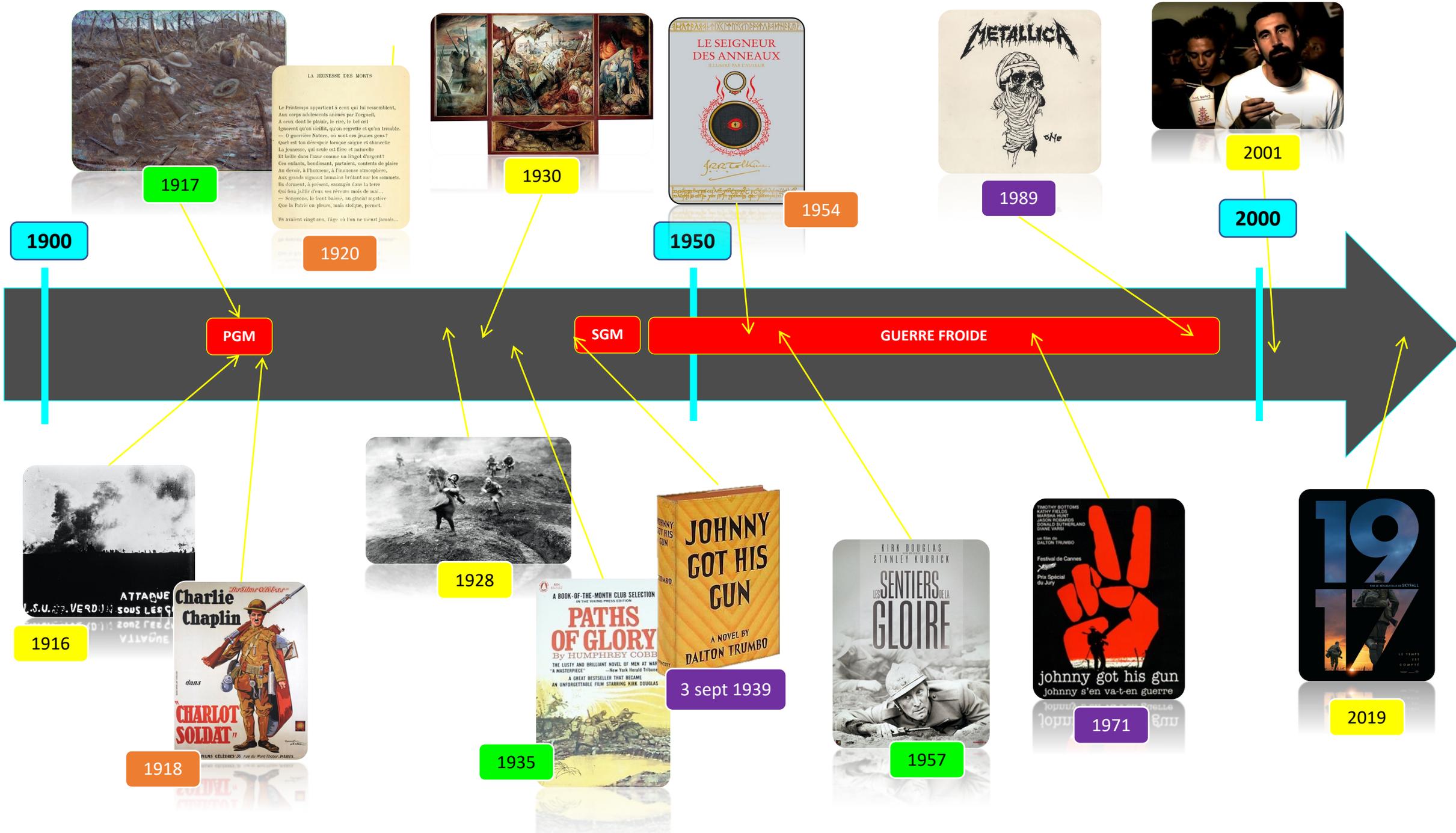




## 4. S'informer dans le monde du numérique

- ✓ Je vais sur [nicolasrichard.fr](http://nicolasrichard.fr)
- ✓ Je cherche une vidéo qui m'intéresse dans la liste **You Tube** d'un chapitre
- ✓ Je la présente à l'oral à mes camarades. Et pour ça,
  - *Je la résume : en la regardant, je prends des notes, je sélectionne, j'organise*
  - *Je relève les sources de la vidéo (auteur, date, titre)*
  - *J'ai un esprit critique sur les informations (vérifier, confronter, juger)*
  - *Pour ça, j'ai utilisé des systèmes d'information (esidoc, vikidia, Geoportail, Google Maps...)*



# LES FEMMES DANS LA PGM



Milunka  
SAVIC



Marie  
CURIE



Louise  
DE BETTIGNIES



Edith  
CAVELL



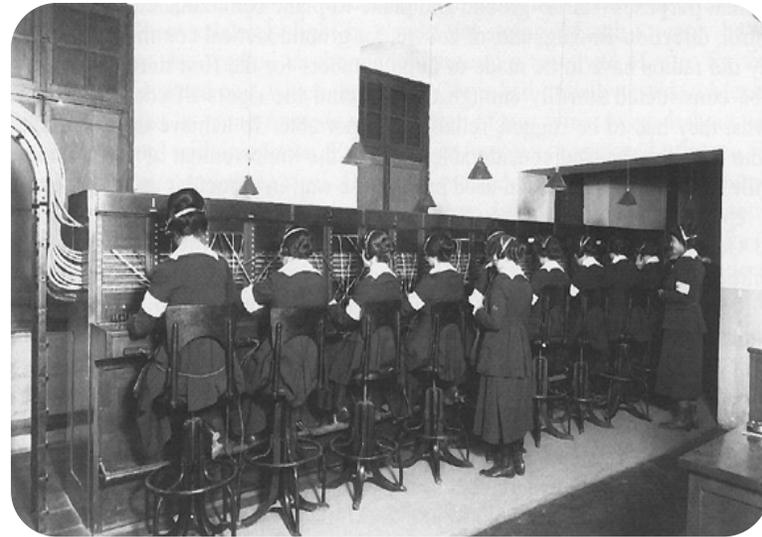
Elisabeth  
DE BELGIQUE



**Maria Leontievna  
BOCHKAREVA**



**Anna  
COLEMAN LADD**



**Les HELLO GIRLS**



**Mata  
HARI**



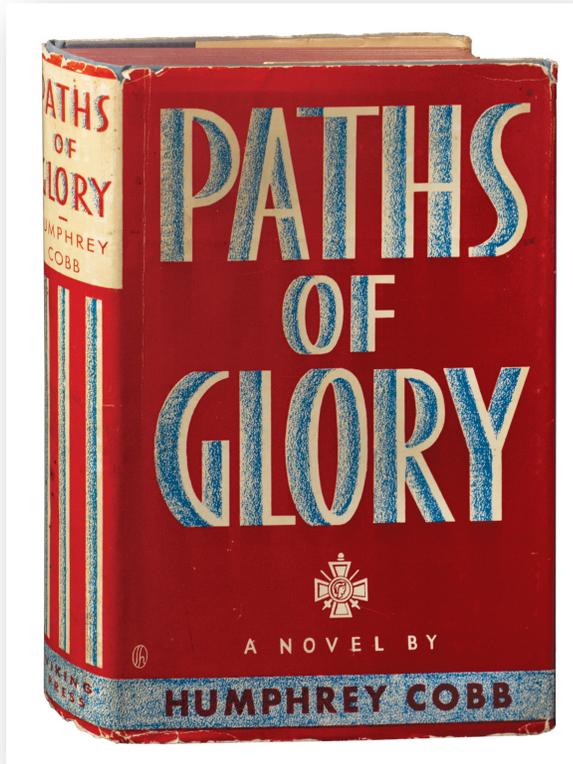
Manfred Von  
RICHTHOFEN  
«Le Diable Rouge»



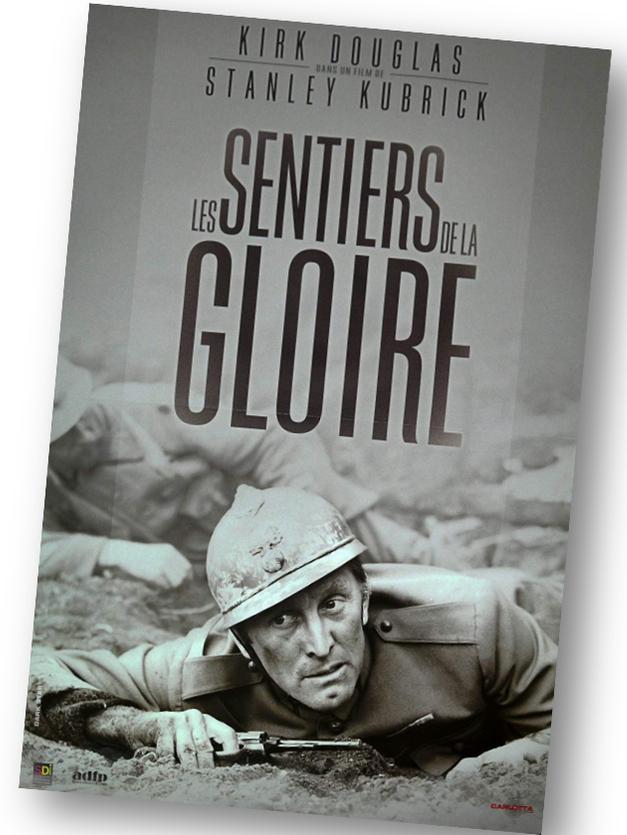
Georges GUYNEMER



Tableau Paths of Glory, 1917



Livre Paths of Glory, 1935



Film Paths of Glory, 1957

I can't remember anything  
Can't tell if this is true or dream  
Deep down inside I feel the scream  
This terrible silence stops me

Now that the war is through with me  
I'm waking up, I cannot see  
That there's not much left of me  
Nothing is real but pain now

Hold my breath as I wish for death  
Oh please god, wake me

Back in the womb it's much too real  
In pumps life that I must feel  
But can't look forward to reveal  
Look to the time when I'll live

Fed through the tube that sticks in me  
Just like a wartime novelty  
Tied to machines that make me be  
Cut this LIFE off from me

Hold my breath as I wish for death  
Oh please god, wake me

Now the world is gone I'm just one  
Oh god, help me Hold my breath as I wish for death  
Oh please god, help me

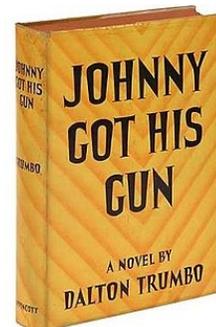
Darkness imprisoning me  
All that I see  
Absolute horror

I cannot live  
I cannot die  
Trapped in myself  
Body my holding cell

Landmine has taken my sight  
Taken my speech  
Taken my hearing  
Taken my arms  
Taken my legs  
Taken my soul  
Left me with a life in hell



Chanson One, 1989



Film Johnny Got His Gun de D. Trumbo,  
1971

Livre Johnny Got His Gun de D. Trumbo,  
3 septembre 1939



La Guerre de Otto DIX, 1930

Wake up,  
Grab a brush and put a little (makeup),  
Hide the scars to fade away the (shakeup),  
Why'd you leave the keys upon the table?  
Here you go create another fable  
You wanted to,  
Grab a brush and put a little makeup,  
You wanted to,  
Hide the scars to fade away the sakeup,  
You wanted to,  
Why'd you leave the keys upon the table?  
You wanted to,

(Chorus)

I don't think you trust,  
In, my, self righteous suicide,  
I, cry, when angels deserve to die.

Father (X4)

Father into your hand,  
I commend my spirit  
Father into your hand,  
Why have you forsaken me?  
In your eyes forsaken me?  
In your thoughts forsaken me?  
In your heart forsaken, me ho



SYSTEM OF A DOWN

*Réveille-toi,  
Attrape un pinceau et mets-toi un peu de maquillage,  
Cache les cicatrices pour effacer un peu les blessures,  
Pourquoi laissais-tu les clefs sur la table ?  
Te voilà en train de fabriquer une autre fable  
Tu voulais,  
Attraper un pinceau et te mettre un peu de maquillage  
Tu voulais,  
Cacher les cicatrices pour effacer un peu les blessures  
Tu voulais,  
Pourquoi laissais-tu les clefs sur la table ?  
Tu le voulais,*

*(Refrain)*

*Je ne pense pas que tu fasses confiance,  
Dans mon propre suicide moral,  
Je pleure quand les anges méritent de mourir*

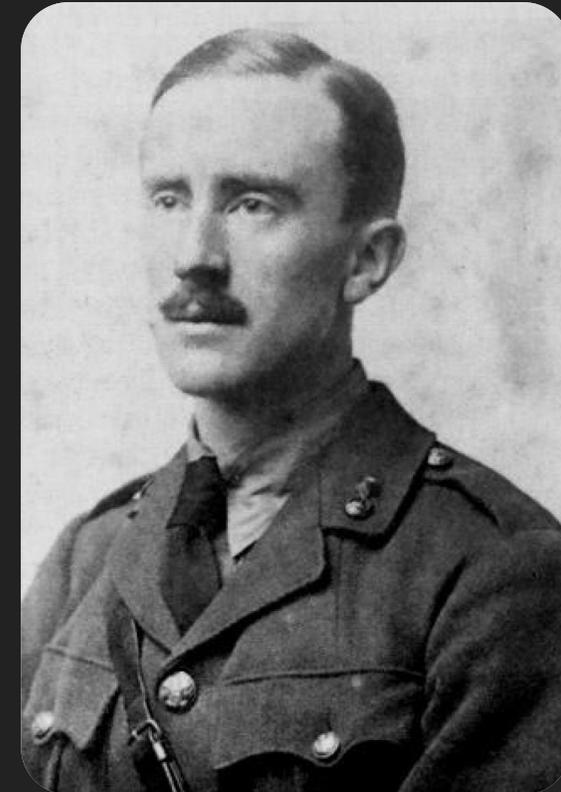
*Père (X4)*

*Père, entre tes mains,  
Je remets mon esprit,  
Père, entre tes mains,  
Pourquoi m'as-tu abandonné ?  
Dans tes yeux m'as abandonné ?  
Dans tes pensées m'as abandonné ?  
Dans ton cœur m'a abandonné, oh...*

Chanson Chop Suey  
de System Of A Down  
2001



**Tolkien** écrit des récits fantastiques dès 1915 pour tuer l'ennui dans les camps d'entraînement. Il vit l'enfer de **la Somme** dont l'atmosphère imprègne les **Marais des Morts**.

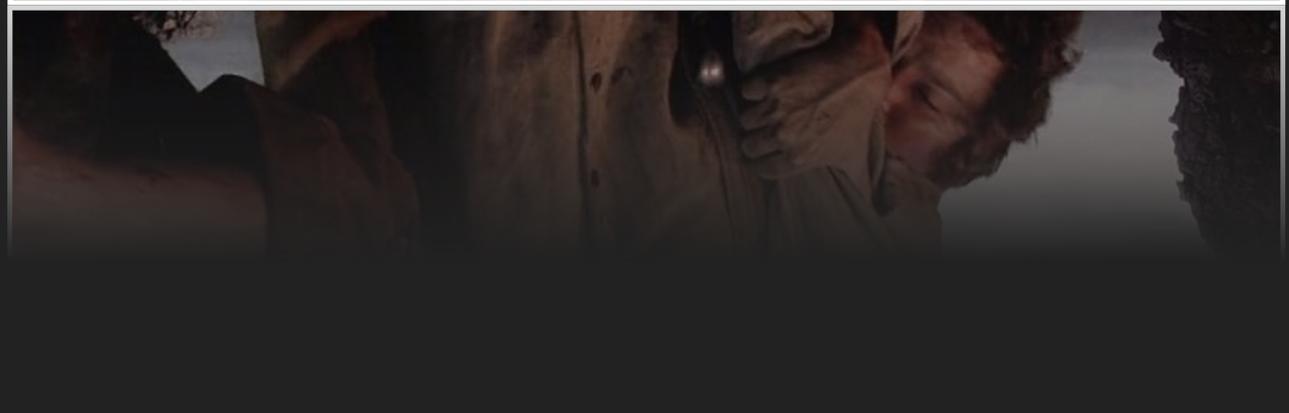






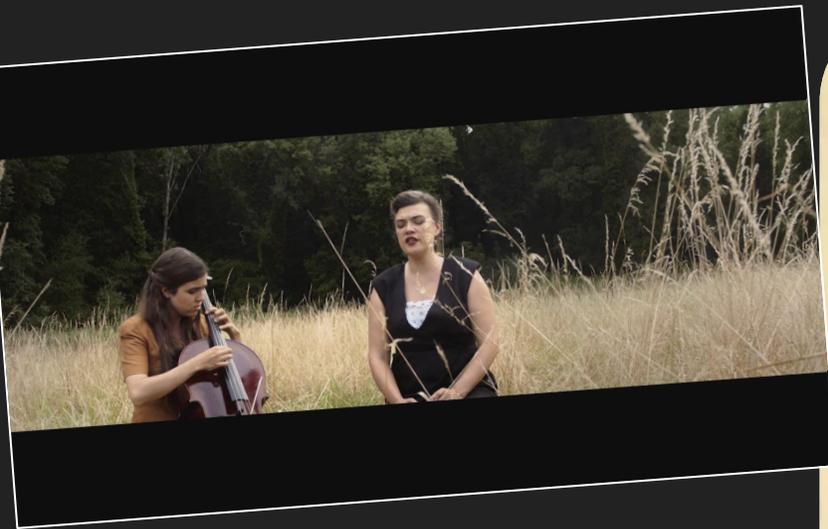
Dans les tranchées, l'auteur découvre la camaraderie et la solidarité des soldats britanniques, que l'on retrouve chez **Sam Gamegie**. Sympathie pour le **tommy** (simple soldat) venu des comtés ruraux, et son argot venu de l'ironie et du mépris envers l'intolérable, *les secondes classes et les ordonnances que j'ai trouvées souvent supérieurs à moi-même*. Le disciple prêt à se sacrifier pour son maître.





Il éprouve de la haine contre les officiers, les machines. « *L'emploi le moins convenable pour tout homme, est de commander d'autres hommes* ». Ce n'est pas un hasard s'il choisit le représentant le moins belliqueux et le plus innocent pour détruire l'Anneau, et qu'il confie à un homme qui ne la désire pas vraiment l'autorité royale.





## LA JEUNESSE DES MORTS

Le Printemps appartient à ceux qui lui ressemblent,  
Aux corps adolescents animés par l'orgueil,  
A ceux dont le plaisir, le rire, le bel œil  
Ignorent qu'on vieillit, qu'on regrette et qu'on tremble.  
— O guerrière Nature, où sont ces jeunes gens ?  
Quel est ton désespoir lorsque saigne et chancelle  
La jeunesse, qui seule est fière et naturelle  
Et brille dans l'azur comme un lingot d'argent ?  
Ces enfants, bondissant, partaient, contents de plaire  
Au devoir, à l'honneur, à l'immense atmosphère,  
Aux grands signaux humains brûlant sur les sommets.  
Ils dorment, à présent, saccagés dans la terre  
Qui fera jaillir d'eux ses rêveurs mois de mai...  
— Songeons, le front baissé, au glacial mystère  
Que la Patrie en pleurs, mais stoïque, permet.

Ils avaient vingt ans, l'âge où l'on ne meurt jamais...



Anna DE NOAILLES  
« Les Forces éternelles »  
1920

# Deux photographies



ATTAQUE  
L.S.U. VERDUN SOUS LES GAZ.

