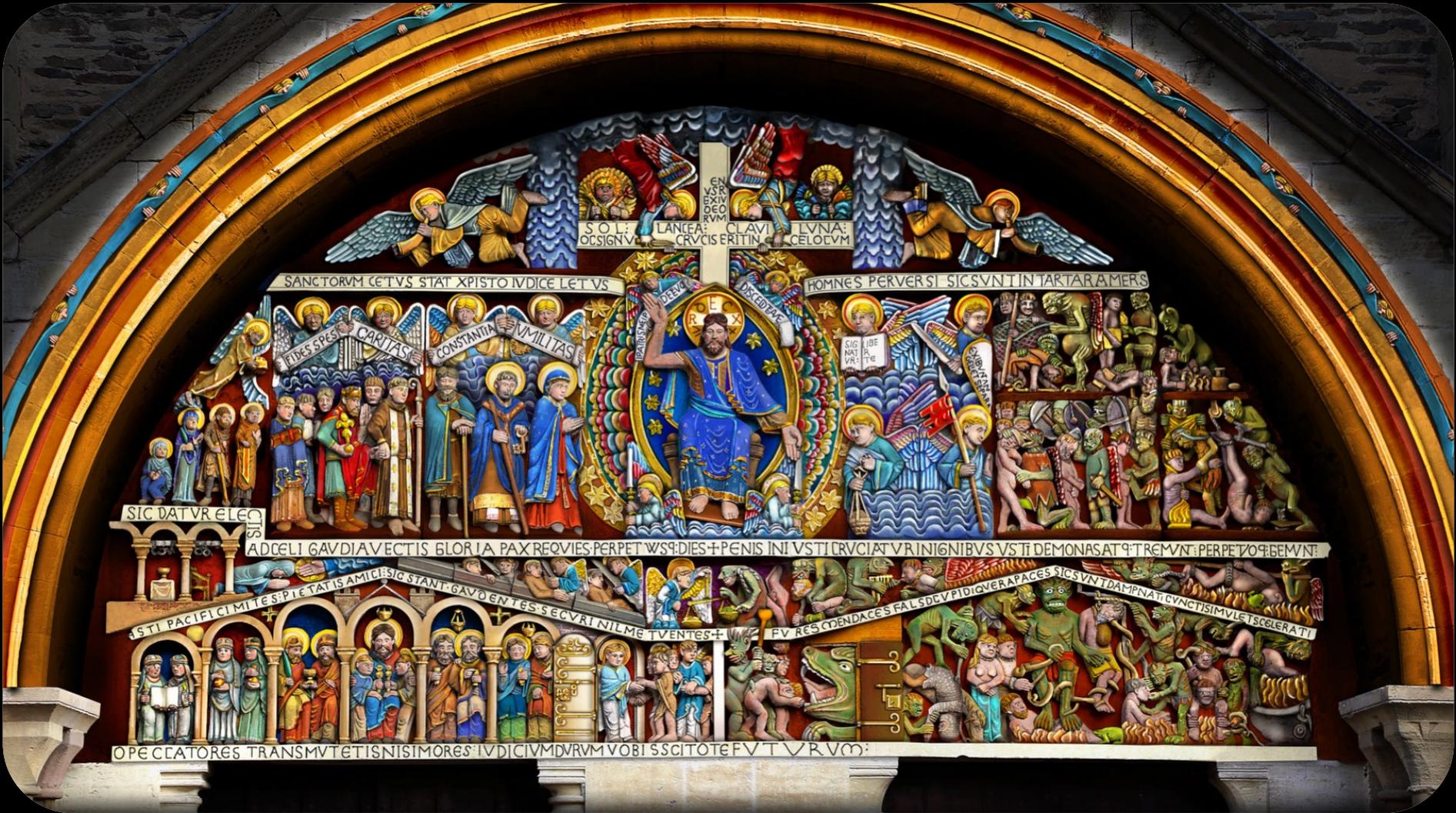


SP: DIES + PENIS IN HVSTI RVCIATV R INIGNIBVS VSTI DEMONAS AT 9: TREMNIT PERPE VO 9: BEM VIKI



CITOTE + V T V R VOOI

CITOTE + A I A B AOOI



EN
VSR
EXIV
DEO
RVM

S O L: LANCEA: CLAVI: LVNA:
OC SIGN V: CRVCIS ERITIN: CELOCVM

SANCTORVM CETSVS STAT XPISTO IVDICE LET VS

HOMNES PERVERSI SIC SVNT IN TARTARA MERS

FIDES SPES CARITAS

CONSTANTIA MILITAS

DEUS

DISCERNAT

SIC MIT VR: TIE

SIC DAT VR ELE

AD CELI GAVDIA VECTIS GLORIA PAX REQUIES PERPET WS: DIES + PENIS INI VSTI CRVCIA TVR INIGNIBVS VSTI DEMONASAT Q T REM VN: PERPET VO: GEM VN:

ISTI PACIFICI MILITES: PIETATIS AMICI: SIC STANT: GAVDENTES: SECVRI: NIL ME TVENTES: +

FV RES COENDACE S FALS DE V PIDIOVER APACES SIC SVNT DAMPNATI: CVNCTISIMVLETSCLERATI

OP E CCA TORES TRANSMVTE TISNISIMORES: IVDICIUM DV RVM VOBI SSCITOTE FVT VR VM:

OP E CCA TORES TRANSMVTE TISNISIMORES: IVDICIUM DV RVM VOBI SSCITOTE FVT VR VM:



WS9:DIES † PENIS INI VSTI CRVCIAT VR INIGNIBVS VSTI DEMONASAT 9:T REMVN: PERPETVO 9: GEMVN:



5 caractéristiques de l'art roman ?

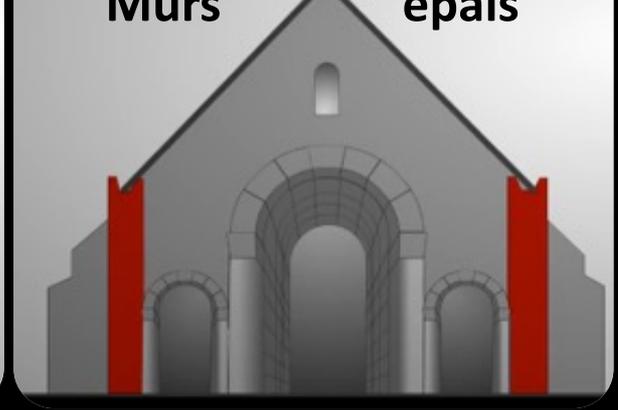
Arc en plein cintre



Voûte en berceau



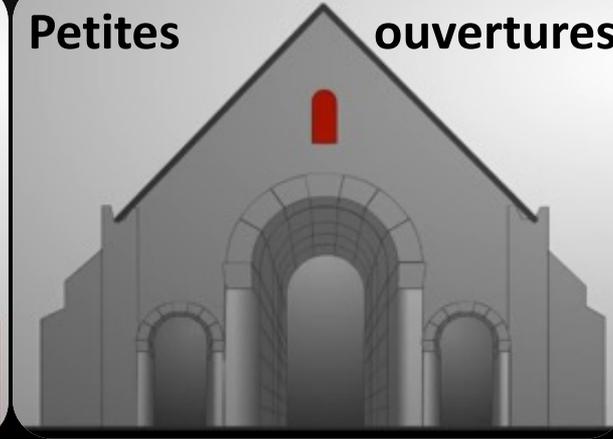
Murs épais



Contreforts



Petites ouvertures



Une cathédrale gothique

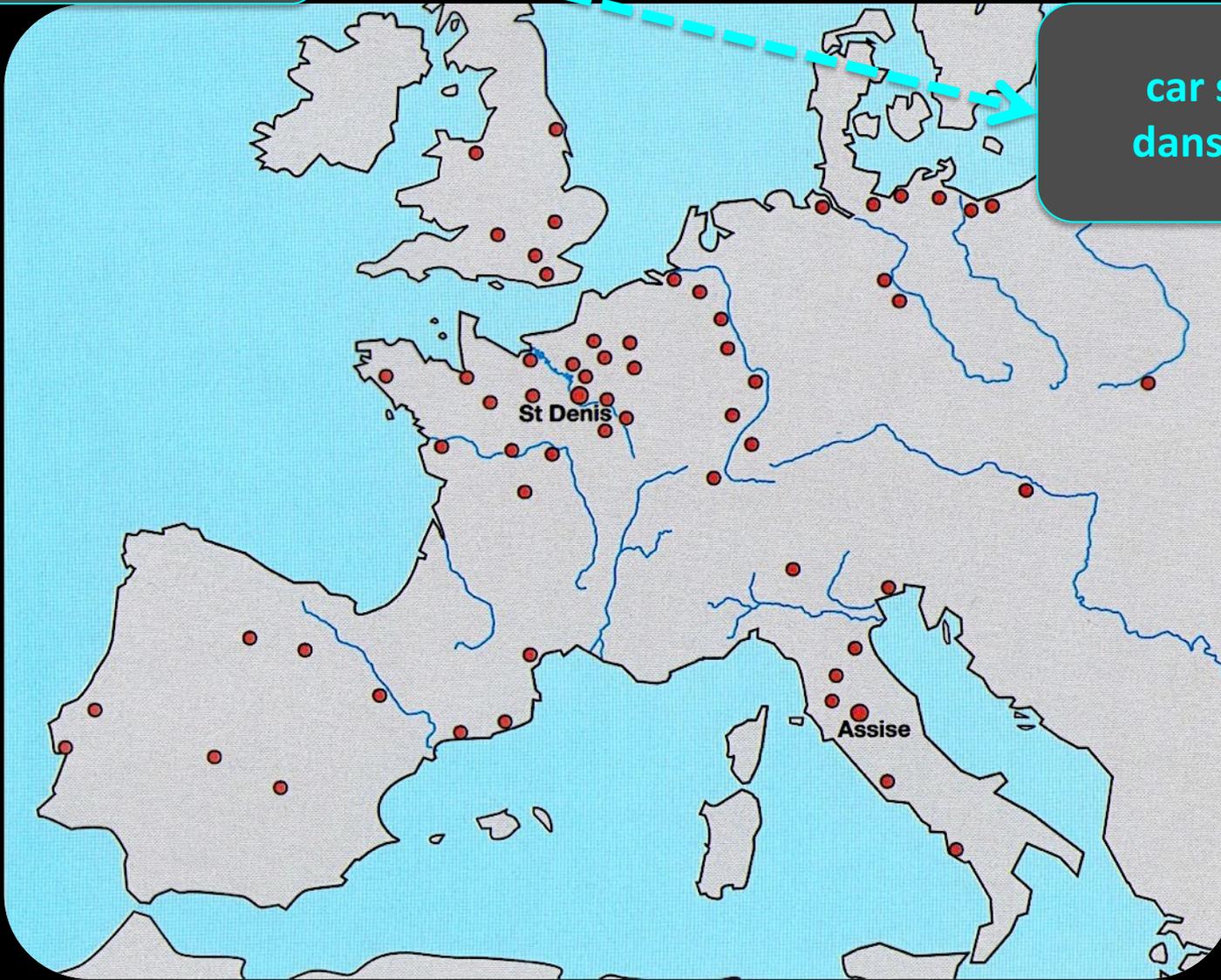
Notre-Dame de Paris

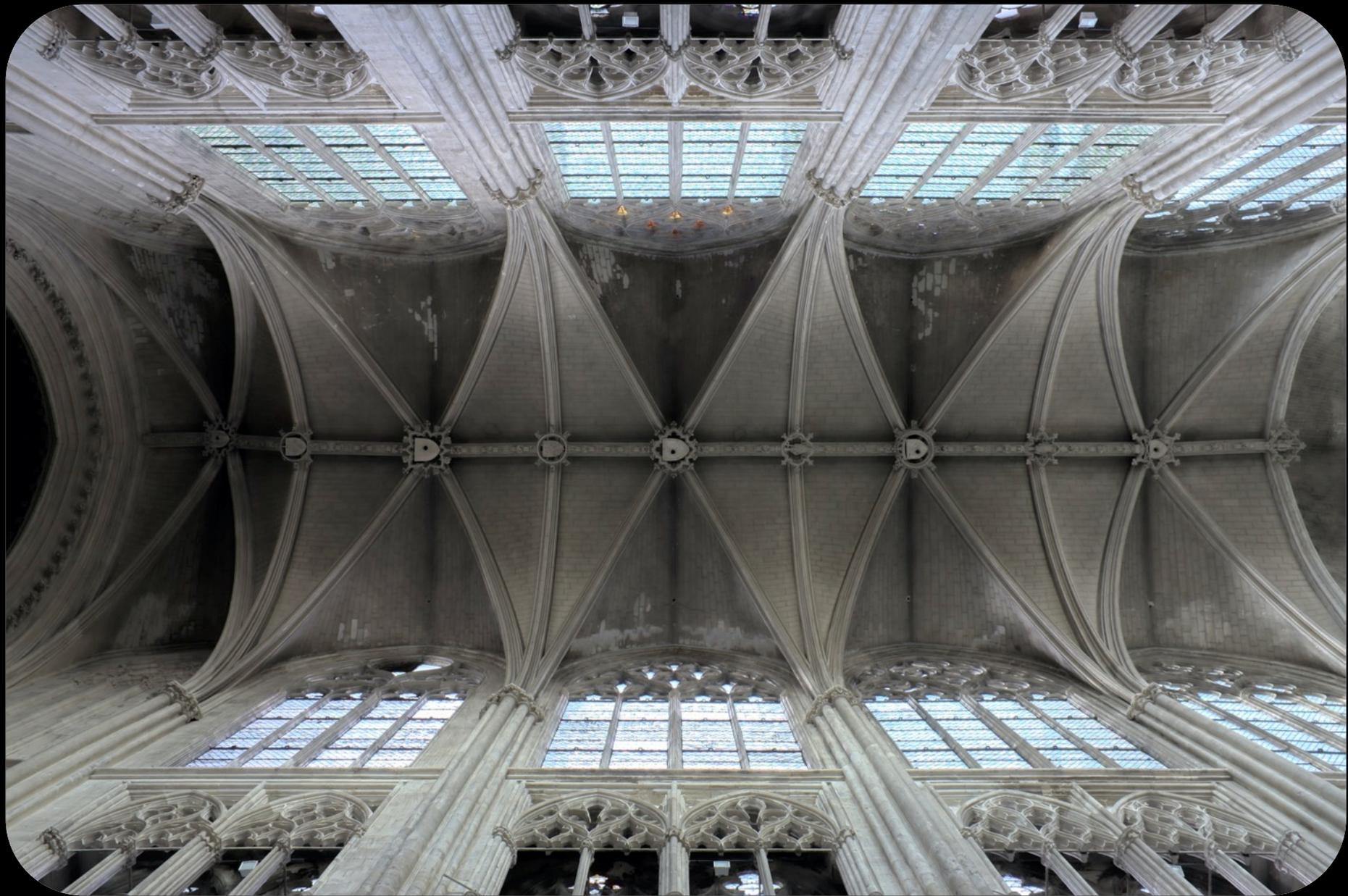


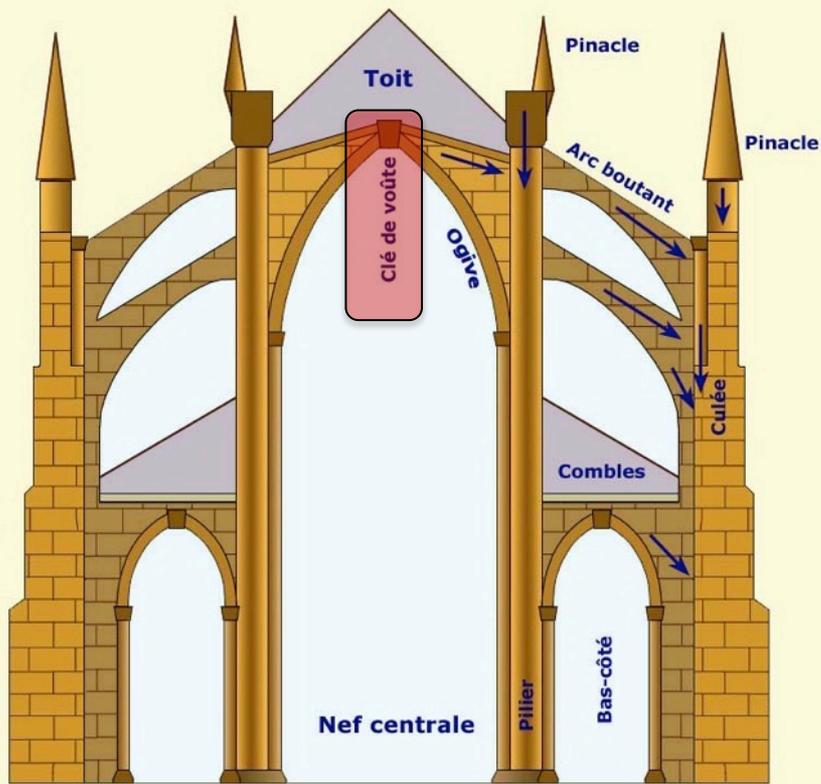
Art « gothique » ?

Au XII^{ème}

car surtout
dans le nord

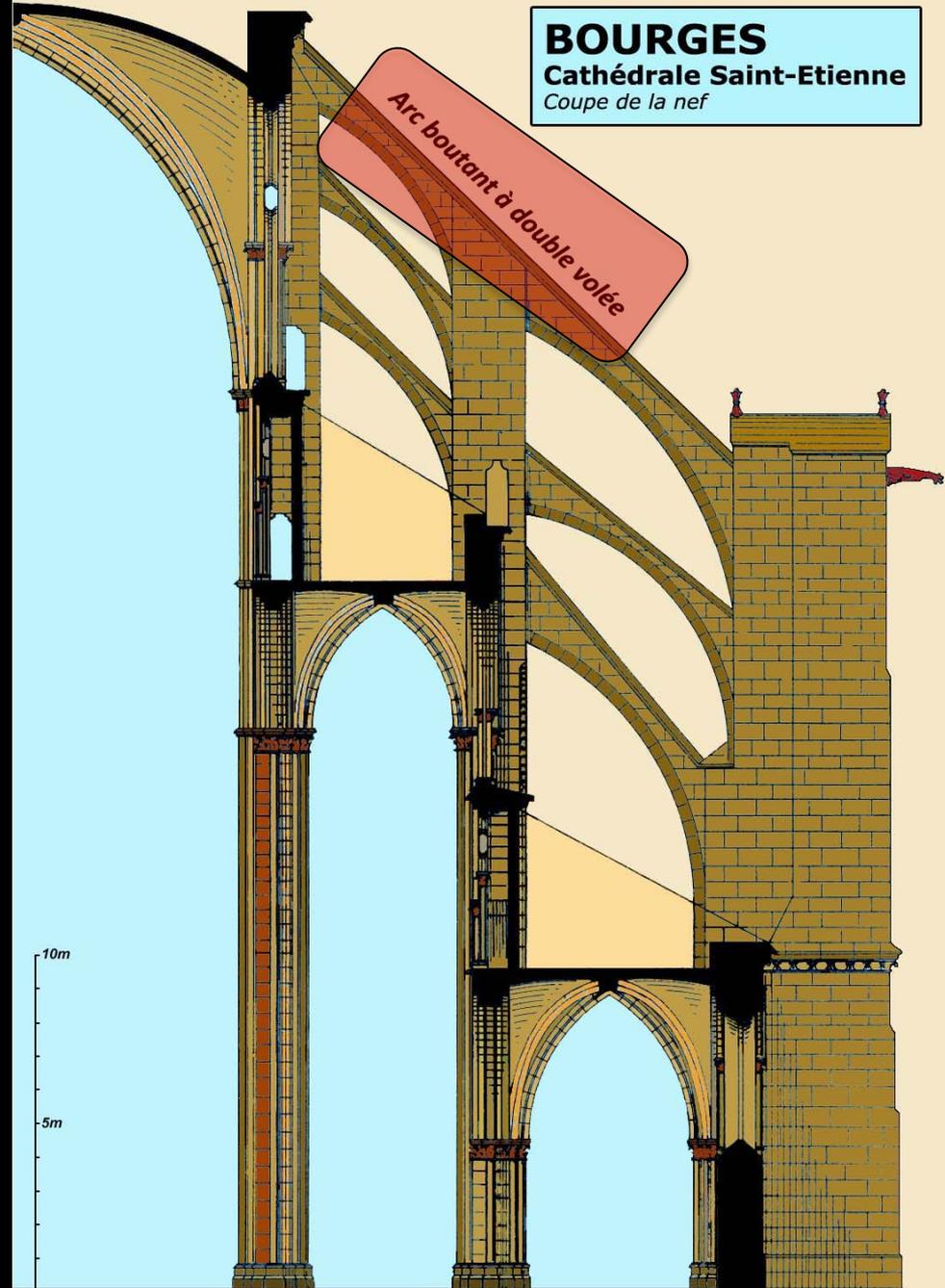






ART GOTHIQUE : Structure et poussées

BOURGES
Cathédrale Saint-Etienne
Coupe de la nef



Nef centrale Premier collatéral Second collatéral Culée

Le « vaisseau de lumière »

Transept

Chœur

Tour

Arc-boutant

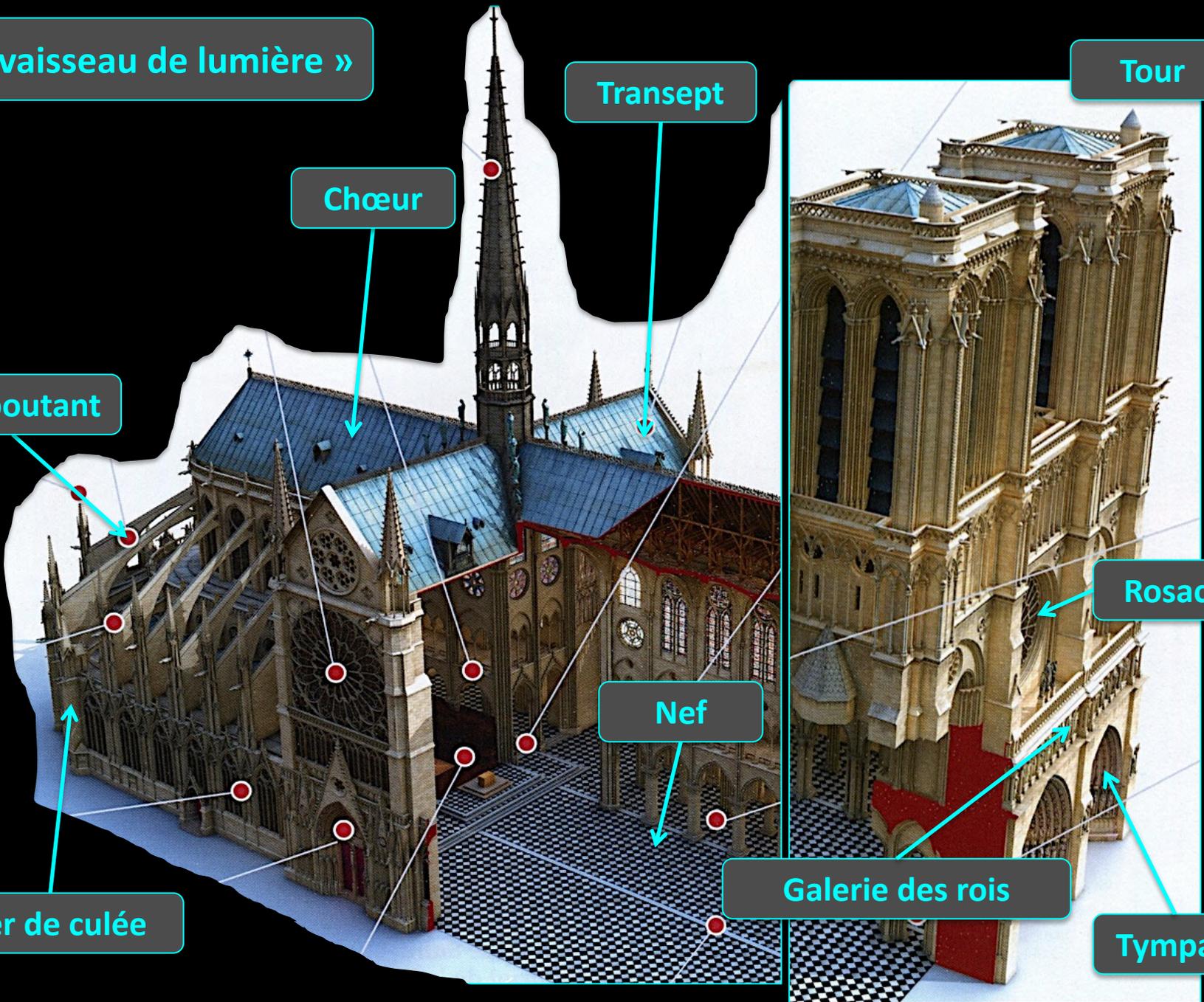
Rosace

Nef

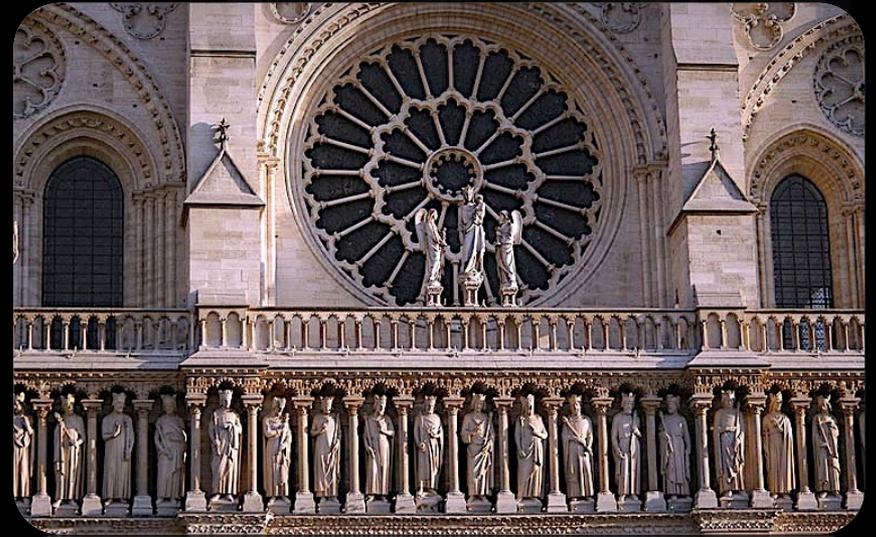
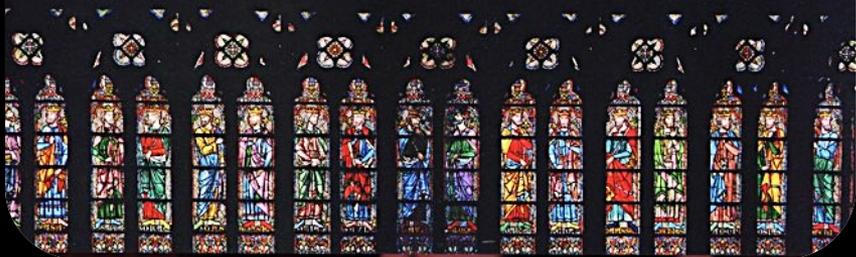
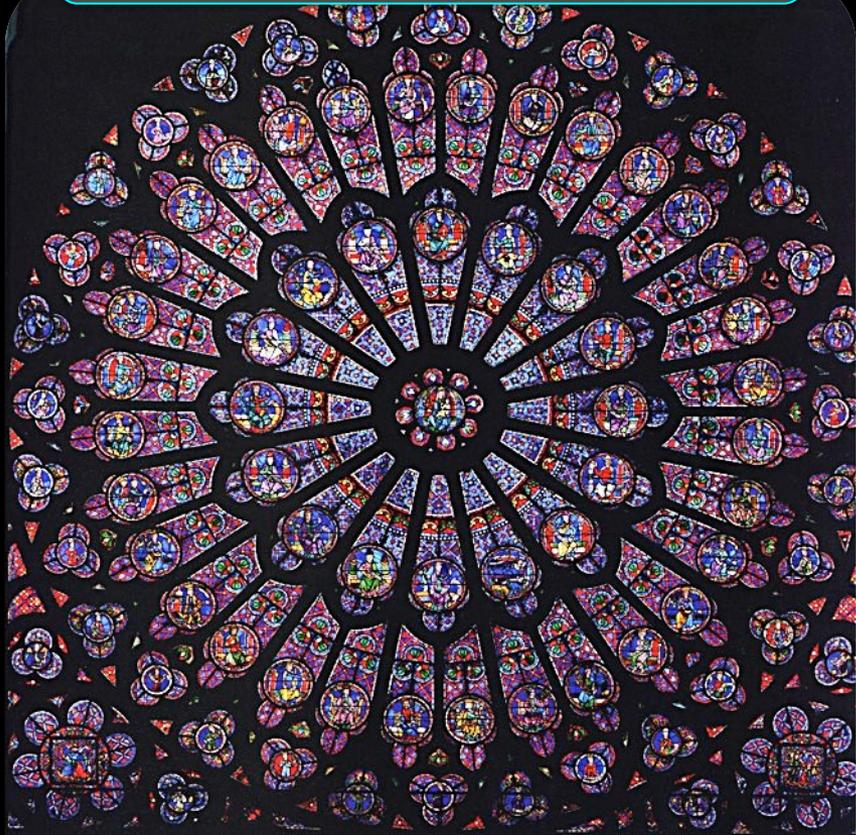
Galerie des rois

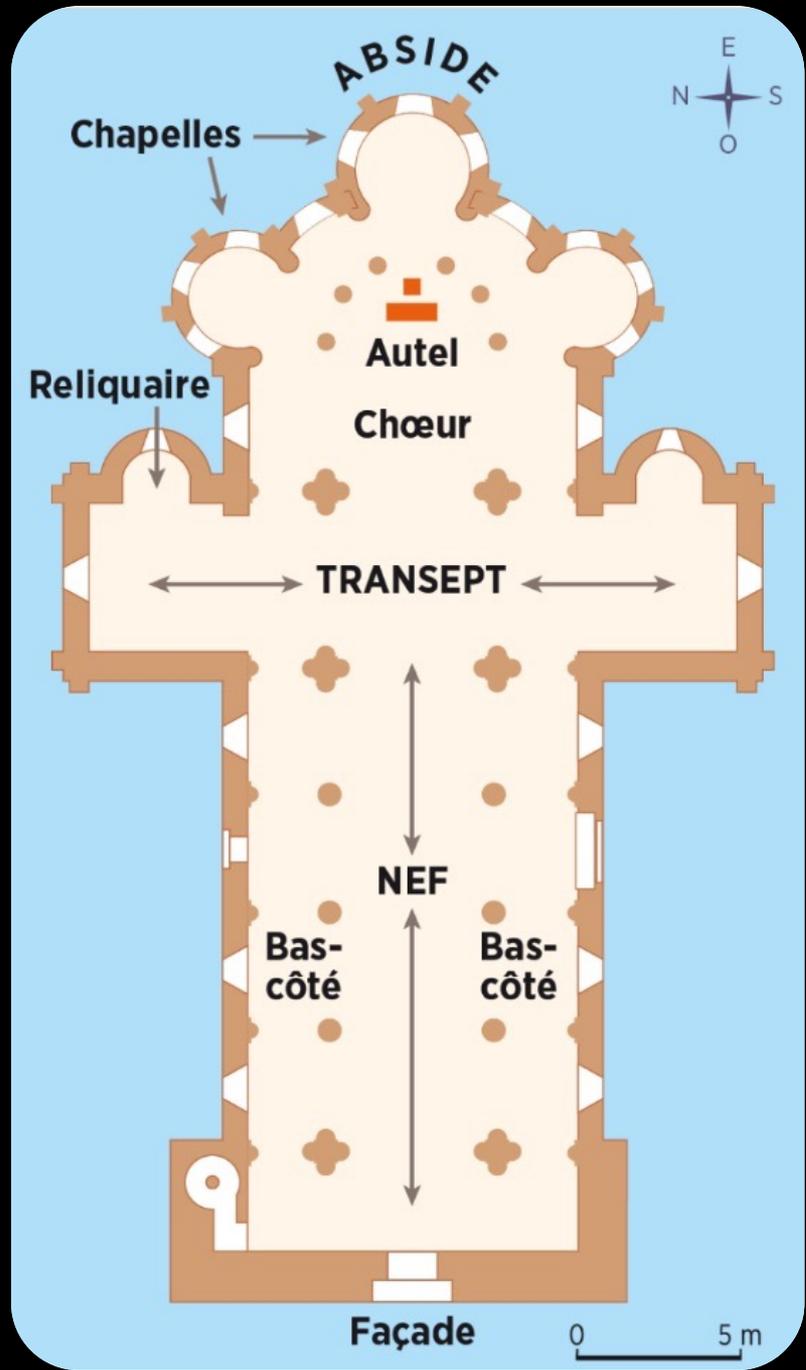
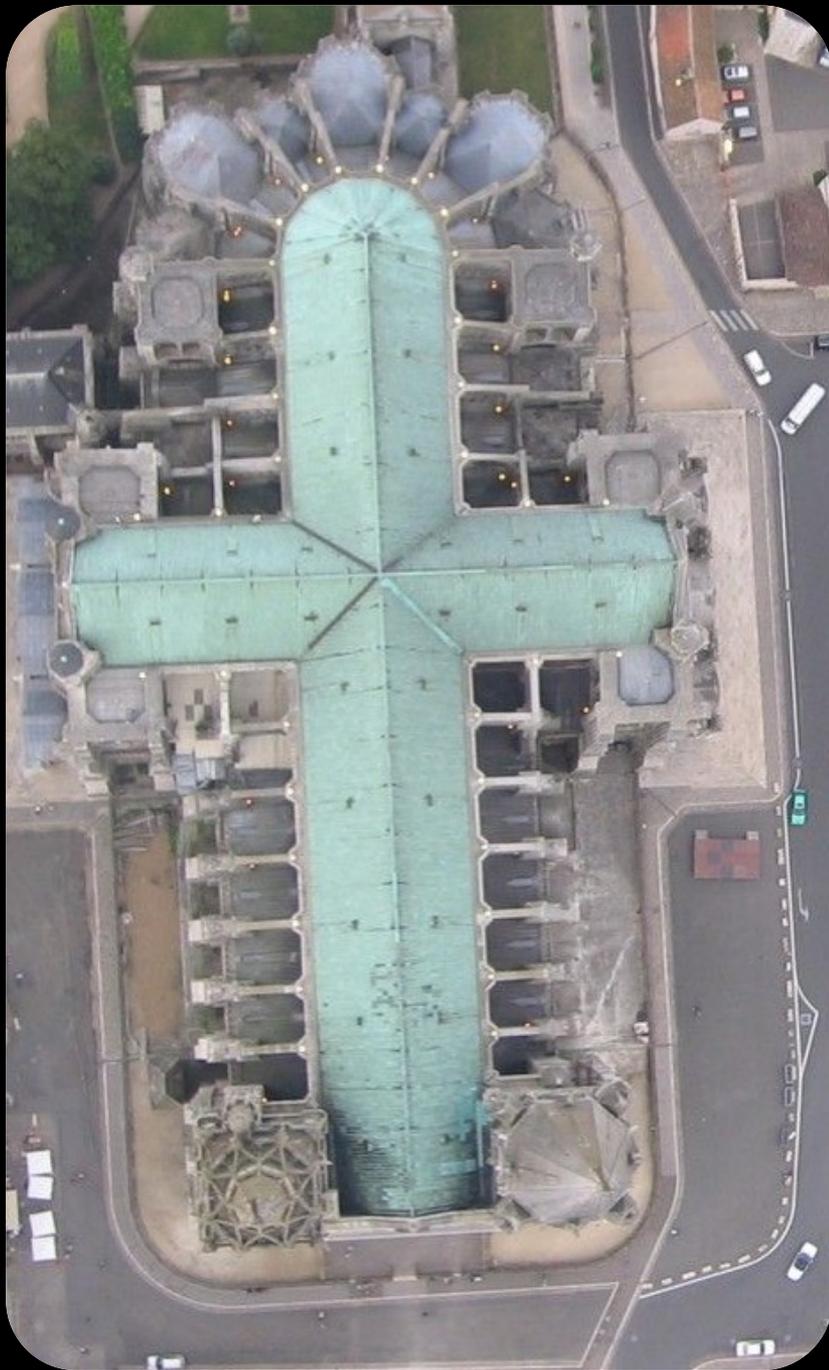
Pilier de culée

Tympan

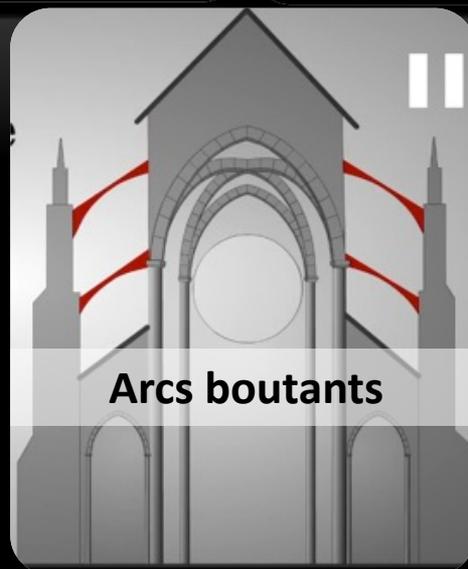
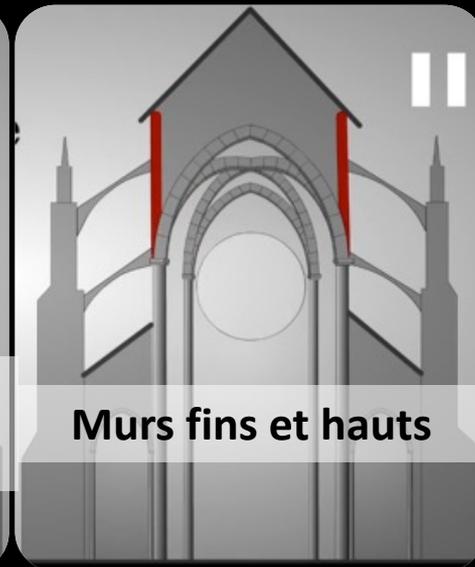
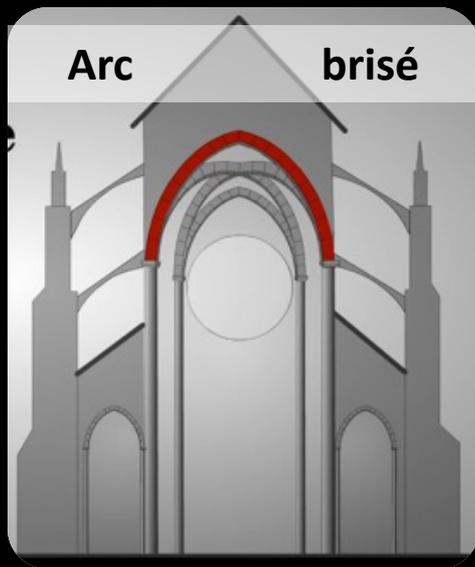


Rosaces et galerie des rois





5 caractéristiques de l'art gothique ?



Les premières notes de musique

Les moines tentent de mettre au point des signes, pour donner des indications écrites sur la musique. Au-dessus des syllabes, une barre signale les notes aiguës, un point, les notes graves.

Ce système rudimentaire permet au chanteur de savoir si la mélodie monte ou descend.

Plus tard, ces signes appelés neumes prennent la forme de carrés ou de petits losanges et sont placés de part et d'autre d'une ligne qui représente un son fixe. On tâtonne, on cherche à indiquer ainsi plus précisément la hauteur des notes.

Plus tard, une nouvelle ligne est ajoutée : c'est le tout début de la portée musicale. Au XI^e siècle, l'Italien Guido d'Arezzo crée la portée de quatre lignes puis décide de donner un nom aux sons. Il choisit les premières syllabes des premières mots d'un hymne en latin à saint Jean Baptiste : *UT queant laxis / REsonare fibris / MIra gestorum / FAMuli tuorum / SOLve polluti / LABii reatum / Sancte Johannes !*

Et voilà *ut, ré, mi, fa, sol, la...*



Et voilà ut, ré, mi, fa, sol, la...
SOLve polluti / LABii reatum / Sancte Johannes !
REsonare fibris / MIra gestorum / FAMuli tuorum /
en latin à saint Jean Baptiste : UT queant laxis /
premières syllabes des premières mots d'un hymne

Chant grégorien



Miserere mei, Deus - Allegri - Tenebrae

414 575 vues

33K 338 DANCING ENDECIDED

Miserere mei, Deus - Allegri - Tenebrae

0:02 / 2:38

HD



Sculpture expressive



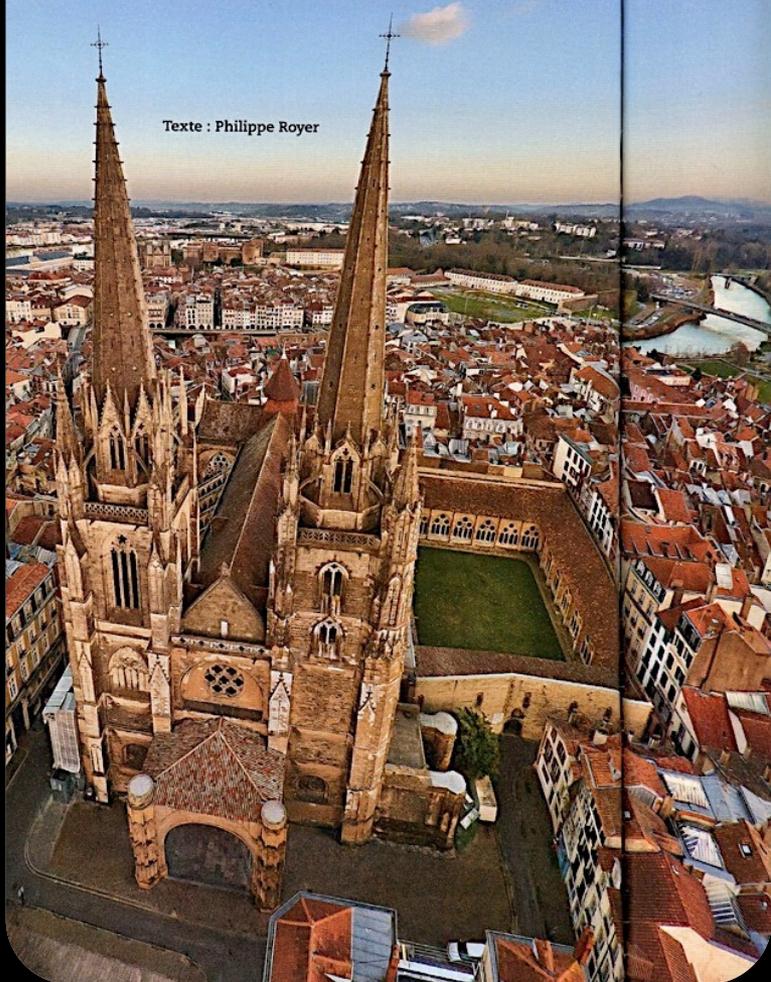
BAYONNE

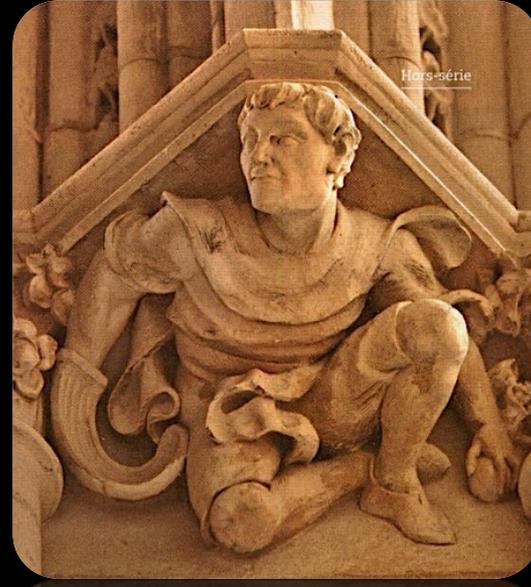
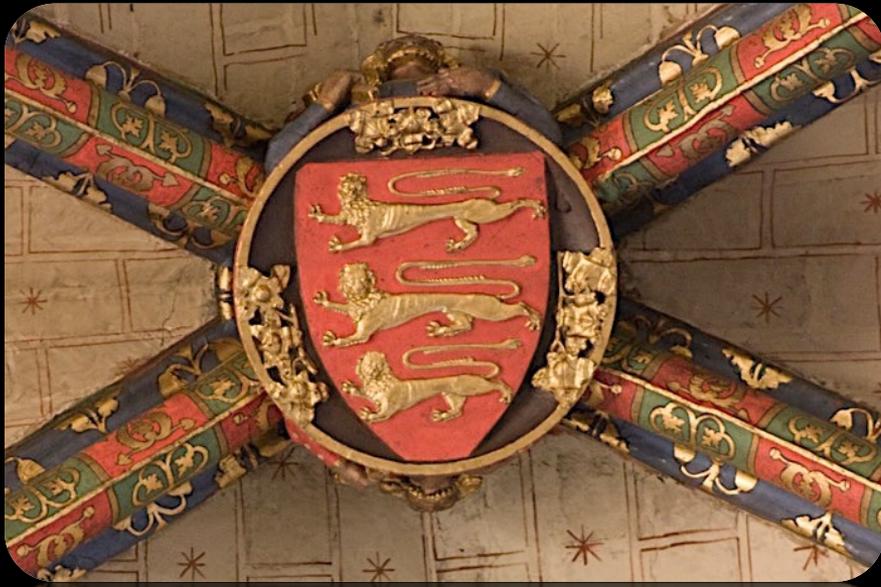
DAME DE PIERRE

EN TERRE

GASCONNE

Texte : Philippe Royer





Une abbaye (ou couvent, ou monastère)



Qu'est-ce qu'un monastère ? Qui y vit ? Selon quelle « Règle » ?



Pourquoi les trouve-t-on dans des lieux reculés ?



COMPLIES
Prière
avant le sommeil



VIGILES
Prière
entre nuit et jour

Rencontre communautaire
ou
soirée libre

Repos

Lever

REPAS

TEMPS PERSONNEL
pour lecture spirituelle
prière
étude

TEMPS PERSONNEL
prière / lecture spirituelle

**86 400 secondes
par jour !!!**

**pas assez de temps ?
ou...
quel DON !!!**

LAUDES
Louange du matin

VÊPRES
Prière du soir

TRAVAIL
dans
les emplois

TEMPS
PERSONNEL
pour
lecture spirituelle
prière
étude

VAISSELLE
ou temps libre

NONE

TRAVAIL
dans
les emplois

EUCHARISTIE

CHAPITRE
Commentaire de la Règle
par Mère Abbessse



REPAS
avec lecture

SEXE
PRIERE
du
milieu
du
jour





Ordres contemplatifs

Bénédictins



Cisterciens



Chartreux



Carmélites



Ordres apostoliques

Prémonté



Franciscains

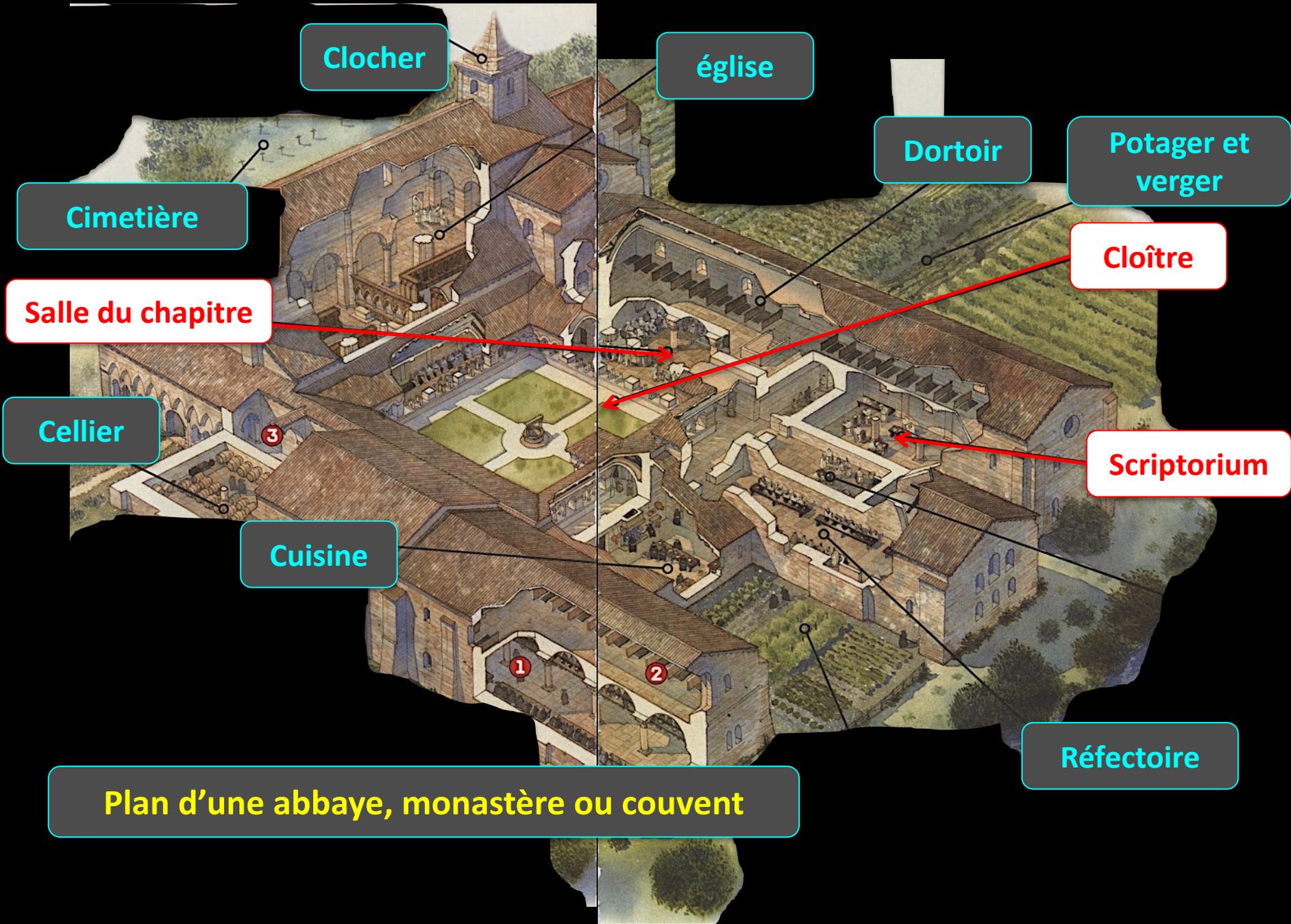


Augustins



Dominicains





Clocher

église

Dortoir

Potager et verger

Cimetière

Cloître

Salle du chapitre

Cellier

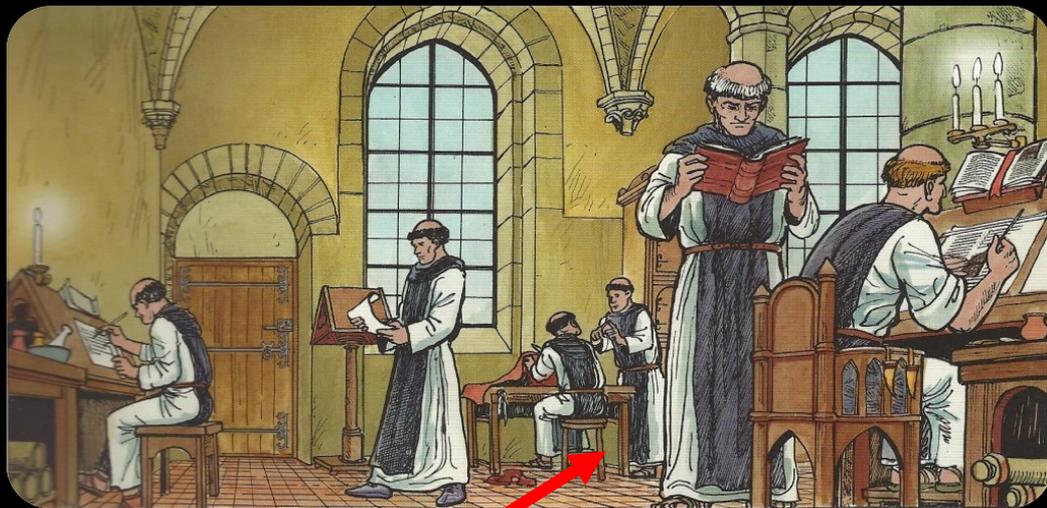
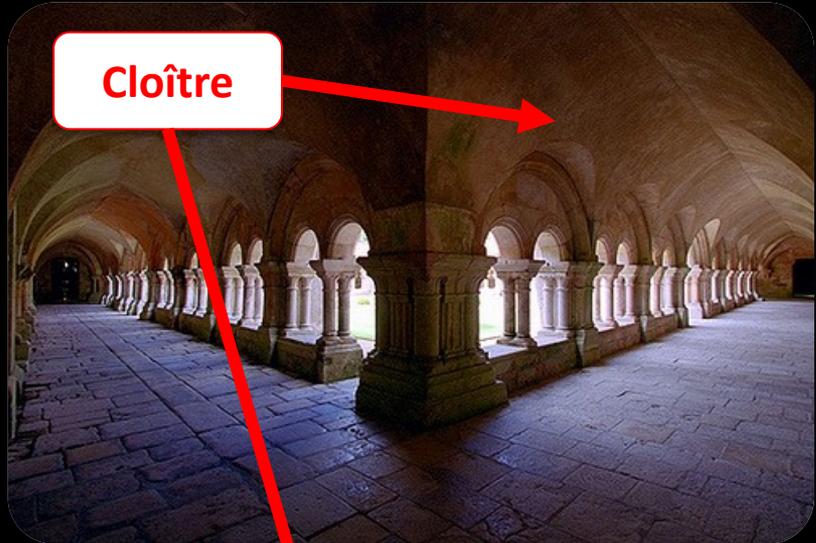
Scriptorium

Cuisine

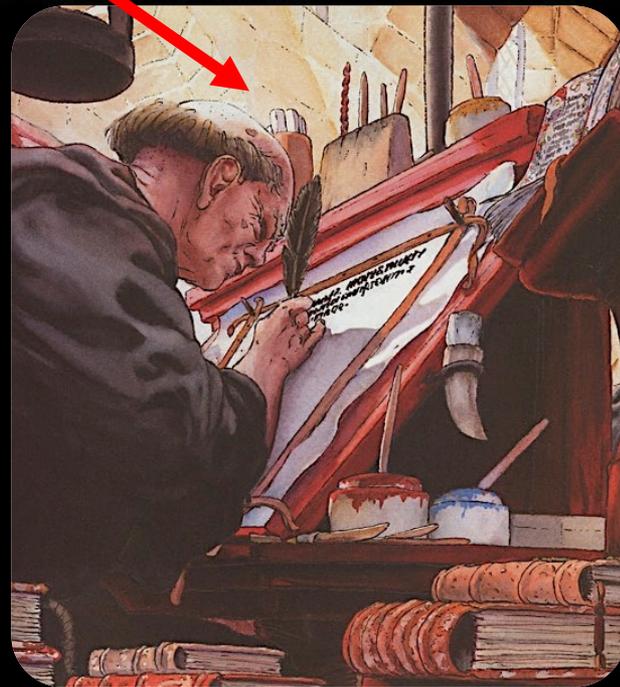
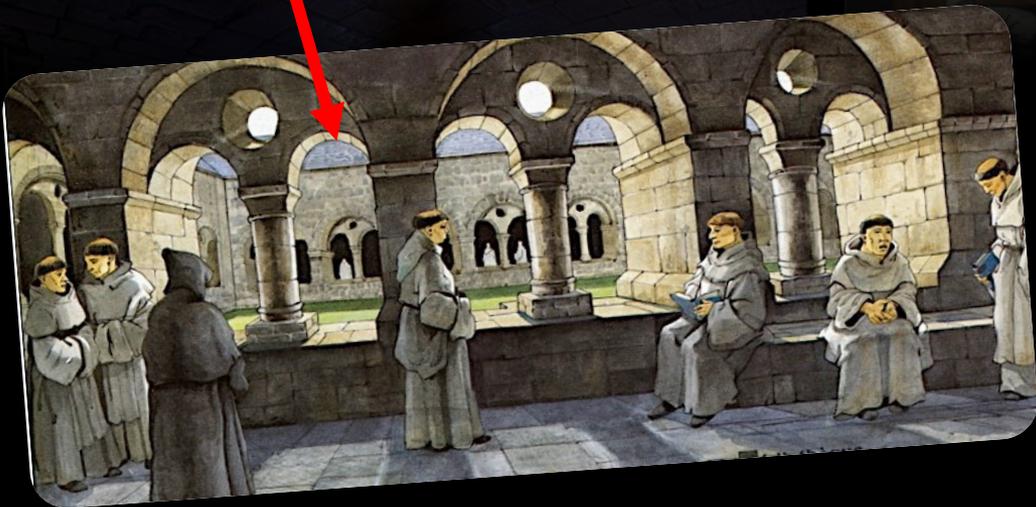
Réfectoire

Plan d'une abbaye, monastère ou couvent

Cloître



Scriptorium



Un pèlerinage

Saint-Jacques de Compostelle



Jacques le Majeur

Juif de Galilée (Palestine)

Cousin germain de Jésus



Google earth

GOOGLE EARTH

Il vit au I^{er} siècle ap JC, aux côtés de Jésus





Après la mort de Jésus

Évangélisation de l'Espagne

Retour en Judée et martyre



Galice, nord-ouest de l'Espagne, côte atlantique

Après sa mort, mythe de la « Translation de Saint Jacques »

Google earth

გოგლიკ.ეარტჰ

1^{er} siècle ap JC : son corps, guidé par un ange, se serait échoué en Galice



Au IX^{ème} siècle ap. JC, un moine découvre une tombe dans un champ, sous un ciel étoilé
Campo Stellae = en latin, le champ de l'Etoile = Compostelle



Au XII^{ème} siècle ap JC, lors de la Reconquista, les Espagnols en font leur champion

Saint Jacques Matamore, le tueur des Maures



Image Landsat

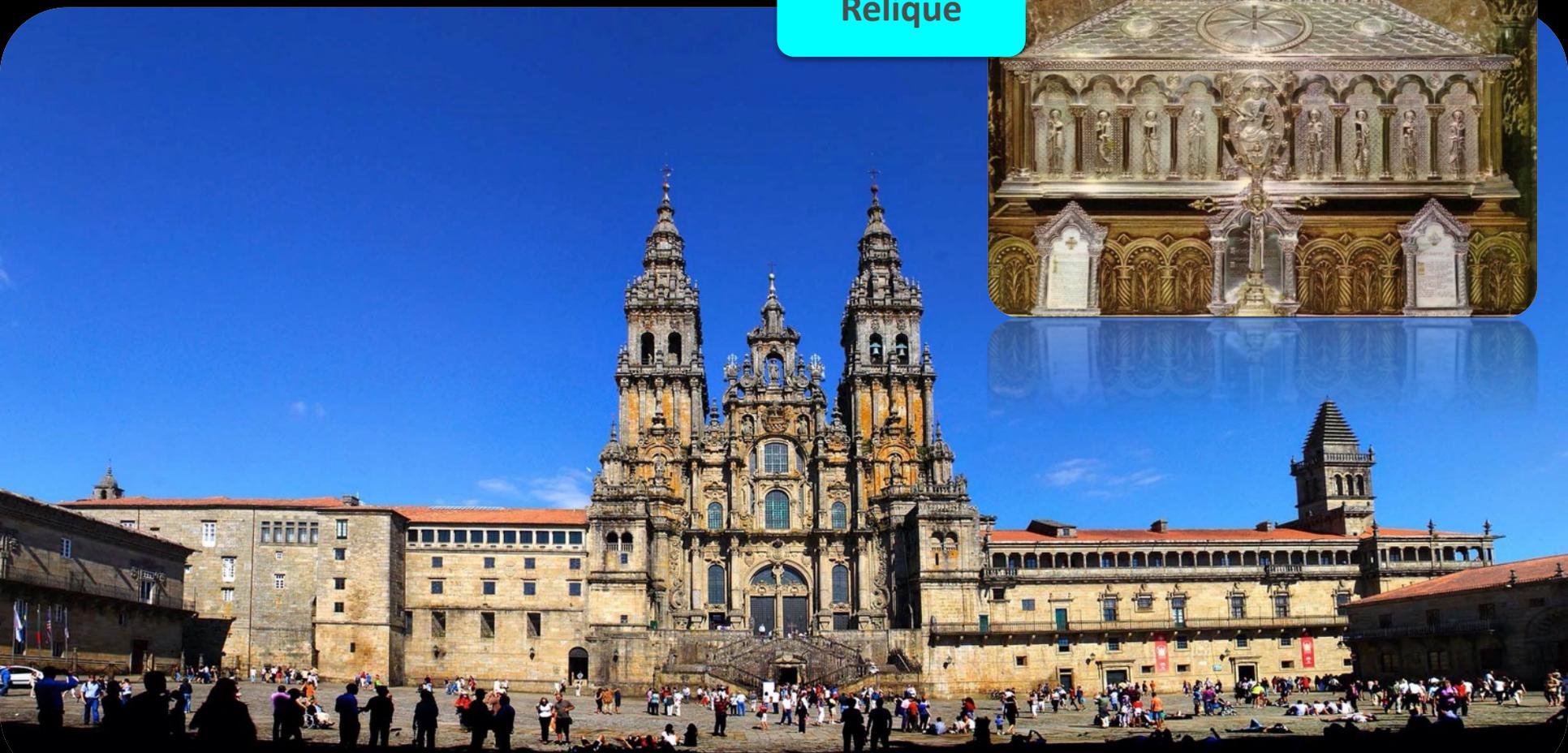
Image Landsat

Image Landsat

Image Landsat

Au XIII^{ème} siècle ap JC, construction d'une cathédrale, avec ses reliques

Relique

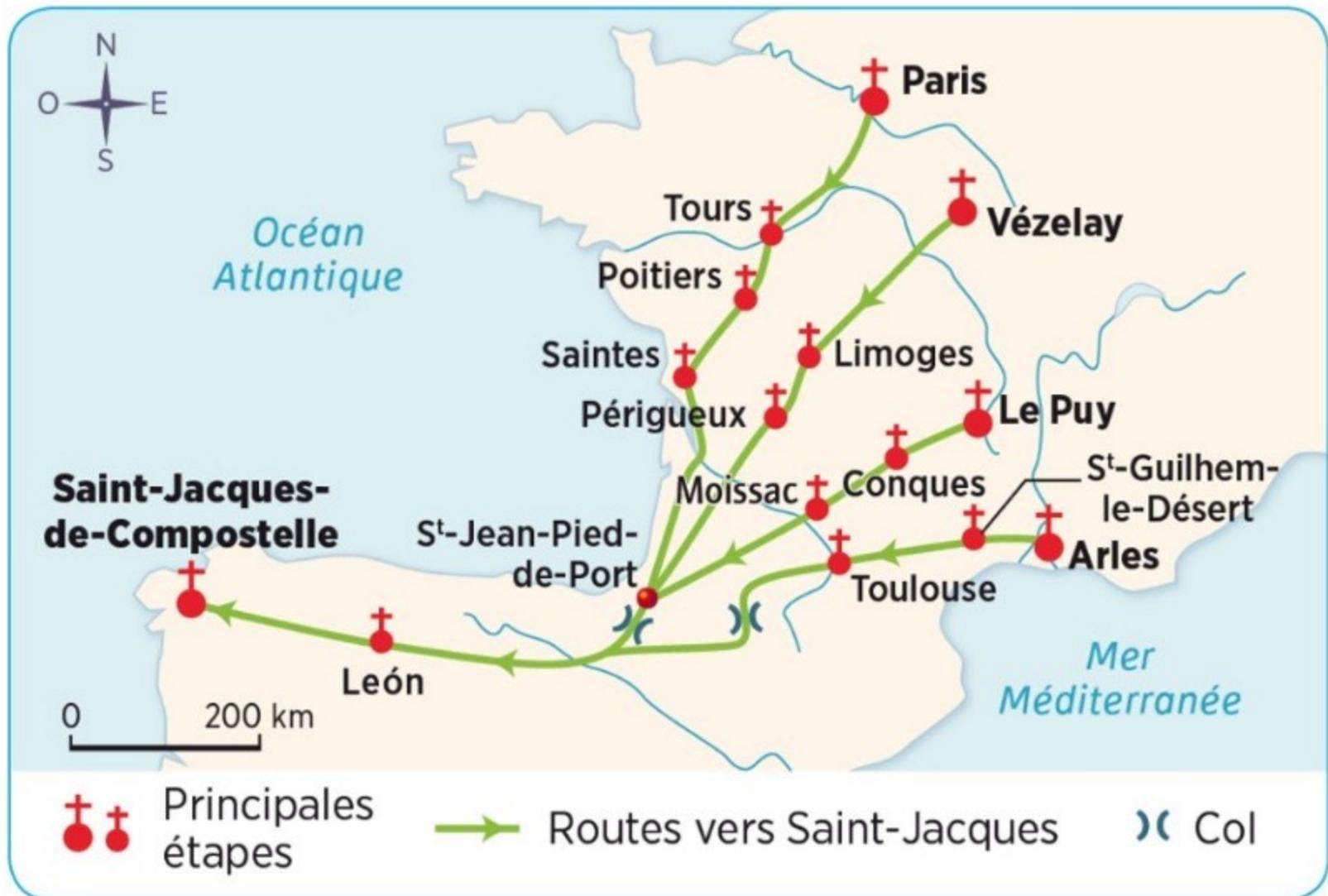


Faire un pèlerinage sur les Chemins de Saint Jacques



<https://www.youtube.com/watch?v=FwzY3bESiy0>

Le pèlerinage à Saint-Jacques-de-Compostelle







3 millions par an

Carnet de pèlerin



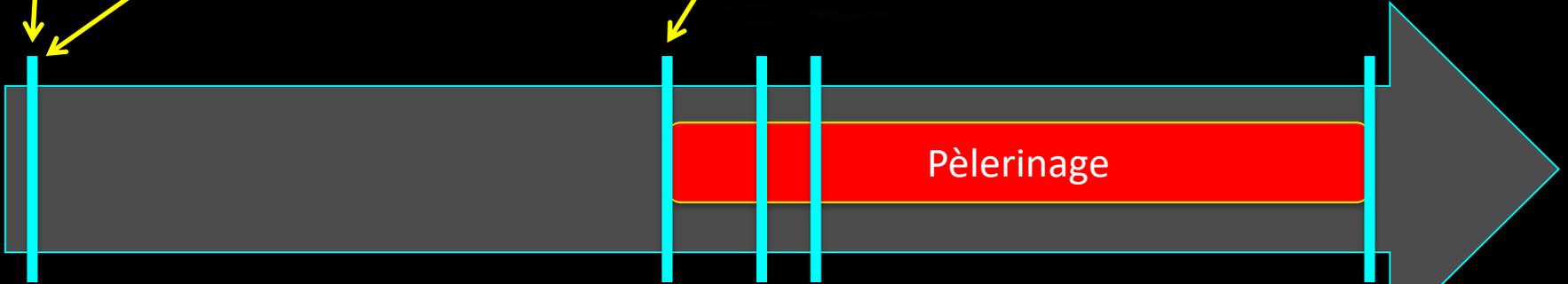


Jean-Paul II



Benoît XVI

« présence »... de Saint Jacques



« Dans le pays basque, il y a un peuple barbare, différent de tous les peuples et par ses coutumes et par sa race, plein de méchanceté, noir de couleur, laid de visage, débauché, pervers, perfide, déloyal, corrompu, voluptueux, ivrogne, expert en toutes violences, féroce et sauvage, malhonnête et faux, impie et rude, cruel et querelleur, inapte à tout bon sentiment, dressé à tous les vices et toutes les iniquités.

Tous ensemble mangent à la même marmite, avec leurs mains, sans se servir de cuillers, et ils boivent dans le même gobelet. Quand on les regarde manger, on croirait voir des porcs dévorer goulument. En les écoutant parler, on croirait entendre des chiens aboyer. »



Guide du Pèlerin de SJDC

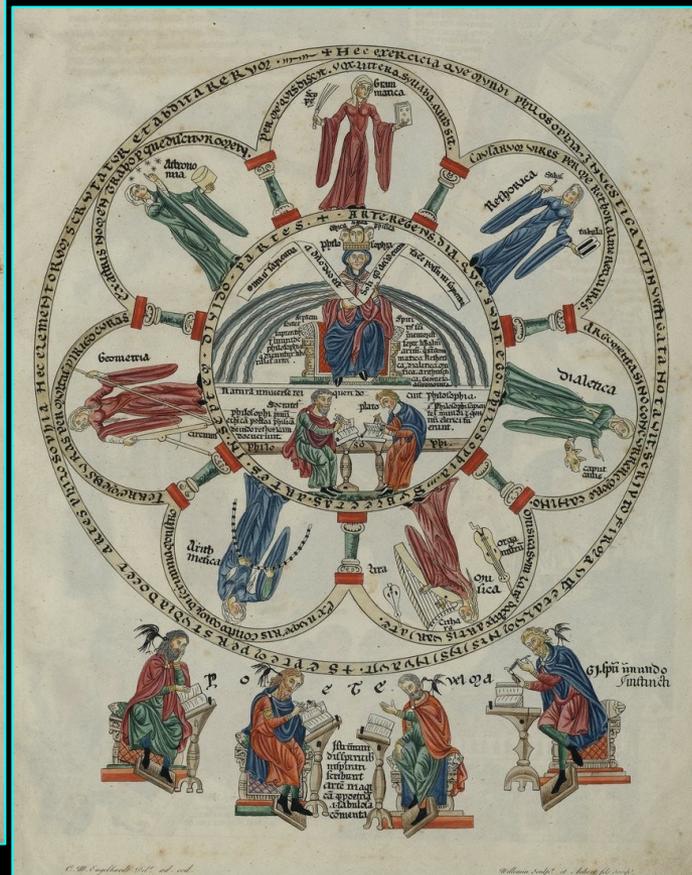


Herrade de Landsberg XII^{ème} siècle (Alsace)

Abbesse, poétesse, enlumineuse et encyclopédiste



L'Hortus deliciarum, codex de 300 pages : 1^{ère} encyclopédie rédigée par une femme, et destinée aux jeunes filles nobles, très illustré, innovant et ludique. Certains poèmes sont accompagnés de partitions.



Bettisia Gozzadini, XIII^{ème} siècle, doctresse en droit à Bologne, déguisée en homme, 1^{ère} femme au monde à enseigner à l'université.



A. Nodding del. L. B. Scuderi sculp.

BETTISIA GOZZADINI

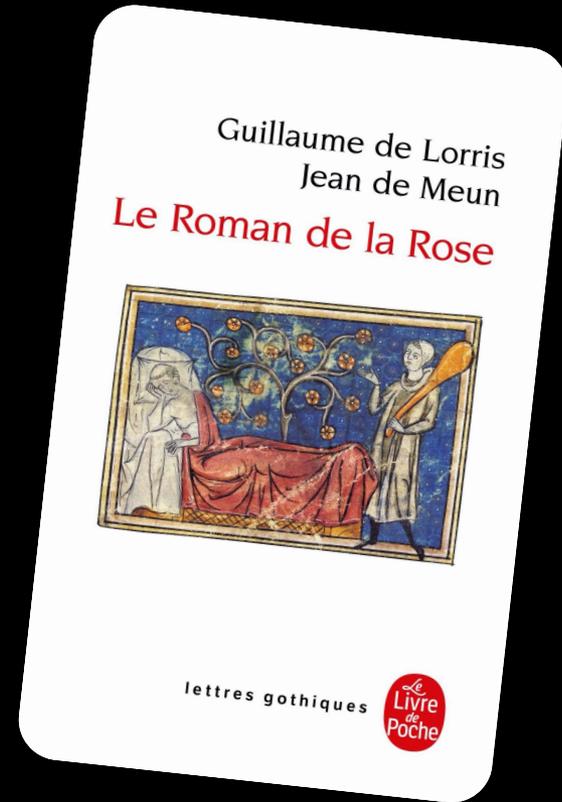


Novella d'Andrea, XIV^{ème} siècle, fait ses cours dissimulée derrière un paravent pour ne pas distraire les étudiants par sa beauté.





Christine de Pizan, XVème siècle
Poétesse dénonce le « Roman de la Rose » de Jean de Meung
(XIII^{ème} siècle) dans lequel la femme, sans capacité intellectuelle,
est réduite à l'état d'objet sexuel.



Fuck that sexist shit

