

9

Du prince de la Renaissance au roi absolu (XVI^e-XVII^e siècle)

➔ Pour les souverains François I^{er}, Henri IV et Louis XIV, que signifie devenir un roi absolu ?

Au cycle 3

En CM1, j'ai étudié le temps des rois. J'ai découvert François I^{er}, Henri IV et Louis XIV.

Au cycle 4

Chapitre 6, j'ai découvert que le royaume de France devient un État moderne où les rois dominent peu à peu les seigneurs.

Ce que je vais découvrir

Je vais étudier comment entre le XVI^e et le XVII^e siècle, les rois de France deviennent des rois absolus.



1 François I^{er}, prince de la Renaissance (1515-1547)

L'Unité de l'État, symbole du bon gouvernement, Rosso Fiorentino (1494-1541). Peinture de la galerie François I^{er} du château de Fontainebleau, XVI^e siècle.



2 Louis XIV, roi absolu (1661-1715)

Panneau central de la galerie des Glaces peint par Charles Le Brun, Musée national du château de Versailles, XVII^e siècle.

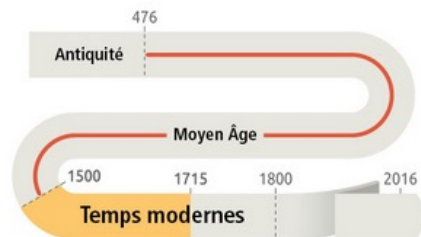
Le sais-tu ?

Louis XIV pouvait grandir de 26 centimètres grâce à ses talons et à sa perruque ! Le roi choisissait des perruques imposantes, afin de signifier sa puissance et sa grandeur.



Je me repère

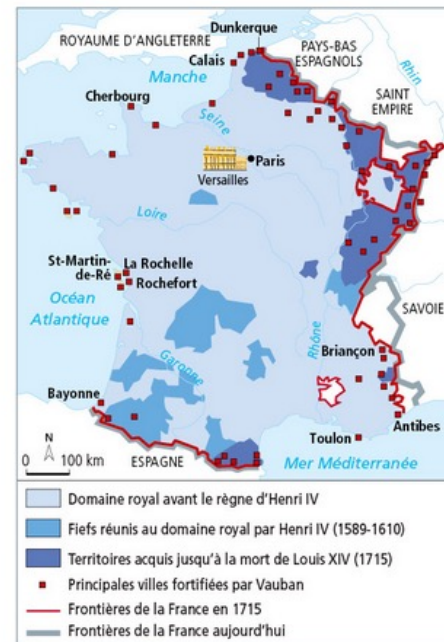
Du prince de la Renaissance au roi absolu



1 Le royaume au temps de François I^{er}



2 Le royaume divisé par les guerres de Religion



3 Le royaume au temps de Louis XIV



BIOGRAPHIE

François I^{er}
(1494-1547)

Devenu roi en 1515, François I^{er} fait la guerre en Italie contre son rival, l'empereur Charles Quint. Épris d'art et de culture, il vit à Fontainebleau au milieu d'une cour fastueuse et d'artistes italiens qu'il a attirés en France. Par des **réformes**, il accroît son autorité sur le royaume et **jette les bases de la monarchie absolue**.



BIOGRAPHIE

Henri IV
(1553-1610)

En 1589, le protestant Henri de Navarre devient roi de France. Il lui faut dix ans pour conquérir son royaume par la force. Il se convertit au catholicisme (1593), est sacré roi (1594), et met fin aux guerres de religion par l'édit de Nantes (1598). Par son combat, il réunit le royaume sous sa seule autorité et **consolide la monarchie absolue**.

QUESTIONS

Je me repère dans le temps et dans l'espace

- Quand et pendant combien de temps ont régné François I^{er}, Henri IV et Louis XIV ?
- Comment a évolué le territoire du royaume de France entre 1515 et 1715 ?
- J'émetts une hypothèse
Comment cette évolution a-t-elle été possible ? Utilisez vos connaissances et la carte n°3.

VOCABULAIRE

- **Monarchie absolue de droit divin**
Monarchie dans laquelle le roi exerce un pouvoir personnel sans partage, qui lui aurait été accordé par Dieu.
- **Sainte Ligue**
Parti catholique créé en 1576 par le duc de Guise. Il rejette les protestants.

CHIFFRES CLÉS

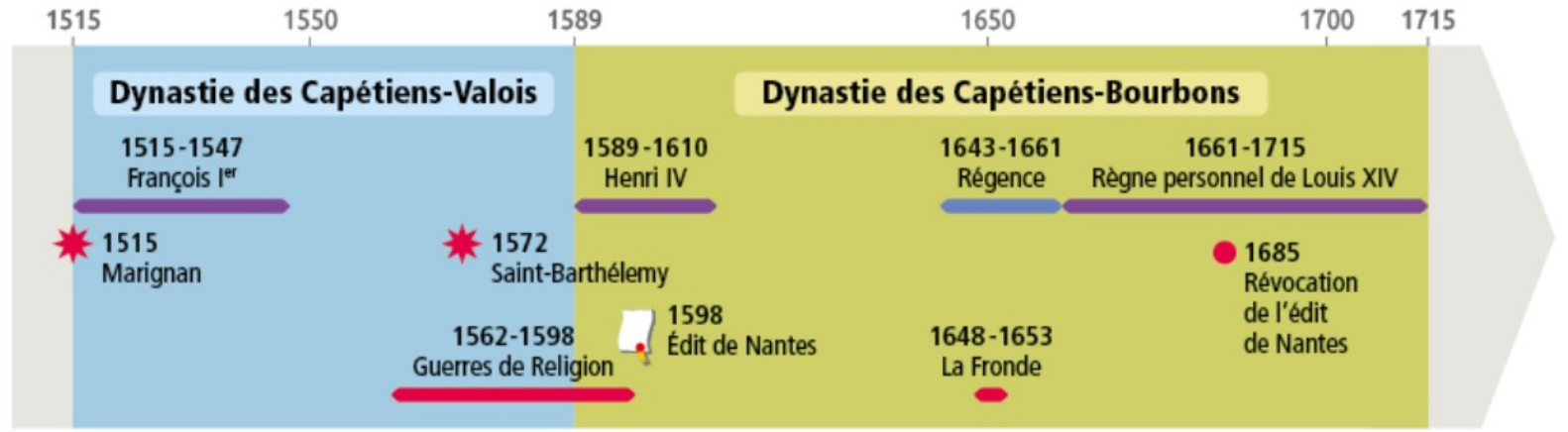
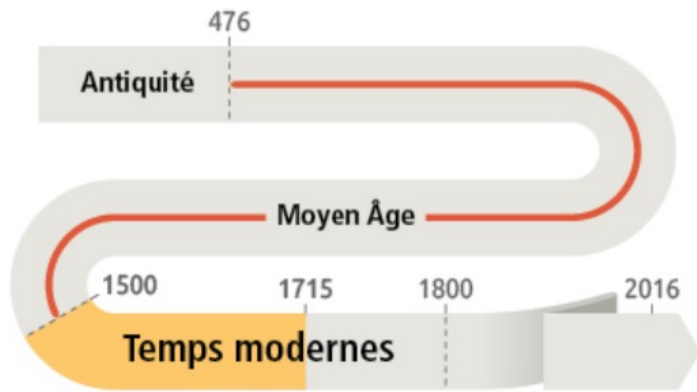
- En 1515, avec **15 millions d'habitants**, le royaume de France est le plus peuplé d'Europe
- **90 %** de la population vit dans les campagnes

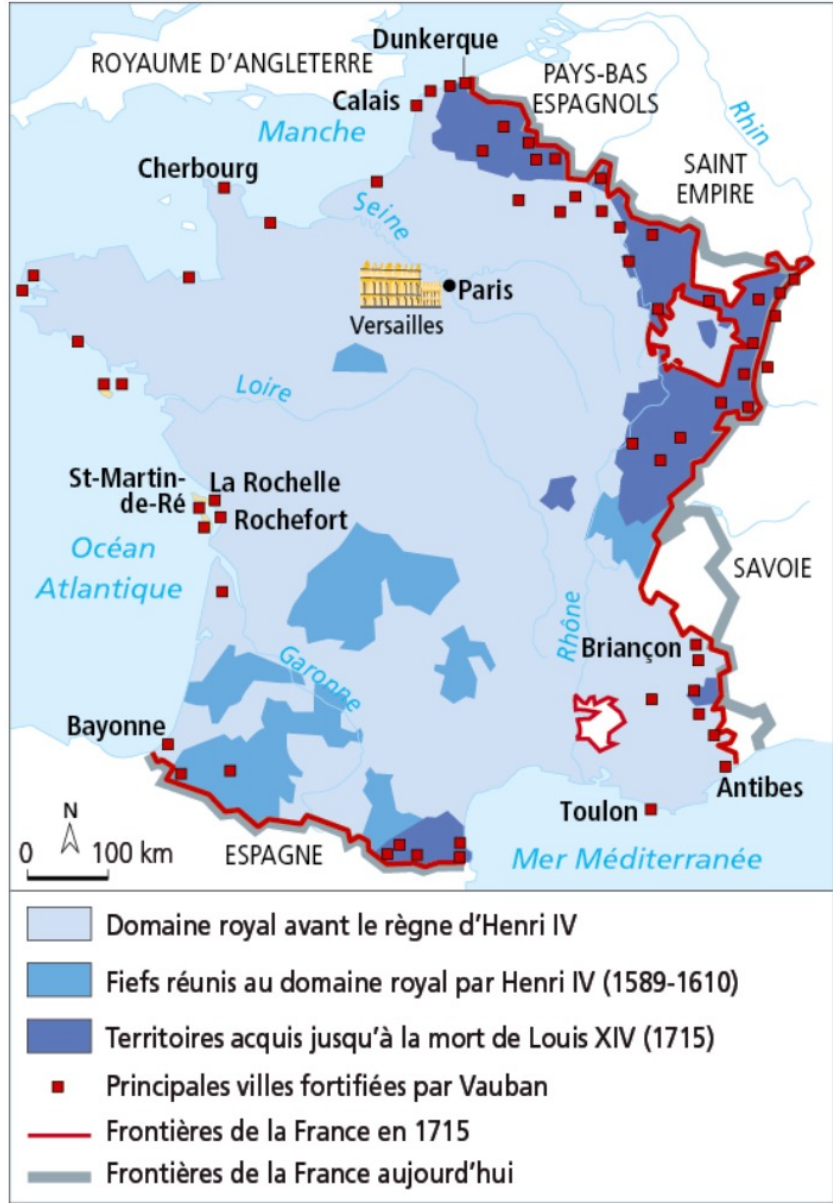


BIOGRAPHIE

Louis XIV
(1638-1715)

Il est âgé de 5 ans à la mort de son père Louis XIII, en 1643. Sa mère, Anne d'Autriche, assure la régence du royaume avec le cardinal Mazarin. À la mort de ce dernier, en 1661, Louis XIV débute son règne personnel. Il s'entoure de conseils et de ministres mais prend seul les décisions, dans tous les domaines. **Il porte à son apogée la monarchie absolue de droit divin.**





François I^{er}, souverain de la Renaissance (1515–1547)

Question clé Quelle image de son pouvoir le roi François I^{er} a-t-il voulu donner ?



1 Le roi en majesté
 Miniature de 1547, BnF, Paris.

2 L'image du roi à l'étranger

Les Français honorent leur roi avec un sentiment si profond qu'ils lui ont donné non seulement leurs biens et leur vie, mais leur honneur et leur âme.

Tout dépend de lui seul, la paix et la guerre, les impôts, les faveurs, le gouvernement et l'administration de tout le royaume. Bref, le roi est le maître absolu.

Il incorpore toujours de nouvelles possessions à celles de la couronne.

■ D'après un rapport de Marino Cavalli, ambassadeur de Venise, 1546.

VOCABULAIRE

■ **En majesté**
 Titre donné aux souverains héréditaires, représentés avec les insignes de leur pouvoir [couronne fermée à l'impériale, sceptre, main de justice, portés lors du sacre ; collier de l'ordre de Saint-Michel (voir p. 117)].

■ **Souverain**
 Du latin *supera*, *super*, au-dessus, au plus haut. Celui qui dispose de la plus haute autorité.



3 Le roi guerrier, en Italie
 La victoire de François I^{er} à Marignan [1515] contre le duc de Milan est utilisée pour glorifier le jeune roi, âgé de 20 ans. *La Bataille de Marignan*, détail d'une miniature attribuée au Maître à la Ratière, vers 1515, musée Condé, Chantilly.



4 Le prince, mécène de la Renaissance

Très cultivé, le roi protège les artistes et les humanistes de son temps. François I^{er} au milieu de sa cour écoutant la traduction d'un ouvrage de Diodore de Sicile. Miniature de Jean Clouet, vers 1530, musée Condé, Chantilly.

5 François I^{er} a-t-il bien gouverné ?

Des rapports vénitiens présentent François I^{er} comme un souverain qui laisserait le soin des affaires à quelques favoris et grands commis. En 1537, Francesco Giustiniano juge « qu'il n'aime pas les affaires ni le souci de l'État, mais plutôt la chasse et les plaisirs » et qu'il est « docile à l'avis de ses conseillers ».

Il n'en est rien. François I^{er} a assuré le gouvernement du royaume tout en réunissant des conseillers¹ presque tous les jours, tous des hommes d'expérience. François I^{er} reste le maître du jeu d'un Conseil qui devient sous son règne une institution politique.

■ Cédric Michon, historien, *Les Collections de L'Histoire*, n°68, juillet-septembre 2015.

¹ Pour administrer son royaume, le roi s'entoure d'officiers royaux. Ils seraient 7 à 8 000.

INFOS

L'ordonnance de Villers-Cotterêts
 (10 août 1539)
 Pour se faire comprendre de son peuple, François I^{er} remplace le latin, langue des décisions royales, par le français, langue parlée dans le royaume.

Activités

Question clé Quelle image de son pouvoir le roi François I^{er} a-t-il voulu donner ?

ITINÉRAIRE 1

■ Je prélève des informations dans les documents

- Doc 1, 3 et 4.** Quels aspects du pouvoir du roi François I^{er} sont présentés dans ces documents ?
- Doc 4.** Pourquoi peut-on affirmer que François I^{er} est un prince de la Renaissance ?
- Doc 1, 2, 4 et 5.** Comment François I^{er} renforce-t-il le pouvoir royal ?

■ J'é mets une hypothèse et je la vérifie

- À l'aide des questions 1 à 3, répondez à la question clé en donnant votre point de vue : François I^{er} a-t-il été un roi absolu ?

OU

ITINÉRAIRE 2

■ Je réalise une carte mentale

À l'aide des documents, présentez le roi François I^{er} sous la forme d'un schéma qui répond à la question clé.

MÉTHODE

Relevez, dans les documents, les informations qui vous permettront de faire le portrait du roi, prince de la période de la Renaissance.

Le roi guerrier	Doc 3
Le roi humaniste et mécène	Doc 4
Le roi souverain en son royaume	Doc 1, 2, 5 et Infos
Un roi absolu	Doc 1 à 5

Je découvre

SOCLE Compétences

- **Domaine 1 :** je discute, j'explique et j'argumente pour défendre mes choix
- **Domaine 3 :** je juge par moi-même pour comprendre le sens de la valeur de tolérance

Henri IV et la restauration de la monarchie (1589-1610)

Question clé Comment, en rétablissant la paix religieuse dans son royaume, le roi Henri IV impose-t-il son autorité ?



1 L'entrée triomphale d'Henri IV dans Paris, la capitale [22 mars 1594]

Pour être reconnu roi, Henri IV se fait sacrer et reconquiert par les armes son royaume dévasté par 30 ans de guerres entre catholiques et protestants. [voir biographie p. 167]. Huile sur toile de François Gérard, 1817, château de Versailles.

2 L'édit de Nantes, 30 avril 1598

Nous avons jugé nécessaire de donner maintenant à nos sujets une loi générale [...] pour établir entre eux une bonne et durable paix.

Art. 3. Ordonnons que la religion catholique soit rétablie en tous les lieux et endroits de notre royaume [pour y être paisiblement et librement exercée].

Art. 9. Nous permettons à ceux de la religion prétendue réformée¹ de continuer l'exercice de leur religion.

Article secret². Sa Majesté [...] accorde aux protestants que toutes les places, villes et châteaux qu'ils tenaient [...] demeureront en leur garde, sous l'autorité de sa Majesté.

■ Fait par le roi en conseil à Nantes, avril 1598.

1. La religion protestante 2. Par crainte de son rejet par l'opinion, l'article a été tenu secret jusqu'à l'enregistrement de l'édit par le parlement.



Édit scellé à la cire du « grand sceau de majesté », l'édit est « irrévocable et perpétuel ».

VOCABULAIRE

- **Monarchie**
Du grec *mono*, un seul, et *arke*, pouvoir. Régime politique dirigé par une seule personne : un roi héréditaire.
- **Parlement**
Tribunal qui rend la justice au nom du roi et enregistre les édits royaux.
- **Sainte Ligue**
Voir p. 166.

3 L'enregistrement de l'édit de Nantes par le parlement de Paris (1599)

Henri IV s'adresse au parlement de Paris qui refuse d'enregistrer l'édit de Nantes.

Je viens parler avec vous non point en habit royal, comme mes prédécesseurs, ni avec l'épée et la cape, mais vêtu comme un père de famille, pour parler franchement à ses enfants. Je vous prie d'enregistrer l'édit que j'ai accordé à ceux de la religion réformée. Ce que j'ai fait est pour le bien de la paix. [...]

Vous me devez obéir. Si l'obéissance était due à mes prédécesseurs, elle m'est due aussi, d'autant que j'ai rétabli l'État, Dieu m'ayant choisi pour me mettre au royaume qui est mien par héritage et acquisition. Ceux qui ne veulent pas que mon édit passe veulent la guerre. Je couperai à la racine de tout soulèvement, faisant raccourcir tous ceux qui les suscitent. J'ai sauté sur des murailles de villes, je sauterai bien sur des barricades.

Je suis roi maintenant et parle en roi, et veux être obéi.

■ D'après Berger de Xivrey, *Henri IV, « Lettres missives d'Henri IV »* (janvier 1599), Paris, 1850.



4 L'autorité retrouvée du roi

1 Henri IV

2 La Religion chrétienne

3 La Paix

Auteur anonyme, huile sur bois, Musée national du château de Pau, fin du XVI^e siècle.

Activités

Question clé Comment, en rétablissant la paix religieuse dans son royaume, le roi Henri IV impose-t-il son autorité ?

ITINÉRAIRE 1

► Je prélève des informations dans les documents

1 **Doc 1, 3 et biographie p. 167.** À quelle situation est confronté Henri IV au début de son règne ? Comment la résout-il pour restaurer son autorité de roi ?

2 **Doc 2.** Quels droits sont garantis par l'édit de Nantes ? Pourquoi peut-on affirmer qu'il est un texte de tolérance ?

3 **Doc 3.** Quels sont les arguments d'Henri IV pour faire enregistrer l'édit de Nantes par le parlement ?

4 **Doc 4.** Comment l'image montre-t-elle qu'Henri IV est parvenu à imposer son autorité à l'ensemble du royaume ?

► J'ordonne des faits et je les explique

5 À l'aide des questions 1 à 3, répondez en quelques phrases à la question clé. Associez chaque fait présenté à une explication dans les documents.

OU

ITINÉRAIRE 2

► J'analyse un document pour comprendre un fait historique

Avec votre voisin(e) ou en groupes, vous discutez, vous confrontez vos points de vue, vous justifiez vos choix pour répondre à la question clé.

- **Domaine 2** : je classe des informations pour répondre à une question portant sur des documents
- **Domaine 5** : je réunis des connaissances sur une période de l'histoire

Louis XIV, roi absolu (1661–1715)

CONSIGNE

Vous êtes un des animateurs de la webradio de votre collège, et vous décidez de consacrer une émission au roi Louis XIV, mort il y a trois siècles, mais dont la mémoire est toujours vivante en France. Vous présentez le roi absolu Louis XIV en expliquant comment il exerce son pouvoir tout au long de son règne.

1 Le représentant de Dieu sur terre

Dieu établit les rois comme ses ministres et règne par eux sur les peuples. Les princes agissent comme ministres de Dieu et ses lieutenants sur la terre. Le trône royal n'est pas le trône d'un homme, mais le trône de Dieu même.

■ Bossuet, évêque de Meaux, *Politique tirée de l'Écriture sainte*, 1678-1704.



2 Le roi-Soleil

La devise du roi *Nec pluribus impar*, « Au-dessus de tous ». Médaille en argent, 1664, BnF, Paris.



3 Le roi de guerre

Sur 54 ans de règne personnel, 33 années ont été consacrées à la guerre. *Louis XIV à cheval couronné par la Victoire*, huile sur toile, Pierre Mignard, 1692, château de Versailles.



4 Les arts et les sciences, pour la gloire du roi

Colbert présente à Louis XIV les membres de l'académie royale, Henri Testelin, 1666, Paris, musée national du château de Versailles.

6 L'avis d'un contemporain sur Louis XIV

« Vos peuples meurent de faim. Vous avez détruit la moitié des forces réelles du dedans de votre État, pour faire et pour défendre de vaines conquêtes au-dehors. Depuis environ trente ans [...], on n'a plus parlé de l'État ni des règles ; on n'a parlé que du roi et de son bon plaisir [...]. Vous n'aimez que votre gloire [...]. Le peuple qui vous a tant aimé, qui a eu tant de confiance en vous, commence à perdre l'amitié, la confiance, et même le respect. Si le roi avait un cœur de père, ne mettrait-il pas plutôt sa gloire à lui donner du pain plutôt qu'à garder quelques places de la frontière qui causent la guerre! ? »

■ Fénelon, *Lettre à Louis XIV*, 1694.

1. Les territoires conquis par Louis XIV aux frontières du royaume sont à l'origine de guerres avec le roi d'Espagne et l'empereur du Saint Empire (voir carte p. 167).

5 Le pouvoir royal selon Louis XIV

Toute puissance, toute autorité résident dans la main du roi. Tout ce qui se trouve dans l'étendue de nos États nous appartient. Les rois sont seigneurs absolus. Celui qui a donné des rois aux hommes a voulu qu'on les respectât comme ses lieutenants [...] La volonté de Dieu est que quiconque est né sujet obéisse totalement au roi. Il faut cependant que les souverains soutiennent la religion catholique sur laquelle ils sont appuyés. [...] Je résolu de ne point prendre de Premier ministre. Il fallait faire connaître que mon intention n'était pas de partager mon autorité.

■ Louis XIV, *Mémoires pour l'instruction du Dauphin*, 1661.

INFOS

Le gouvernement centralisé

En 1715, on compte 60 000 officiers au service du roi. Dans les provinces, le roi nomme des **intendants** de police, justice, finances, qui appliquent ses ordres dans l'ensemble du royaume.

COUP DE POUCE

Pour vous aider à préparer votre émission « Louis XIV, un roi absolu », recopiez et complétez le tableau suivant. Pour chaque document : présentez la nature et le contexte, les informations qui sont à prélever et l'apport du document au sujet étudié.

Louis XIV, roi absolu Les points à présenter :	Quels documents utiliser ?	Que m'apprennent les documents ?
Quel est le rôle de la religion dans la fonction de roi absolu ?		
Comment Louis XIV gouverne-t-il ?		
Par quels moyens Louis XIV cherche-t-il à se couvrir de gloire ?		
Quelles critiques s'élèvent contre Louis XIV ?		

L'évolution de la figure royale (XVI^e-XVII^e siècle)

Question clé Comment les portraits officiels commandés par François I^{er} et Louis XIV témoignent-ils de l'affirmation du pouvoir royal ?



1 Le roi de France François I^{er} (1515-1547)

À l'époque de ce portrait, le roi est récemment rentré de sa captivité en Espagne, suite à la défaite de Pavie en 1525. Il doit réaffirmer son pouvoir face aux nobles.
 Jean Clouet (vers 1480-1540), vers 1530, huile sur toile, musée du Louvre, Paris.

PISTES EPI Français, Arts plastiques

mémo ART

François I^{er}, le prince de la Renaissance

► **Le roi courtisan** : habit somptueux (velours de soie et fils d'or). Le roi est le premier et le plus parfait des courtisans (*Primus inter pares*). Les nobles doivent l'imiter.

► **Le roi, chef de l'État** : épée, tapisserie rouge (couleur royale) avec couronnes à fleur de lys, médaillon de l'ordre de Saint-Michel (patron des chevaliers).

► **Le premier roi à se faire appeler Majesté** : le terme exprime la grandeur royale et invite à l'admiration et au respect.

VOCABULAIRE

► **Monarchie absolue de droit divin**
 Monarchie dans laquelle le roi exerce un pouvoir personnel sans partage, qui lui aurait été accordé par Dieu.



2 Le roi de France Louis XIV (1661-1715)

Le roi en costume de sacre, par Hyacinthe Rigaud (1659-1743), 1701, huile sur toile, musée du Louvre, Paris.

mémo ART

Louis XIV, monarque absolu de droit divin

► **Les insignes du pouvoir royal** : trône, couronne fermée dite à l'impériale, sceptre, main de justice, épée de Charlemagne, collier de l'ordre du Saint-Esprit (distinction suprême de la noblesse), manteau royal brodé de fleurs de lys et doublé d'hermine (roi élu de Dieu). Par ces insignes, **Louis XIV incarne l'État absolu**.

► **La personne du roi** : elle est représentée plus grande que nature, grandie par les talons (le rouge est symbole de noblesse) et la perruque, car le roi est « au-dessus de tous ». Elle associe le visage vieillissant du roi (âgé de 63 ans et malade) à la jeunesse de ses jambes (élégance du pas de danse, qui rappelle les talents de danseur de Louis XIV).

QUESTIONS

J'exprime mes sentiments

1 Doc 1 et 2. Quels mots vous viennent à l'esprit devant ces deux peintures ? Laquelle préférez-vous ? Expliquez votre choix.

J'identifie et je situe les œuvres d'art

2 Doc 1 et 2. Quand et à la demande de qui ces œuvres d'art ont-elles été réalisées ?

Je décris les œuvres et j'en explique le sens

3 Doc 1, 2 et Mémo Art. Décrivez précisément ces tableaux afin d'expliquer comment les peintres ont représenté le pouvoir des rois.

4 Doc 1 et 2. Indiquez, par des arguments, lequel de ces deux tableaux représente le mieux le roi absolu.

5 À votre avis, pourquoi ces souverains ont-ils fait réaliser ces œuvres d'art ?

Je réalise un dossier numérique

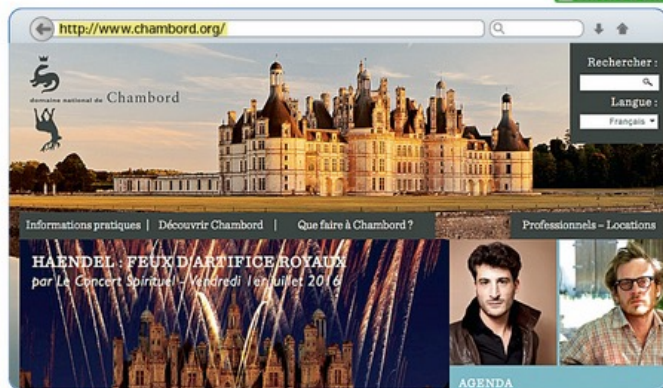
6 Collectez des images de la figure royale des rois de France François I^{er}, Henri IV et Louis XIV, que vous présenterez et expliquerez.

Quel patrimoine nous ont transmis les rois bâtisseurs François I^{er} et Louis XIV ?

A François I^{er}, bâtisseur du château de Chambord



1 Chambord, symbole du roi François I^{er}



2 Chambord aujourd'hui, une vitrine pour la France

Hier

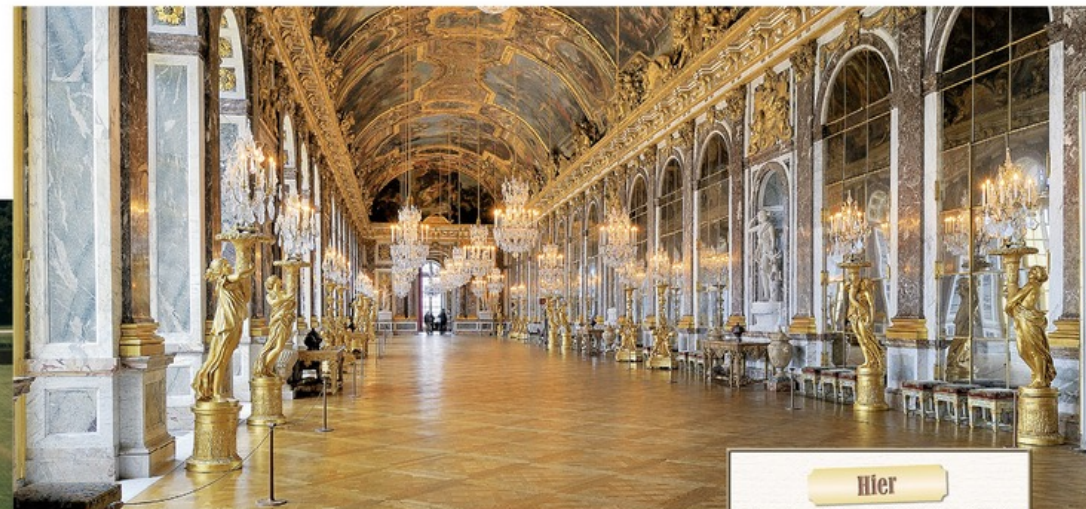
Construction : de 1519 au début du règne de Louis XIV, 440 pièces et 83 escaliers.
Architecte : Bocardor et Léonard de Vinci.
Style architectural : mi-gothique, mi-Renaissance. François I^{er} ne l'a habité que quelques semaines.

Aujourd'hui

- Propriété de l'État.
- Classé **monument historique** et inscrit au **Patrimoine mondial de l'UNESCO**.
- **769 220** visiteurs dont 45 % d'étrangers [2014].
- 1,5 million de visiteurs sur le site Internet de Chambord [2014].

site élève
lien vers le site

B Louis XIV, bâtisseur du château de Versailles



3 La galerie des Glaces

Œuvre de Jules Hardouin-Mansart (1678-1686), alliance d'art classique et d'art baroque. 73 m de long ; 400 miroirs.

site élève
lien vers le site



4 Versailles aujourd'hui, une vitrine pour la France

Hier

Construction : 1661-1678, 2 300 pièces et 67 escaliers.
Architectes : Le Vau, Hardouin-Mansart, de Cotte.
Style architectural : classique et baroque.
À partir de 1682, le roi, la cour et le gouvernement s'installent définitivement à Versailles.

Aujourd'hui

- Propriété de l'État
- Classé **monument historique** et inscrit au **Patrimoine mondial de l'UNESCO**.
- **4 600 000** visiteurs dont 80 % d'étrangers [2014].
- 11,6 millions de visiteurs sur l'ensemble des sites Internet du château de Versailles [2014].

QUESTIONS

J'observe les traces du passé

- Doc 1 et 3.** Comment ces châteaux illustrent-ils le pouvoir des rois François I^{er} et Louis XIV ?
- Doc 1 et 3.** À votre avis, pourquoi est-il important de préserver ces monuments ?

Je fais le lien entre le passé et le présent

- Doc 2 et 4.** À qui appartiennent ces châteaux aujourd'hui ? Qu'est-ce qui permet de les préserver et de les restaurer ?
- Doc 2 et 4.** Quelle est la fonction de ces châteaux aujourd'hui ? Quelles activités s'y déploient ? Pour qui ?

Du prince de la Renaissance au roi absolu (XVI^e-XVII^e siècle)

➔ Pour les souverains François I^{er}, Henri IV et Louis XIV, que signifie devenir un roi absolu ?

A Le roi est souverain absolu de droit divin

1. Dans le royaume de France, la cérémonie du **sacre** donne au roi son **pouvoir**. Élu de Dieu, le roi ne doit obéissance à personne. Il incarne la **monarchie de droit divin**. Dans le royaume, tous sont **sujets du roi**.
2. Dans la cérémonie du sacre, **François I^{er}** (1515-1547) se fait représenter seul et **en majesté**. Le roi protestant **Henri IV** (1589-1610) n'est reconnu roi qu'après sa **conversion au catholicisme** qui lui donne accès au sacre. **Louis XIV** (1661-1715) s'affirme **roi de droit divin**, « au-dessus de tous », considérant le trône royal comme le trône de Dieu.

B Le roi exerce son pouvoir absolu, pour renforcer l'État

1. Du XVI^e au XVII^e siècle, François I^{er}, Henri IV et Louis XIV transforment leur royaume en **État « absolu »** qu'ils contrôlent pour empêcher toute révolte. Ils s'entourent de **conseils**, de **ministres** et d'**officiers** de plus en plus nombreux pour administrer le royaume en leur nom. **François I^{er}** fait du **français** la **langue** administrative.
2. **François I^{er}** et **Henri IV** n'utilisent qu'exceptionnellement leur pouvoir absolu, par exemple contre le **parlement** lorsqu'il refuse d'enregistrer leurs **édits**. Louis XIV **gouverne seul** et met en place un **gouvernement centralisé**. L'unité du royaume, sous leur autorité, est considérée comme le seul moyen de triompher des divisions. C'est ainsi qu'Henri IV rétablit la paix religieuse par l'**édit de Nantes (1598)**.

C Le roi cultive sa figure de « roi absolu »

1. Les rois mettent en scène leur pouvoir et leur gloire par des portraits officiels en **majesté** qui invitent à l'admiration et au respect. Vainqueur à Marignan (1515), François I^{er} diffuse son image de **roi chevalier**. Louis XIV se fait représenter en **roi de guerre** triomphant. Ils sont des mécènes, protecteurs des arts et des lettres, et de grands bâtisseurs (châteaux de Chambord, de Versailles...).
2. Mais ces rois sont confrontés à des difficultés. **François I^{er}** perd la plupart de ses guerres, et est retenu captif par Charles Quint de 1525 à 1526. **Louis XIV révoque l'édit de Nantes (1685)** et persécute les protestants. Son royaume est ruiné par les guerres.

D'où vient le mot... ROI ABSOLU ?

Absolu signifie « pouvoir délié des lois », du latin *solutus* (délié) et ab *legibus* (des lois). La contraction des deux mots a donné le terme absolu. Louis XIV est le symbole du roi absolu désigné par la formule « Si veut le roi, si veut la loi »



VOCABULAIRE

- ▶ **État**
Territoire délimité par des frontières, sur lequel s'exerce un pouvoir politique souverain qui impose des règles communes.
- ▶ **Gouvernement centralisé**
Sous Louis XIV, ses ministres, les membres de ses conseils, ses représentants dans les provinces, qui appliquent ses ordres dans l'ensemble du royaume.
- ▶ **Monarchie absolue de droit divin**
Monarchie dans laquelle le roi exerce un pouvoir personnel sans partage, qui lui aurait été accordé par Dieu.
- ▶ **Parlement**
Tribunal qui rend la justice au nom du roi et enregistre les édits royaux.
- ▶ **Sujet du roi**
Personne qui est soumise au roi et doit lui obéir.

Je retiens autrement

Construire l'État absolu

François I^{er} (1515-1547)

- Roi sacré.
- Roi catholique.
- Roi qui gouverne avec l'aide de conseillers.
- Roi qui impose le français comme langue administrative du royaume.



Henri IV (1589-1610)

- Roi protestant, sacré après s'être converti au catholicisme.
- Roi qui gouverne avec l'aide de conseillers.
- Roi qui rétablit la paix religieuse entre catholiques et protestants : édit de Nantes (1598).



Louis XIV (1661-1715)

- Roi absolu de droit divin, représentant de Dieu sur Terre.
- Roi « au dessus de tous », obéissance de ses sujets.
- Roi qui gouverne seul et ordonne à ses ministres, intendants...



Construire la figure royale

François I^{er}, le prince de la Renaissance

- Sacre : le roi seul, en majesté.
- Roi chevalier, victorieux à Marignan.
- Roi courtisan, le 1^{er} des nobles de la Cour.
- Roi humaniste et mécène, protecteur des Arts et des Lettres.
- Roi bâtisseur (Chambord...).



Henri IV, le pacificateur

- Entrée triomphale à Paris du roi victorieux des catholiques.
- Sacre et autorité royale restaurée.
- Édit de Nantes et paix religieuse par la tolérance.



Louis XIV, le roi absolu

- Sacre et symboles du pouvoir absolu.
- Roi de guerre, toujours victorieux.
- Roi, maître de son royaume.
- Roi protecteur des arts, des lettres et des sciences.
- Roi bâtisseur (Versailles).



Du prince de la Renaissance au roi absolu

Je révise chez moi

- Je vérifie que je connais les principaux repères du chapitre.

Je sais définir et utiliser dans une phrase :

- ▶ roi absolu de droit divin
- ▶ édit de Nantes

Je sais situer :

- ▶ sur une frise :
 - les dates de règne de : François I^{er}, Henri IV, Louis XIV
 - l'édit de Nantes
- ▶ sur une carte :
 - les lieux du pouvoir royal
 - Paris, Versailles, Chambord

site élève
fond de carte et frise

Je sais expliquer :

- ▶ comment François I^{er}, Henri IV et Louis XIV construisent l'État absolu.
- ▶ l'image que donnent d'eux-mêmes ces trois rois.

A Le roi est souverain absolu de droit divin

1. Dans le royaume de France, la cérémonie du **sacre** donne au roi son **pouvoir**. Élu de Dieu, le roi ne doit obéissance à personne. Il incarne la **monarchie de droit divin**. Dans le royaume, tous sont **sujets du roi**.
2. Dans la cérémonie du sacre, **François I^{er}** (1515-1547) se fait représenter seul et **en majesté**. Le roi protestant **Henri IV** (1589-1610) n'est reconnu roi qu'après sa **conversion au catholicisme** qui lui donne accès au sacre. **Louis XIV** (1661-1715) s'affirme **roi de droit divin**, « au-dessus de tous », considérant le trône royal comme le trône de Dieu.

B Le roi exerce son pouvoir absolu, pour renforcer l'État

1. Du XVI^e au XVII^e siècle, François I^{er}, Henri IV et Louis XIV transforment leur royaume en **État** « **absolu** » qu'ils contrôlent pour empêcher toute révolte. Ils s'entourent de **conseils**, de **ministres** et d'**officiers** de plus en plus nombreux pour administrer le royaume en leur nom. **François I^{er}** fait du **français** la **langue** administrative.
2. **François I^{er}** et **Henri IV** n'utilisent qu'exceptionnellement leur pouvoir absolu, par exemple contre le **parlement** lorsqu'il refuse d'enregistrer leurs **édits**. Louis XIV **gouverne seul** et met en place un **gouvernement centralisé**. L'unité du royaume, sous leur autorité, est considérée comme le seul moyen de triompher des divisions. C'est ainsi qu'Henri IV rétablit la paix religieuse par l'**édit de Nantes (1598)**.

C Le roi cultive sa figure de « roi absolu »

1. Les rois mettent en scène leur pouvoir et leur gloire par des portraits officiels en **majesté** qui invitent à l'admiration et au respect. Vainqueur à Marignan (1515), François I^{er} diffuse son image de **roi chevalier**. Louis XIV se fait représenter en **roi de guerre** triomphant. Ils sont des mécènes, protecteurs des arts et des lettres, et de grands bâtisseurs (châteaux de Chambord, de Versailles...).
2. Mais ces rois sont confrontés à des difficultés. **François I^{er}** perd la plupart de ses guerres, et est retenu captif par Charles Quint de 1525 à 1526. **Louis XIV révoque l'édit de Nantes (1685)** et persécute les protestants. Son royaume est ruiné par les guerres.

Je retiens autrement

Construire l'État absolu

François I^{er} (1515-1547)

- Roi sacré.
- Roi catholique.
- Roi qui **gouverne** avec l'aide de conseillers.
- Roi qui impose le français comme langue administrative du royaume.



Henri IV (1589-1610)

- Roi protestant, sacré après s'être converti au catholicisme.
- Roi qui **gouverne** avec l'aide de conseillers.
- Roi qui rétablit la paix religieuse entre catholiques et protestants : édit de Nantes (1598).



Louis XIV (1661-1715)

- Roi **absolu de droit divin**, représentant de Dieu sur Terre.
- Roi « **au dessus de tous** », obéissance de ses sujets.
- Roi qui **gouverne seul** et ordonne à ses ministres, intendants...



Construire la figure royale

François I^{er}, le prince de la Renaissance

- Sacre : le **roi seul**, en majesté.
- **Roi chevalier**, victorieux à Marignan.
- **Roi courtisan**, le 1^{er} des nobles de la Cour.
- **Roi humaniste et mécène**, protecteur des Arts et des Lettres.
- **Roi bâtisseur** (Chambord...).



Henri IV, le pacificateur

- **Entrée triomphale** à Paris du roi victorieux des catholiques.
- Sacre et **autorité royale restaurée**.
- **Édit de Nantes** et **paix religieuse** par la tolérance.



Louis XIV, le roi absolu

- Sacre et symboles du **pouvoir absolu**.
- **Roi de guerre**, toujours victorieux.
- Roi, **maître de son royaume**.
- **Roi protecteur des arts, des lettres et des sciences**.
- **Roi bâtisseur** (Versailles).



Du prince
de la
Renaissance
au roi absolu

- Je vérifie que je connais les principaux repères du chapitre.

Je sais définir
et utiliser dans
une phrase :

- ▶ roi absolu de droit divin
- ▶ édit de Nantes

Je sais situer :

▶ **sur une frise :**

- les dates de règne de : François I^{er}, Henri IV, Louis XIV

- l'édit de Nantes

▶ **sur une carte :**

- les lieux du pouvoir royal
- Paris, Versailles, Chambord

Je sais expliquer :

- ▶ comment François I^{er}, Henri IV et Louis XIV construisent l'État absolu.
- ▶ l'image que donnent d'eux-mêmes ces trois rois.

1 Je sais relier un roi à une ou plusieurs actions.

Trois rois

a François I^{er}

b Henri IV



c Louis XIV

6 actions

1. impose l'édit de Nantes.
2. fait du français la langue administrative du royaume.
3. reconquiert son royaume.
4. déclare que « toute autorité réside dans la main du roi ».
5. protège les écrivains et les artistes.
6. s'installe à Versailles.

2 Je raconte à partir des images.

Rédigez une phrase ou expliquez oralement ce que chaque document issu du chapitre vous a appris sur les rois François I^{er}, Henri IV et Louis XIV.

a



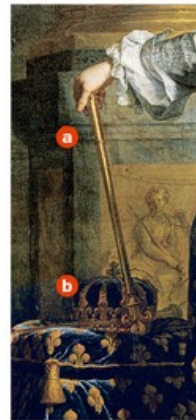
b



c



3 Je sais identifier les insignes du pouvoir royal.

4 Je réalise la biographie de François I^{er}, Henri IV et Louis XIV.NOM DU ROI

Date de naissance :

Durée du règne :

Événement(s) marquant(s) du règne :

Décision(s) royale(s) :

Manière de gouverner :

Représentations de la figure royale :

Date de décès :

1 Je comprends le langage des arts : les emblèmes des rois

↳ Socle : Domaine 1



1 François I^{er} : Nutrisco et extinguo
« Je m'en nourris et je l'éteins » Cette devise accompagne la salamandre, emblème de François I^{er}. Elle symbolise le pouvoir sur le feu, donc sur les hommes et sur le monde. Sculpture sur la façade du château d'Azay-le-Rideau.



Parcours arts

2 Henri IV : Duo protegit unus

« Un seul en défend deux », c'est-à-dire : un même glaive défend les deux royaumes. Henri IV est roi de France et de Navarre. Médaille en or du roi Henri IV, BnF, Paris.

QUESTIONS

► J'identifie et je situe les œuvres d'art

1 À partir des trois exemples, proposez une définition des mots emblème et devise. Sur quels supports sont-ils représentés ?

► Je décris les œuvres d'art et j'en explique le sens

2 Décrivez chacun des emblèmes.
3 Pourquoi les rois de France ont-ils choisi ces emblèmes et ces devises ? Qu'est ce que cela vous apprend sur leur pouvoir ?



3 Louis XIV : Nec pluribus impar

« Au-dessus de tous » Cette devise est associée au soleil. Le soleil renvoie à Apollon, dieu de la paix et des arts. Louis XIV se place ainsi au-dessus de ses sujets, et de tous les souverains d'Europe. Détail du plafond de la galerie des Glaces, château de Versailles.

2 Je sais utiliser des outils de recherche sur Internet : le château de Fontainebleau

↳ Socle : Domaine 2



site élève
lien vers le site

Rendez-vous sur la page du site : La galerie François I^{er}

- 1 Quand François I^{er} transforme-t-il Fontainebleau en résidence royale ? Pourquoi ?
- 2 Comment la galerie du château de Fontainebleau montre-t-elle que François I^{er} est un prince de la Renaissance ?
- 3 Comment le décor de la galerie est-il au service du pouvoir de François I^{er}, roi capable d'unifier l'état sous son autorité ? Appuyez-vous sur la scène « L'Unité de l'état » (p. 164).

3 J'exerce mon jugement critique sur une source historique

↳ Socle : Domaine 1



1 Une image de propagande du roi Louis XIV

Le Grand Roi Louis XIV, gravure, 1668, château de Versailles.

Transcription de l'inscription : Il donne audience jusqu'au plus pauvre de ses sujets, pour terminer promptement leurs procès et différends. Salomon s'assit sur le trône, pour juger ces deux pauvres femmes qui plaidaient à qui serait l'enfant. Notre Monarque l'imité parfaitement, et nos grands Rois et Empereurs, Charlemagne, entre autres, et Louis-Auguste¹. Ils donnaient des audiences publiques comme lui, ils s'y étaient obligés par loi expresse, et l'avaient fait publier par tout le Royaume.

1. Salomon, roi hébreu de l'Antiquité reconnu pour ses décisions justes. 2. Louis-Auguste : Louis IX ou Saint Louis.

QUESTIONS

- 1 Quel est le sujet de cette gravure ? Qui sont les personnes représentées ?
- 2 Décrivez la scène : comment les personnes sont-elles représentées les unes par rapport aux autres ? À quoi reconnaît-on leur condition sociale ?
- 3 Que nous apprend cette scène sur le pouvoir absolu du roi ?
- 4 D'après vos connaissances, quelle image le roi veut-il donner de lui-même ? Reflète-t-elle la réalité ? Vous pouvez vous aider du document 6 p. 173.

MON BILAN DE COMPÉTENCES

Domaines du socle	Compétences travaillées	Pages du chapitre
D1 Les langages pour penser et communiquer	<ul style="list-style-type: none"> Je sais défendre mes choix en discutant et argumentant. Je sais analyser des œuvres d'art. 	Je découvre p. 170-171 Parcours Arts p. 174-175 et Exercice 1 p. 182 Exercice 3 p. 183
	<ul style="list-style-type: none"> Je sais exercer mon jugement critique. 	Je découvre p. 168-169
D2 Les méthodes et outils pour apprendre	<ul style="list-style-type: none"> Je comprends le point de vue particulier des documents. Je sais classer des informations. Je sais utiliser des outils de recherche sur Internet. 	Je découvre p. 168-169 J'enquête p. 172-173 D'hier à aujourd'hui p. 176-177 Exercice 2 p. 182 Apprendre à apprendre p. 180
	<ul style="list-style-type: none"> Je sais organiser mon travail personnel. 	Je découvre p. 170-171
D3 La formation de la personne et du citoyen	<ul style="list-style-type: none"> Je sais juger par moi-même pour comprendre le sens de la valeur de tolérance. 	Je découvre p. 170-171
	<ul style="list-style-type: none"> Je sais me repérer dans le temps et dans l'espace. Je sais formuler et vérifier des hypothèses. Je sais réunir des connaissances sur une période de l'histoire. 	Je me repère p. 166-167 Je découvre p. 168-169 J'enquête p. 172-173
D5 Les représentations du monde et de l'activité humaine	<ul style="list-style-type: none"> J'identifie l'expression artistique de périodes de l'histoire. Je comprends que le passé éclaire le présent. 	Parcours Arts p. 174-175 D'hier à aujourd'hui p. 176-177