

8

Humanisme, Réformes et conflits religieux (XVI^e siècle)

→ Quels bouleversements culturels et religieux caractérisent l'Europe de la Renaissance ?

Au cycle 3

Au CM1, j'ai étudié les guerres de Religion en France, entre les catholiques et les protestants.

Au cycle 4

Chapitres 4 et 5, j'ai découvert la société chrétienne de l'Occident médiéval et ses relations avec l'Église.

Ce que je vais découvrir

La Renaissance en Europe est une période caractérisée par une nouvelle vision de l'être humain et par la division des chrétiens en protestants et catholiques.

Le sais-tu ?

À la fin du XV^e siècle, 4 500 ans après l'invention de l'écriture, est inventée l'imprimerie.



1 La Réforme protestante, une rupture religieuse qui divise les chrétiens

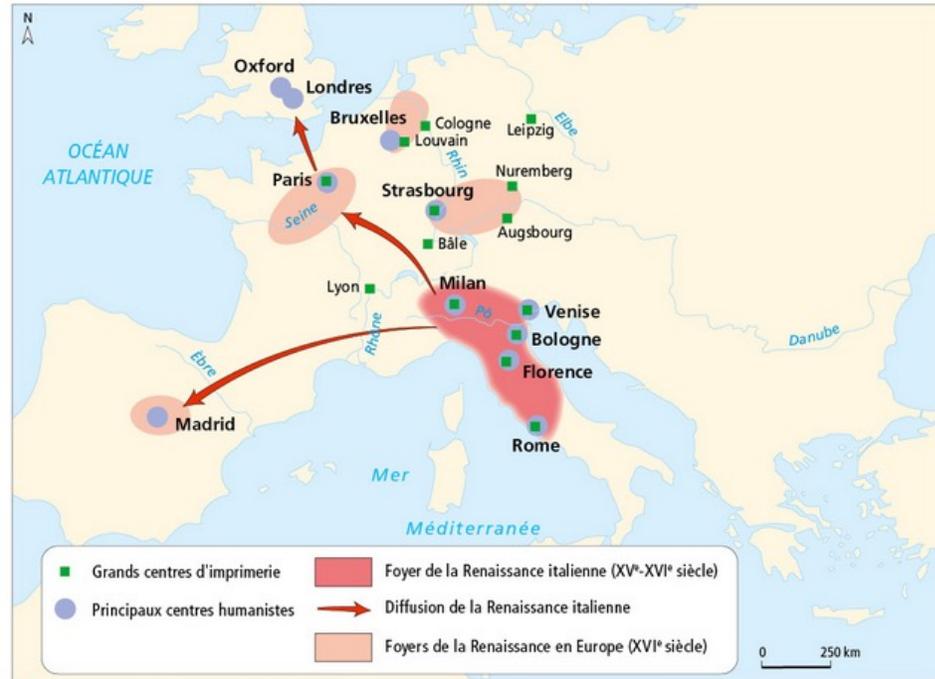
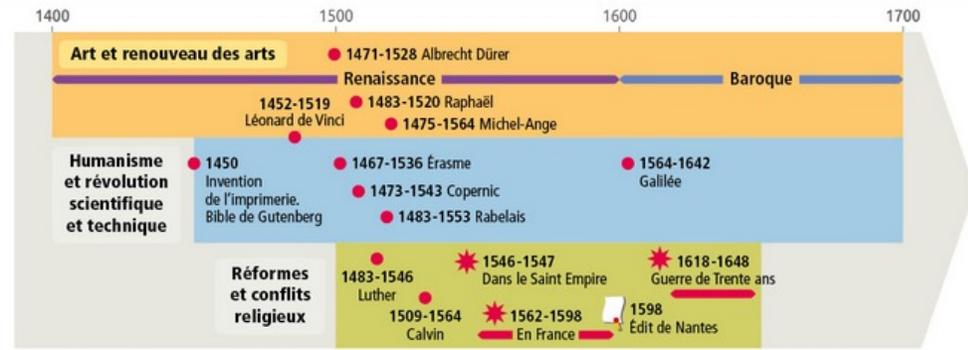
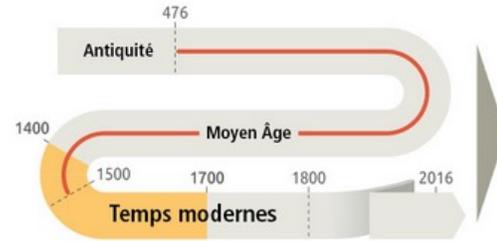
Le protestant allemand Martin Luther, au centre, prêche une nouvelle religion chrétienne et rejette l'Église catholique. *La Prédication de Martin Luther*, Lucas Cranach l'Ancien, milieu du XVI^e siècle, église de Wittenberg, Allemagne.



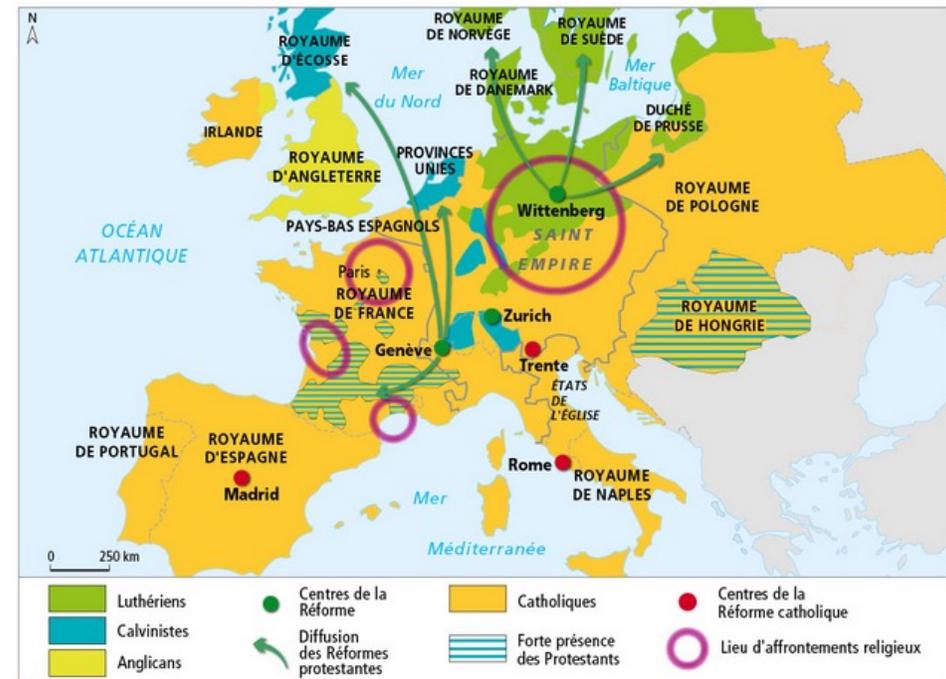
2 La Renaissance, un renouveau scientifique et culturel

Jean de Dinteville, à gauche, ambassadeur de France en Angleterre, et l'évêque Georges de Selve, à droite, ambassadeur de France à Venise et à Rome. *Les Ambassadeurs*, Hans Holbein le Jeune, 1533, National Gallery, Londres.

Humanisme, Réformes et conflits religieux (XVI^e-XVII^e siècle)



1 Les grands foyers de la Renaissance en Europe (XVI^e siècle)



2 Les bouleversements religieux en Europe (XVI^e siècle)

VOCABULAIRE

Humanisme

Du latin *humanitas*, « l'être humain ». Mouvement intellectuel européen né en Italie au XV^e siècle. Il s'inspire des grandes idées de l'Antiquité pour affirmer sa confiance en l'être humain, qui peut devenir meilleur par la connaissance et l'éducation.

Réforme

Mouvement religieux du XVI^e siècle qui rejette l'autorité du pape sur les chrétiens et entraîne la création d'Églises protestantes.

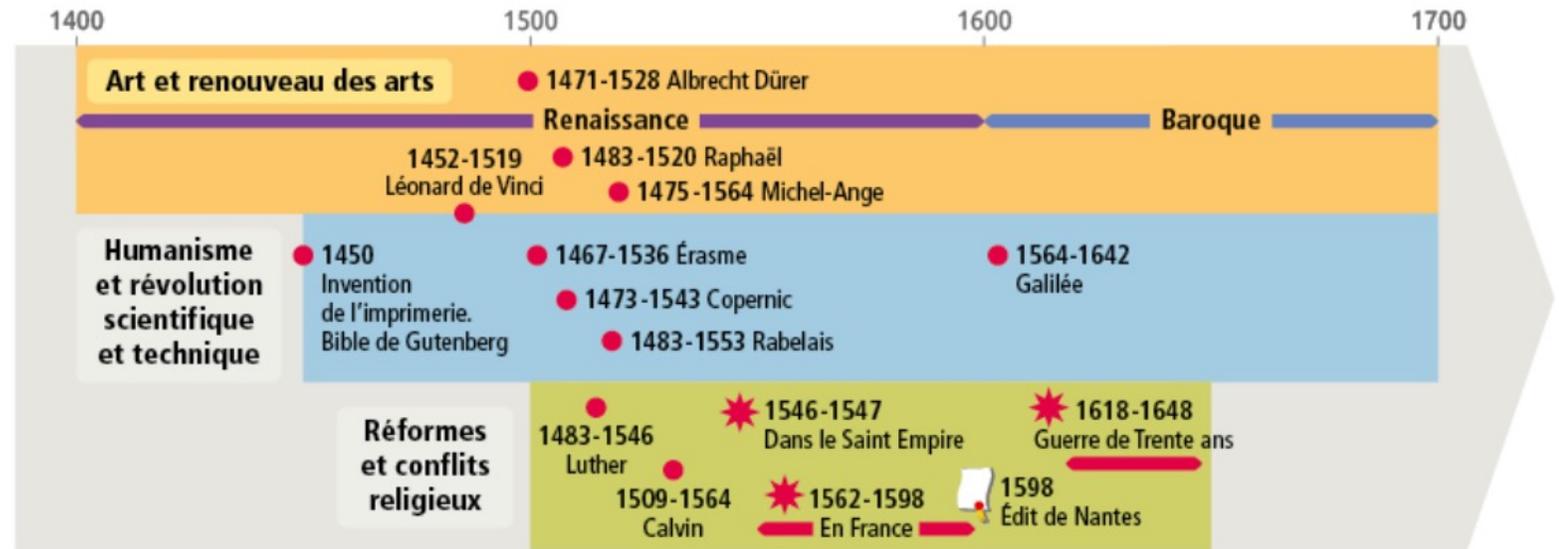
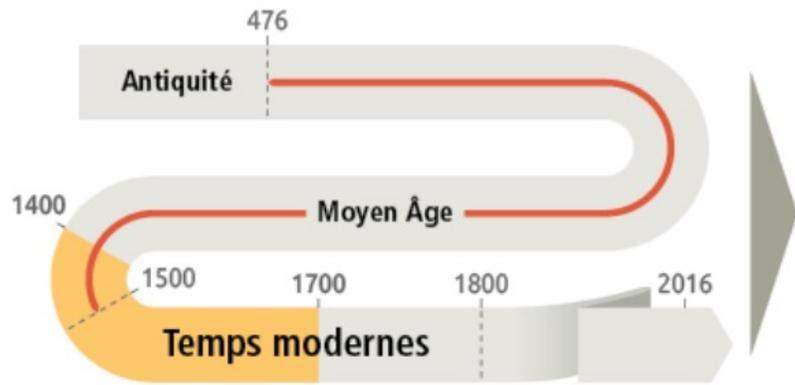
Renaissance

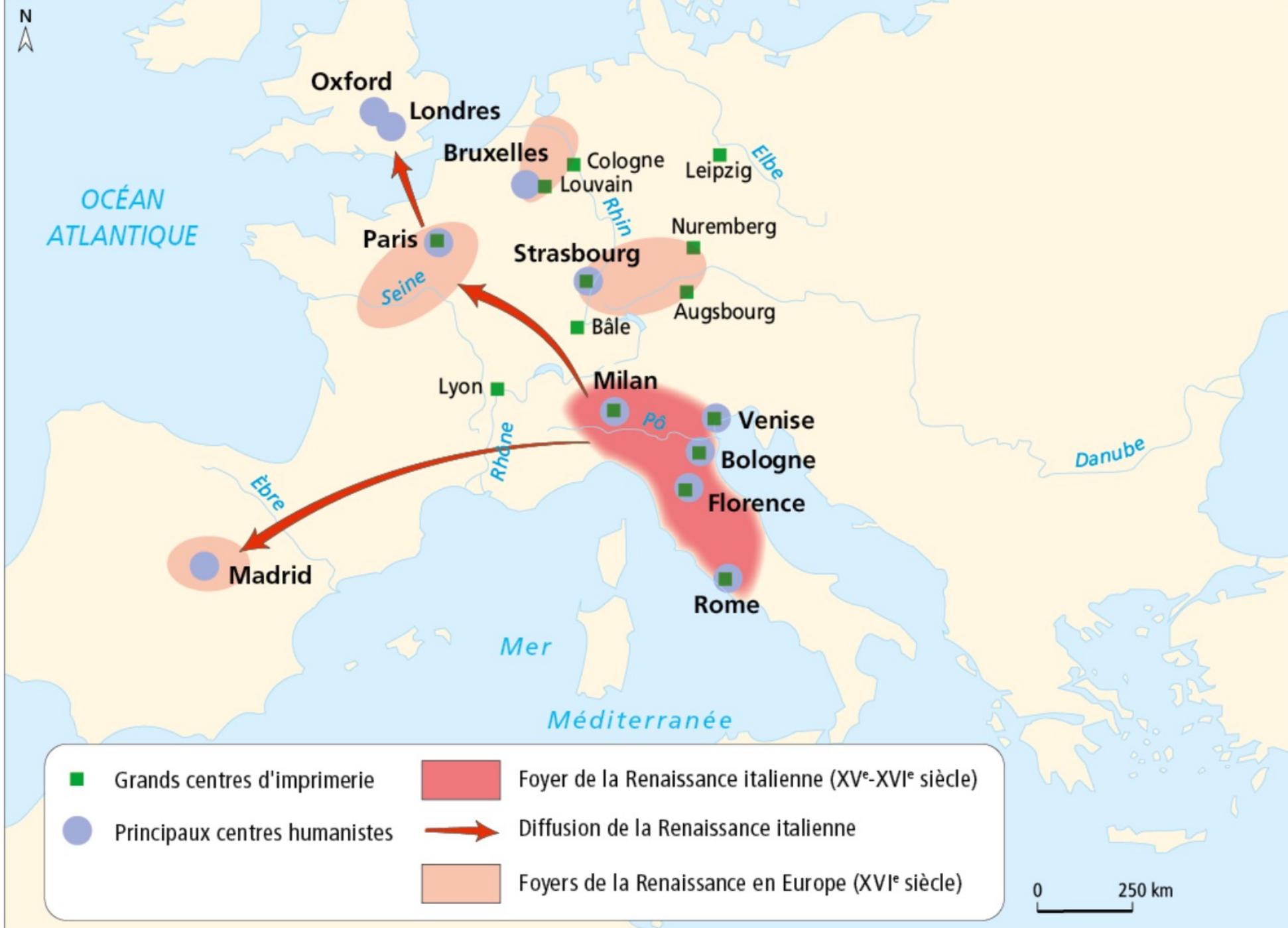
Nom donné par le peintre Vasari vers 1550 au renouveau de l'art italien. Il correspond aux XV^e et XVI^e siècles, période de profondes transformations intellectuelles et artistiques en Europe.

QUESTIONS

Je me repère dans le temps et dans l'espace

- Quelles sont les trois bouleversements qui touchent l'Europe au XVI^e siècle ?
- Où et quand naît la Renaissance artistique ? Où se diffuse-t-elle ?
- Où se situent les principaux centres humanistes en Europe au XVI^e siècle ?
- Pourquoi peut-on affirmer que la chrétienté est divisée en Europe au XVI^e siècle ?







LES BOULEVERSEMENTS RELIGIEUX EN EUROPE

Cliquer sur la légende

-  Luthériens
-  Calvinistes
-  Anglicans
-  Centres de la Réforme
-  Diffusion des Réformes protestantes
-  Catholiques
-  Forte présence des Protestants
-  Centres de la Réforme catholique
-  Lieux d'affrontements religieux

TOUT AFFICHER

LES BOULEVERSEMENTS RELIGIEUX EN EUROPE

Cliquer sur la légende

-  Luthériens
-  Calvinistes
-  Anglicans
-  Centres de la Réforme
-  Diffusion des Réformes protestantes
-  Catholiques
-  Forte présence des Protestants
-  Centres de la Réforme catholique
-  Lieux d'affrontements religieux

TOUT MASQUER



LES BOULEVERSEMENTS RELIGIEUX EN EUROPE

Cliquer sur la légende

-  Luthériens
-  Calvinistes
-  Anglicans
-  Centres de la Réforme
-  Diffusion des Réformes protestantes
-  Catholiques
-  Forte présence des Protestants
-  Centres de la Réforme catholique
-  Lieux d'affrontements religieux

TOUT AFFICHER

TOUT MASQUER



Océan Atlantique

Mer du Nord

Mer Baltique

Mer Méditerranée

Paris

ROYAUME DE NORVÈGE

ROYAUME DE SUÈDE

ROYAUME D'ÉCOSSE

ROYAUME DE DANEMARK

DUCHÉ DE PRUSSE

ROYAUME D'ANGLETERRE

PROVINCES UNIES

SAINT EMPIRE



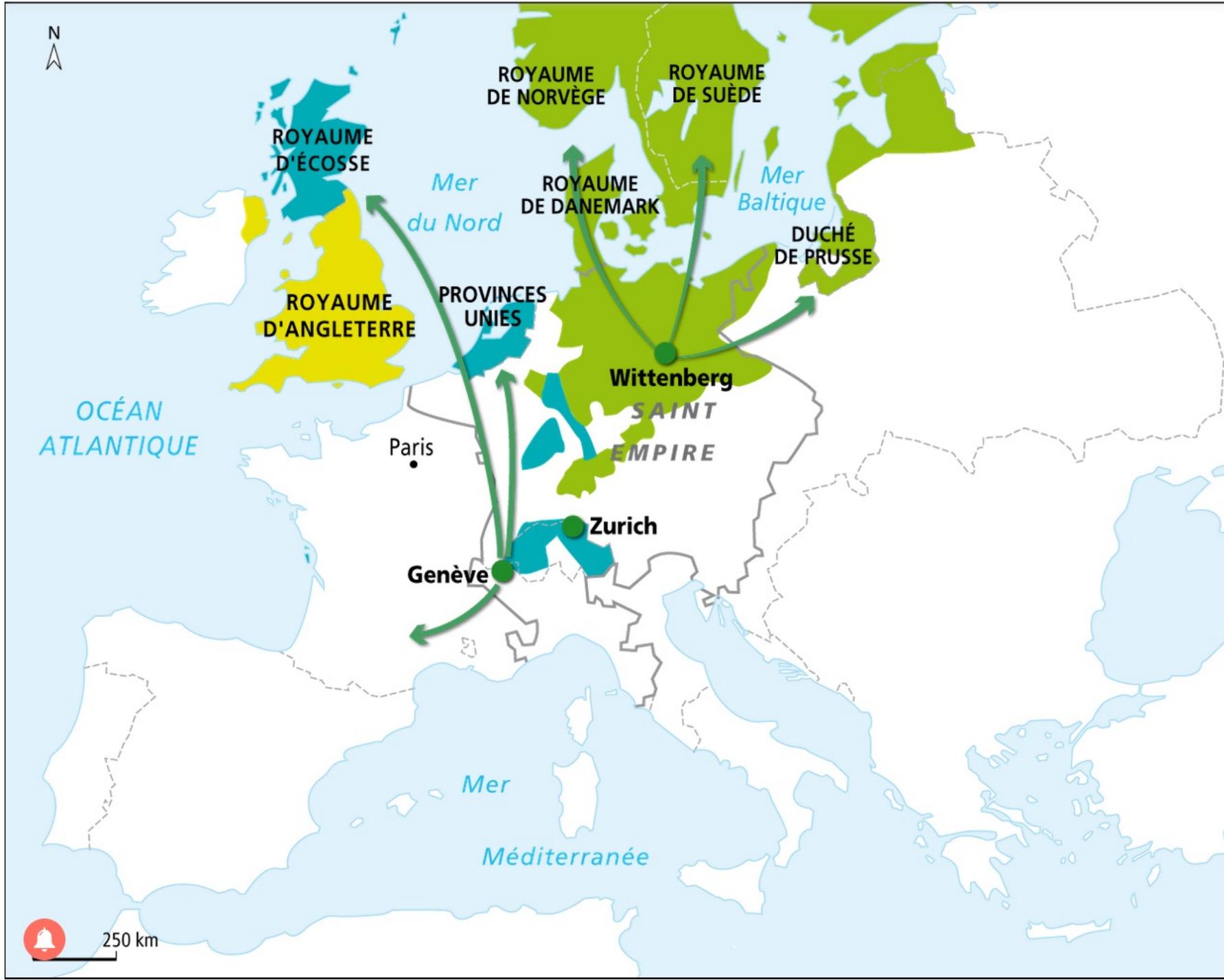
LES BOULEVERSEMENTS RELIGIEUX EN EUROPE

Cliquer sur la légende

-  Luthériens
-  Calvinistes
-  Anglicans
-  Centres de la Réforme
-  Diffusion des Réformes protestantes
-  Catholiques
-  Forte présence des Protestants
-  Centres de la Réforme catholique
-  Lieux d'affrontements religieux

TOUT AFFICHER

TOUT MASQUER



- **Domaine 1** : j'apprends à argumenter.
- **Domaine 5** : je cherche des réponses pour comprendre un moment de l'Histoire.

L'humanisme : une nouvelle vision de l'être humain

Question clé Comment les humanistes considèrent-ils l'être humain ?



1 La révolution de l'imprimerie : diffuser les savoirs

Au XV^e siècle, Johannes Gutenberg (1400-1468), imprimeur allemand, a inventé les caractères mobiles métalliques interchangeables. Atelier d'imprimerie, Jan Van der Straet, gravure du XVI^e siècle.

CHIFFRES CLÉS

➔ **1450-1500 :**
30 000 titres publiés,
plus de 15 millions
d'exemplaires imprimés.

➔ **1500-1600 :**
150 000 à 200 000
titres publiés,
plus de 150 millions
d'exemplaires imprimés.



2 Érasme, à la rencontre des humanistes européens



BIOGRAPHIE

Érasme (1469-1536), prince des humanistes

Il consacre sa vie à la redécouverte des œuvres de l'Antiquité et à l'étude de la Bible dont il souhaite une traduction « dans toutes les langues des hommes ». « Si j'ai consacré ma jeunesse à l'étude des langues latines et grecques, c'est pour amener les esprits à l'amour de la Bible. » explique-t-il. Avec d'autres savants humanistes européens, il forme la République des Lettres.



3 Apprendre dès le plus jeune âge

Guillaume Budé, *De l'instruction d'un prince*, 1547.

5 L'éducation humaniste, vouloir tout savoir

Rabelais (1494-1553), savant et humaniste français, est l'auteur de *Pantagruel* et *Gargantua*, récits où il exprime la soif de connaissances des humanistes.



Je veux que tu apprennes parfaitement les langues : premièrement le grec [...]; deuxièmement le latin; puis l'hébreu pour l'Écriture sainte [...] et l'arabe pour la même raison [...]. Qu'il n'y ait pas d'étude scientifique que tu ne gardes en ta mémoire [...]. Géométrie, arithmétique et musique, je t'en ai donné le goût quand tu étais encore jeune [...] continue; de l'astronomie, apprends toutes les règles. [...] Puis relis soigneusement les livres des médecins grecs, arabes et latins, et par de fréquentes dissections², acquiers une connaissance parfaite de l'autre monde qu'est l'homme.

■ Rabelais, *Pantagruel*, 1532.

1. La Bible.
2. Des médecins commencent au XVI^e siècle à pratiquer des dissections sur les cadavres.

4 Être cultivé, pour gouverner

Étienne Dolet (1509-1546), humaniste et imprimeur à Lyon, traduit de nombreux ouvrages des auteurs de l'Antiquité, grecs et latins.

Il y a un siècle¹, la barbarie régnait partout en Europe [...]. Maintenant l'Homme apprend à se connaître [...]. Maintenant l'Homme s'élève vraiment au-dessus de l'animal par son âme et par son langage qu'il perfectionne. Les Lettres ont repris leur véritable mission qui est de faire le bonheur de l'Homme, de remplir sa vie de tous les biens. Courage ! Elle grandira cette jeunesse qui, en ce moment, reçoit une bonne instruction [...]; elle administrera les affaires de l'État.

- Étienne Dolet, *Commentaire sur la langue latine*, 1536.
- 1. Au Moyen Âge.

Activités

Question clé Comment les humanistes considèrent-ils l'être humain ?

ITINÉRAIRE 1

Je comprends les documents

- 1 **Doc 1, 2, et chiffres clés.** Comment les idées nouvelles des humanistes sont-elles diffusées ? Pourquoi l'imprimerie est-elle une révolution ?
- 2 **Doc 1, 2, 4 et 5.** À qui s'intéressent les humanistes ? Au travers de quelle période de l'histoire ?
- 3 **Doc 3, 4 et 5.** Pourquoi peut-on dire que les humanistes ont « soif de connaissances » ? Qui doit s'instruire ?

Je comprends les documents

- 4 Mettez-vous dans la peau de Rabelais et, à l'aide des questions 1 à 3, répondez à la question clé.

OU

ITINÉRAIRE 2

Je travaille en groupe et je m'exprime à l'oral

En groupe, à l'aide des documents, préparez des arguments pour répondre à la question clé.

MÉTHODE

- ▶ Montrez que pour les humanistes, l'être humain de la Renaissance doit s'instruire, se comporter en chrétien, être heureux.

- **Domaine 1** : je comprends un langage des arts, le portrait
- **Domaine 5** : je mets en relation l'art et la culture de la Renaissance

Le portrait, reflet de l'humanisme

Question clé Comment les portraits des princes mécènes de la Renaissance illustrent-ils l'humanisme ?



1 Portrait du souverain Jules II (1443-1513)

Élu pape en 1503, Giuliano Della Rovere est un mécène qui veut embellir Rome. Il passe d'importantes commandes aux artistes de la Renaissance (fresques de la chapelle Sixtine à Michel Ange, fresques des chambres de son palais du Vatican à Raphaël...)
Huile sur toile de Raphaël, 1511, National Gallery, Londres.



BIOGRAPHIE

Raphaël (1483-1520)

Peintre de la Renaissance italienne, d'abord au service de la République de Florence, puis peintre officiel des papes.

mémo ART

La Renaissance, l'art du portrait

► Portrait en buste de trois quarts, pour saisir l'expression du regard et des mains. La ressemblance avec le modèle est primordiale.

De nouvelles techniques

- La **peinture à l'huile**, qui nuance les couleurs et les effets de lumière.
- La **toile**, nouveau support fixé sur un cadre de bois et travaillée sur un chevalet. Elle peut être détachée et transportée.

Le portrait, reflet de l'humanisme

- Le portrait valorise l'individu, la confiance que l'on peut avoir en lui. Il fixe ses qualités pour la postérité.
- Les **mécènes** sont des souverains, des papes, de riches personnages. Ils commandent leur portrait, qui les met en scène. Les artistes signent leurs œuvres.



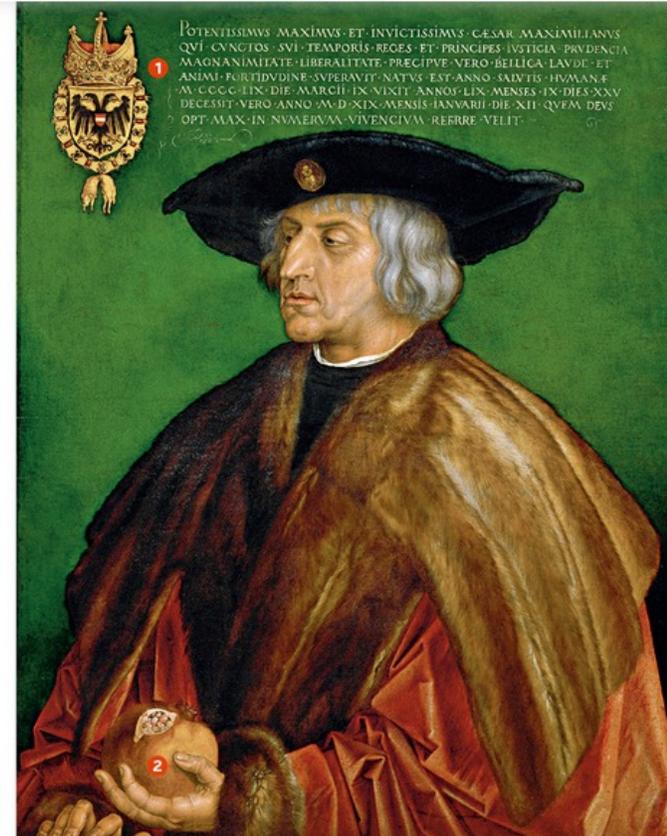
BIOGRAPHIE

Albrecht Dürer (1471-1528)

Peintre et graveur de la Renaissance allemande, ami des humanistes, protégé de l'empereur du Saint Empire romain germanique Maximilien I^{er}, son mécène.

D'où vient le mot... MÉCÈNE ?

Le mot **Mécène** vient du nom du protecteur des lettrés auprès de l'empereur romain Auguste (I^{er} siècle avant J.-C.).



2 Le portrait de l'empereur Maximilien I^{er} de Habsbourg (1459-1519)

Il est empereur du Saint Empire romain germanique.
Albrecht Dürer, *Maximilien I^{er}*, 1519, Vienne, Autriche.

- 1 L'inscription énonce les qualités de courage et de sagesse de l'empereur.
- 2 La grenade symbolise les nombreuses possessions de l'empereur.

QUESTIONS

J'exprime mes sentiments

- 1 J'observe ces œuvres : que m'inspirent ces personnages ? Qu'est-ce que je pense des artistes qui les ont représentés ?

Je décris et j'analyse

- 2 Qui sont ces personnages ? Qui a réalisé leur portrait ?
- 3 Quels éléments rendent les personnages réels ?
- 4 Quels éléments montrent qu'ils sont des personnages importants ?

Je fais le lien entre l'art et l'histoire

- 5 Pourquoi ces portraits illustrent-ils la confiance en l'individu affirmée par l'humanisme ?

- **Domaine 2** : je comprends le sens général des documents.
- **Domaine 5** : je me pose des questions et je cherche des réponses au sujet d'un fait religieux

Luther et la Réforme protestante

Question clé Qu'est-ce que la Réforme chrétienne de Luther ?



1 La vente des indulgences

« Sitôt que le sou résonne, l'âme va au ciel », dit le parchemin que le pape tend à l'acheteur.
La Vraie et la Fausse Église, Lucas Cranach le Jeune, 1545.



2 Luther traducteur de la Bible

Luther traduit la Bible en allemand (édition de 1559) afin que tous la comprennent. Sa lecture individuelle permet au chrétien d'avoir une relation directe avec Dieu.



BIOGRAPHIE

Martin Luther
(1483-1546)

► 1507-1517 : Moine

et professeur de théologie à l'université de Wittenberg (Allemagne).

► 1517 : Publication des **95 thèses**, protestation contre le pape Léon X et la vente d'indulgences.

► 1521 : **Excommunication** par le pape et **bannissement** de l'empire par l'empereur catholique Charles Quint.

► 1530 : Début de la diffusion, grâce à l'imprimerie, de ses nombreux écrits théologiques, pourtant interdits.

site élève
lien vers la vidéo

VOCABULAIRE

- **Excommunication**
Exclusion temporaire ou définitive d'une personne de l'Église catholique.
- **Indulgences**
Pardon des péchés, accordé par l'Église catholique, en échange de bonnes actions ou d'un don d'argent.
- **Salut**
Vie éternelle au paradis.

3 Luther et le salut

Nous avons tous le même baptême, le même évangile, la même foi et nous sommes tous égaux comme chrétiens. La foi seule suffit à un chrétien. Il n'a besoin d'aucune œuvre¹ pour assurer son salut.

Si tu crois, tu obtiendras [le salut], si tu ne crois pas, tu [ne l']obtiens pas. Tu dois t'abandonner [à Dieu] avec une foi robuste et lui faire fortement confiance, alors, à cause de cette foi, tes péchés seront pardonnés.

■ Martin Luther,

De la liberté du chrétien, 1520.

1. Pour les catholiques, actions de charité et dons à l'Église (ou tout simplement bonnes actions) pour obtenir son salut.



4 Les chrétiens protestants

Les protestants ont deux sacrements au lieu de sept chez les catholiques : le baptême 1 et la communion 2. Luther lit la Bible 3.
Détail de l'autel de l'église de Torslunde, 1561, musée national de Copenhague.

Activités

Question clé Qu'est-ce que la Réforme chrétienne de Luther ?

ITINÉRAIRE 1

► Je prélève des informations dans les documents

- 1 **Doc 1 et 3.** Que reproche Luther au pape ? Avec quel argument ?
- 2 **Doc 2 à 4.** Comment les chrétiens luthériens pratiquent-ils leur religion ?
- 3 **Doc 2 et Biographie.** Qu'arrive-t-il à Luther après la publication de ses thèses ? Comment sa réforme religieuse se répand-elle alors qu'elle a été interdite ?

► J'argumente à l'écrit

- 4 À l'aide des questions 1 à 3, répondez en quelques phrases à la question clé.

ITINÉRAIRE 2

► Je comprends le sens général des documents

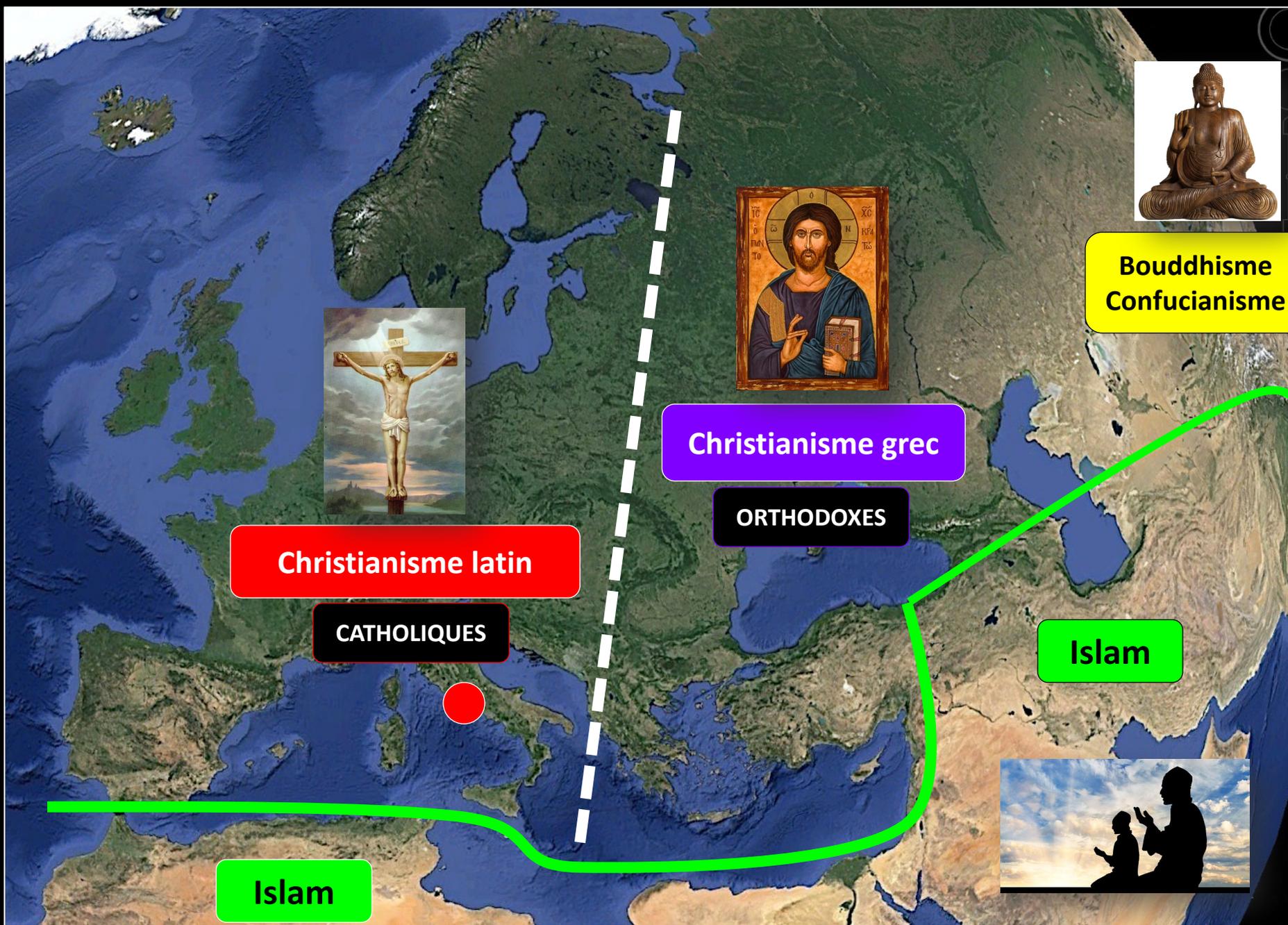
À l'aide des documents, répondez à la question clé : présentez le rôle des acteurs concernés par la Réforme chrétienne de Luther.

MÉTHODE

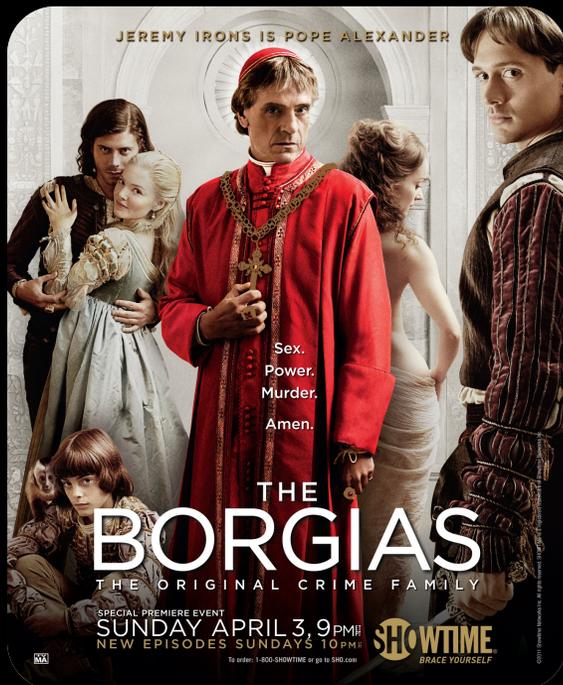
► Réalisez un diaporama qui servira de support à votre présentation. Vous pouvez suivre le plan suivant :

- Écran 1. Martin Luther et l'origine de sa protestation
- Écran 2. Martin Luther et les aspects de sa réforme religieuse
- Écran 3. Les conséquences pour Luther

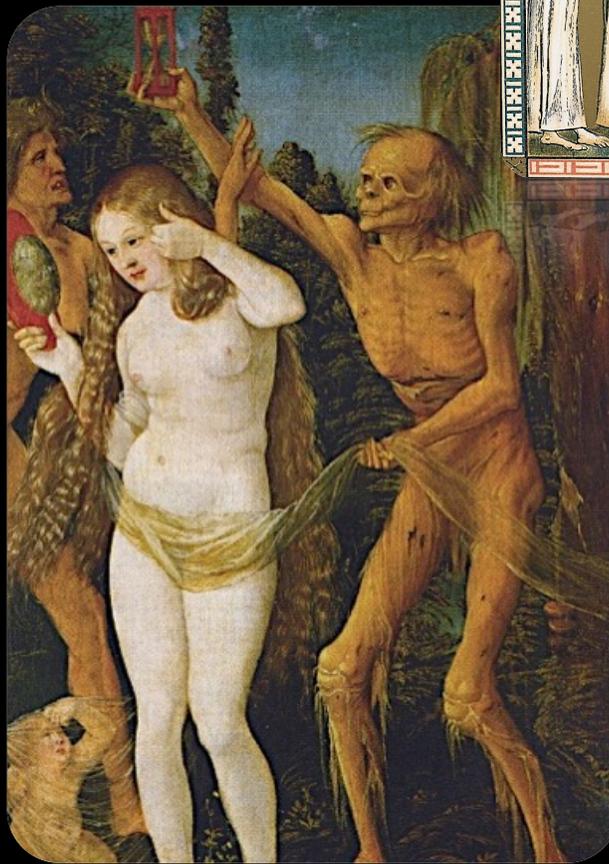
Une nouvelle façon de croire



Une Église en crise



Danse macabre



Flagellants



219 m de long – 136 m de haut
Plus grand bâtiment de son époque
1506 – 1626
Tombe de St Pierre
60.000 personnes, 2 ha

Saint Pierre de Rome

“Indulgences”

Leon X









John WYCLIF



Martin LUTHER



Jan HUS



Jean CALVIN



Ulrich ZWINGLI



Data SIO, NOAA, U.S. Navy, NGA, GEBCO
Image Landsat

Google earth

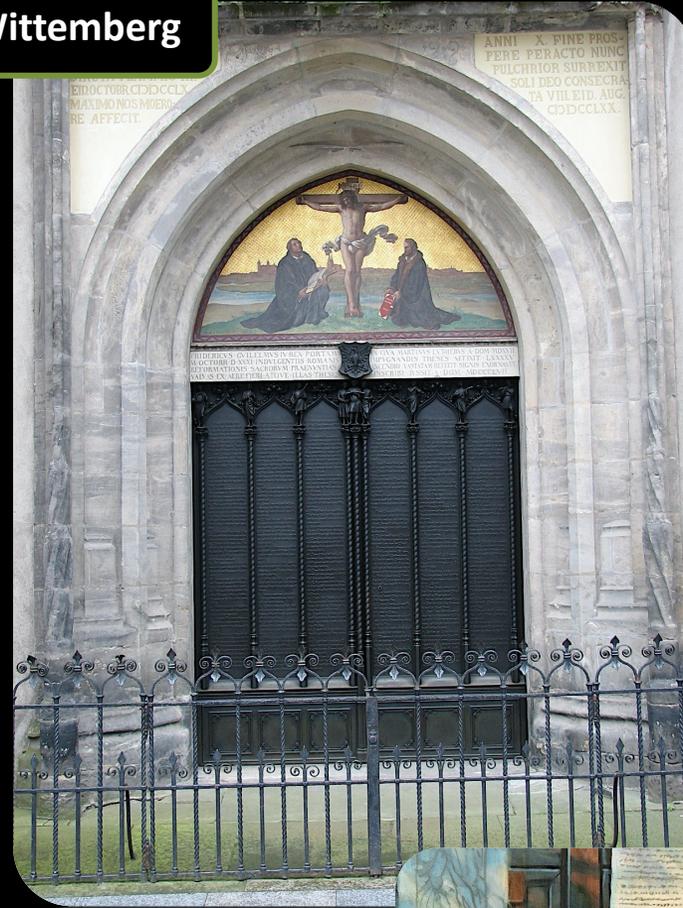
47°15'30.31"N 4°00'03.71"E élév. -958 m altitude 2549.15 km

Les débuts du protestantisme
« La Réforme »



Martin Luther

église de Wittemberg



1517 : 95 thèses



Les 4 points de Luther :

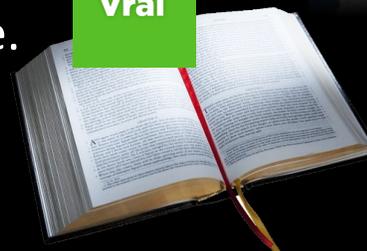
- **La grâce seule + la Foi seule :**
~~Don, pèlerinage, indulgence, signe de croix, eau bénite...~~
- **L'Écriture seule**
~~Latin, Écrits apocryphes).~~
~~confirmation, mariage, ordination, onction des malades, réconciliation)~~
- **Jésus Christ seul**
~~Culte des saintes et saints, culte de la Vierge Marie)~~
- **Sacerdoce universel**
~~hiérarchie dans l'Église, autorité du Pape, les « ministres » ou « pasteurs » ne sont que des guides, pas des chefs)~~

La grâce seule + la Foi seule : L'Homme ne peut rien faire pour mériter son Salut = Dieu sauve gratuitement, par amour.



L'Écriture seule : la Bible est le seul guide.

Vrai



Vrai

Vrai

Jésus Christ seul : Jésus est le seul intermédiaire entre Dieu et l'humanité

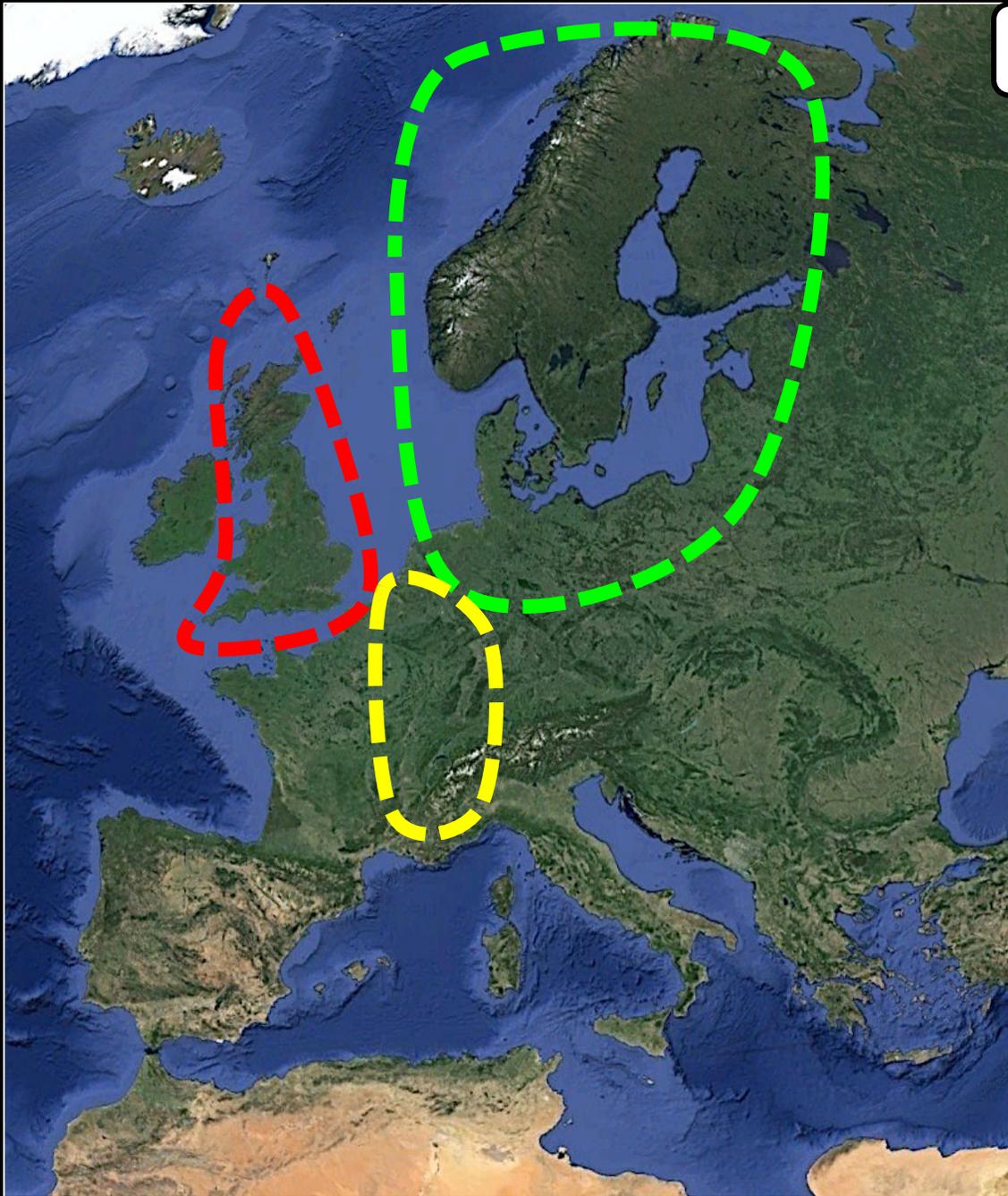


Sacerdoce universel : Chaque baptisé est « prophète, prêtre et roi »

Vrai



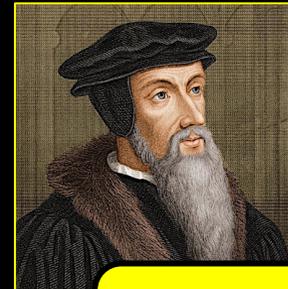
La diffusion du protestantisme



**Henri VIII : Angleterre
ANGLICANISME**



**Martin LUTHER : Europe du Nord
LUTHERIENS**



**Jean CALVIN : Suisse et Strasbourg
CALVINISTES**

Temple protestant



SOBRIÉTÉ



Chaire

Table

Bancs

Chants



Pasteur

Ancien et Nouveau Testament

Robe noire = Universitaire (Savoir)

- Domaine 2 : je respecte la consigne en expliquant des documents.
- Domaine 5 : je situe des faits dans une période historique.

Les conflits religieux en Europe au XVI^e siècle

CONSIGNE

Vous êtes un ambassadeur du roi d'Angleterre, envoyé en observateur dans les royaumes où se produisent de graves troubles entre catholiques et protestants.

Sous la forme d'un rapport, vous racontez les violences religieuses dont vous êtes le témoin et les décisions prises par les souverains pour mettre fin à ces conflits religieux.



1 La guerre civile aux Pays-Bas espagnols

En 1573, la ville protestante de Haarlem est mise à sac par les soldats catholiques du roi d'Espagne Philippe II. 400 bourgeois sont massacrés.
Hogenberg, gravure, fin du XVI^e siècle, bibliothèque de l'université de Genève.

INFOS

Dans leur grande majorité, les rois d'Europe sont attachés au **catholicisme** : il garantit leur pouvoir par le sacre et il est la religion de toute la population. Mais les **idées protestantes** gagnent leurs royaumes et déclenchent de violents **affrontements entre protestants et catholiques**.

2 En Allemagne, mettre fin aux guerres de religion

À partir de 1546, les guerres de Religion entre catholiques et protestants déchirent l'Allemagne. Ferdinand I^{er} (1555), successeur de Charles Quint, réunit à Augsbourg les princes des États allemands pour faire la paix.

Art. 15. Sa Majesté Impériale, ainsi que les Princes et États ne doivent ni faire la guerre à [...], ni violenter un État de l'Empire (car il est luthérien).

Art. 16. Pareillement les États [luthériens] devront laisser sa Majesté Impériale et les Princes et États de l'Empire qui adhèrent à la [religion catholique], [...] dans le libre, paisible et tranquille exercice de leur religion. [...]

Art. 24. Si [certains de nos] sujets [...], voulaient, à cause de leur religion, sortir de nos pays [...] ou de ceux des [...] Princes ou États [...] et demeurer avec leurs femmes et enfants en quelque autre lieu, cela leur sera permis et accordé à tous.

■ Paix d'Augsbourg, 1555.

3 Les guerres de Religion en France (1562-1598)

Le pillage de l'église Saint-Antoine d'Aubeterre
Une partie de la troupe, qui était de la nouvelle secte et religion appelée Huguenaux¹, entra en l'église Saint-Antoine. Les hommes rompirent, démolirent entièrement les chapelles [...], ils prirent les images, les ornements, les livres, écrits en parchemin, et les jetèrent dans un feu qu'ils avaient fait devant l'église.

■ D'après le témoignage du notaire Mathurin Robin, mai 1562, archives départementales de la Vienne.

1. Huguenots : terme qui désigne les protestants.

INFOS

En France, le roi **Henri IV** met fin aux guerres de Religion par l'**édit de Nantes** (1598) qui permet aux **protestants** de pratiquer leur religion sous certaines conditions (voir p. 170).



4 Le massacre de la Saint-Barthélémy, Paris (nuit du 23 au 24 août 1572)

Lors du mariage de la sœur du roi avec le protestant Henri de Navarre (futur Henri IV), plusieurs milliers de protestants sont massacrés à Paris. Le massacre aurait été ordonné par le roi Charles IX ¹ et sa mère Catherine de Médicis ². Dans le royaume, les catholiques et les protestants s'affrontent jusqu'en 1598.
François Dubois, vers 1572, musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne.

COUP DE POUCE

Pour vous aider, recopiez et complétez le tableau suivant :

	Doc 1	Doc 2	Doc 3	Doc 4	Infos
Où et quand ont lieu les conflits religieux en Europe ?					
Qui s'opposent dans ces conflits ? De qui défendent-ils les idées ?					-
Quels souverains sont concernés par ces conflits religieux ? Comment réagissent-ils ?			-		



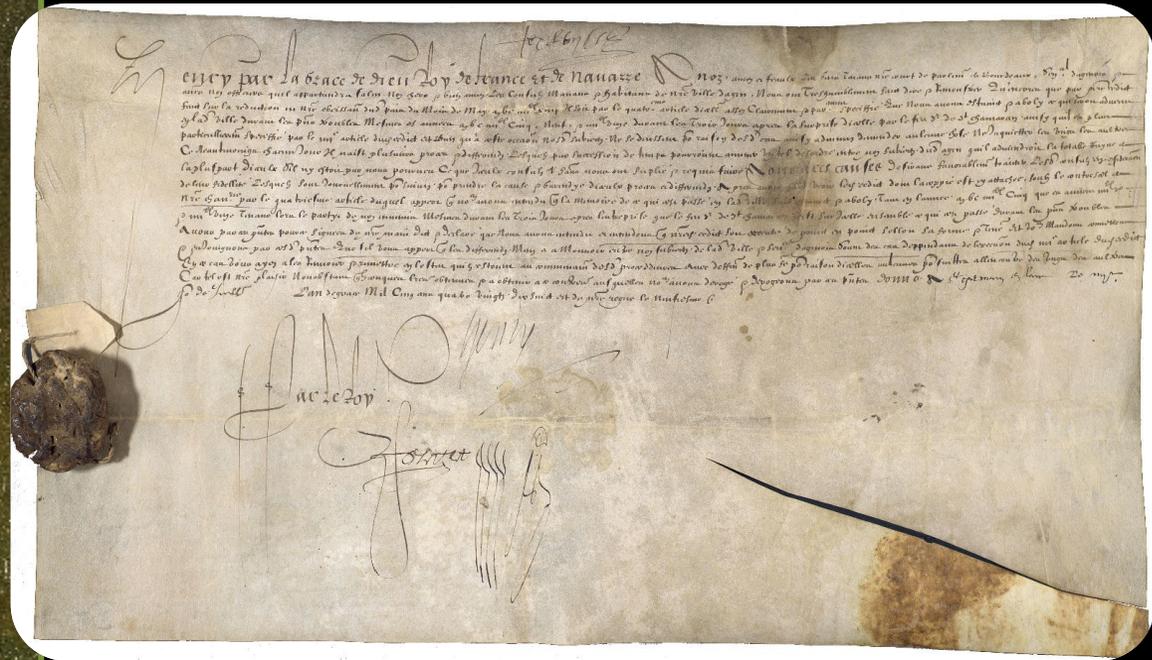
Gravures de Lucas Cranach : la vraie et la fausse Église

En France : Un roi, une foi ?





Massacre de la Saint Barthélémy 1572



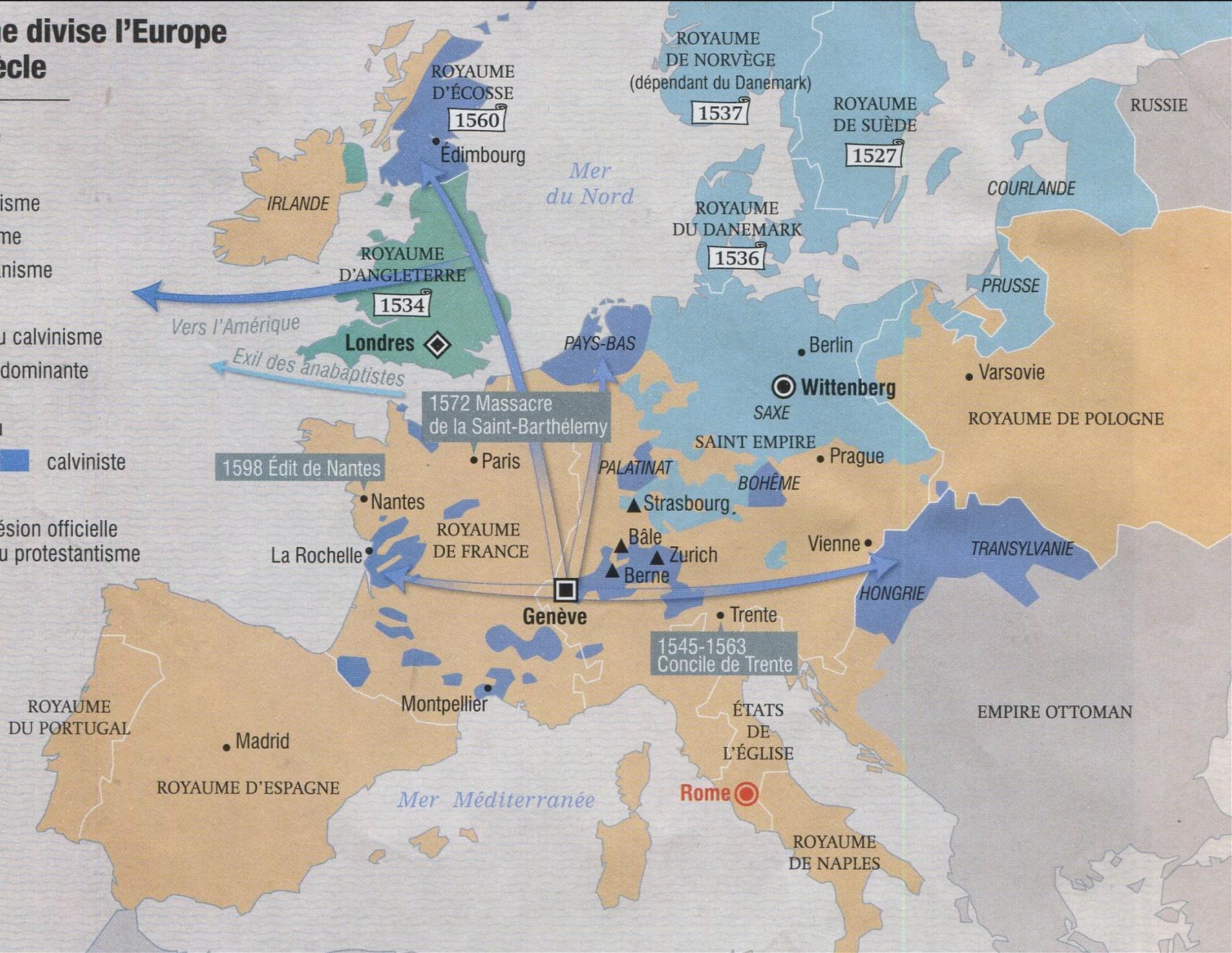
Henri IV Edit de Nantes 1598

1588 Invincible Armada



La Réforme divise l'Europe au XVI^e siècle

- Saint-Siège
- Centre
- du luthéranisme
- du calvinisme
- de l'anglicanisme
- ▲ autre
- Diffusion du calvinisme
- Territoire à dominante catholique
- Territoire devenu
- luthérien calviniste
- anglican
- 0000 Date d'adhésion officielle des États au protestantisme



La Réforme catholique

Question clé Comment l'Église catholique réagit-elle à la diffusion des Réformes protestantes ?



1 Le concile de Trente (1545-1563) : la réponse de l'Église catholique

Le concile de Trente (1545-1563) est convoqué par le pape Paul III, pour réfuter les idées de Luther. Fresque de Taddeo Zuccari, 1562-1565, palais Farnèse, Rome.

3 Les croyances catholiques et protestantes, d'hier à aujourd'hui

	Catholiques	Protestants
La foi	Croyance en Dieu et Jésus-Christ	
Le salut éternel	Obtenu par la foi et les bonnes œuvres	Obtenu par la foi seule
La Bible	- En latin, hier - En langue nationale, aujourd'hui	Dans la langue nationale
Les sacrements	Sept sacrements	Deux sacrements : baptême et communion
Les intercesseurs (qui interviennent auprès de Dieu pour les êtres humains)	La Vierge Marie et les saints	Jésus seul
Les images et ornements dans les lieux de culte	Pour l'instruction et l'émotion des fidèles	Seule la croix est autorisée
L'Église	Clergé, sous l'autorité du pape (évêques, prêtres, moines)	Autorité du pape non reconnue (pasteurs)

SOCLE Compétences

- Domaine 1 : je m'exprime en faisant preuve d'esprit critique
- Domaine 2 : j'élabore une tâche commune et je la présente à l'oral

2 Les principes catholiques affirmés par le concile de Trente

- Que personne, se fiant à son propre jugement, n'ait l'audace d'interpréter lui-même l'Écriture contrairement au sens qu'a donné la Sainte Mère l'Église.
- Les œuvres (dons, pèlerinages...) contribuent à aider le chrétien à atteindre le paradis.
- L'Église a introduit des cérémonies, des ornements, pour rendre les esprits des fidèles sensibles à la contemplation des choses divines cachées dans la messe.
- Les évêques doivent être irréprochables, sobres, chastes, honnêtes, comme il est convenable à des ministres de Dieu.
- Les enfants doivent suivre un enseignement religieux : le catéchisme.

D'après les décrets du concile de Trente, 1563.

INFOS

L'Église catholique s'est réformée, mais elle ne parvient pas à empêcher la division de la chrétienté occidentale entre protestants et catholiques. À la fin du XVI^e siècle, le sud de l'Allemagne et les Pays-Bas espagnols redeviennent catholiques.

VOCABULAIRE

- Concile** Assemblée d'évêques et d'abbés réunis pour délibérer sur des questions religieuses.



4 L'art baroque au service du catholicisme

Cette fresque baroque célèbre l'espagnol Ignace de Loyola (1491-1556) et son rôle dans la diffusion à travers le monde de la religion catholique. *Le Triomphe de saint Ignace*, Andrea Pozzo, église Saint-Ignace à Rome (1685).

- Le Christ
- Saint Ignace
- Amérique
- Afrique
- Europe
- Asie

INFOS

L'art baroque

Il vise, par ses formes, à provoquer l'émotion pour attirer les chrétiens tentés par le protestantisme et montrer le triomphe du catholicisme.

Activités

Question clé Comment l'Église catholique réagit-elle à la diffusion des réformes protestantes ?

ITINÉRAIRE 1

Je prélève des informations dans les documents

- Doc 1, 2 et Infos.** Quelle est la réaction de l'Église catholique face aux Réformes protestantes ?
- Doc 1 et 2.** Quels grands principes du catholicisme sont affirmés par le concile ?
- Doc 2 et 3.** Qu'ont en commun les catholiques et les protestants ? Qu'est-ce qui les oppose ?
- Doc 4 et Infos.** Comment l'Église catholique espère-t-elle attirer les chrétiens tentés par le protestantisme ?

J'exerce mon esprit critique à l'écrit ou à l'oral

- À l'aide des questions 1 à 4, répondez en quelques phrases à la question clé.

ITINÉRAIRE 2

OU

Je m'exprime à l'écrit et à l'oral

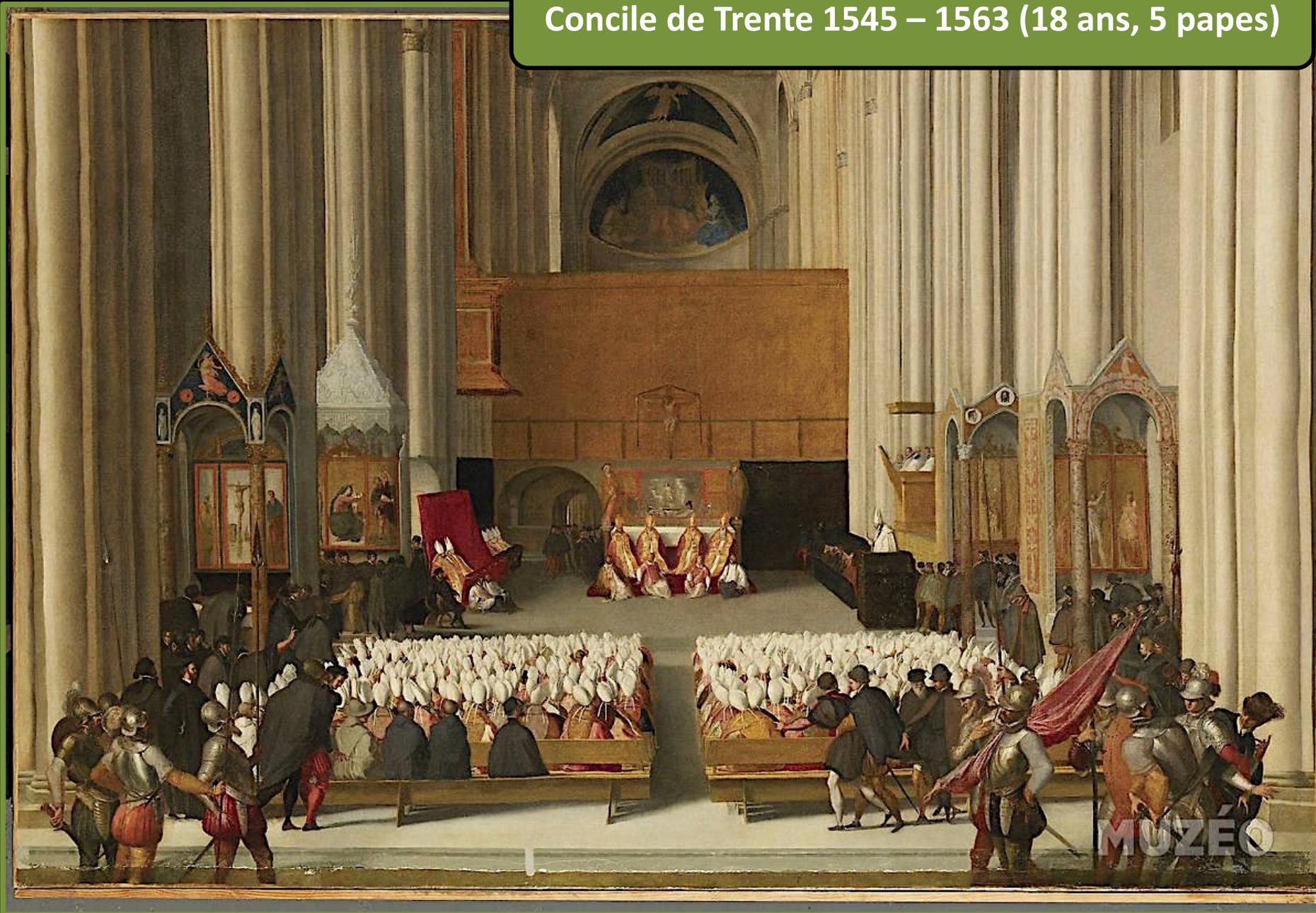
Avec un(e) camarade, inventez quatre ou cinq questions qui répondent à la question clé. Rédigez-les ainsi que leurs réponses et présentez-les à la classe.

MÉTHODE

- À partir des documents, posez-vous des questions sur le thème étudié, puis proposez des réponses.
- Les questions porteront sur : le sens de la Réforme catholique, ses caractéristiques, les acteurs de la Réforme, le rôle de l'art, les résultats de la Réforme.
- Utilisez le lexique historique de la Réforme catholique.

La Contre-Réforme catholique

Concile de Trente 1545 – 1563 (18 ans, 5 pages)





Séminaire : études de théologie

Ordination



La Compagnie de Jésus

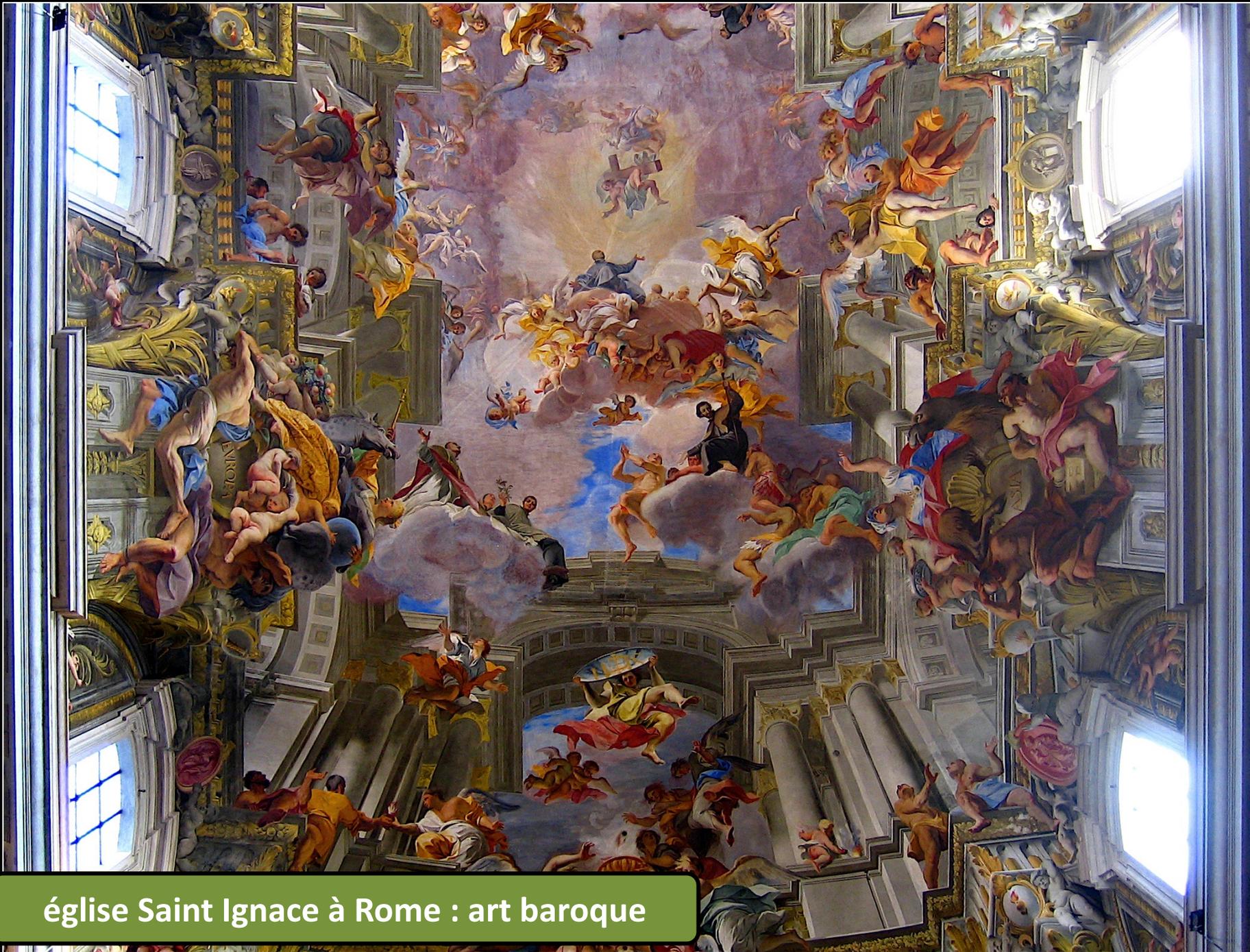


Ignace de Loyola



Jésuite





église Saint Ignace à Rome : art baroque



Quakers – Anabaptistes – Mormons –
Evangélistes – Pentecôtistes – Mennonites –
Amish – Calvinistes – Luthériens – Baptistes
– Presbytériens – Anglicans – Adventistes –
Méthodistes...

Humanisme, Réformes et conflits religieux

→ Quels bouleversements culturels et religieux caractérisent l'Europe de la Renaissance ?

A L'humanisme, nouvelle vision de l'être humain

1. Aux XV^e et XVI^e siècles, les **humanistes** rejettent le Moyen Âge, qualifié de barbare. L'Antiquité est leur modèle et ils veulent sa « **renaissance** ». Ils réaffirment la **grandeur et la dignité de l'être humain**, par une lecture renouvelée de la Bible et des textes des savants de l'Antiquité. Les humanistes pensent que l'être humain deviendra meilleur par l'éducation. Ils développent dans les **collèges** une pédagogie nouvelle.

2. Pour diffuser leurs idées, les humanistes utilisent l'**imprimerie**, inventée par **Gutenberg** vers 1450. Ils voyagent à travers l'Europe, se rencontrent à la cour des princes, dans les **collèges**, et forment une communauté de savants, la « **République des Lettres** ».

B Les Réformes et les conflits religieux

1. L'Allemand **Martin Luther** est à l'origine de la **Réforme protestante**. Préoccupé par le **salut**, il dénonce la vente des indulgences par le pape. Il affirme que, selon la **Bible**, seule la **foi** permet de gagner le paradis après la mort. En 1521, il est excommunié par le pape, et banni du Saint Empire romain germanique par l'empereur Charles Quint. Le Français **Jean Calvin** prolonge la Réforme de Luther.

2. Diffusée par l'**imprimerie**, la **Réforme protestante** bouleverse l'Europe. L'opposition entre les protestants et les catholiques déclenche des **guerres de religion** en Allemagne (1546-1555), aux Pays-Bas espagnols (1556-1609), en France (1562-1598). Mais ni les souverains catholiques ni l'Église catholique, qui se réforme lors du **concile de Trente**, ne peuvent empêcher la **division chrétienne** de l'Europe.

C La révolution des arts et des sciences

1. Soutenus par des **mécènes**, les artistes sont des humanistes (Léonard de Vinci, Raphaël, Michel-Ange, Dürer...). Aux thèmes chrétiens, ils ajoutent des scènes de l'**Antiquité**, et multiplient les **portraits**, hommages à l'individu. Ils bénéficient d'innovations techniques (la toile, la peinture à l'huile).

2. Les **sciences** se fondent sur l'observation et l'expérience. La **médecine** progresse (découverte de la circulation sanguine, début de la chirurgie). En astronomie, **Copernic** puis **Galilée** découvrent que le Soleil, et non la Terre, est au centre de l'univers.

D'où vient le mot...

PROTESTANT ?

En 1529, l'empereur **Charles Quint** oblige les princes allemands qui ont adopté les idées de **Luther** à revenir dans l'**Église catholique**. Mais les princes « **protestent devant Dieu** », d'où leur nom de protestants.



VOCABULAIRE

Humanisme

Du latin *humanitas*, « l'être humain ». Mouvement intellectuel européen né en Italie au XV^e siècle. Il s'inspire des grandes idées de l'Antiquité pour affirmer sa confiance en l'être humain, qui peut devenir meilleur par la connaissance et l'éducation.

Réforme

Mouvement religieux du XVI^e siècle qui rejette l'autorité du pape sur les chrétiens et entraîne la création d'Églises protestantes.

Réforme catholique

Réforme interne de l'Église catholique, afin de corriger les abus et de mieux lutter contre les Réformes protestantes.

Renaissance

Nom donné par le peintre Vasari vers 1550 au renouveau de l'art italien. Il correspond aux XV^e et XVI^e siècles, période de profondes transformations intellectuelles et artistiques en Europe.

Je retiens autrement

L'humanisme : l'être humain au centre du monde

Réformes et conflits religieux

Les humanistes
Érasme, Rabelais,
la République des Lettres

- Admiration pour les savants de l'Antiquité : traduction de leurs œuvres.
- Nouvelle interprétation de la Bible.
- L'imprimerie permet la diffusion des idées humanistes à travers l'Europe occidentale.



L'être humain est admirable

- L'éducation le rend meilleur.

Découvertes scientifiques

- Meilleure connaissance de l'être humain et de l'univers.



Les Réformes protestantes

- Luther, Calvin.
- Être protestant
Bible, salut par la foi, deux sacrements (baptême et communion).

Les guerres de religion entre catholiques et protestants

- En Allemagne (1547-1552) - Paix d'Augsbourg (1555).
- En France (1562-1598) - Édit de Nantes (1598).

La réforme de l'Église catholique

- Concile de Trente (1545-1563).
- L'art baroque.



Je révise chez moi

- Je vérifie que je connais les principaux repères du chapitre.

Je sais définir et utiliser dans une phrase :

- humanisme
- Réformes protestantes
- Réforme catholique

Je sais situer :

- sur une frise :
 - l'invention de l'imprimerie
 - le début de la Réforme de Luther - le massacre de la Saint-Barthélemy
- sur une carte :
 - deux foyers de l'humanisme
 - deux foyers des Réformes protestantes - deux foyers de la Réforme catholique

site élève
frise et fond de carte

Je sais expliquer :

- la nouvelle vision de l'être humain par les humanistes de la Renaissance.
- pourquoi il y a des conflits religieux en Europe au XVI^e siècle et comment il y est mis fin.
- les bouleversements artistiques de la Renaissance.

**L'humanisme :
l'être humain au centre du monde**

**Réformes et
conflits religieux**



**Les humanistes
Érasme, Rabelais,
la République des Lettres**

- Admiration pour les savants de l'Antiquité : traduction de leurs œuvres.
- Nouvelle interprétation de la Bible.
- L'imprimerie permet la diffusion des idées humanistes à travers l'Europe occidentale.



Les Réformes protestantes

- Luther, Calvin.
- Être protestant
Bible, salut par la foi, deux sacrements (baptême et communion).

L'être humain est admirable

- L'éducation le rend meilleur.

**Les guerres de religion
entre catholiques et protestants**

- En Allemagne (1547-1552) - Paix d'Augsbourg (1555).
- En France (1562-1598) - Édits de Nantes (1598).

Découvertes scientifiques

- Meilleure connaissance de l'être humain et de l'univers.



La réforme de l'Église catholique

- Concile de Trente (1545-1563).
- L'art baroque.



- Je vérifie que je connais les principaux repères du chapitre.

Je sais définir et utiliser dans une phrase :

- ▶ humanisme
- ▶ Réformes protestantes
- ▶ Réforme catholique

Je sais situer :

- ▶ **sur une frise :**
 - l'invention de l'imprimerie
 - le début de la Réforme de Luther - le massacre de la Saint-Barthélemy
- ▶ **sur une carte :**
 - deux foyers de l'humanisme
 - deux foyers des Réformes protestantes - deux foyers de la Réforme catholique

Je sais expliquer :

- ▶ la nouvelle vision de l'être humain par les humanistes de la Renaissance.
- ▶ pourquoi il y a des conflits religieux en Europe au XVI^e siècle et comment il y est mis fin.
- ▶ les bouleversements artistiques de la Renaissance.

A L'humanisme, nouvelle vision de l'être humain

1. Aux XV^e et XVI^e siècles, les **humanistes** rejettent le Moyen Âge, qualifié de barbare. L'Antiquité est leur modèle et ils veulent sa

« **renaissance** ». Ils réaffirment la **grandeur et la dignité de l'être humain**, par une lecture renouvelée de la Bible et des textes des savants de l'Antiquité. Les humanistes pensent que l'être humain deviendra meilleur par l'éducation. Ils développent dans les **collèges** une pédagogie nouvelle.

2. Pour diffuser leurs idées, les humanistes utilisent l'**imprimerie**, inventée par **Gutenberg** vers 1450. Ils voyagent à travers l'Europe, se rencontrent à la cour des princes, dans les **collèges**, et forment une communauté de savants, la « **République des Lettres** ».

B Les Réformes et les conflits religieux

1. L'Allemand **Martin Luther** est à l'origine de la **Réforme protestante**. Préoccupé par le **salut**, il dénonce la vente des indulgences par le pape. Il affirme que, selon la **Bible**, seule **la foi** permet de gagner le paradis après la mort. En 1521, il est excommunié par le pape, et banni du Saint Empire romain germanique par l'empereur Charles Quint. Le Français **Jean Calvin** prolonge la Réforme de Luther.

2. Diffusée par l'**imprimerie**, la **Réforme protestante** bouleverse l'Europe. L'opposition entre les protestants et les catholiques déclenche des **guerres de religion** en Allemagne (1546-1555), aux Pays-Bas espagnols (1556-1609), en France (1562-1598). Mais ni les souverains catholiques ni l'Église catholique, qui se réforme lors du **concile de Trente**, ne peuvent empêcher la **division chrétienne** de l'Europe.

C La révolution des arts et des sciences

1. Soutenus par des **mécènes**, les artistes sont des humanistes (Léonard de Vinci, Raphaël, Michel-Ange, Dürer...). Aux thèmes chrétiens, ils ajoutent des scènes de l'**Antiquité**, et multiplient les **portraits**, hommages à l'individu. Ils bénéficient d'innovations techniques (la toile, la peinture à l'huile).

2. **Les sciences** se fondent sur l'observation et l'expérience. La **médecine** progresse (découverte de la circulation sanguine, début de la chirurgie). En astronomie, **Copernic** puis **Galilée** découvrent que le Soleil, et non la Terre, est au centre de l'univers.

Je vérifie mes connaissances

1 Je révise la leçon en complétant le tableau avec les informations du chapitre.

Les thèmes du chapitre	Un acteur	Une date	Une illustration du chapitre	Un ou plusieurs mots clés
L'humanisme				
La Renaissance				
Les Réformes protestantes				
La Réforme catholique				
Les conflits religieux en Europe				
La révolution scientifique				

site élève
tableau à
imprimer

2 Je personnalise ma leçon.

Retrouvez les personnages clés correspondant à chaque paragraphe de la leçon. Pour chacun d'eux, écrivez une courte biographie avec les informations du chapitre et quelques recherches personnelles. Illustrez vos biographies par un portrait.



NOM :

* Siècle et lieu de sa vie :

* Faits marquants de sa vie, ses idées, ses œuvres :

* Contexte historique :



3 Les conflits religieux en Europe.
C'est où ? C'est quand ? C'est qui ?

Ils se révoltent
contre le roi
d'Espagne
Philippe II...

Il met fin
aux guerres
de religion
en France...

Ils protestent
contre l'empereur
Charles Quint...

Ils signent la paix
d'Augsbourg...

Le roi et sa mère
ordonnent le
massacre des
protestants...

4 J'indique la (les) bonne(s) réponse(s).

1. Les humanistes pensent que :

- a l'être humain est mauvais.
- b l'éducation rend l'être humain meilleur.
- c l'être humain doit être mis au centre de l'univers.

2. La Réforme catholique signifie :

- a la séparation des chrétiens avec le pape.
- b la réponse aux critiques des protestants.
- c la volonté de ramener les protestants dans la religion catholique.

3. La Renaissance correspond à :

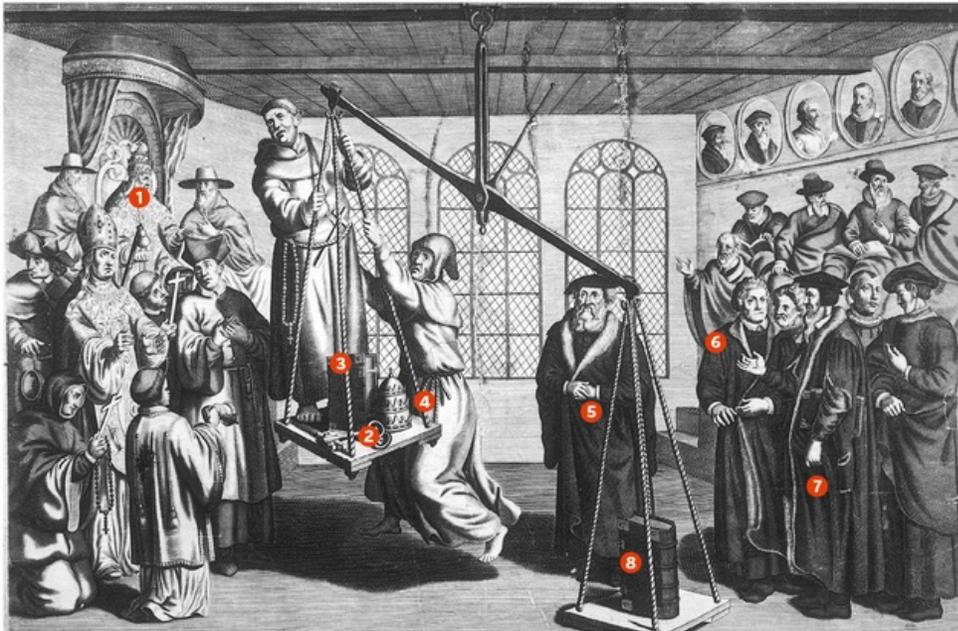
- a la révolution du livre.
- b des découvertes scientifiques.
- c un art qui refuse les innovations.

5 Retrouvez d'autres exercices sous forme interactive sur le site Nathan.

site élève
exercices interactifs

1 Je comprends le sens d'une image sur le protestantisme

↳ SOCLE : Domaine 2



La Critique de l'Église catholique par les réformateurs protestants, gravure de Rombout Van den Hoye, 1591, Pays-Bas.

1 Le pape Pie IV 2 Les clés de saint Pierre 3 Écrits d'hommes d'Église sur la doctrine chrétienne 4 Tiare du pape 5 Jan Hus, réformateur tchèque, brûlé comme hérétique en 1415 6 Martin Luther 7 Jean Calvin 8 La Bible

MÉTHODE

Pour analyser le document, vous pouvez vous aider de la démarche suivante :

- Vous vous interrogez sur la nature du document, son thème, son contexte : reliez le document à la période des réformes protestantes et de la critique de l'Église catholique.
- Vous observez attentivement l'image, vous la décrivez, vous mettez en évidence les trois parties qui la composent : utilisez vos connaissances sur le protestantisme et le catholicisme en Europe occidentale.
- Vous montrez, par la sélection d'informations, que vous avez compris le message du document : formulez des hypothèses [gravure d'origine catholique ou d'origine protestante ?], et vérifiez les par des éléments prélevés dans le document ; justifiez votre choix.

QUESTIONS

- Quel sujet est évoqué sur l'image ? Que se passe-t-il en Europe occidentale à cette date ?
- À quelle religion correspond chacune des deux parties composant la gravure ?
- Quels éléments de la religion protestante sont visibles sur l'image ?
- Quels éléments de la religion catholique sont visibles sur l'image ?
- Le thème de cette image aurait pu être présenté sous la forme d'un texte. À votre avis, pourquoi, à cette époque, est-il préférable de le présenter sous la forme d'une image ?
- Pourquoi la balance penche-t-elle à droite ? À votre avis, qui a commandé l'image ?

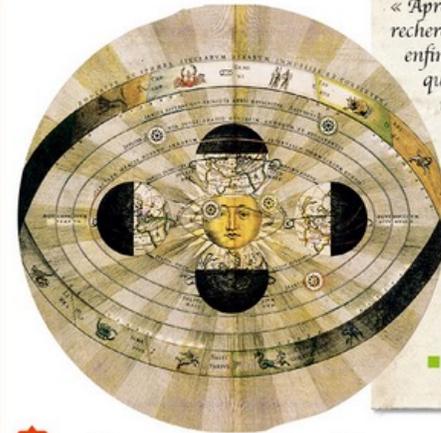
2 J'enrichis mes connaissances sur les découvertes scientifiques au XVI^e siècle

↳ SOCLE : Domaine 5

1 Les débuts de l'anatomie

L'anatomie était alors traitée de manière superficielle que [...] je fis en public une dissection plus poussée que celle qui devait avoir lieu et qui devait concerner, comme le veut la coutume, presque exclusivement les seules viscères. Quelque temps plus tard, je fis une deuxième dissection. Mon propos était de mettre au jour les muscles de la main et de disséquer plus à fond les viscères : car, à l'exception de huit muscles de l'abdomen honteusement déchiquetés dans le mauvais ordre, personne ne nous avait montré un muscle, ou un os et encore moins un réseau nerveux, des veines et des artères.

■ André Vésale, *De humani corporis fabrica*, 1543.



« Après de longues recherches, je me suis enfin convaincu que le Soleil est une étoile fixe entourée de planètes qui roulent autour d'elle et dont elle est le centre et le flambeau. »

■ Nicolas Copernic (1473-1543).

2 La découverte de l'héliocentrisme

L'Univers selon Copernic, gravure sur cuivre colorée, 1660, BnF, Paris.

QUESTIONS

- À quels domaines scientifiques correspondent ces deux documents ?
- Que découvrent Vésale et Copernic ? De quelle manière ?
- Quel est l'intérêt de leurs découvertes ?

MON BILAN DE COMPÉTENCES

Domaines du socle	Compétences travaillées	Pages du chapitre
D1 Les langages pour penser et communiquer	<ul style="list-style-type: none"> Je sais argumenter. Je comprends un langage des arts, le portrait. Je sais m'exprimer en faisant preuve d'esprit critique. 	Je découvre p. 148-149 Parcours Art p. 150-151 Je découvre p. 156-157
	<ul style="list-style-type: none"> Je comprends le sens général des documents. 	Je découvre p. 152-153 et Exercice 1 p. 162 J'enquête p. 154-155
D2 Les méthodes et outils pour apprendre	<ul style="list-style-type: none"> Je sais respecter la consigne en expliquant des documents. Je sais élaborer une tâche commune et la présenter à l'oral. Je sais organiser mon travail personnel. 	Je découvre p. 156-157 Apprendre à apprendre p. 160
	<ul style="list-style-type: none"> Je sais me repérer dans le temps et dans l'espace. Je sais chercher des réponses pour comprendre un moment de l'Histoire. 	Je me repère p. 146-147 Je découvre p. 148-149
D5 Les représentations du monde et l'activité humaine	<ul style="list-style-type: none"> Je sais mettre en relation l'art et la culture de la Renaissance. 	Parcours Art p. 150-151
	<ul style="list-style-type: none"> Je sais me poser des questions et chercher des réponses au sujet d'un fait religieux. Je sais situer des faits dans une période historique J'ai enrichi mes connaissances sur les découvertes scientifiques au XVI^e siècle. 	Je découvre p. 152-153 J'enquête p. 154-155 Exercice 2 p. 163