

Dans l'Orient ancien, premiers Etats et premières écritures



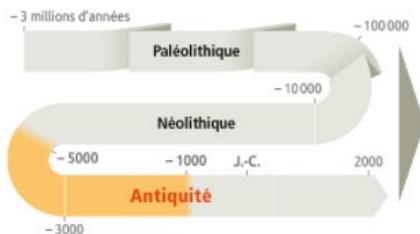
L'Orient ancien (IV^e et III^e millénaires avant J.-C.)

D'où vient le mot...

MÉSOPOTAMIE ?

Ce mot est issu du grec *meso*, « milieu », et *potamos*, « fleuve » : c'est le pays entre les fleuves l'Euphrate et le Tigre.

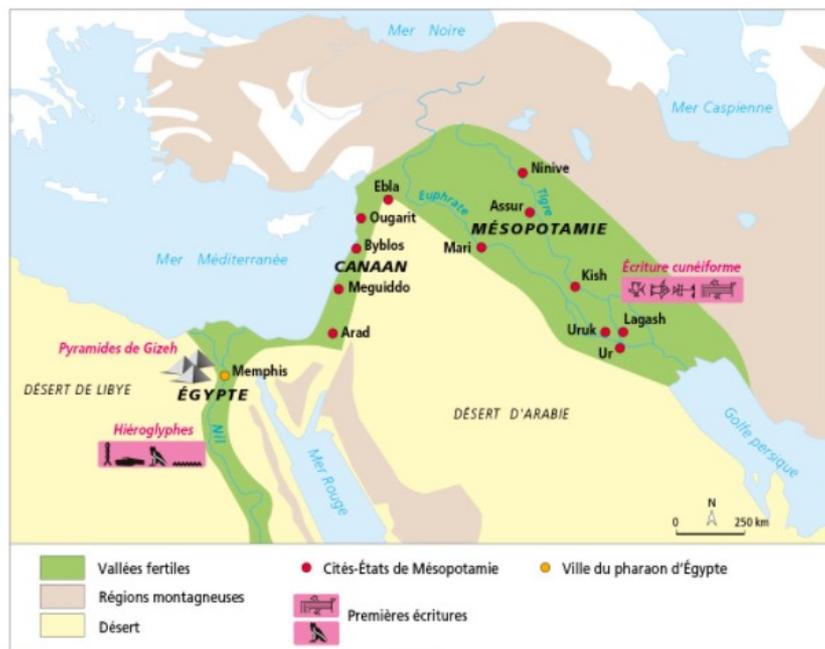
Aujourd'hui, la Mésopotamie comprend l'Irak, ainsi qu'une partie de la Syrie et de la Turquie.



2 Gudéa, roi de la cité-État de Lagash en Mésopotamie (vers 2100 avant J.-C.)

Statue en dolérite, vers 2120 avant J.-C., musée du Louvre, Paris.

- 1** Bonnet royal.
- 2** Vase d'où jaillit l'eau, symbole de fertilité.
- 3** Inscription en écriture cunéiforme : « Gudéa a édifié le temple consacré à Ningishzidda, le gardien des enfers ».



3 L'Orient ancien au III^e millénaire avant J.-C.

QUESTIONS

Je sais me repérer dans le temps et dans l'espace

- 1** Quelles régions composent l'Orient ancien ?
- 2** À quelle époque apparaissent les premières écritures ? Dans quelles régions du monde ?
- 3** À quelle époque apparaissent les premiers États de l'Orient ancien ? Qui les dirige ?

VOCABULAIRE

► Cité-État
Territoire comprenant une ville fortifiée et les campagnes qui l'entourent. Les habitants d'une cité-État obéissent au même gouvernement et aux mêmes lois.

Dans l'Orient ancien, les premières écritures du monde

CONSIGNE

Tu es l'expert(e) invité(e) ce soir au journal télévisé pour parler des premières écritures apparues dans l'Orient ancien il y a 6 000 ans. Les téléspectateurs veulent tout savoir : comment s'appellent ces premières écritures ? Quand apparaissent-elles ? Sur quel support écrit-on ? Qui écrit ? Qu'est-ce qui est écrit ? Pour qui ?

N'oublie pas d'utiliser les images de ton manuel pour ton intervention.



1 Les premières écritures en Mésopotamie : les pictogrammes

Contrat de vente d'un champ, tablette d'argile retrouvée en Mésopotamie, vers 3000 avant J.-C., musée du Louvre, Paris.

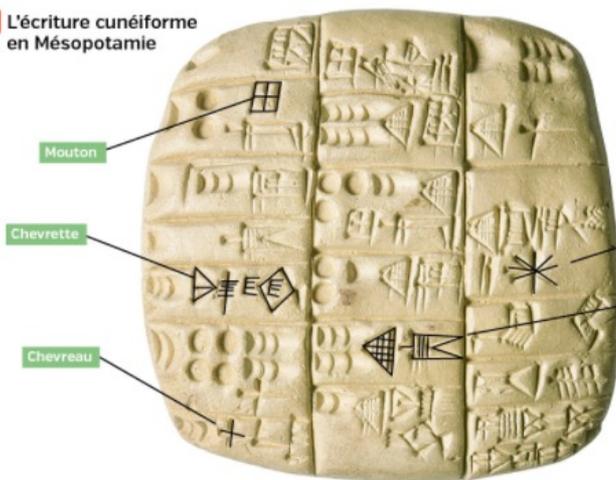


2 Des pictogrammes à l'écriture cunéiforme

	cochon	homme	grand	vase	ped, aller
Pictogramme (vers 3000 avant J.-C.)					
Signe cunéiforme (vers 2400 avant J.-C.)					

Les scribes écrivent sur des tablettes d'argile humide avec un roseau. Mais il n'est pas facile d'écrire sur ces supports : ils ont donc simplifié les dessins. Les pictogrammes (images) ont évolué en signes correspondant à des sons.

3 L'écriture cunéiforme en Mésopotamie



Les signes comptables

	60
	10
	1

Un compte de chèvres et de moutons, tablette d'argile, cité-Etat de Sumer, vers 2350 avant J.-C., musée du Louvre, Paris.

4 En Égypte, les hiéroglyphes

Les hiéroglyphes sont des images qui peuvent correspondre à un objet, un son, une idée. Cette écriture comporte plus de 5 000 signes et peut s'écrire dans 4 directions (droite-gauche, haut-bas).



a. Des hiéroglyphes sur un tombeau en pierre

Cartouche du roi Horemheb [1323-1295 avant J.-C.] peint sur le mur de son tombeau, vallée des Rois, Thèbes (Égypte)



b. Des hiéroglyphes sur un papyrus

Osiris et la pesée du cœur, papyrus découvert à Thèbes (Égypte) vers 1450 avant J.-C. musée du Caire, Égypte.

INFOS

En Mésopotamie et en Égypte, les scribes sont indispensables à la vie du pays car tout acte est l'objet d'un écrit. Ils suivent une longue formation et disposent d'un grand savoir qui les rend puissants.

VOCABULAIRE

► **Écriture cunéiforme**

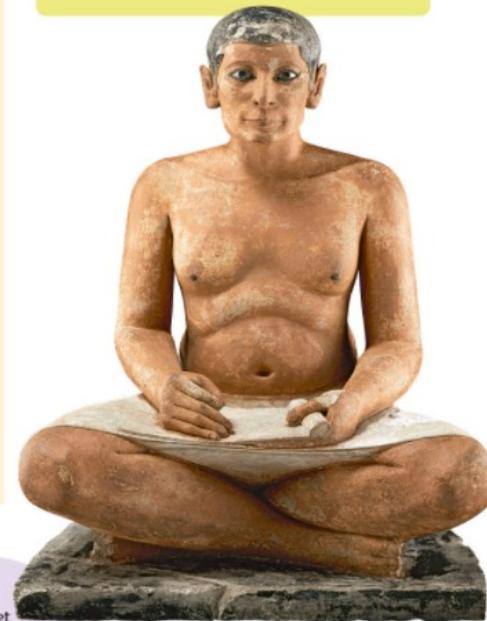
Du latin *cuneus*, « clou, coin ». Écriture composée de signes en forme de clous ou de coins.

► **Hiéroglyphes**

Du grec *hieros*, « sacré », et *gluphein*, « graver ». Caractères formés d'images représentant un personnage, un objet, une action, un son...

► **Scribe**

Du latin *scribere*, « écrire ». Personne savante spécialiste de l'écriture et du calcul dans l'Antiquité.



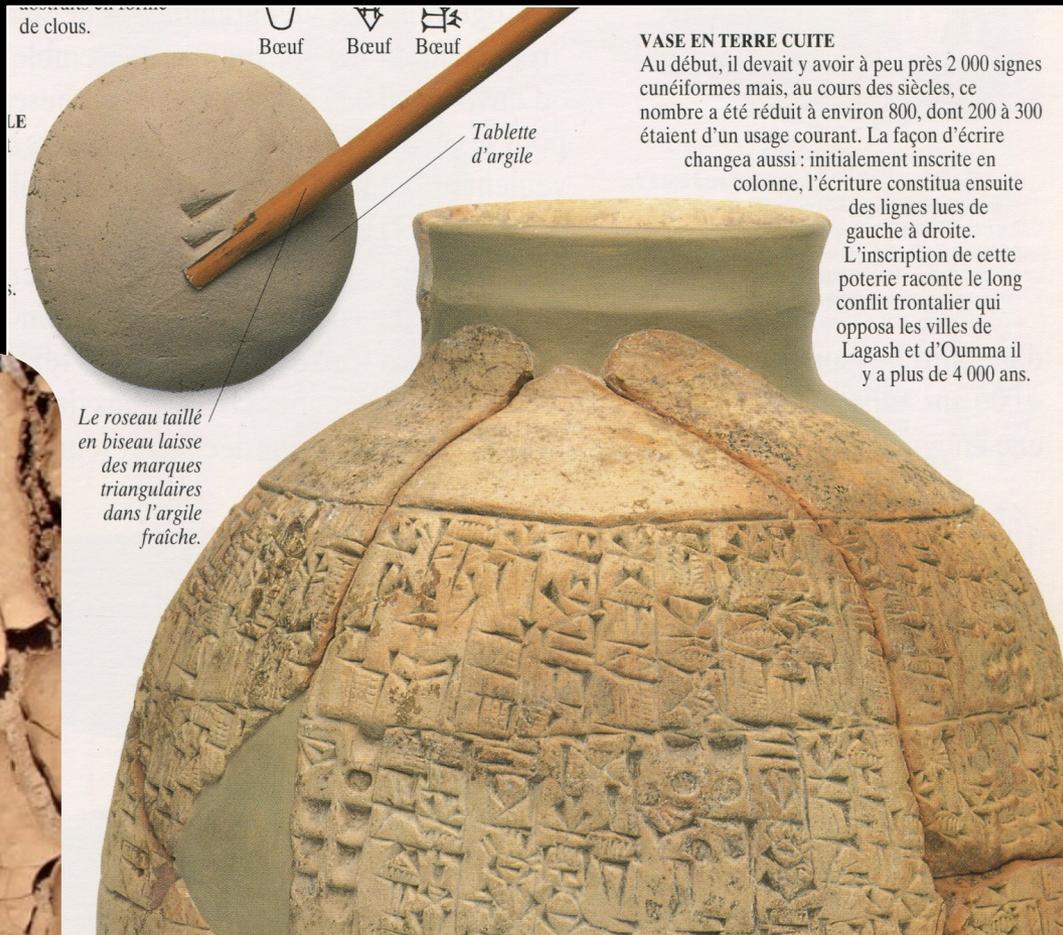
5 Un scribe égyptien

Sculpture retrouvée dans un tombeau de Saqqara, vers 2500 avant J.-C., 54 cm de hauteur, musée du Louvre, Paris.

COUP DE POUCE

• Pour préparer ton intervention, recopie le tableau suivant et réponds aux questions en classant les informations relevées dans les documents. Tu peux t'aider des p.48-49.

	Quand ?	Où ?	Quel support ?	Qui écrit ?	Qu'est-ce qui est écrit ?	Pour qui ?
Écriture cunéiforme						
Hiéroglyphes						



de clous.

Bœuf Bœuf Bœuf

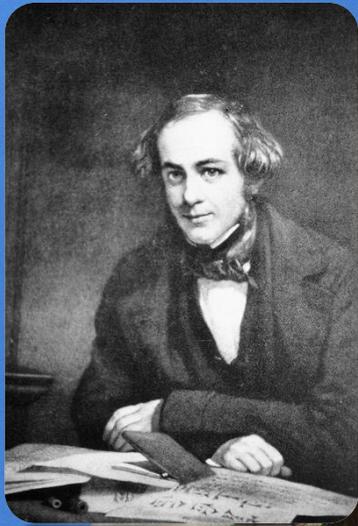
LE

Tablette
d'argile

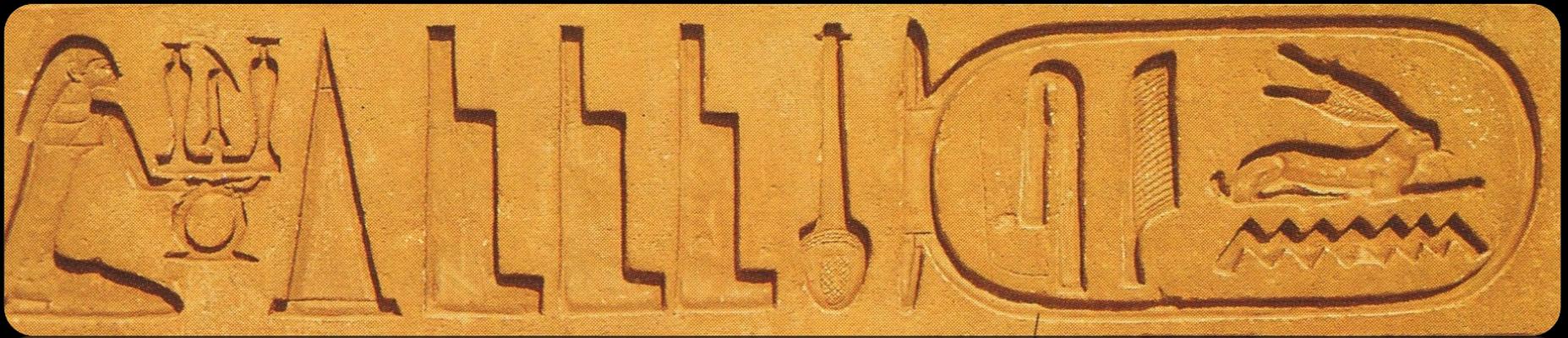
VASE EN TERRE CUITE
Au début, il devait y avoir à peu près 2 000 signes cunéiformes mais, au cours des siècles, ce nombre a été réduit à environ 800, dont 200 à 300 étaient d'un usage courant. La façon d'écrire changea aussi : initialement inscrite en colonne, l'écriture constitua ensuite des lignes lues de gauche à droite. L'inscription de cette poterie raconte le long conflit frontalier qui opposa les villes de Lagash et d'Oumma il y a plus de 4 000 ans.

Le roseau taillé en biseau laisse des marques triangulaires dans l'argile fraîche.

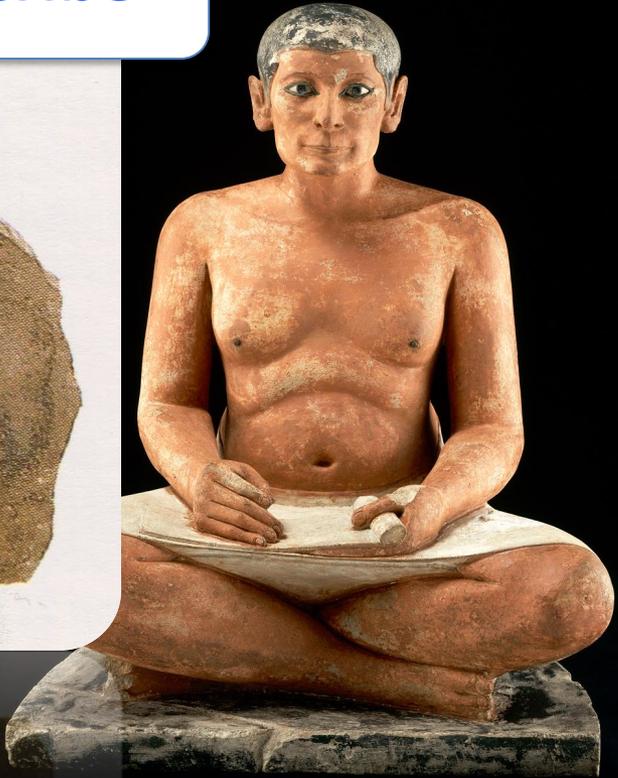
Argile abondante

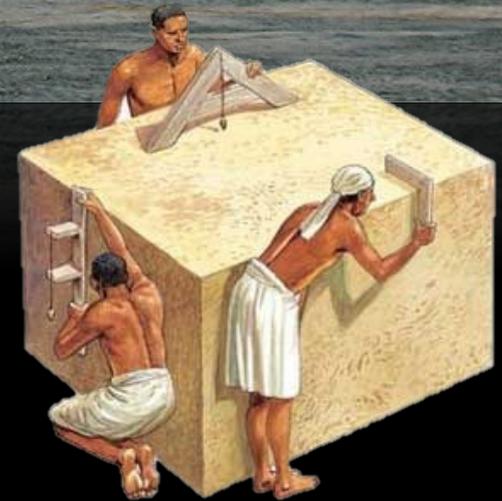
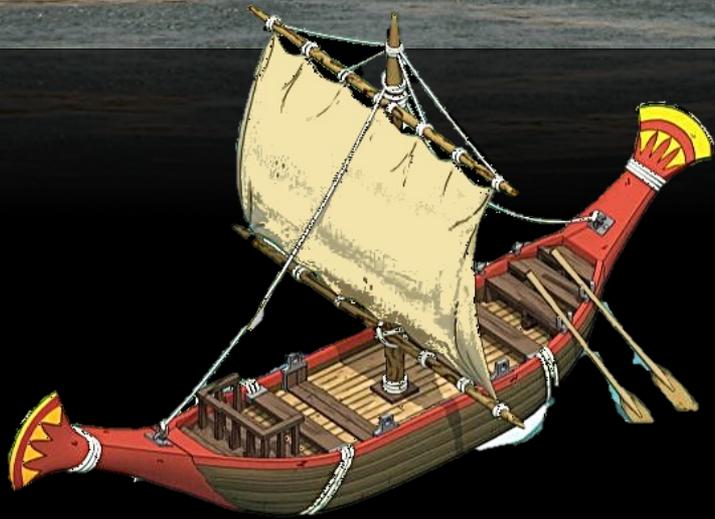


Inscription de **Behistun** (Iran)
Conquêtes de Darius I^{er} (en 3 langues)
Décryptée par Henry **Rawlinson** vers 1835



Scribe

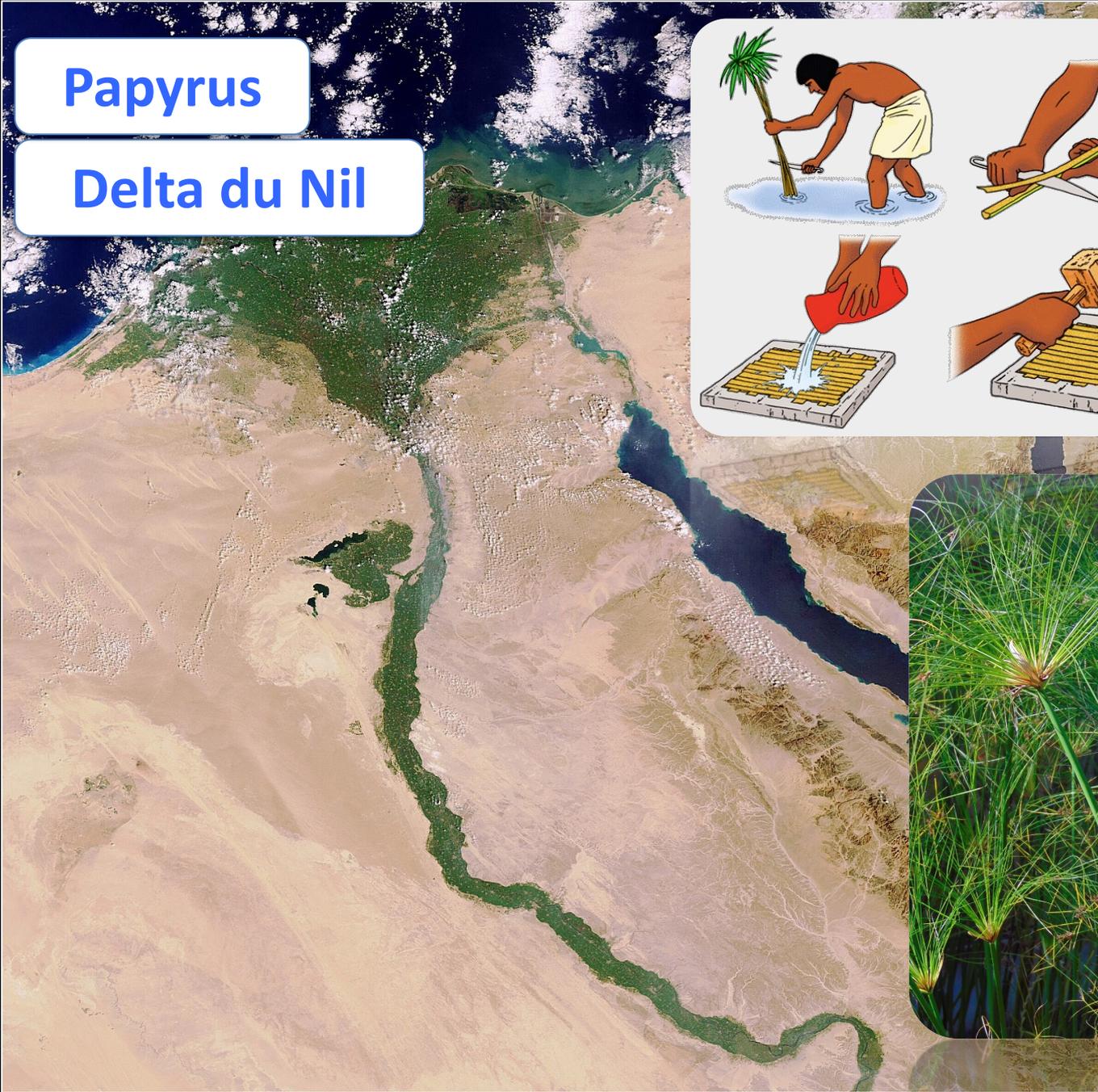
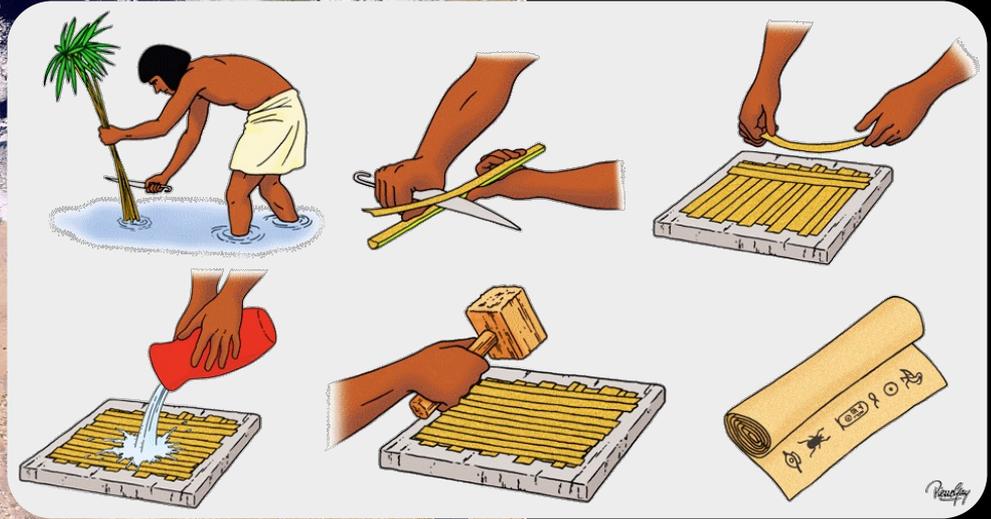




Pierres des carrières

Papyrus

Delta du Nil

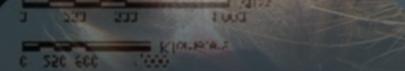


Le dieu Thot : babouin ou ibis





WHATT





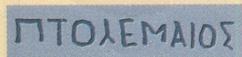
Texte en hiéroglyphes.

Nom de Ptolémée en hiéroglyphes.

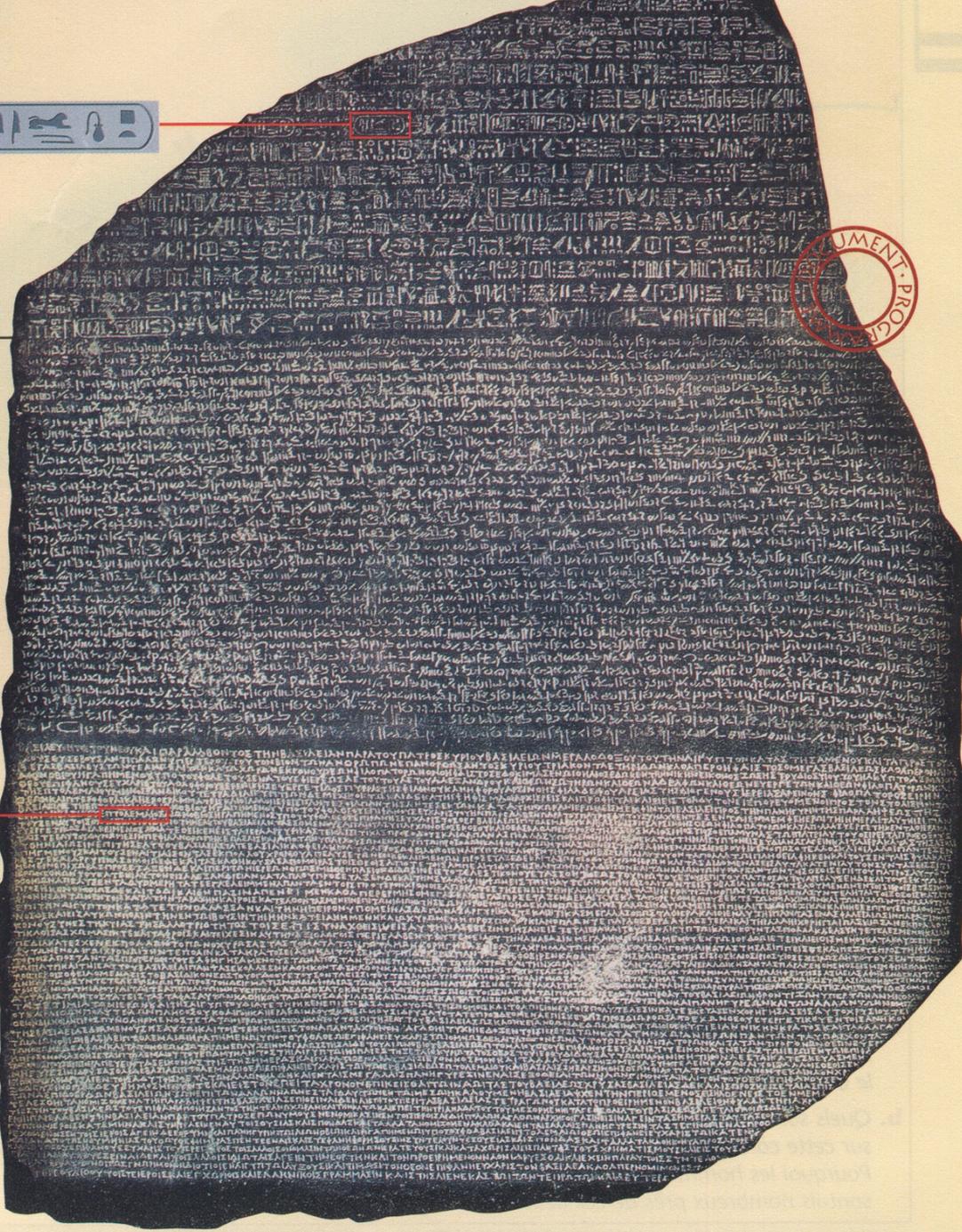


Texte en démotique, l'écriture courante de l'Égypte ancienne.

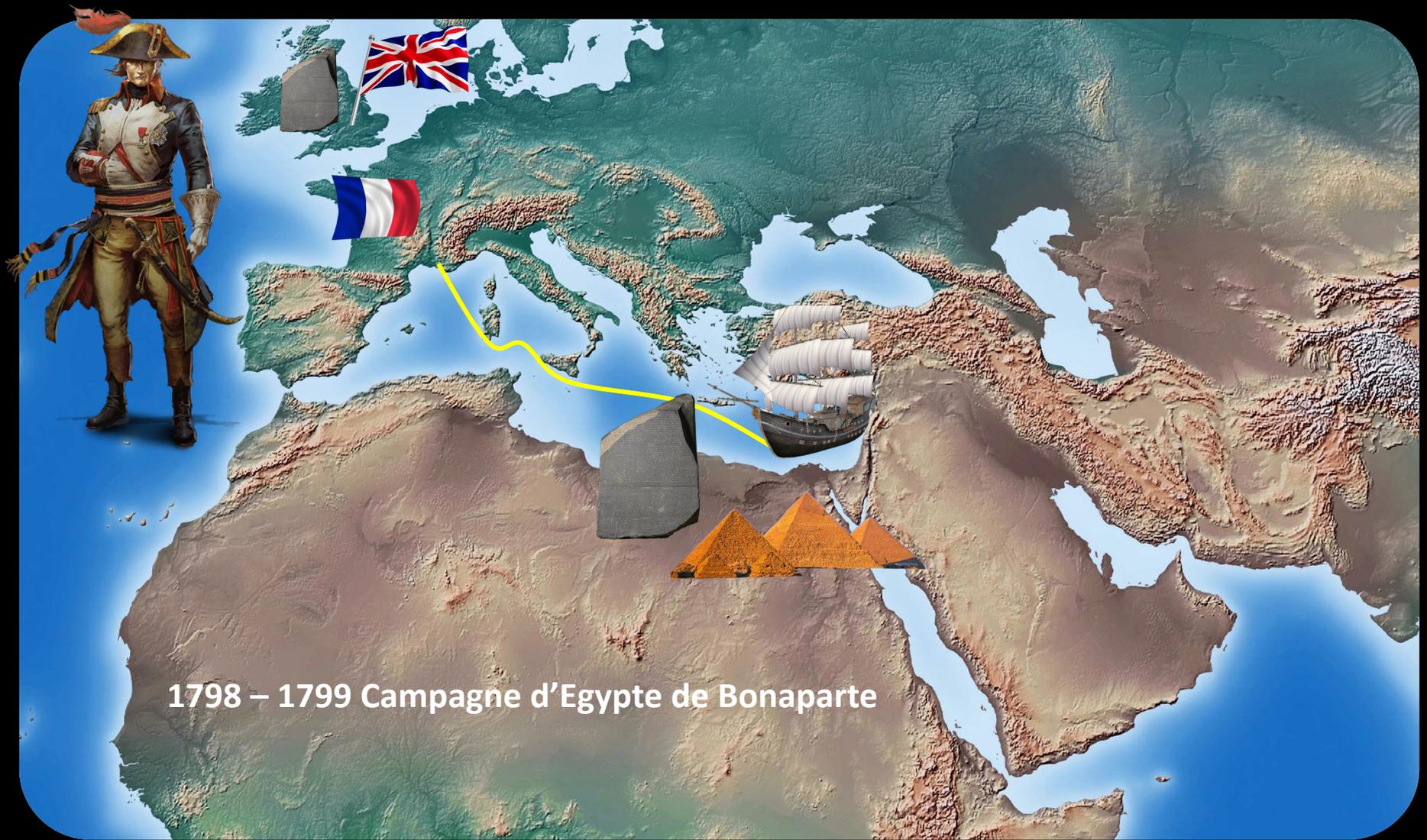
Texte en grec.



Nom de Ptolémée en grec.



Champollion (vers 1820) & la pierre de Rosette (trouvée en 1799)



1798 – 1799 Campagne d'Egypte de Bonaparte



The British Museum, Londres



Pierre de Rosette L 1m - l 80cm – h 30cm 760 kg, granit

196 av JC : rédaction de la stèle

1799 découverte de la stèle
1802 British Museum
1822 déchiffrement par Champollion

**2000 ans
d'ensevelissement**

-3000

-2000

-1000

0

1000

2000

Antiquité

Moyen-Âge

T
M

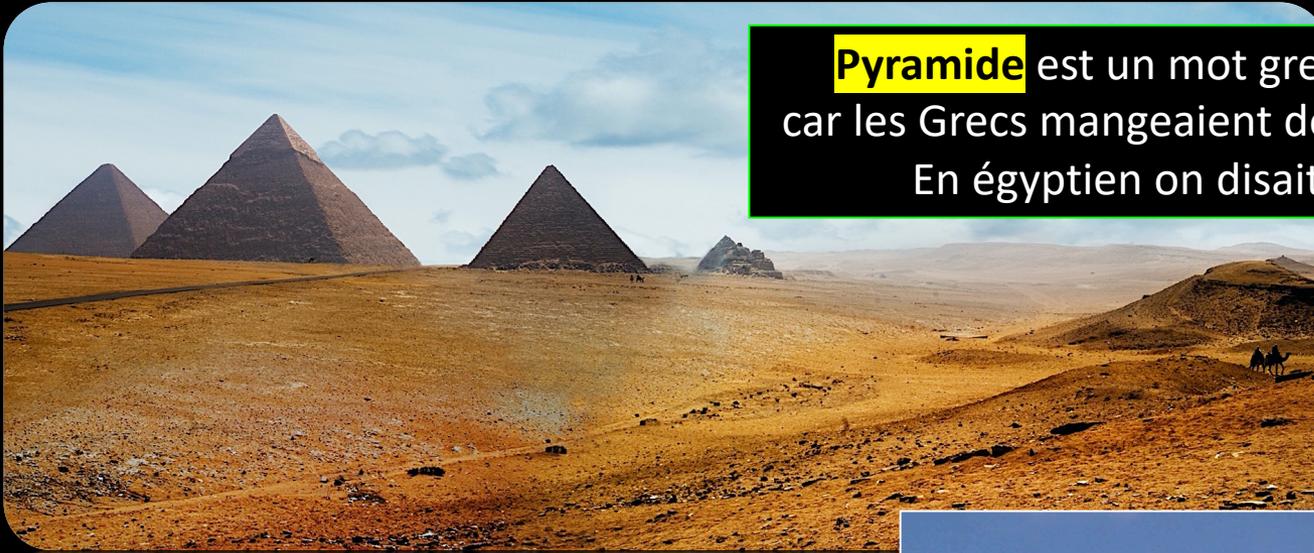
E
C

Civilisation égyptienne





Pyramide est un mot grec signifiant « petit pain » car les Grecs mangeaient des petits pains triangulaires. En égyptien on disait **mer** (maison royale)



Obélisque est un mot grec signifiant “brûche à rôtir” ! Les Egyptiens eux disaient **tékhen**



Dans l'Orient ancien, premiers États et premières écritures

→ Pourquoi, vers le IV^e millénaire avant J.-C., apparaissent les premiers États et les premières écritures ?

A Naissance des premiers États dans l'Orient ancien

1. En **Mésopotamie** et en **Égypte**, à partir du **IV^e millénaire avant J.-C.**, les populations de plus en plus nombreuses se rassemblent dans des territoires plus vastes et plus organisés que les villages néolithiques. Elles créent les **premières villes** et les **premiers États**.

2. Les **cités-États** de Mésopotamie (Ur, Lagash...) et l'Égypte sont dirigés par des **rois** au **pouvoir absolu**. Ils gouvernent **au nom des dieux**. Ils sont aussi chefs de guerre, rendent la justice et font les lois. Pour administrer le territoire, qui leur appartient, ils s'entourent de **fonctionnaires**. Les habitants sont paysans, artisans, commerçants, ouvriers sur les **chantiers royaux** (palais, temples, pyramides).

B L'apparition des premières écritures

1. L'écriture apparaît en même temps que les premières villes. Les sociétés en ont besoin pour compter les récoltes et faire du commerce, établir des contrats, écrire les lois, raconter leur histoire.

2. Au départ, l'écriture inventée est formée de dessins désignant des objets, les **pictogrammes**. Puis, en Mésopotamie, dès **3300 avant J.-C.**, l'écriture prend la forme de **signes cunéiformes**, qui correspondent à des sons ou des mots. On écrit sur des tablettes d'argile. Vers **3200 avant J.-C.**, les Égyptiens inventent les **hiéroglyphes**, qu'ils sculptent dans la pierre ou inscrivent sur du papyrus. Les **scribes**, qui seuls maîtrisent l'écriture, **forment un groupe social puissant**.

C Des États unis par la religion

1. En Mésopotamie comme en Égypte, les sociétés sont **polythéistes**. Chaque cité-État de **Mésopotamie** est protégée par une divinité et lui rend hommage dans un temple, la **ziggourat**. On adore aussi les dieux du ciel, du vent, de l'eau.

2. Les **Égyptiens adorent de nombreux dieux** comme Rê (dieu du soleil), Osiris, Horus (dieu du ciel, protecteur du pharaon) et croient en une vie après la mort. Pour accéder à la vie éternelle, leur corps est transformé en **momie**. Considéré comme un dieu, le pharaon est enterré dans un gigantesque tombeau, d'abord la **pyramide**, puis une tombe creusée sous la falaise.

Le sais-tu ?

Aujourd'hui encore, nous utilisons des pictogrammes !



VOCABULAIRE

► Cité-État

Territoire comprenant une ville fortifiée et les campagnes qui l'entourent. Les habitants d'une cité-État obéissent au même gouvernement et aux mêmes lois.

► Écriture cunéiforme

Du latin *cuneus*, « clou, coin ». Écriture composée de signes en forme de clous ou de coins.

► Fonctionnaire

Personne qui travaille au service de l'État.

► Hiéroglyphe

Du grec *hieros*, « sacré », et *gluphein*, « graver ». Caractères formés d'images représentant un personnage, un objet, une action, un son...

► Polythéiste

Du grec *poly*, « plusieurs », et *theos*, « dieu ». Croyant en plusieurs dieux.

► Scribe

Du latin *scribere*, « écrire ». Personne savante spécialiste de l'écriture et du calcul dans l'Antiquité.

Premiers États et premières écritures

Quand ?

- Après la période du Néolithique
- À partir du IV^e millénaire av. J.-C.

Où ?

- Dans l'Orient ancien, en Mésopotamie et en Égypte

L'apparition des États

- **Accroissement de la population :**
 - création des villes ;
 - organisation en cités-États (Mésopotamie) et en royaume (Égypte).
- **Des rois au pouvoir absolu, au nom des dieux**
- **Des sociétés qui travaillent pour les rois**
Paysans, artisans, ouvriers, fonctionnaires...



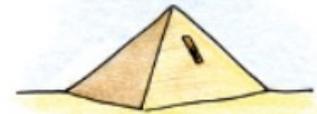
L'apparition de l'écriture

- **Les premières écritures :**
 - écriture cunéiforme en Mésopotamie ;
 - hiéroglyphes en Égypte.
- **Conserver des traces, gouverner**
Chiffres de comptabilité, lois, oeuvres littéraires...
- **Les scribes**
Les seuls à maîtriser l'écriture.



La religion, pour unir les sociétés

- **Des religions polythéistes**
- **Des croyances :** les dieux protègent et dominant ; immortalité (Égypte).





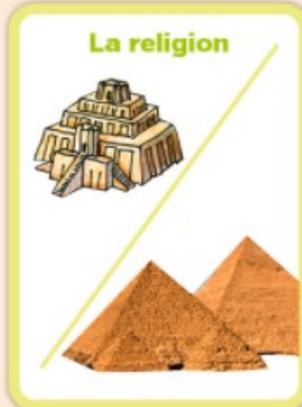
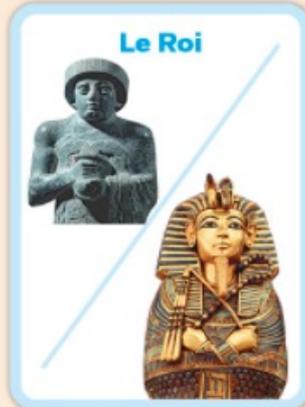
Je fabrique mes outils de révision : les cartes mémoire

Pour réviser la leçon, il faut connaître les thèmes du chapitre et les idées importantes qui s'y rapportent.

Étape 1

Observe ces 4 cartes : elles représentent les grands thèmes du chapitre.

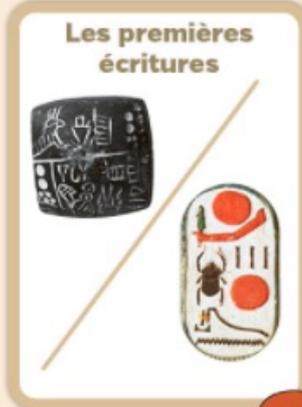
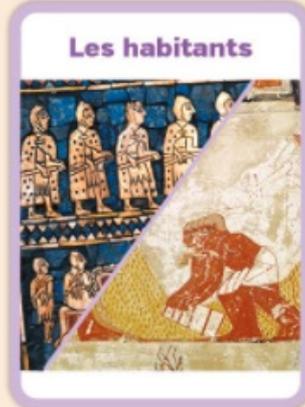
- Si tu as étudié la Mésopotamie avec ton professeur, regarde l'image du haut.
- Si tu as étudié l'Égypte, regarde l'image du bas.



Étape 2

site élève
carte à imprimer

Imprime ou reproduis les 4 cartes, puis découpe-les. Tu peux aussi créer ton propre dessin.



Étape 3

Sur le verso de chaque carte, note les idées et les mots clés du thème.

Le roi a un pouvoir absolu :

- pouvoir militaire : chef de guerre ;
- pouvoir religieux : c'est le représentant des dieux sur terre ;
- pouvoir législatif et judiciaire : il fait les lois et rend la justice.

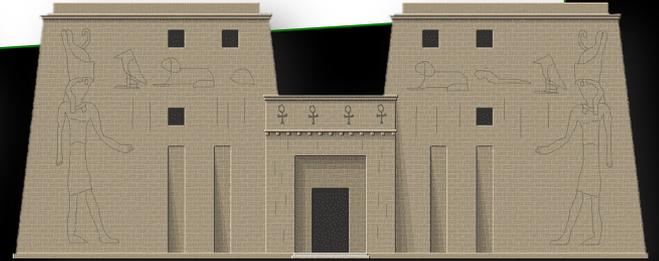


À toi de jouer !

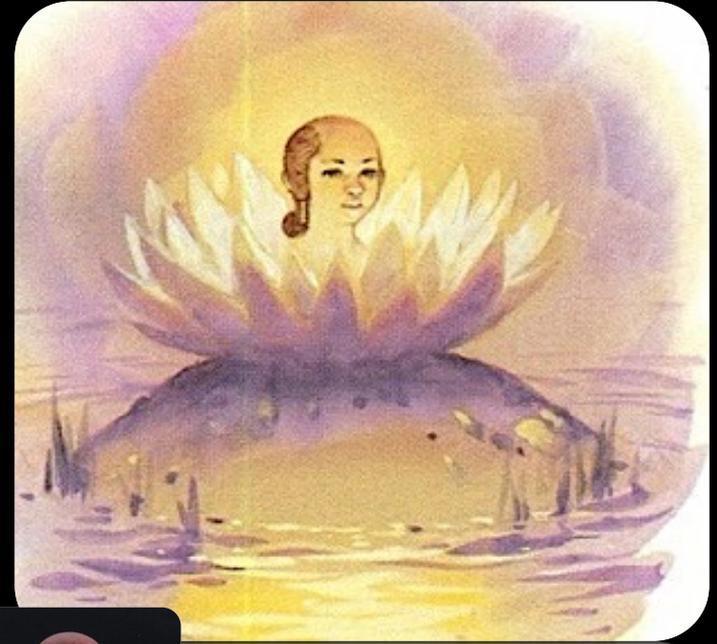
Tu peux ensuite utiliser tes cartes à chaque fois que tu veux réviser la leçon. Pense à les construire au fur et à mesure du chapitre.



Cosmogonie, Panthéon et temples



Noun, l'océan primordial



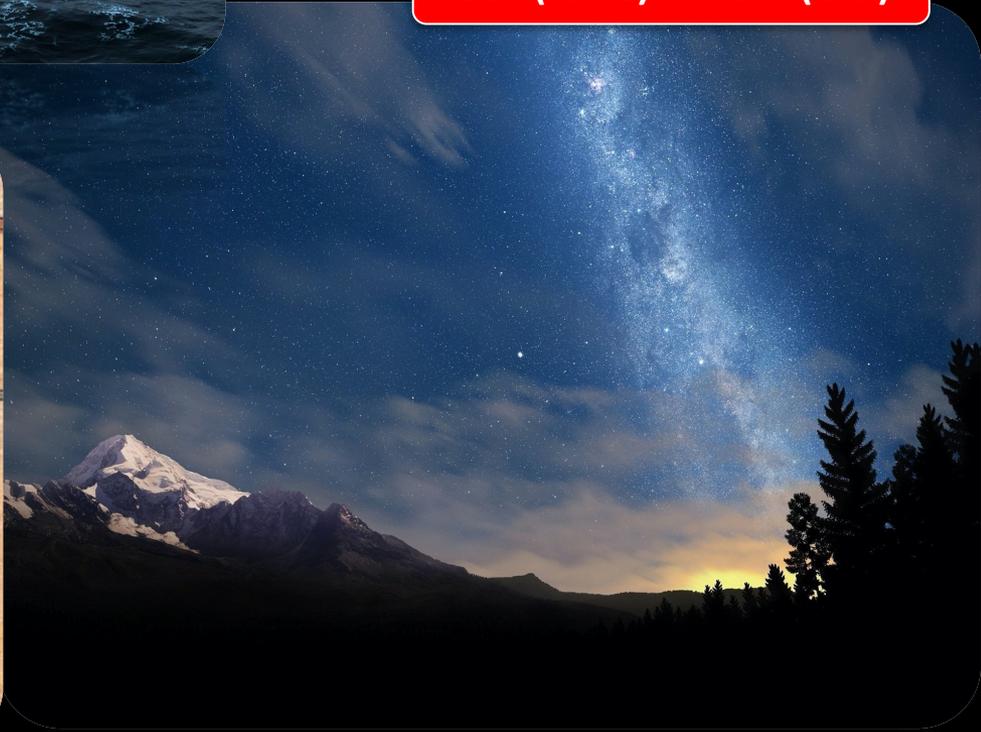
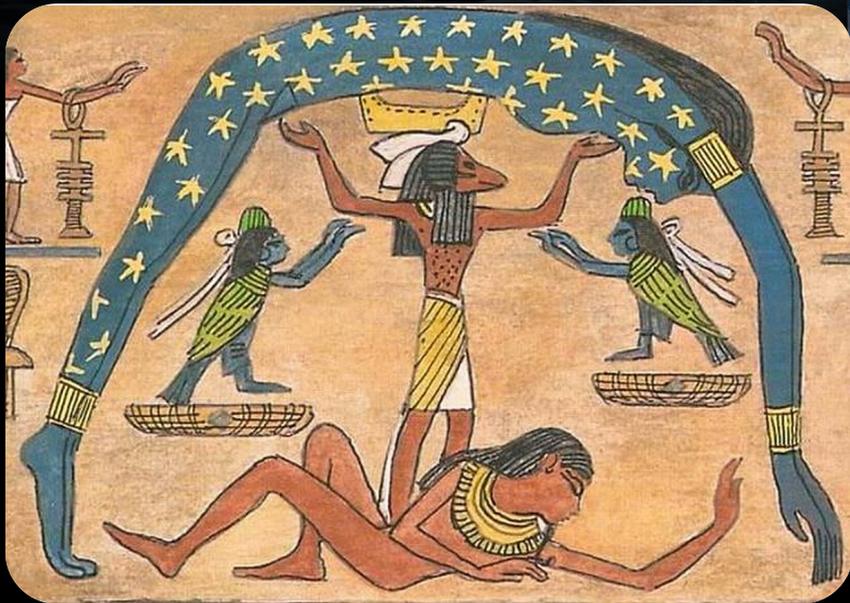
Rê surgit du Noun, debout sur une colline, dans une fleur de lotus



Chou (air) & Tefnout (eau)



Geb (Terre) & Nout (Ciel)



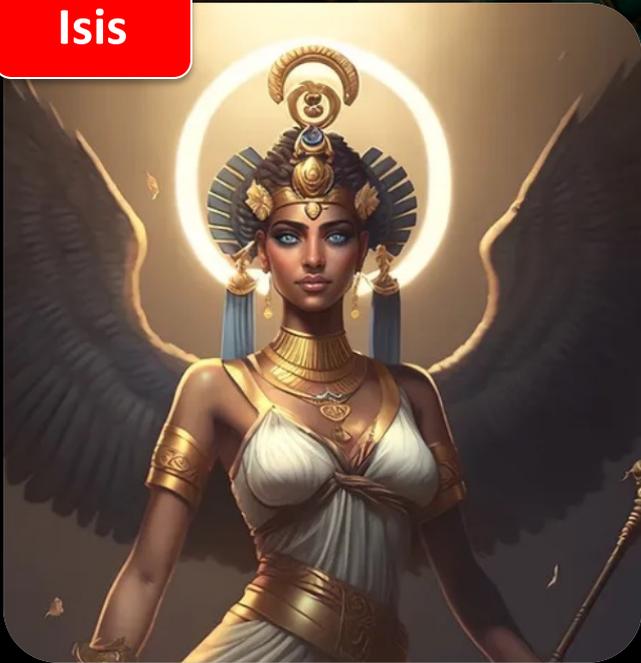


Osiris

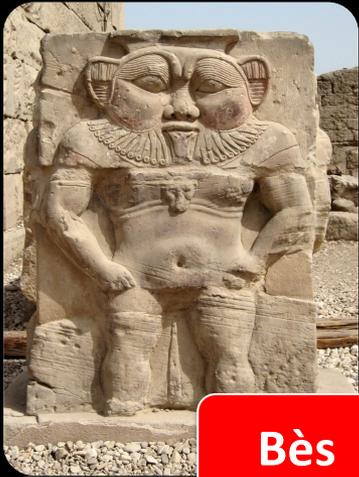


Seth

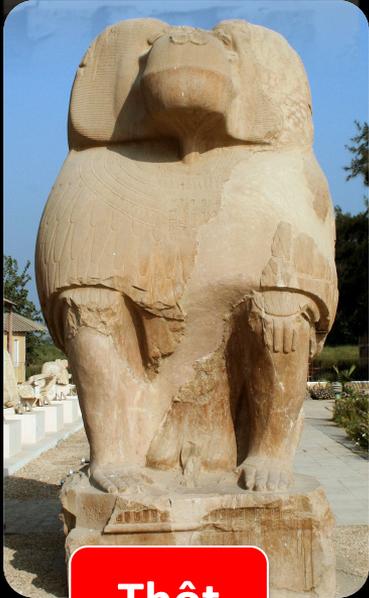
Isis



Nephtys



Bès



Thôt



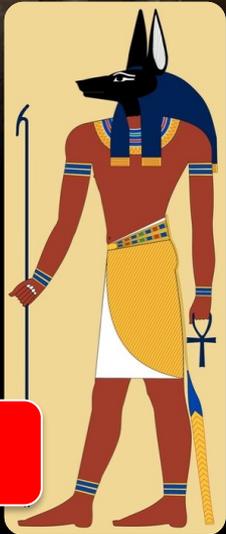
Horus



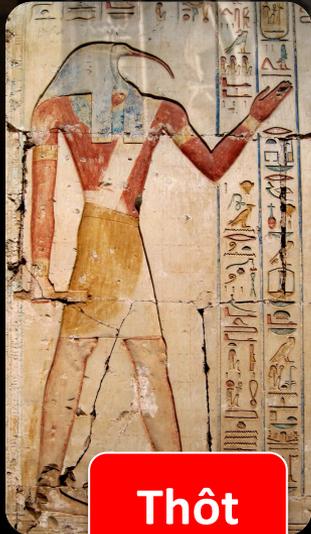
Sobek



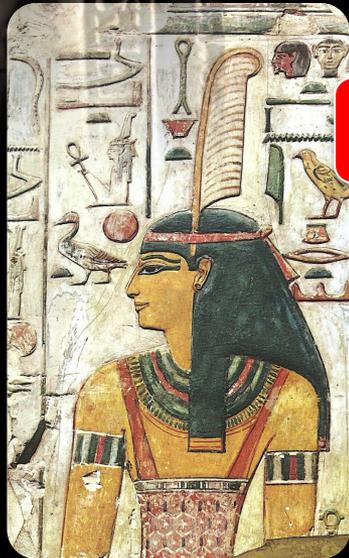
Thouéris



Anubis



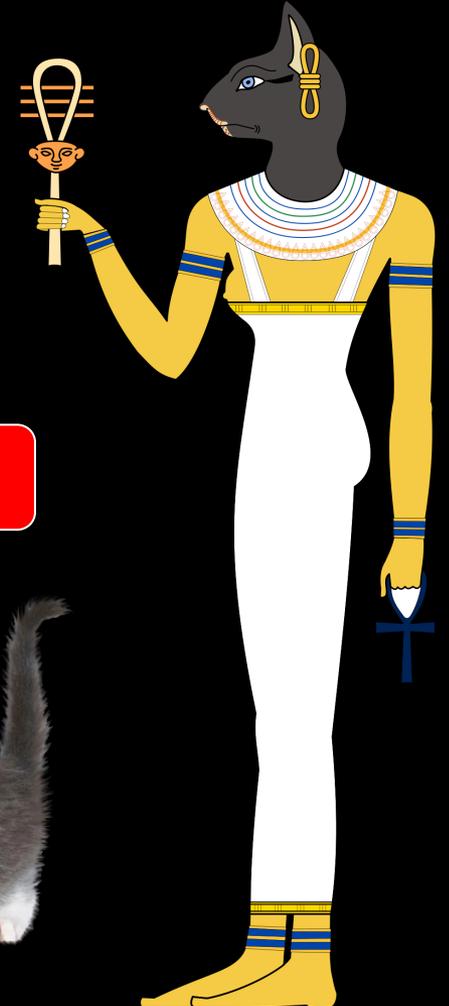
Thôt



Mâat

Sekhmet

Déesse de la colère et de la vengeance



Bastet

Déesse chatte, déesse des accouchements, de la joie, des enfants, de la maison. En colère, elle se transforme en Sekhmet.



Les dieux et les villes d'Égypte

Selon les mythes égyptiens, les dieux demeurent dans certaines villes du pays. C'est pourquoy de grands temples y sont construits pour les vénérer. Voici les principales villes religieuses du pays.



L'Égypte des pharaons est née de la réunion de 2 royaumes, le long de la vallée du Nil : la Haute-Égypte (au sud) et la Basse-Égypte (au nord).

Memphis

Ville du dieu Ptah. Elle est la capitale de l'Égypte pendant l'Ancien Empire.

Cynopolis

Ville du dieu Anubis.

Hermopolis Magna

Ville du dieu Thot.

Abydos

Ville du dieu Osiris.

Thèbes

Ville du dieu Amon.

Elle est la capitale de l'Égypte pendant le Moyen Empire et le Nouvel Empire.

Philae
Ville de la déesse Isis.

Hermopolis Parva
Ville du dieu Thot.

Ville du dieu Thot.

Bubastis
Ville de la déesse Bastet.

Ville de la déesse Bastet.

Héliopolis
Ville du dieu Rê.

Ville du dieu Rê.

Atfieh
Ville de la déesse Hathor.

Ville de la déesse Hathor.

Akhetaton
Ville du dieu Aton.

Ville du dieu Aton.

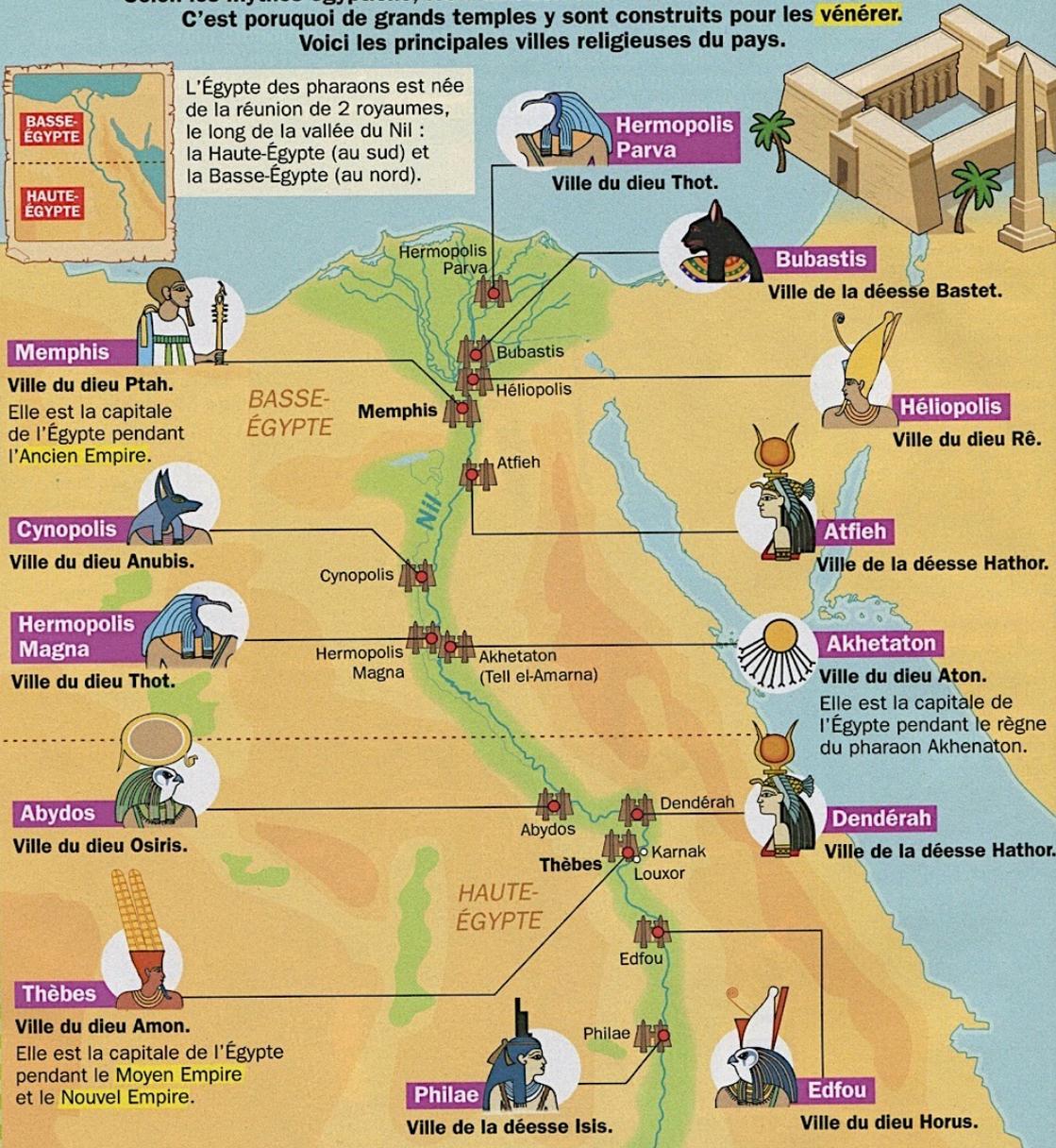
Elle est la capitale de l'Égypte pendant le règne du pharaon Akhenaton.

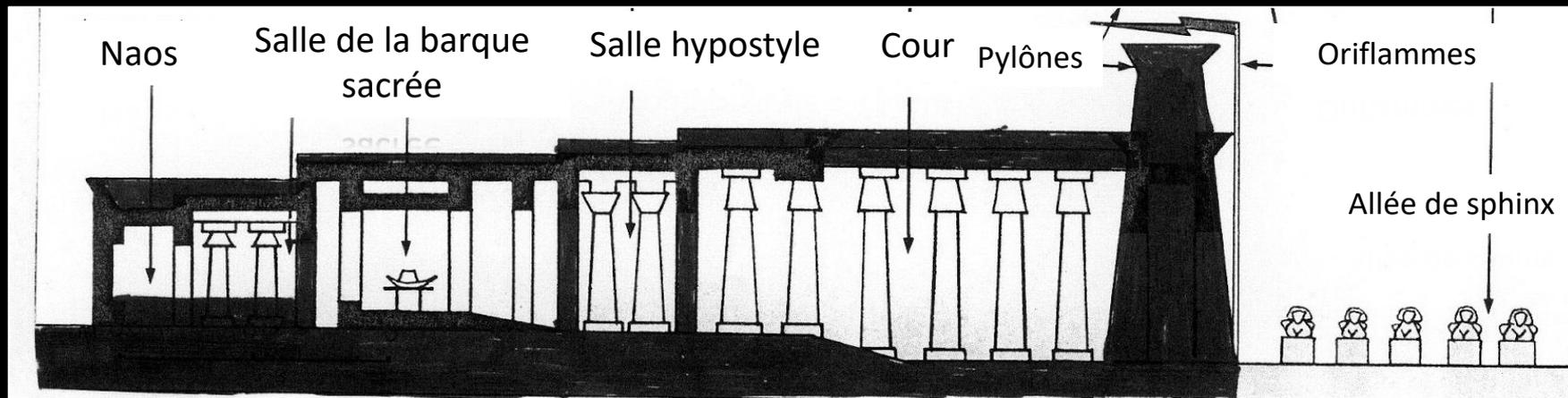
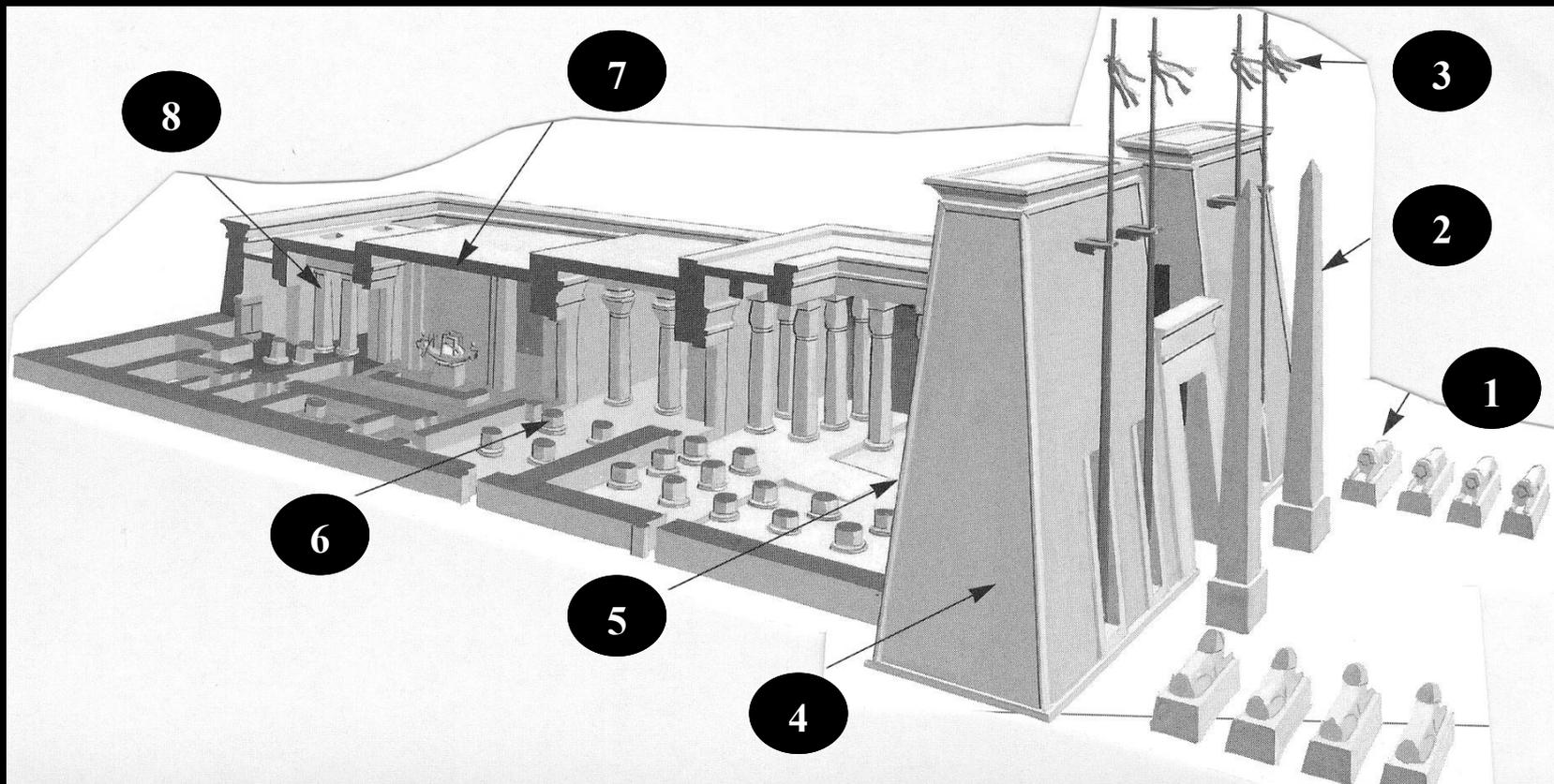
Dendérah
Ville de la déesse Hathor.

Ville de la déesse Hathor.

Edfou
Ville du dieu Horus.

Ville du dieu Horus.





Pylônes

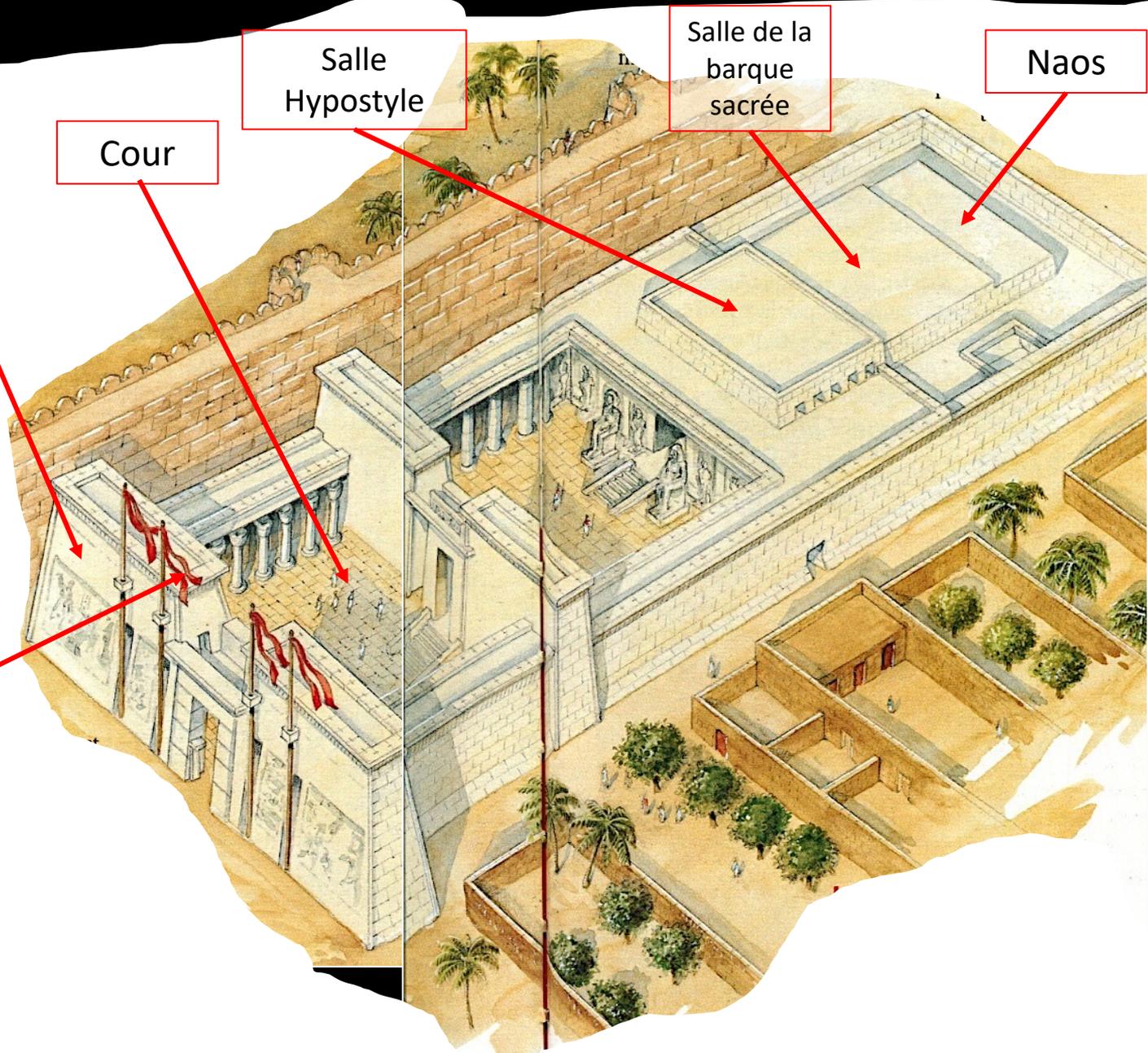
Cour

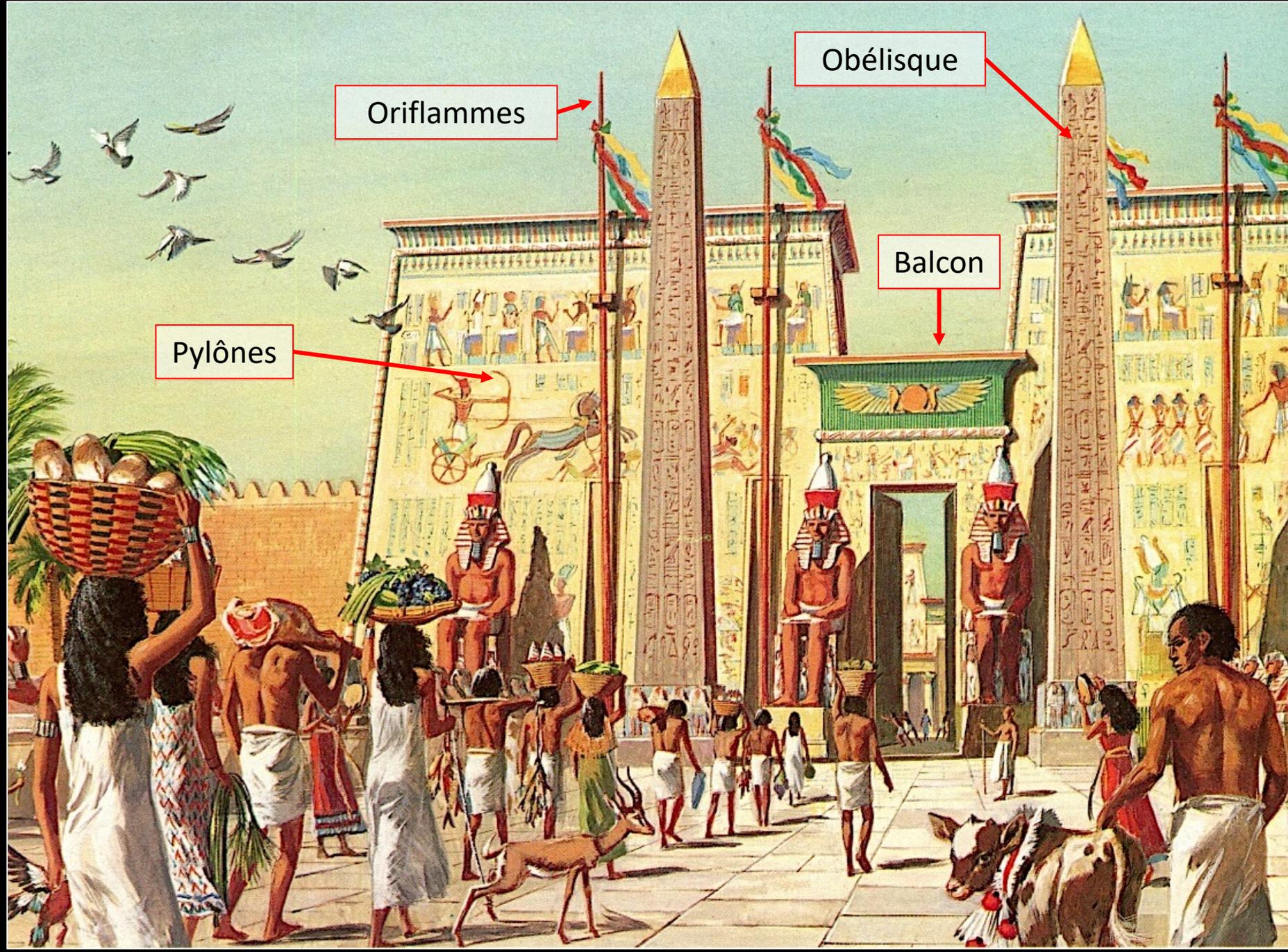
Salle Hypostyle

Salle de la barque sacrée

Naos

Oriflammes





Oriflammes

Obélisque

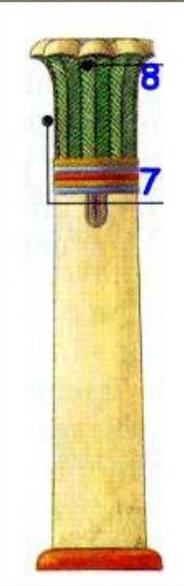
Balcon

Pylônes

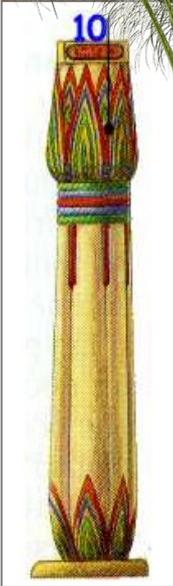
Salle Hypostyle qui recrée le delta du Nil, Isis sauve Osiris, Horus naît et grandit



Papyriforme



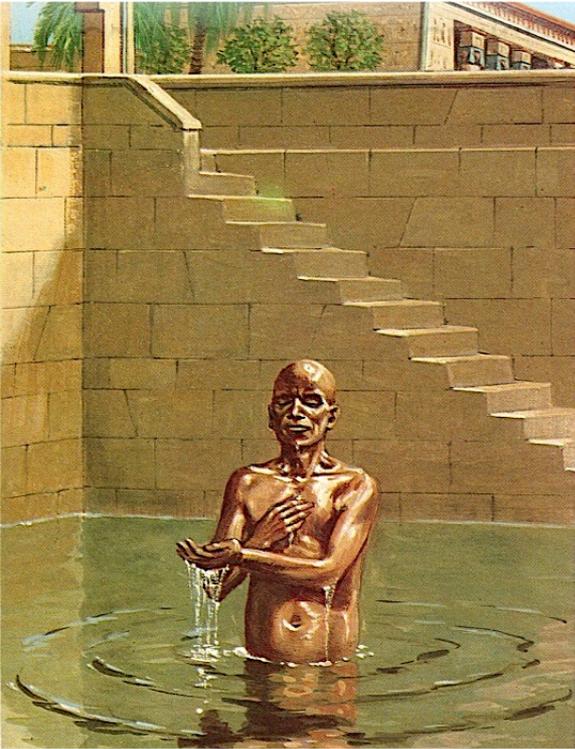
Palmiforme



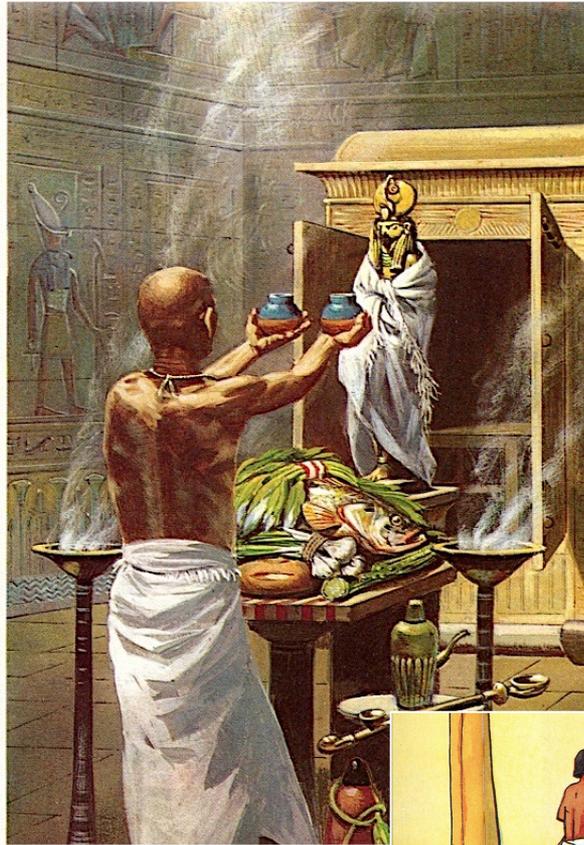
Lotiforme



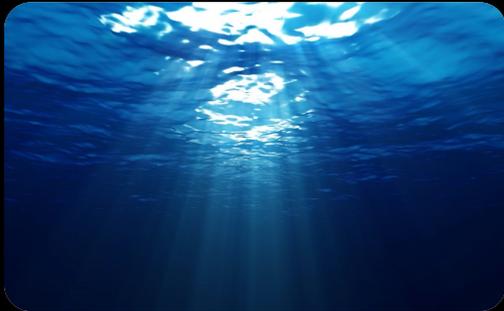
Lac sacré, qui rappelle
Noun, l'océan primordial



Le naos, ou « saint des saints »



Le dieu sort de son temple
et voyage le long du Nil



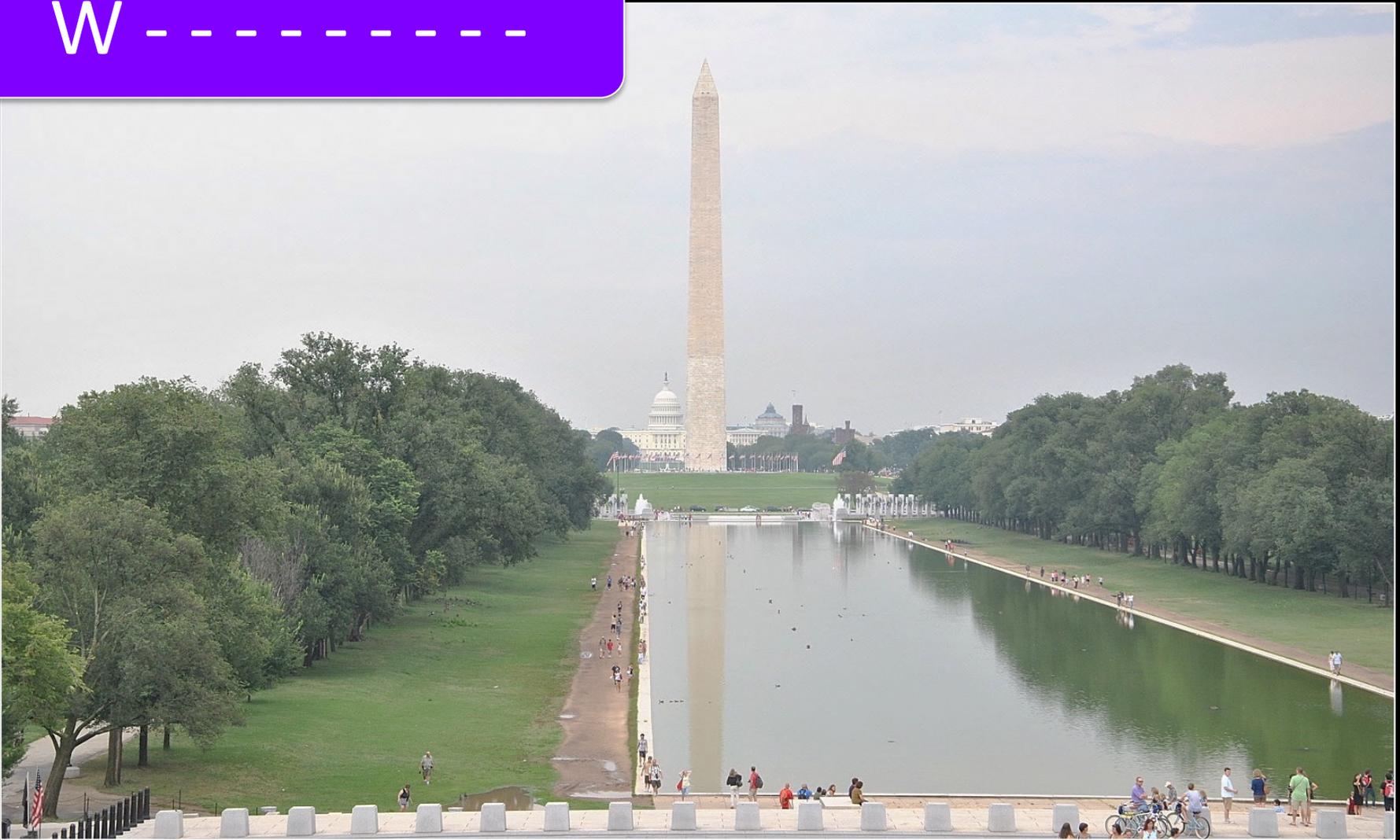


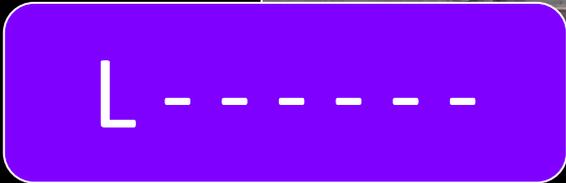
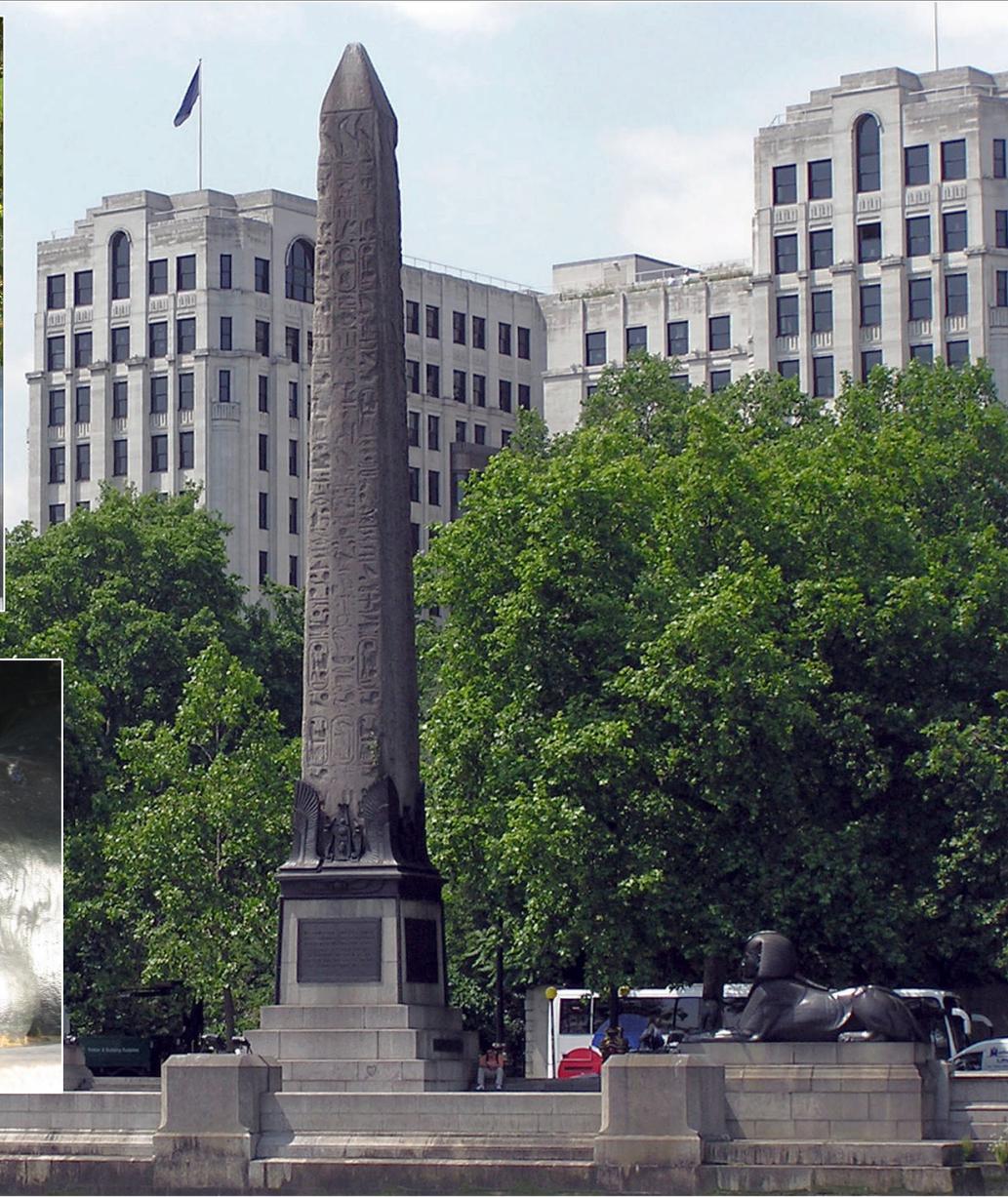
N - - - - -

R---



W - - - - -



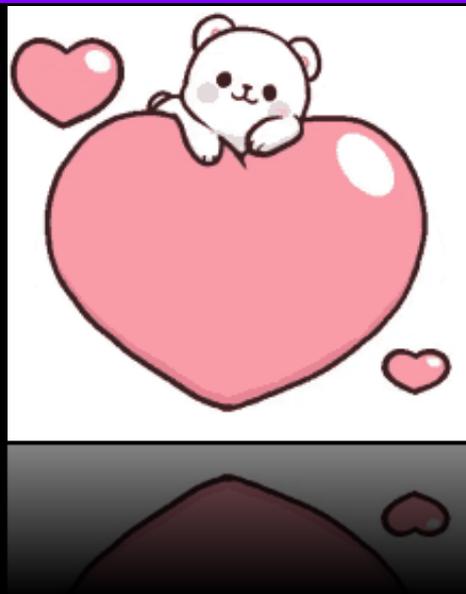




P - - - -

Abou Simbel

Le Temple de l'Amour



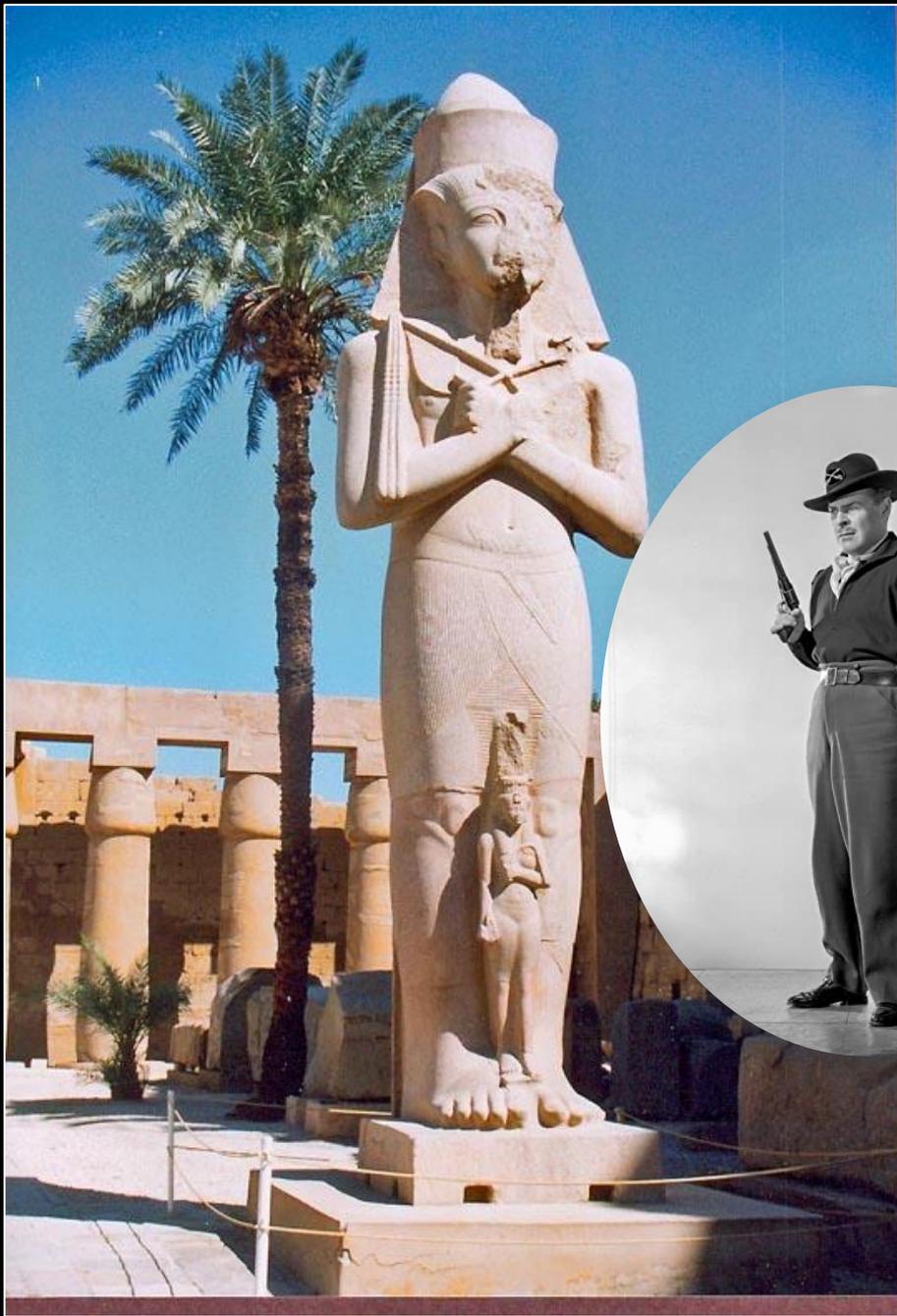


Ramsès II



Nefertari







Les deux



mamelons



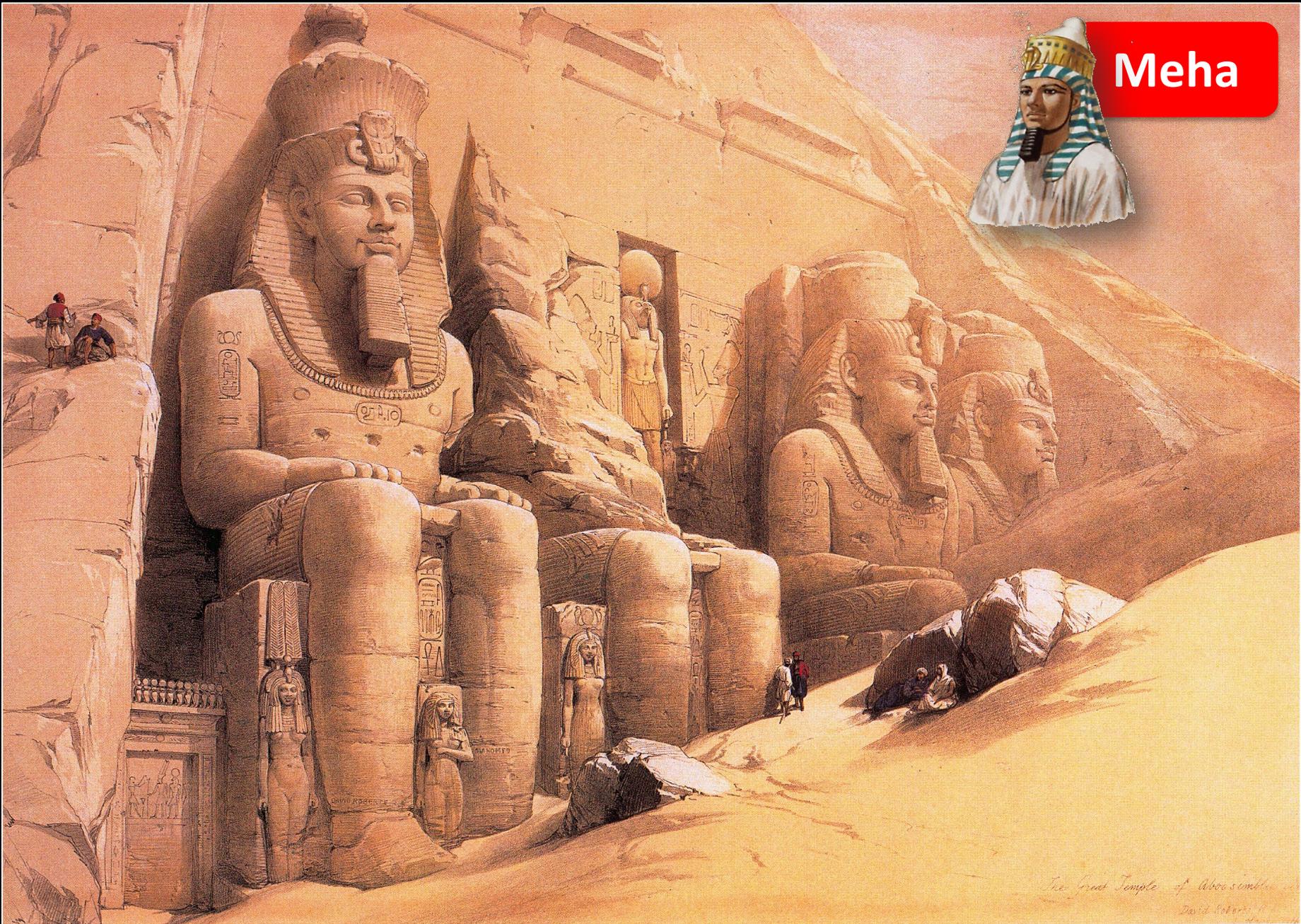
Jacques Boussiquier

Ibshek





Meha



The Great Temple of Abu Simbel
David Roberts 1848



Maât

Ouser

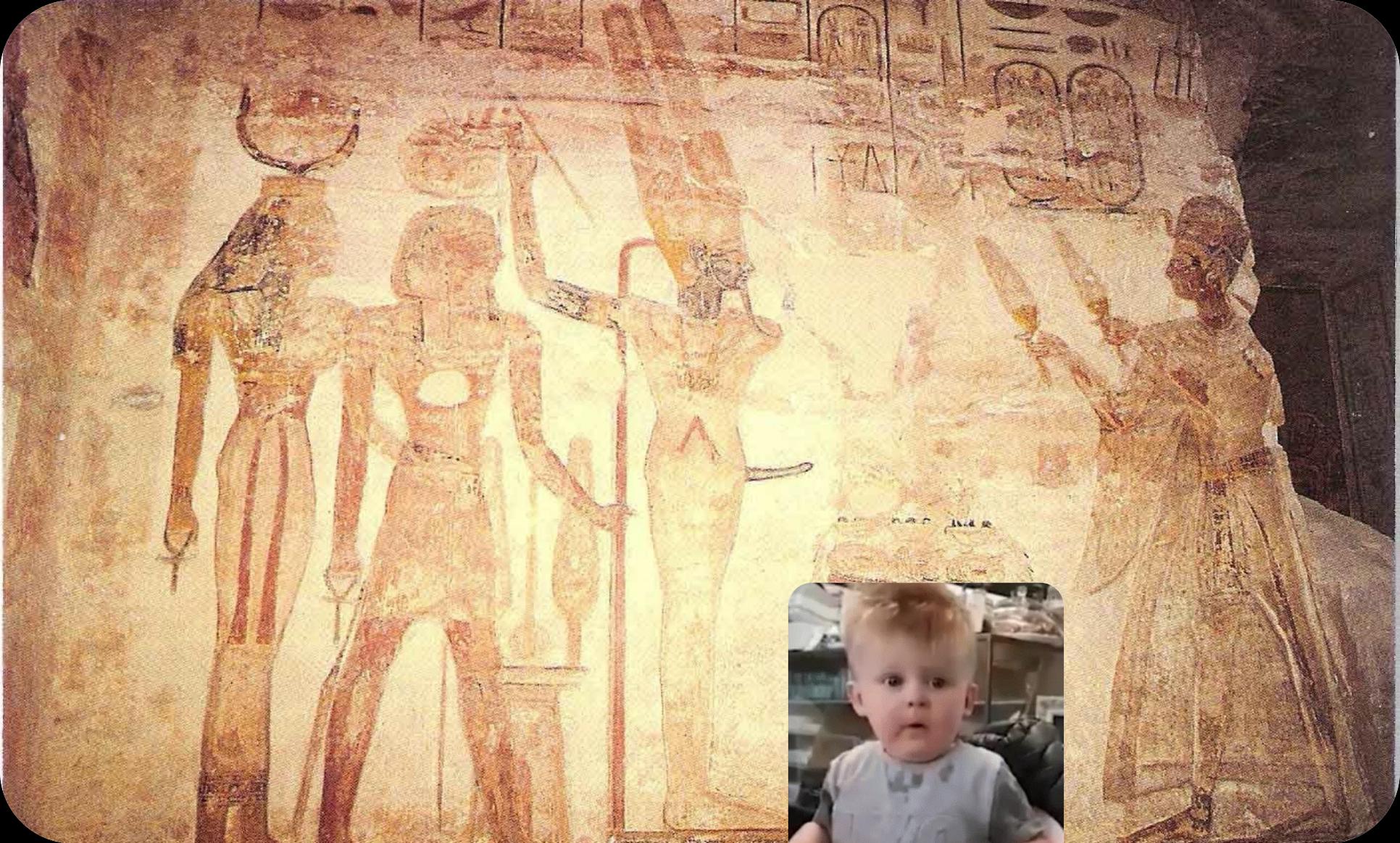
Râ

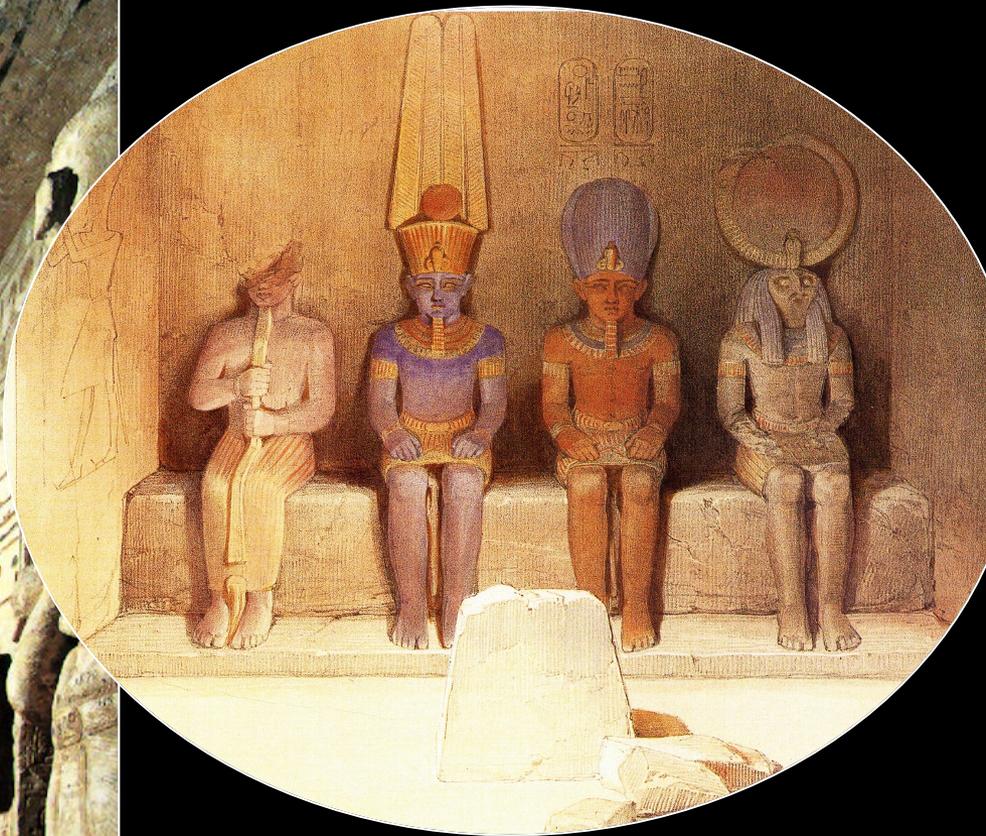


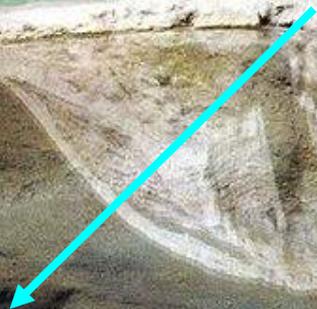
please



Ramsès II à la bataille de
Qadesh (1274 av JC)







**Osiris, Pharaon
& la momification**

Mythologie...

De tous temps, les hommes ont imaginé des histoires, transmises de bouche à oreille puis écrites.

Pourquoi ces mythes ?

Transmettre des valeurs

Le courage, l'amour, la trahison, la fidélité,
Les héros sont des modèles à imiter ou détester !

Comprendre le monde

les mythes expliquent les mystères de la vie, les saisons, les marées, les planètes...

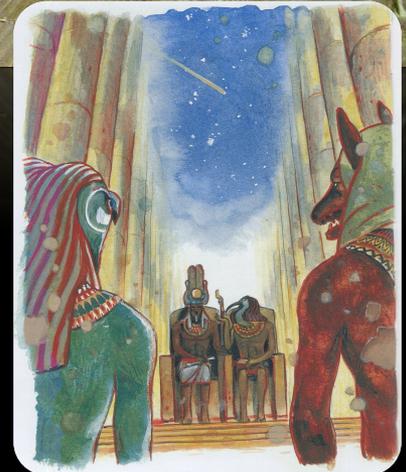
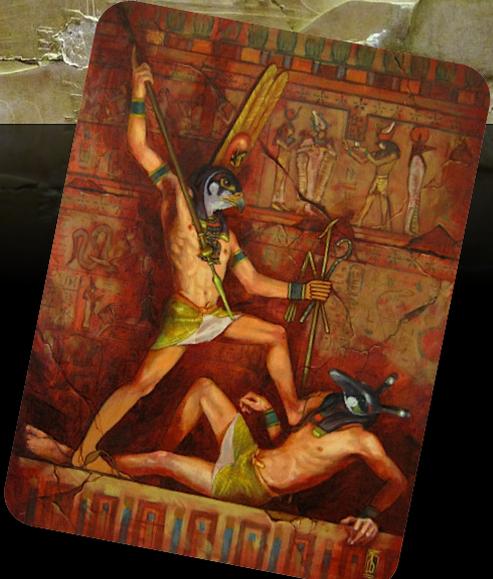
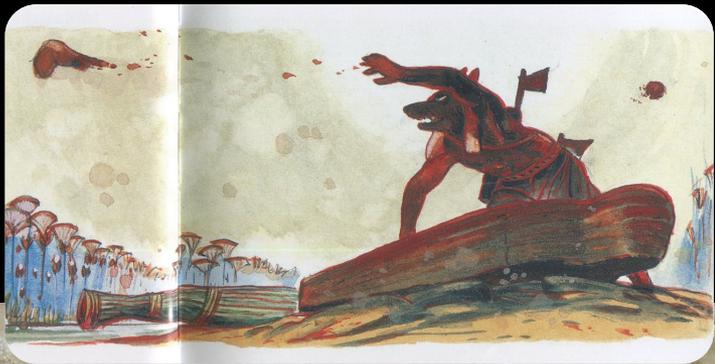
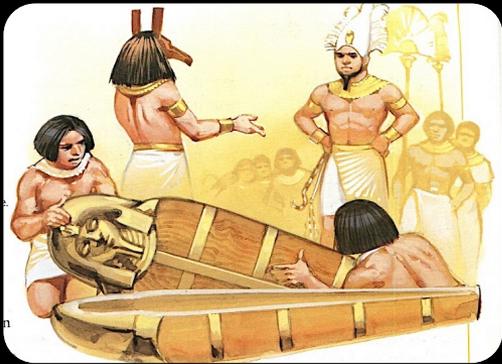
Répondre aux grandes questions de l'humanité

Pourquoi sommes-nous là ?

Qui a créé le monde ?

Qu'y a-t-il après la mort ?







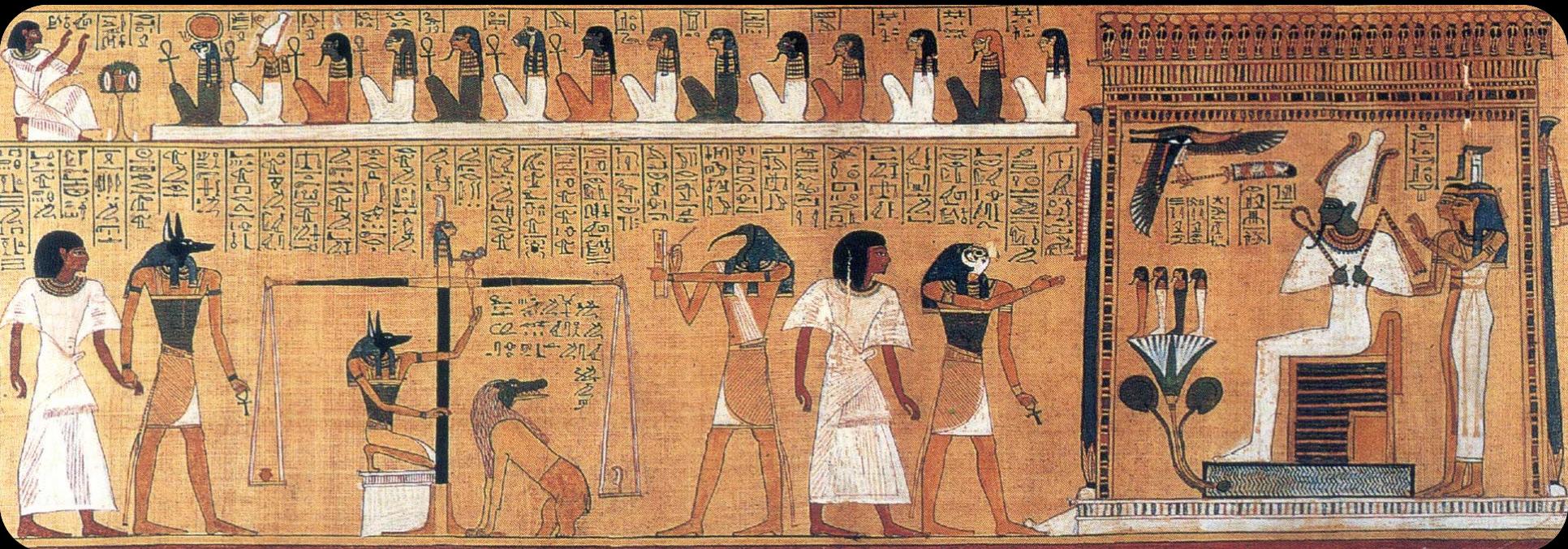
La Confession négative

Ô toi Esprit qui marches à grandes enjambées, je n'ai pas commis d'actions perverses, je n'ai pas agi avec violence, mon cœur déteste la brutalité, je n'ai pas volé !

Ô toi Esprit dont les membres pourrissent et puent, je n'ai pas tué !

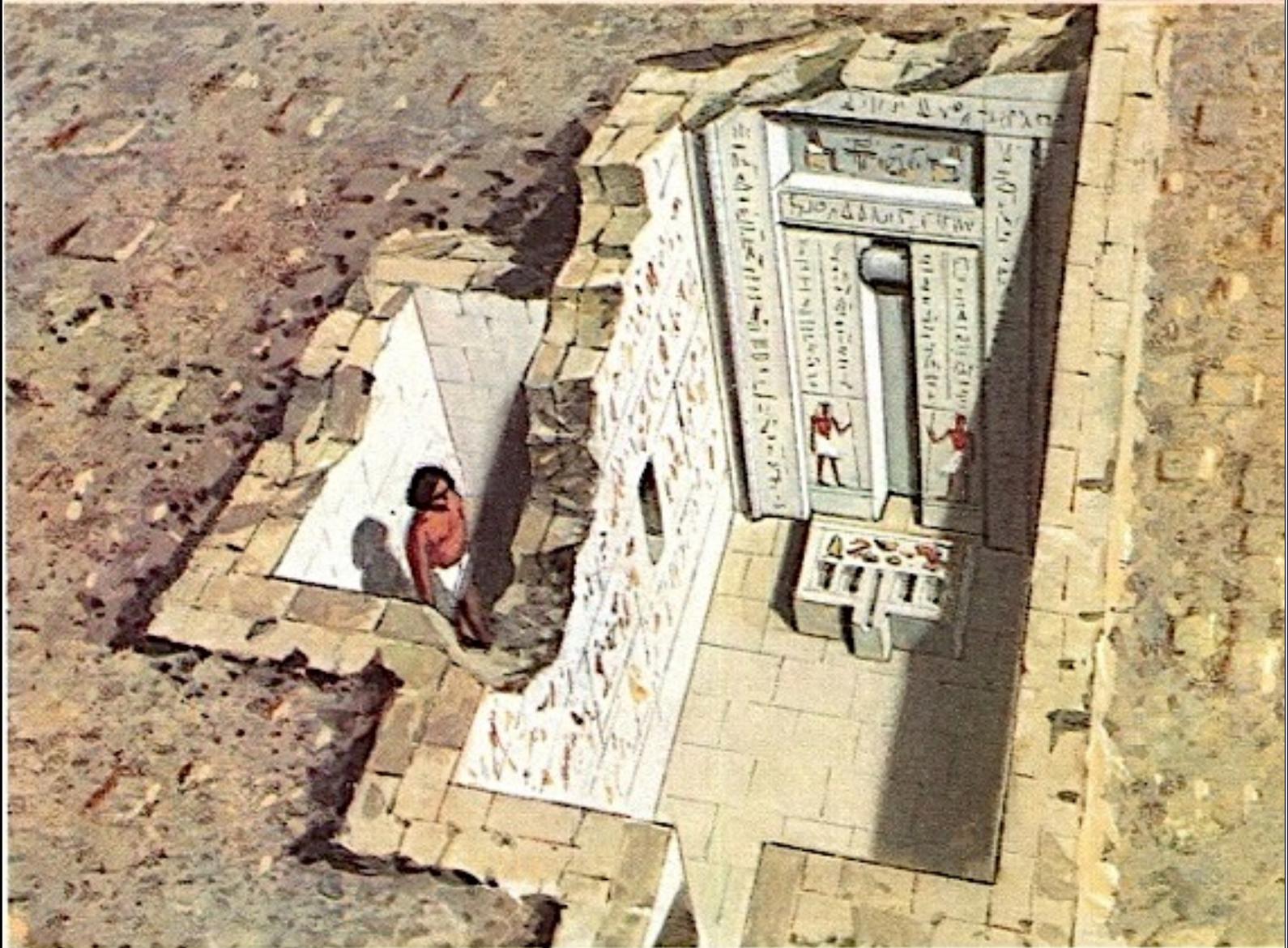
Ô toi Esprit qui te manifestes dans le Ciel sous la forme du Lion, je n'ai pas fraudé !

Ô toi Esprit qui écrases et qui tritures les os, je n'ai pas menti !...

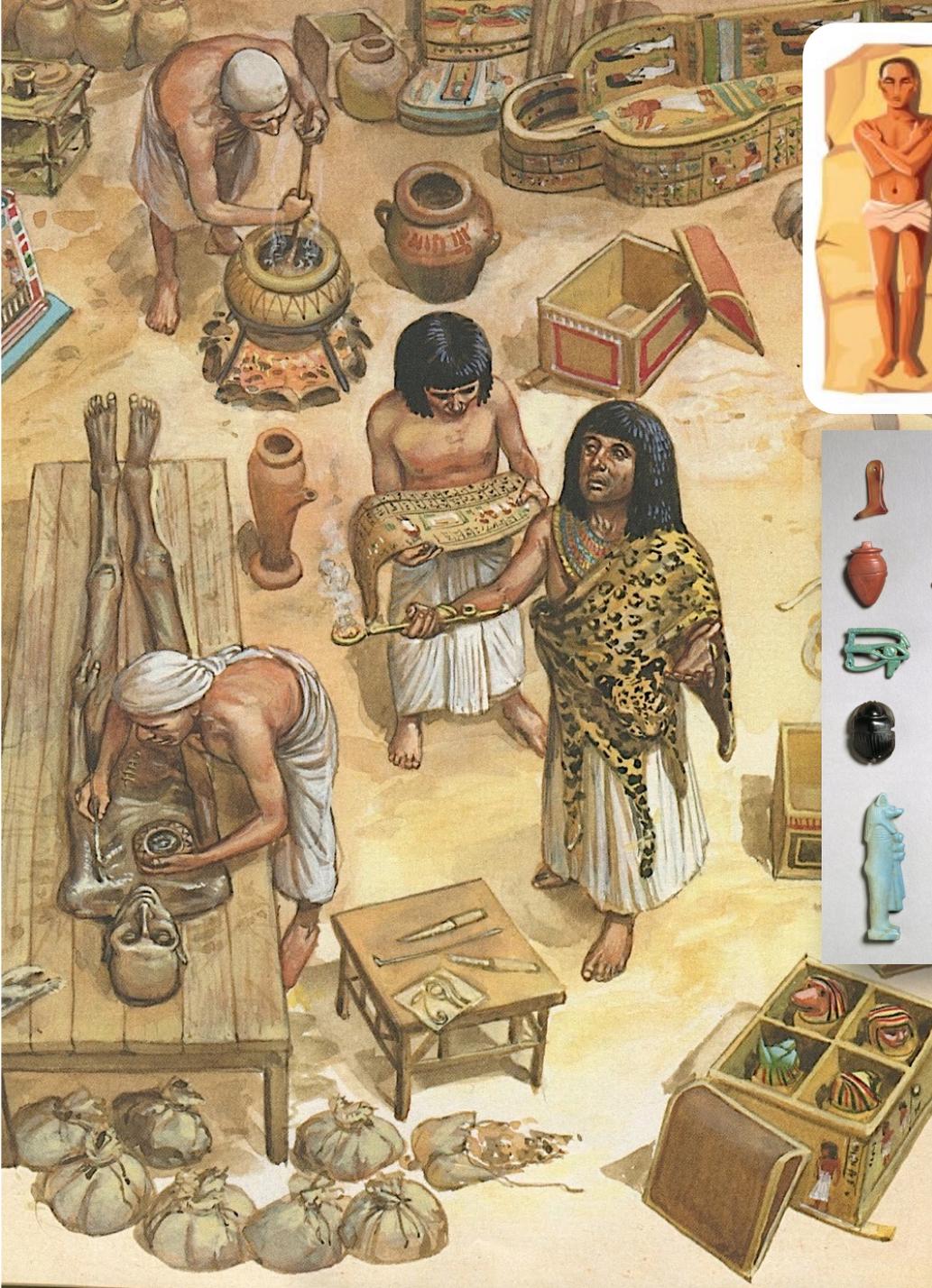




Les pauvres sont enterrés dans le sable, enveloppés à l'intérieur d'une natte. On creuse un trou carré et on plie les membres du mort pour qu'il puisse reposer, couché sur le côté. Afin d'éviter que les chacals ne déterrent le cadavre, on recouvre l'emplacement d'une grosse pierre.



Sous l'Ancien Empire, les riches se font construire des tombeaux en brique, les mastabas. Leur statue-portrait est dressée dans un réduit muré, le serdab (à gauche). Par une étroite ouverture, le mort statufié peut assister aux cérémonies et profiter des offrandes.



Extraction du cerveau

Conservation des organes

Maintien du coeur

Emmaitement

Lac salé

Bijoux & amulettes

Du pharaon à l'esclave

Le pharaon et son épouse

Ils sont roi et reine d'Égypte. Considérés comme des dieux, ils sont **momifiés** et enterrés dans des tombeaux immenses, des pyramides par exemple.



Les membres du gouvernement

Ces personnes font partie de la famille royale ou sont responsables d'une région, appelée « nome ».



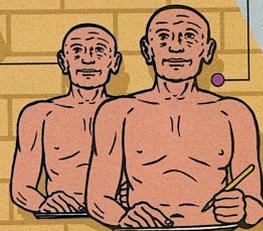
Le vizir

Grand ministre du pharaon, il collecte les **impôts**, s'occupe de l'agriculture, de l'**irrigation** et de la justice. Il y a 2 vizirs : un pour le nord du pays et un pour le sud.



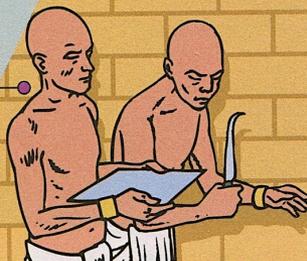
Les scribes

Les scribes savent lire et écrire. Ils sont chargés du calcul des impôts.



Les prêtres

Leur rôle est grand, car les Égyptiens sont très religieux. Les prêtres sont les seules personnes autorisées à momifier les pharaons.



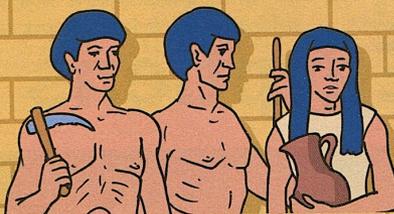
Les artisans

Ils fabriquent tous les trésors de l'Égypte : les vases, les bijoux, les sculptures, les peintures...



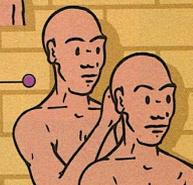
Les paysans

Ils sont les plus nombreux. Ils travaillent la terre et construisent les monuments.



Les esclaves

Capturés pendant les guerres, ils n'ont aucun droit.



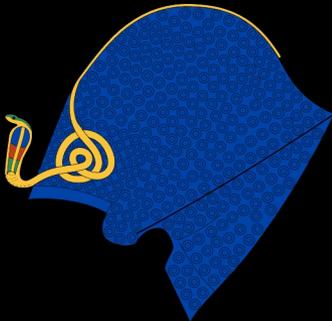
Némès

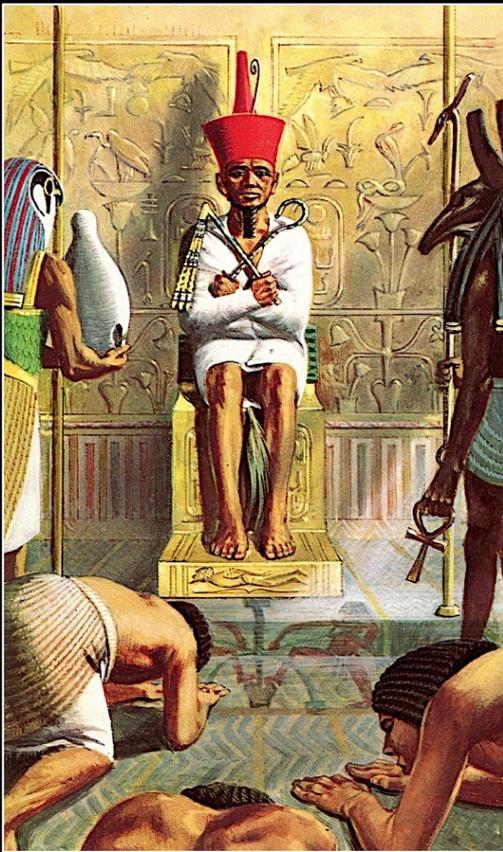
Barbe postiche = immortalité

Crosse & Fouet = autorité

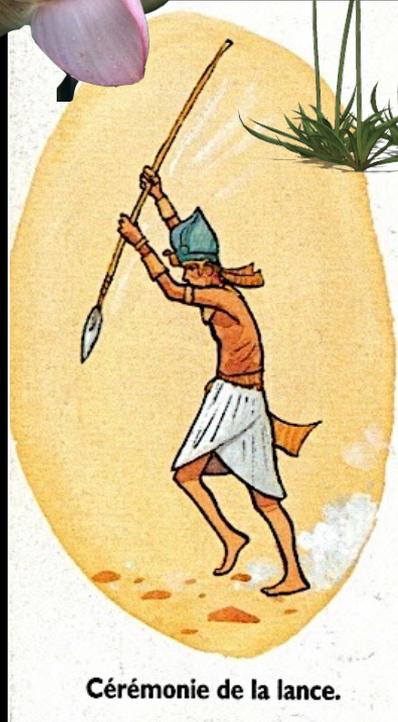
Queue de lion = force bestiale

Sandales = ennemis foulés





Couronnement



**Lotus & Papyrus =
unir les deux Égyptes**



Jubilé





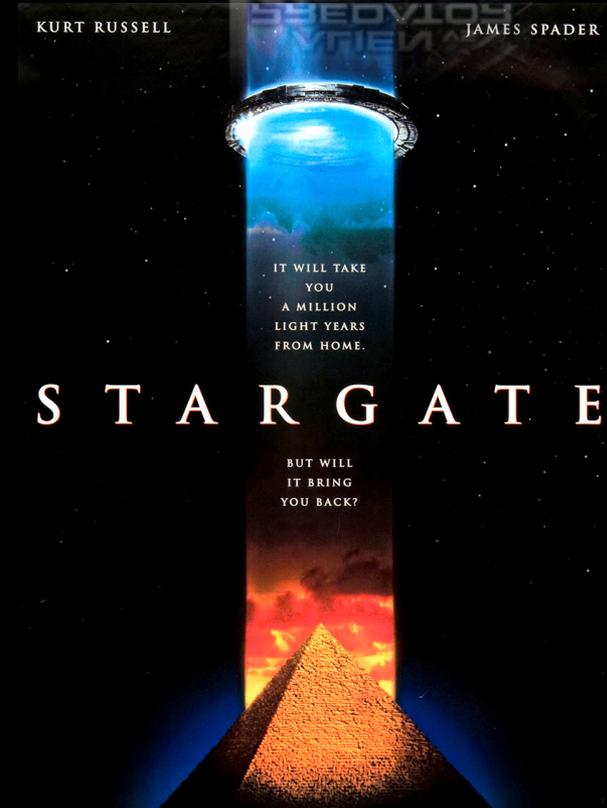
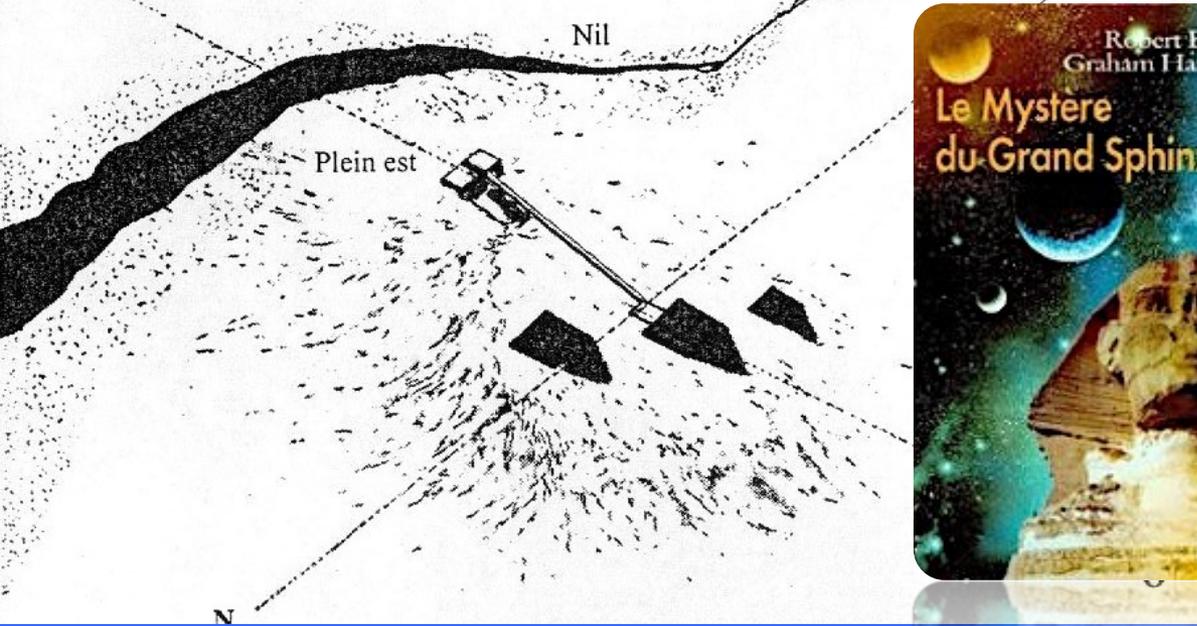
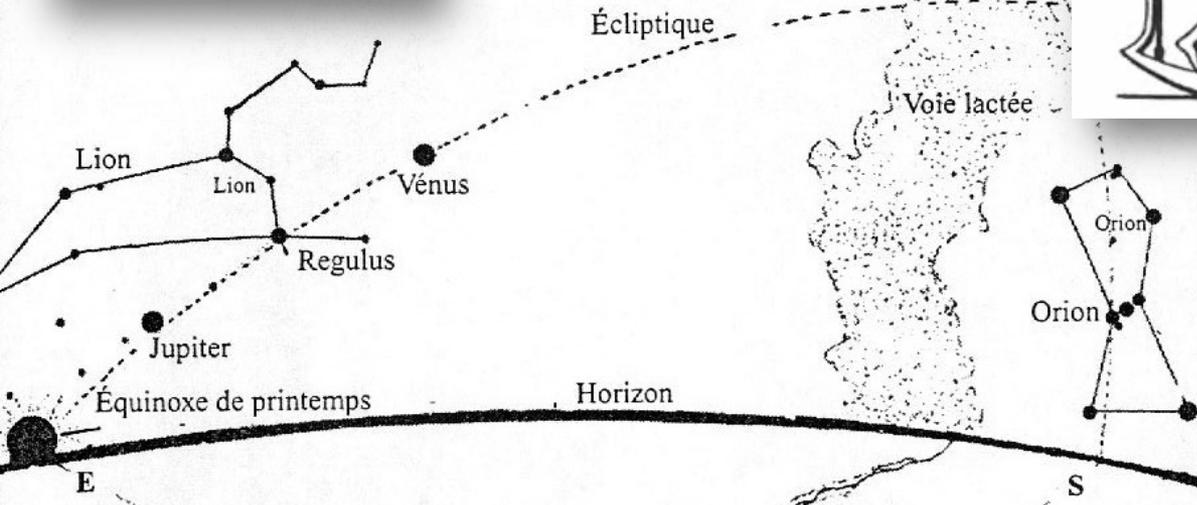
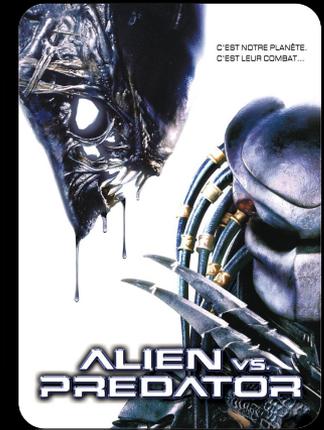
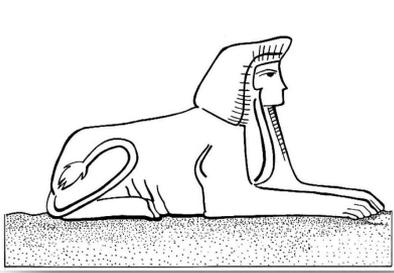
Akhenaton



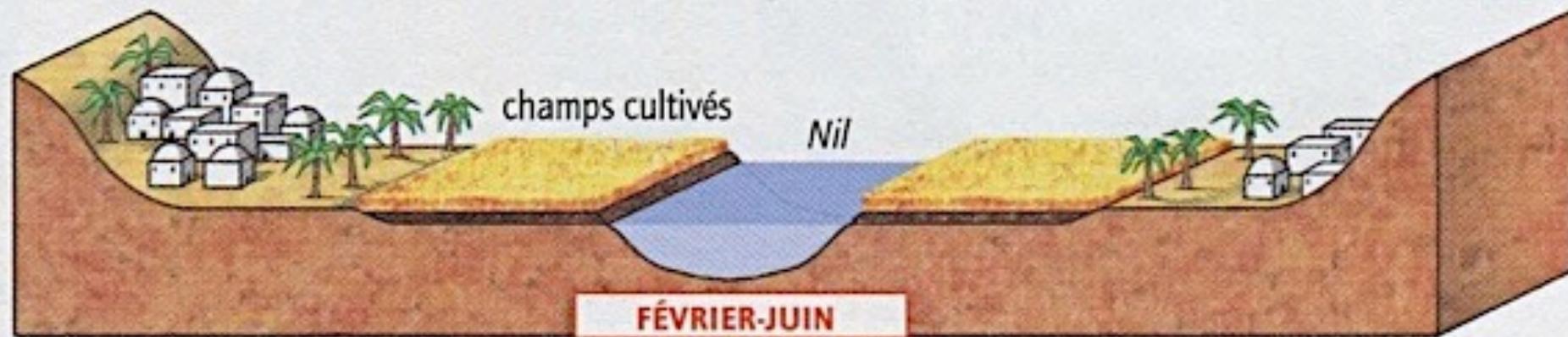
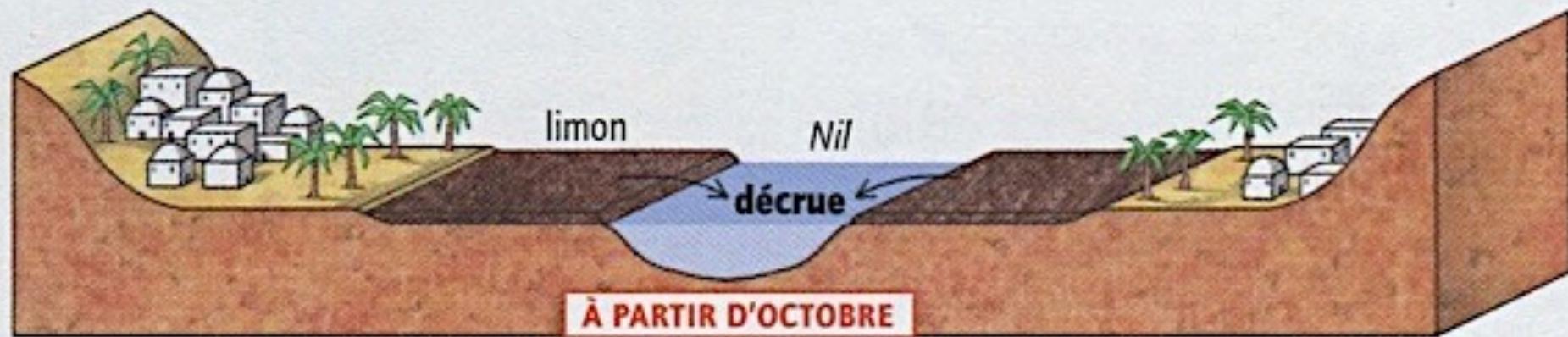
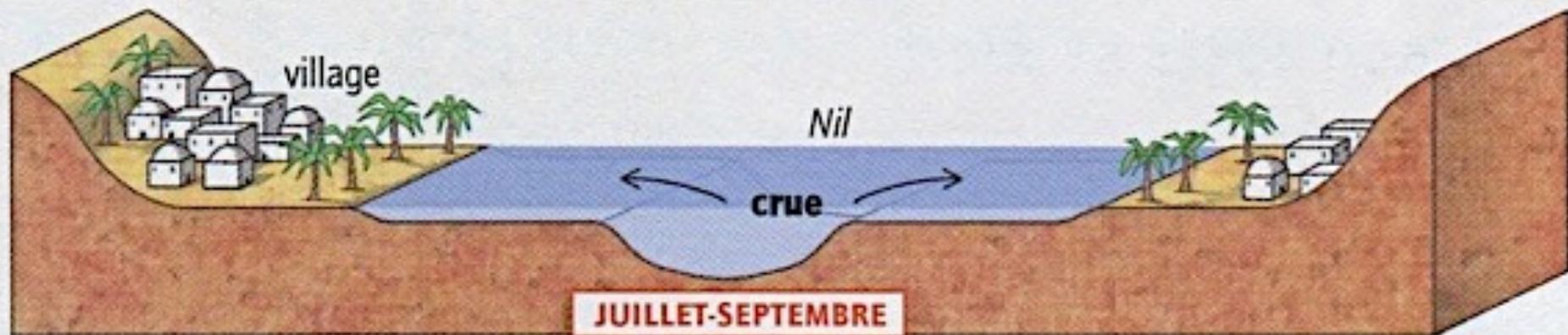
Nefertiti

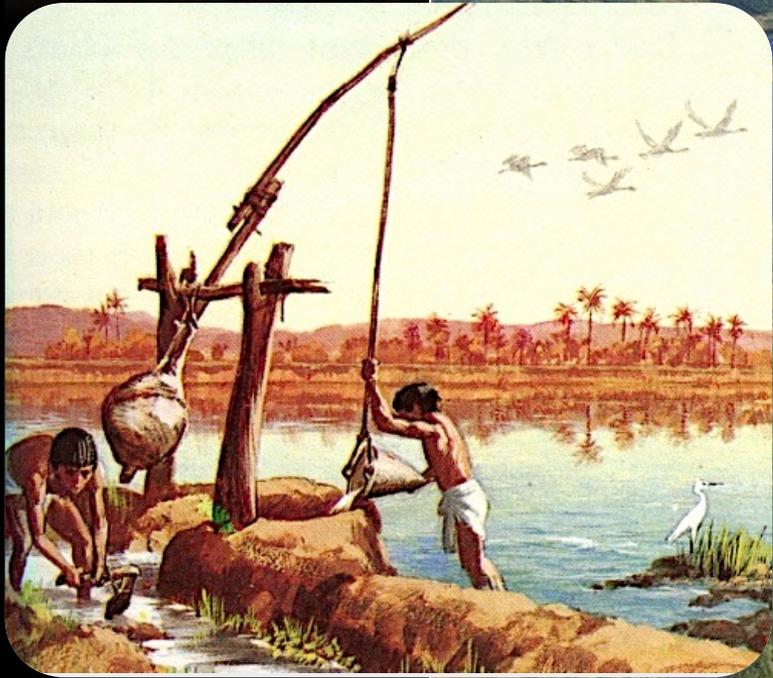
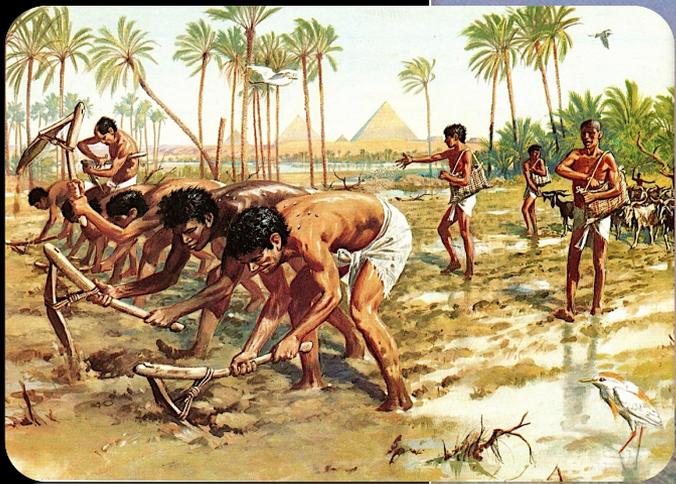


10500 av JC !



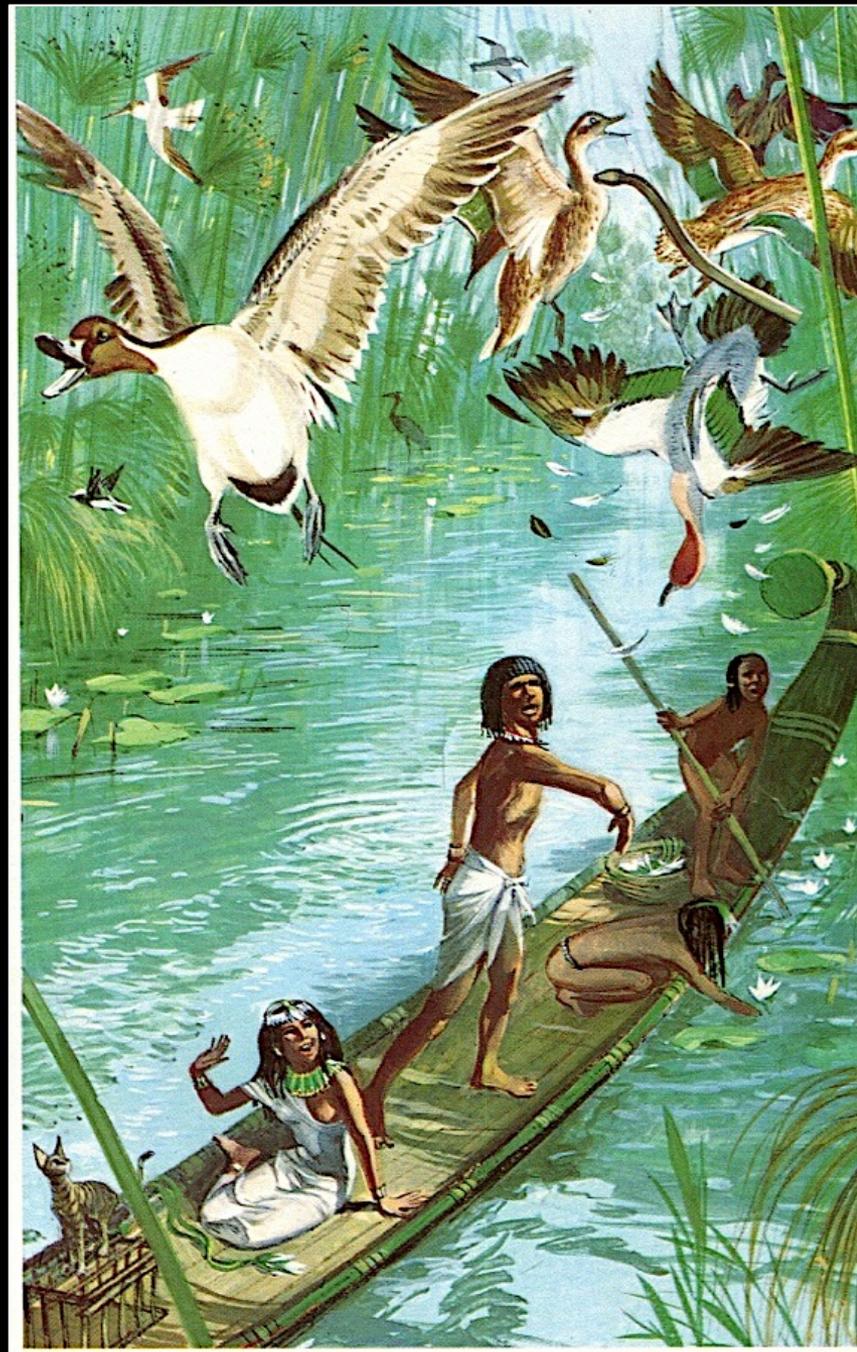
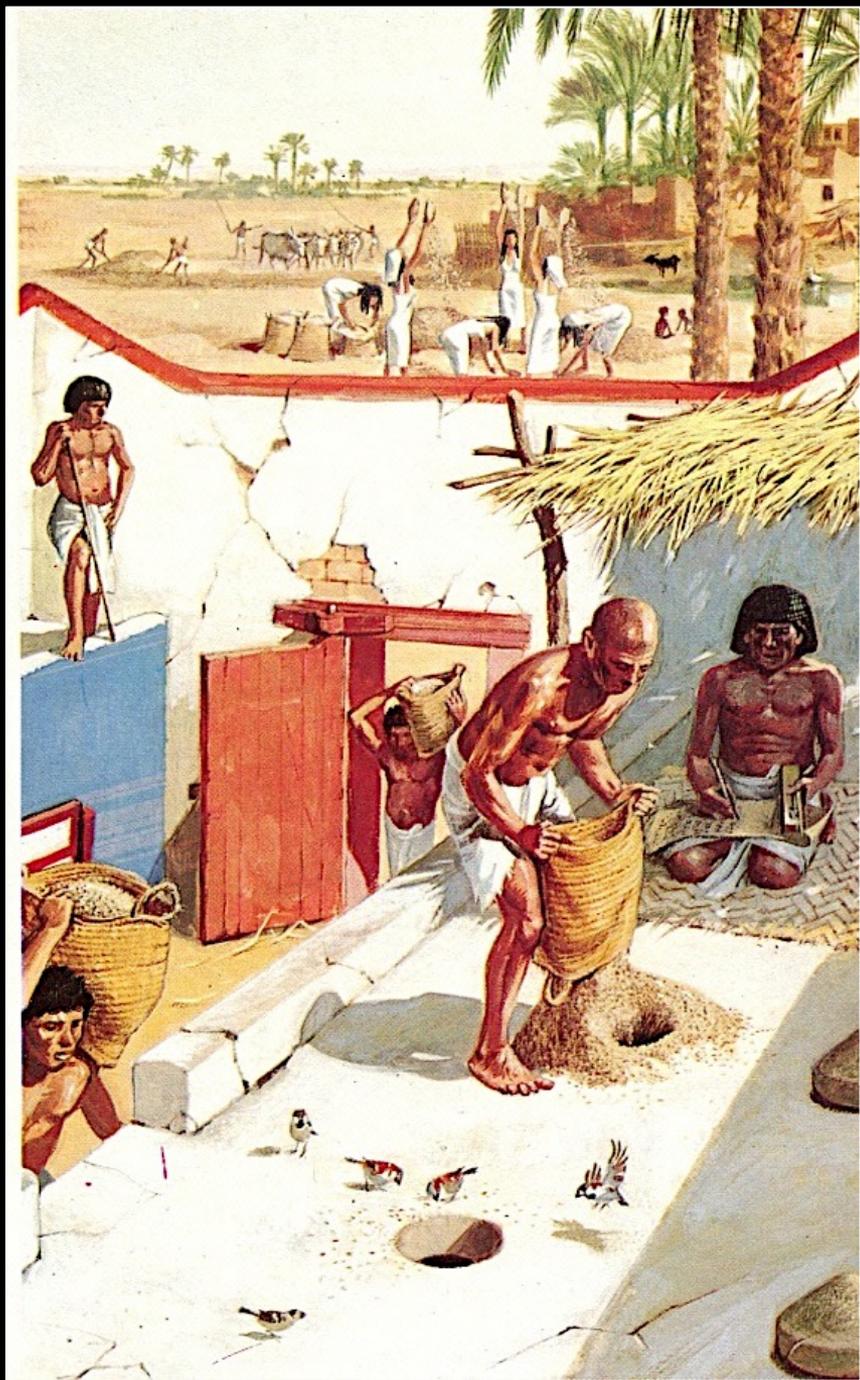
MARIO KASSAR PRESENTA LE STUDIO CANAL / CENTROPOLIS FILM PRODUCTION IN ASSOCIAZIONE CON CAROLCO PICTURES INC. A CURA DI ROLAND EMMERICH
KURT RUSSELL JAMES SPADER JAYE DAVIDSON STARGATE VIVICA LINDFORS DAVID ARNOLD DAVID KLEISER/WALZAN CONSTRUCTION CO
PATRICK WEST PATRICK TATOPoulos JOSEPH FORRO MICHAEL DUTTIE DEREK BRECHIN TRUCKER GROSS
KARL WALTER LINDENBAUR EYE LIFE EMMERICH MARIO KASSAR DEAN DEVLIN & ROLAND EMMERICH
LE STUDIO JOEL B. MICHAELS OLIVER EBERLE DEAN DEVLIN ROLAND EMMERICH

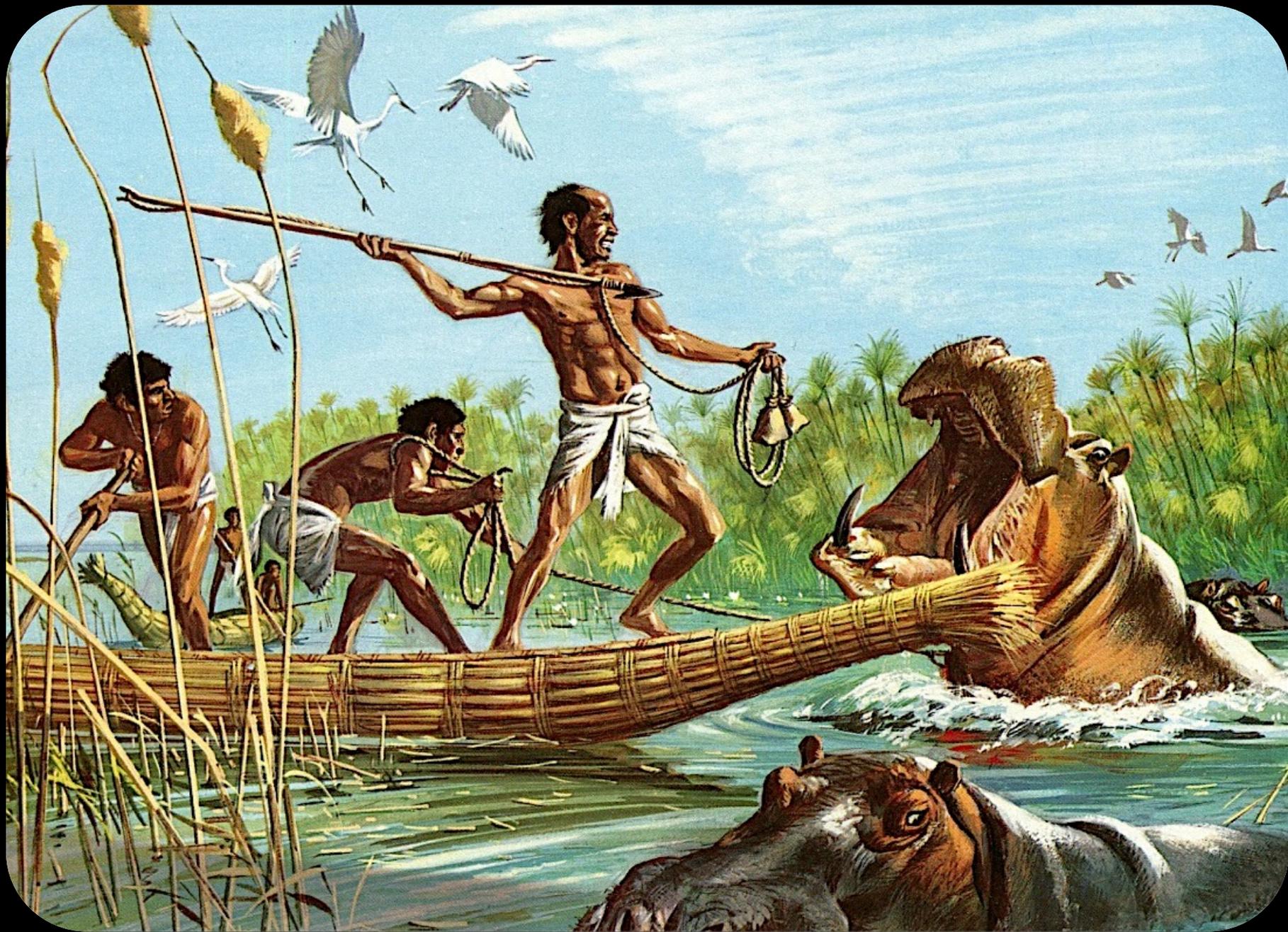


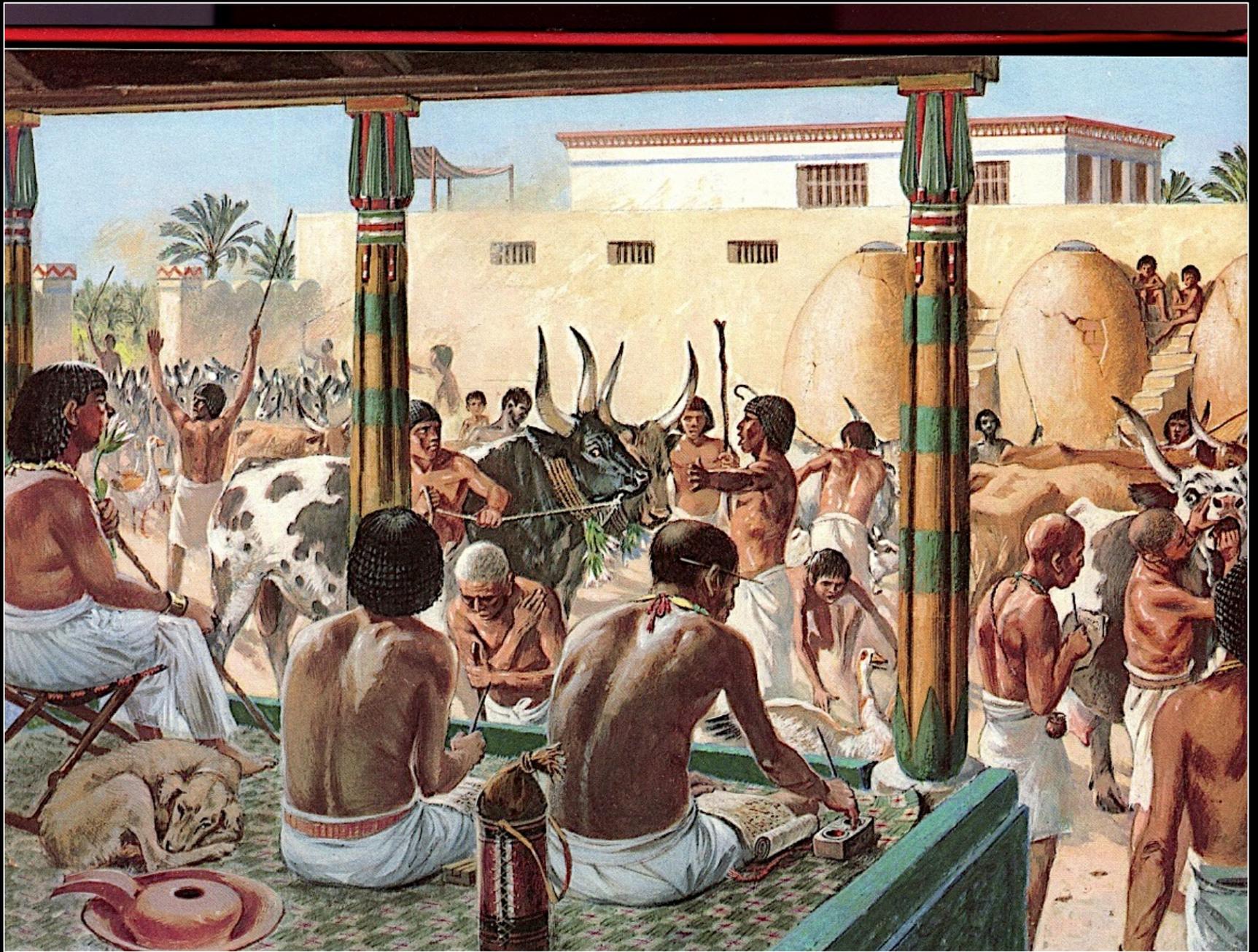


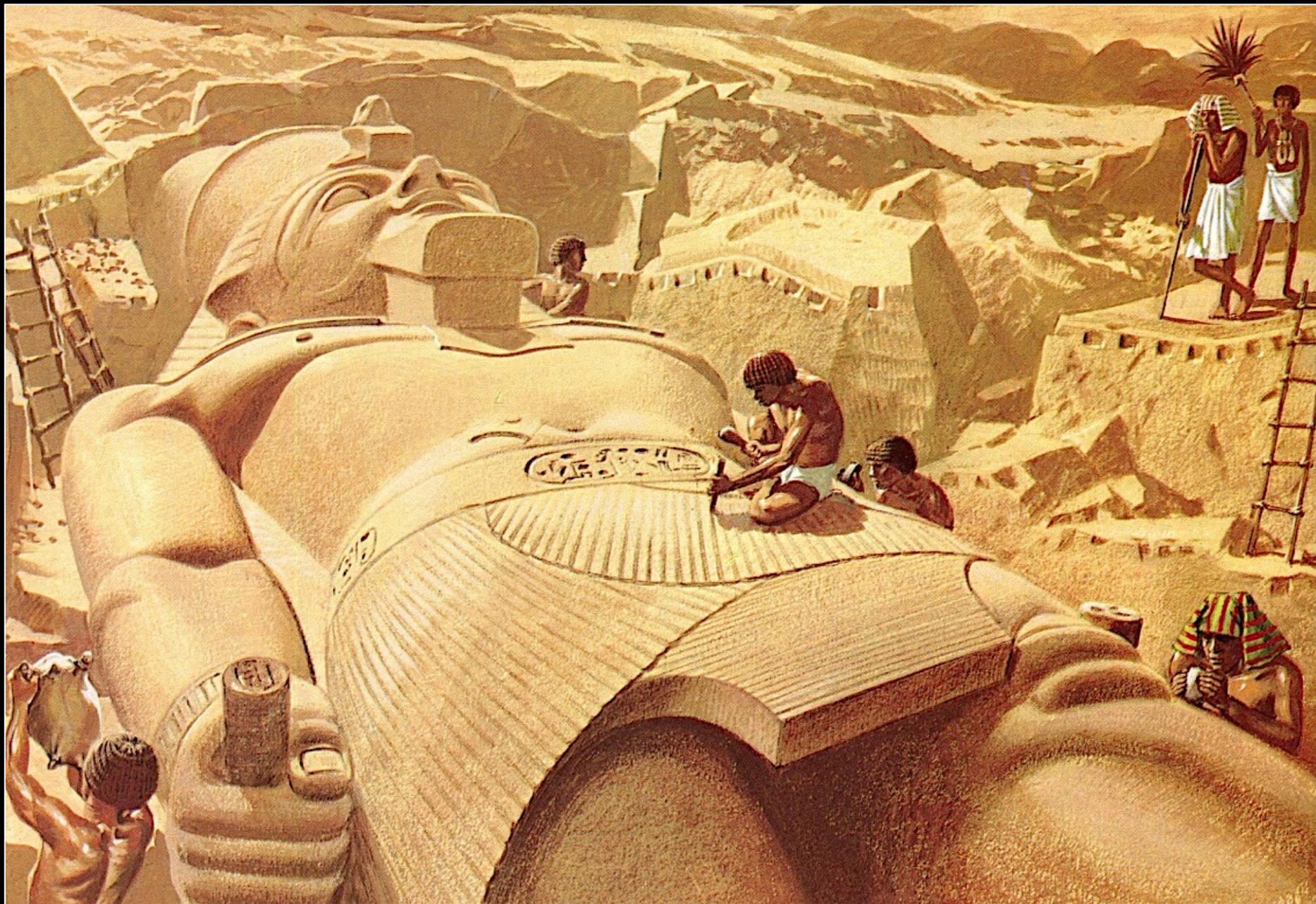


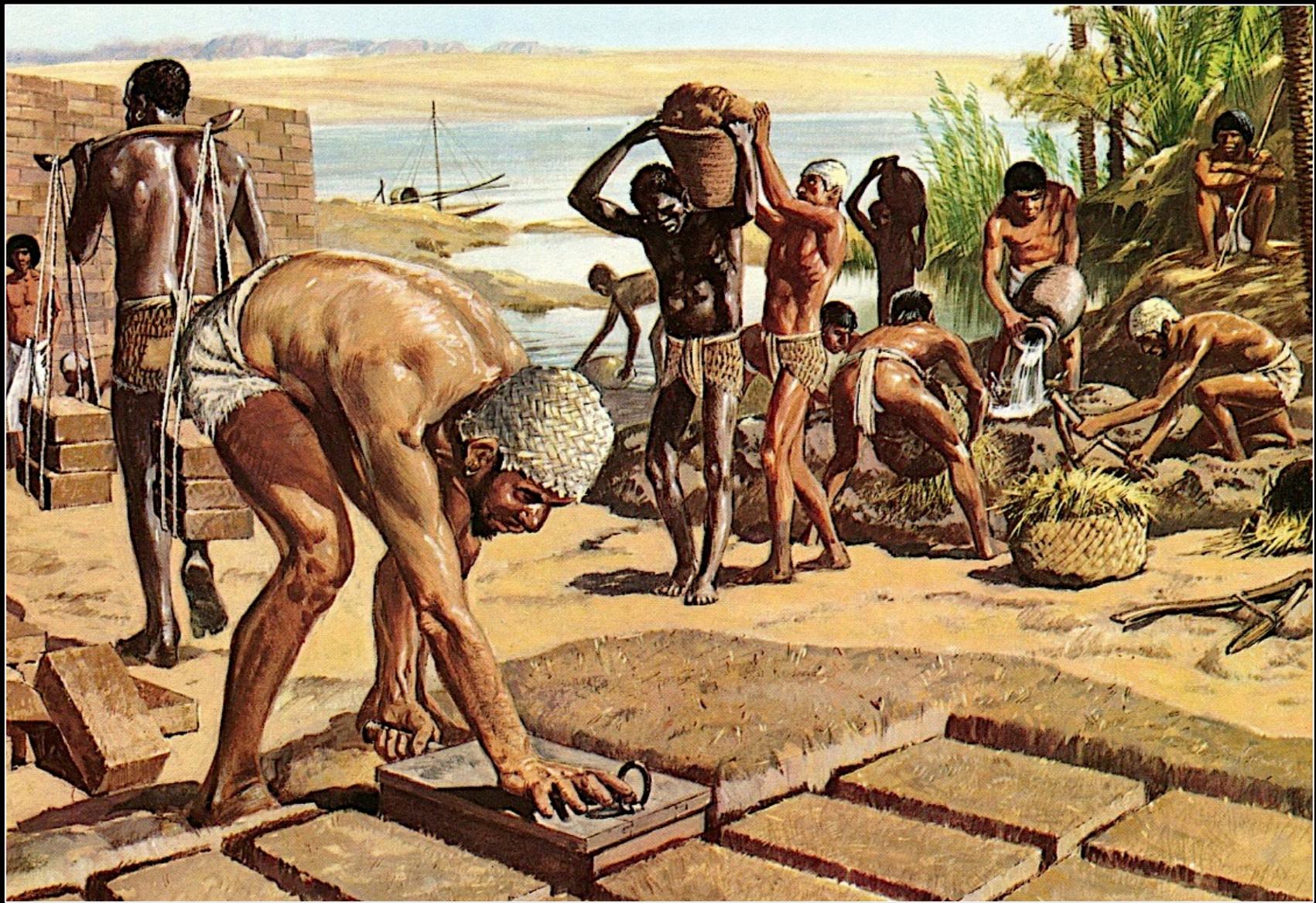
C'est la fin de l'été : les figes sont mûres. Il faut les ramasser pour les faire sécher. Les paysans n'ont pas à se fatiguer : les singes hamadryas s'en chargent. Il suffit de les dresser pour qu'ils ne mangent pas toute la récolte ! Figes et raisins sont sur toutes les tables pendant l'été.

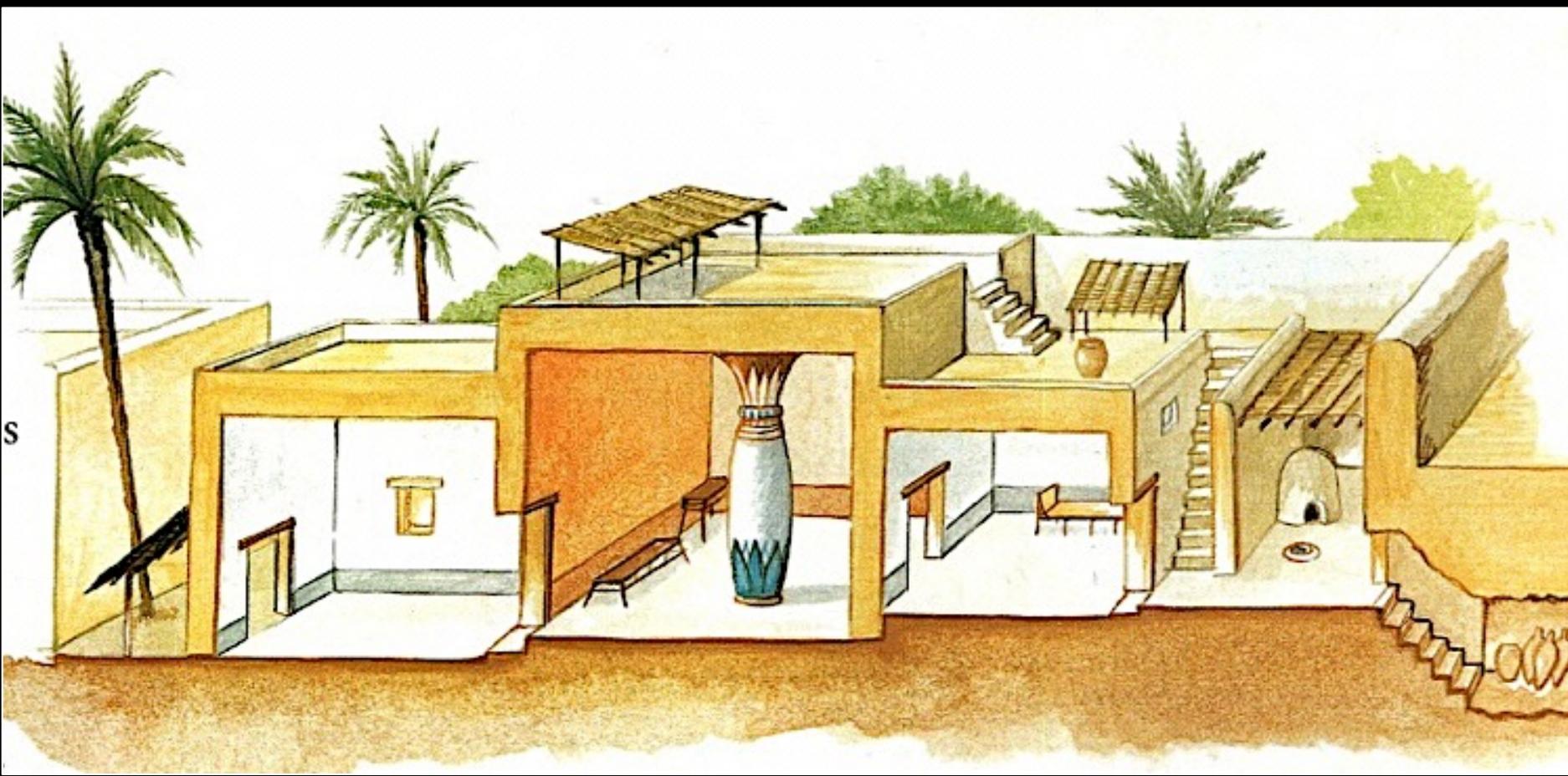






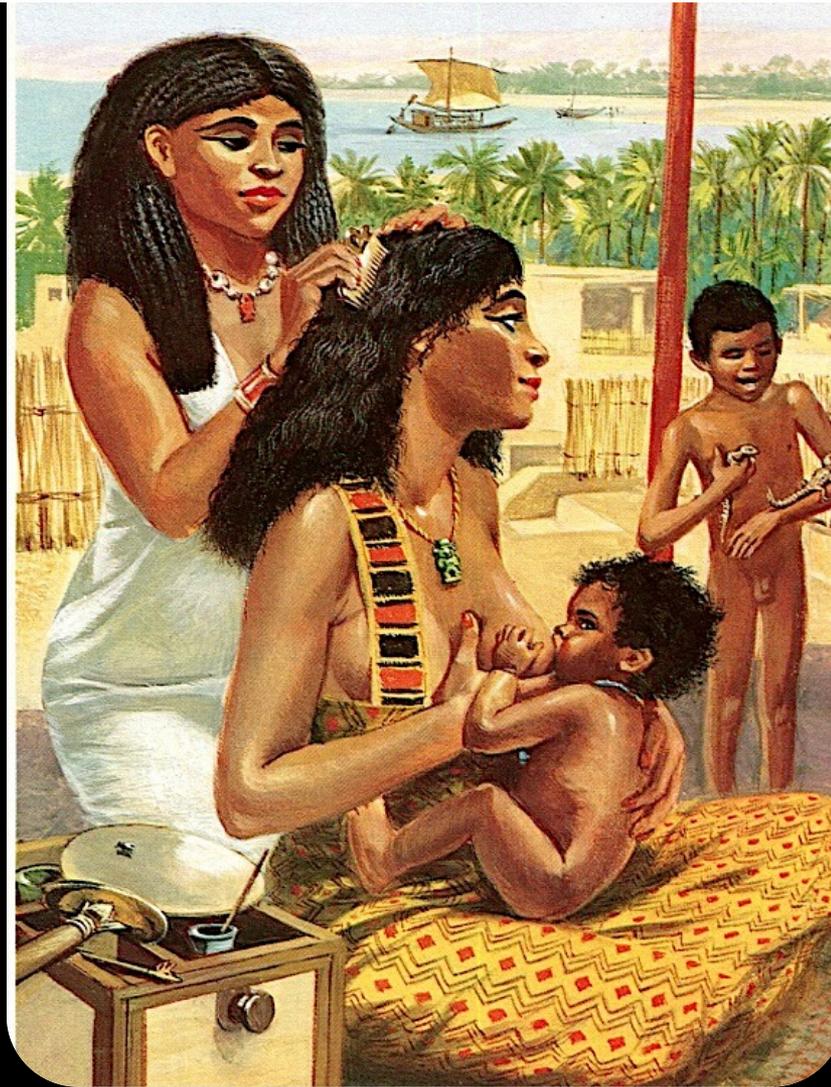


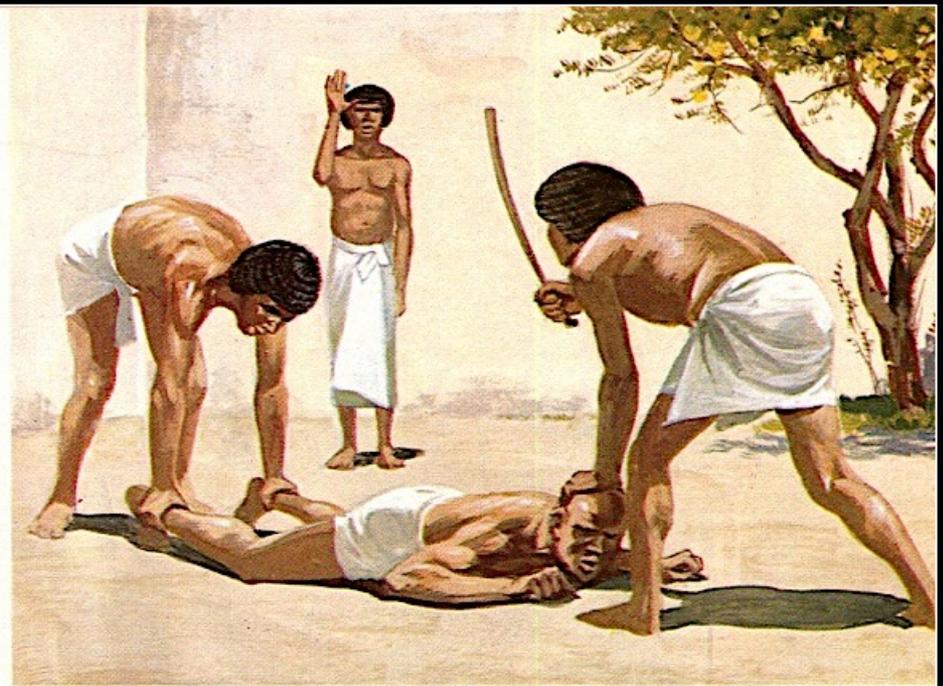
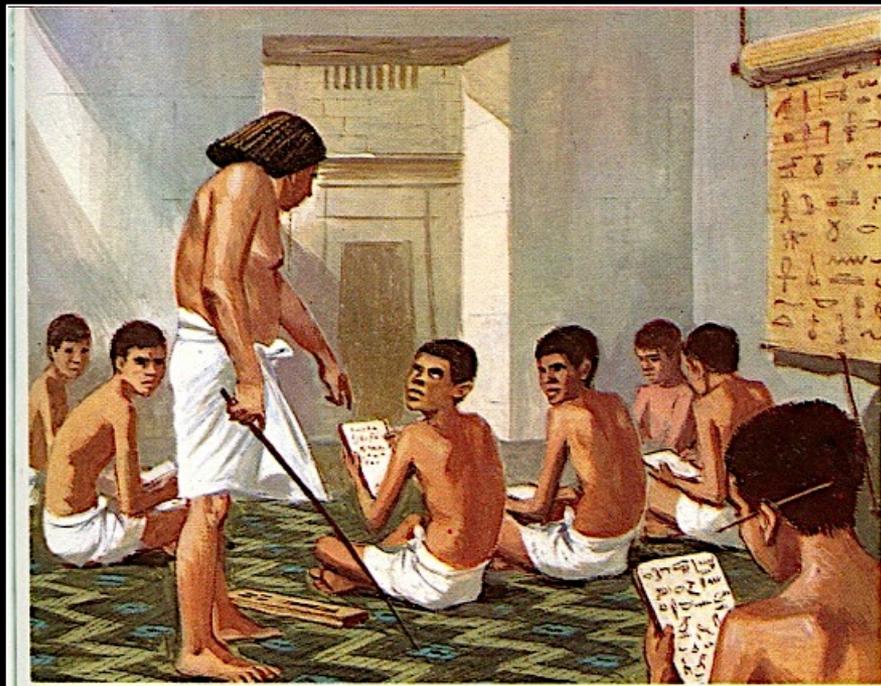




S

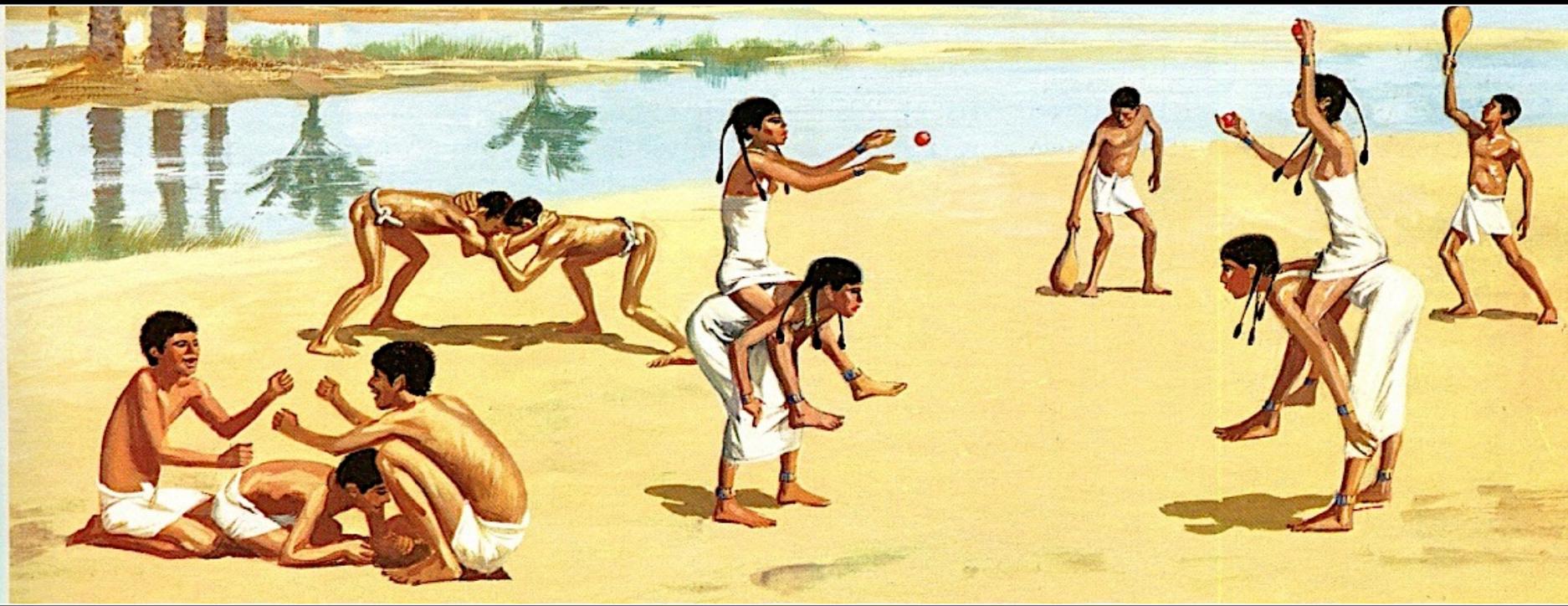
La maîtresse de maison est à sa toilette. La servante la coiffe, elle va la farder. La maîtresse pourra juger du résultat dans un miroir placé sur le coffret de toilette. Elle porte autour du cou une amulette pour conjurer le mauvais sort. Un enfant joue avec des geckos.





« L'oreille du garçon est sur son dos, disent les scribes, il écoute quand on le bat. » Le bâton à la main, ils apprennent aux enfants les hiéroglyphes. Ici, les élèves s'exercent sur des planchettes enduites de stuc. Le papyrus, très coûteux, n'est pas utilisé à l'école.

Les paysans qui trichent sur la quantité de grains qu'ils doivent livrer aux employés du pharaon sont durement châtiés; ils subissent parfois plusieurs dizaines de coups de bâton. Ils reçoivent la punition la face contre terre, en présence du scribe.



Dans les écoles, on encourage les exercices physiques. Mais les enfants, très nombreux en Égypte, jouent aussi dans la rue ou sur la place du village. A gauche, le garçon accroupi doit deviner qui le

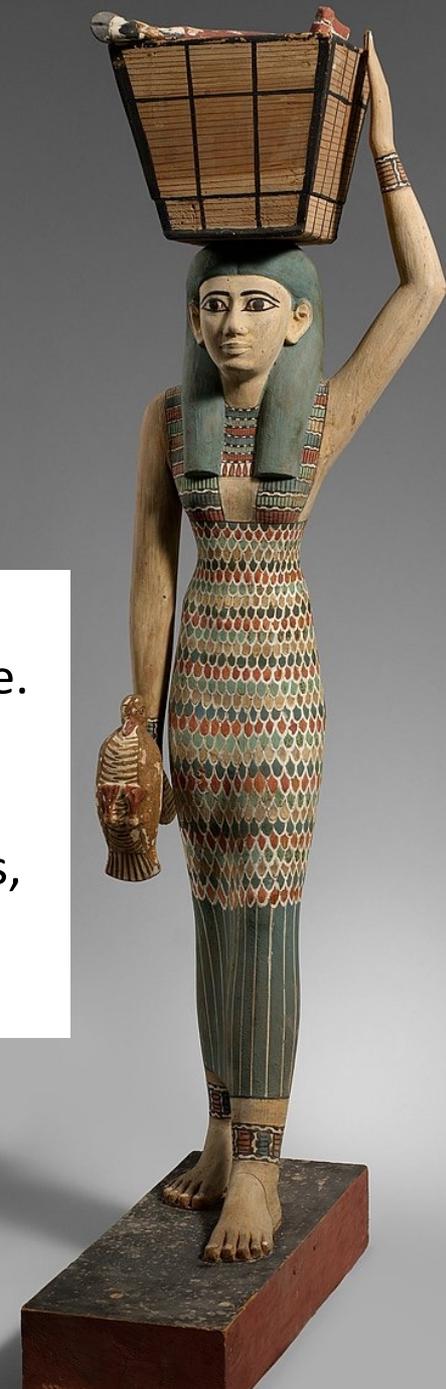
frappe. Plus loin, deux enfants s'affrontent à la lutte. Les filles, qui préfèrent les jeux d'adresse, jouent à la balle sur le dos de leurs compagnes. Des garçons s'exercent aux haltères.





Le but du vêtement n'est pas de couvrir, mais de mettre en valeur ! Les femmes sont libres et égales de l'homme.

Les égyptiennes rêvaient d'être grandes et sveltes : jambes longues, minces et sans mollets, tailles très fines, fesses rebondies, petits seins, bras graciles, mains délicates aux doigts effilés.



Le maquillage

Les Égyptiennes se maquillent surtout les yeux pour rendre leur regard plus intense et langoureux.

Le contour des yeux est encerclé de khôl ; une ligne prolonge souvent l'œil en direction des cheveux ; parallèlement, les sourcils sont allongés par un trait de fard.

Deux couleurs étaient utilisées, parfois associées :

le vert de malachite et le gris sombre de galène. Le rouge à lèvres et les tatouages à base de cendre sont généralement réservés aux prostituées.



