

Les 3 ordres de la société féodale

« Aux **clercs**, Dieu ordonne d'enseigner à garder la vraie foi et de plonger ceux qu'ils ont instruits dans l'eau du baptême. Ils doivent prier sans cesse pour les misères du peuple et pour les leurs.



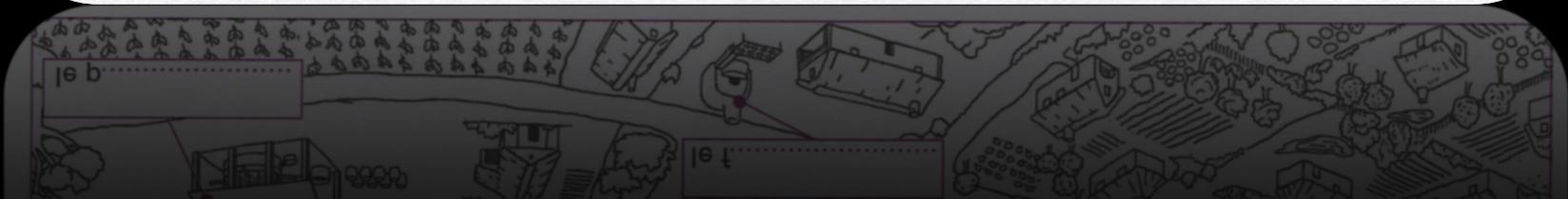
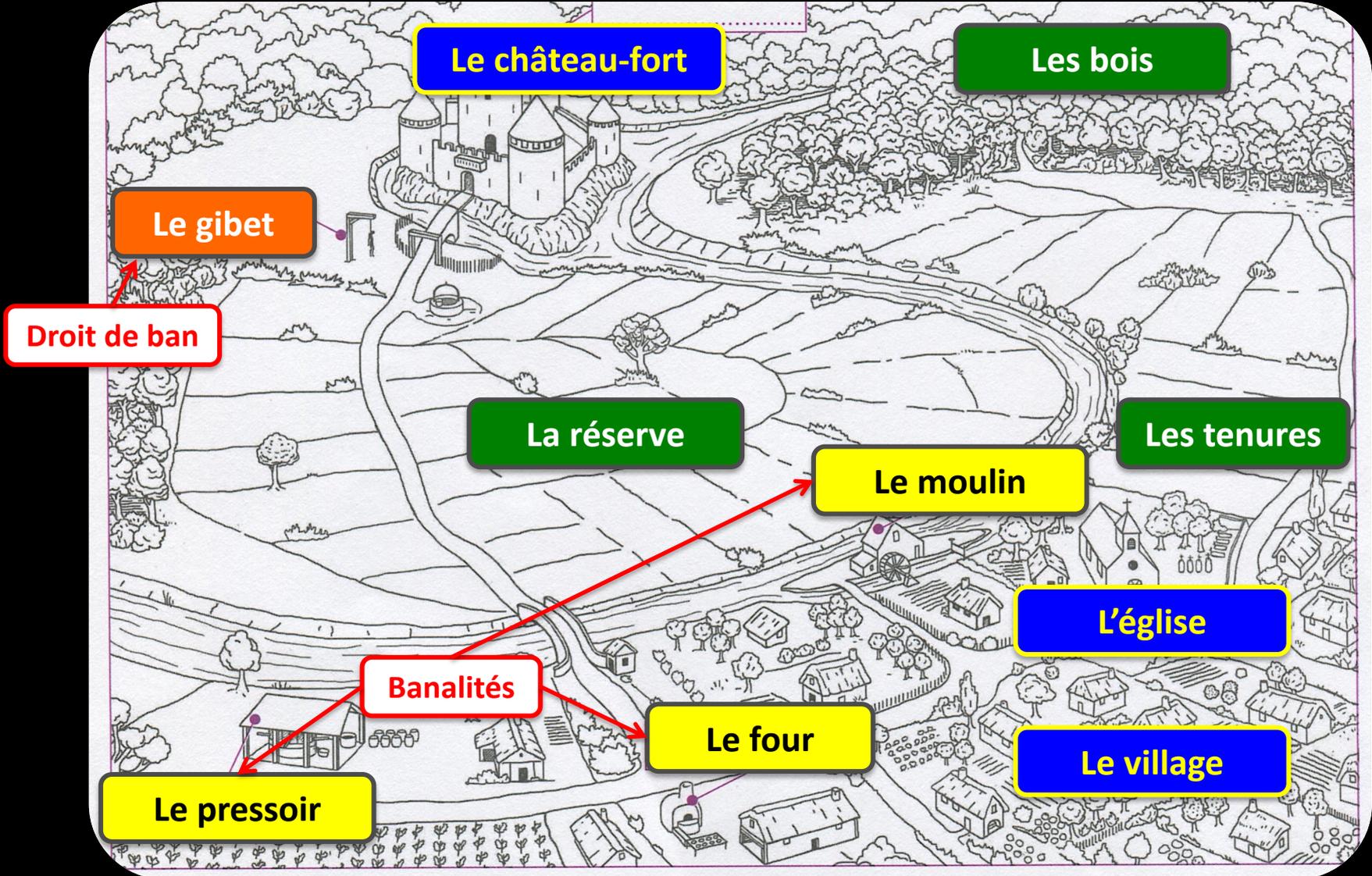
Les **nobles** sont des guerriers protecteurs des églises, ils sont les défenseurs du peuple.

L'autre classe est celle des **serfs** ; argent, vêtement, nourriture, les serfs fournissent tout à tout le monde : pas un homme libre ne pourrait subsister sans les serfs.

La maison de Dieu, que l'on croit une, est donc divisée en trois : **les uns prient, les autres combattent, les autres enfin travaillent.** »

Adalbéron de Laon, *Poème au roi Robert*, début du XI^{ème} siècle

Vivre dans une seigneurie



Le château-fort

Résidence du seigneur, fortifiée pour protéger la population

L'église

Lieu symbolisant la foi qui unit les habitants

Le village

Lieu de résidence des vilains

Les 3 pôles de la seigneurie, ils représentent les 3 ordres de la société féodale

Les bois

Réservés au seigneur qui y chasse et y pêche

La réserve

Terres du seigneur sur lesquelles les serfs font des **corvées**

Les tenures

Terres du seigneur, louées aux vilains contre un **cens**

Espaces agricoles ou naturels, appartenant tous au seigneur

Le moulin

Il sert à moudre le blé et produire de la farine

Le pressoir

Il sert à presser le raisin et produire du vin

Le four

Il sert à cuire la farine et produire du pain

Lieux de transformation, appartenant au seigneur. Les paysans les utilisent obligatoirement et payent des **banalités**

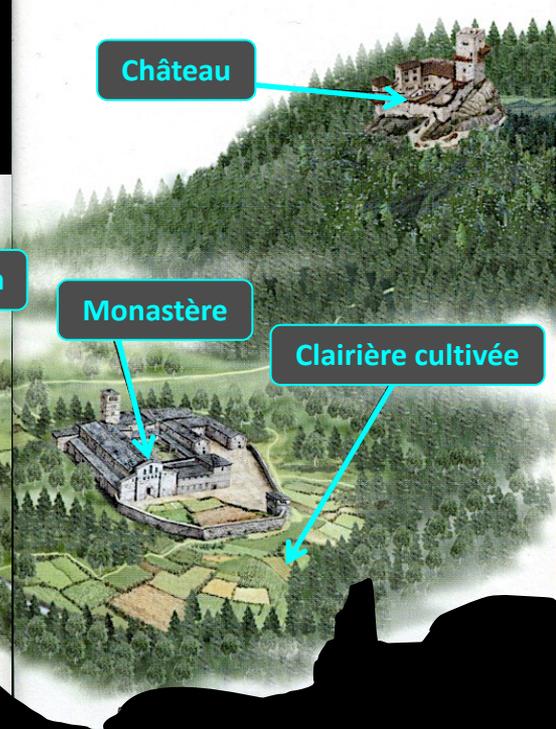
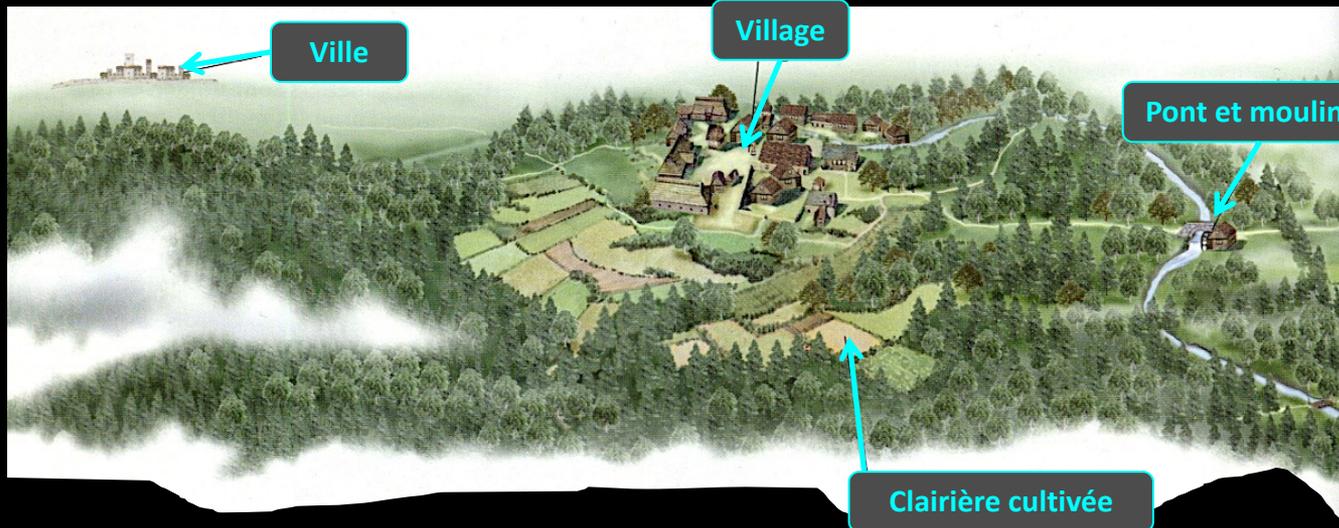
Le gibet

Il sert à pendre les condamnés à mort

Il symbolise le **droit de ban** du seigneur

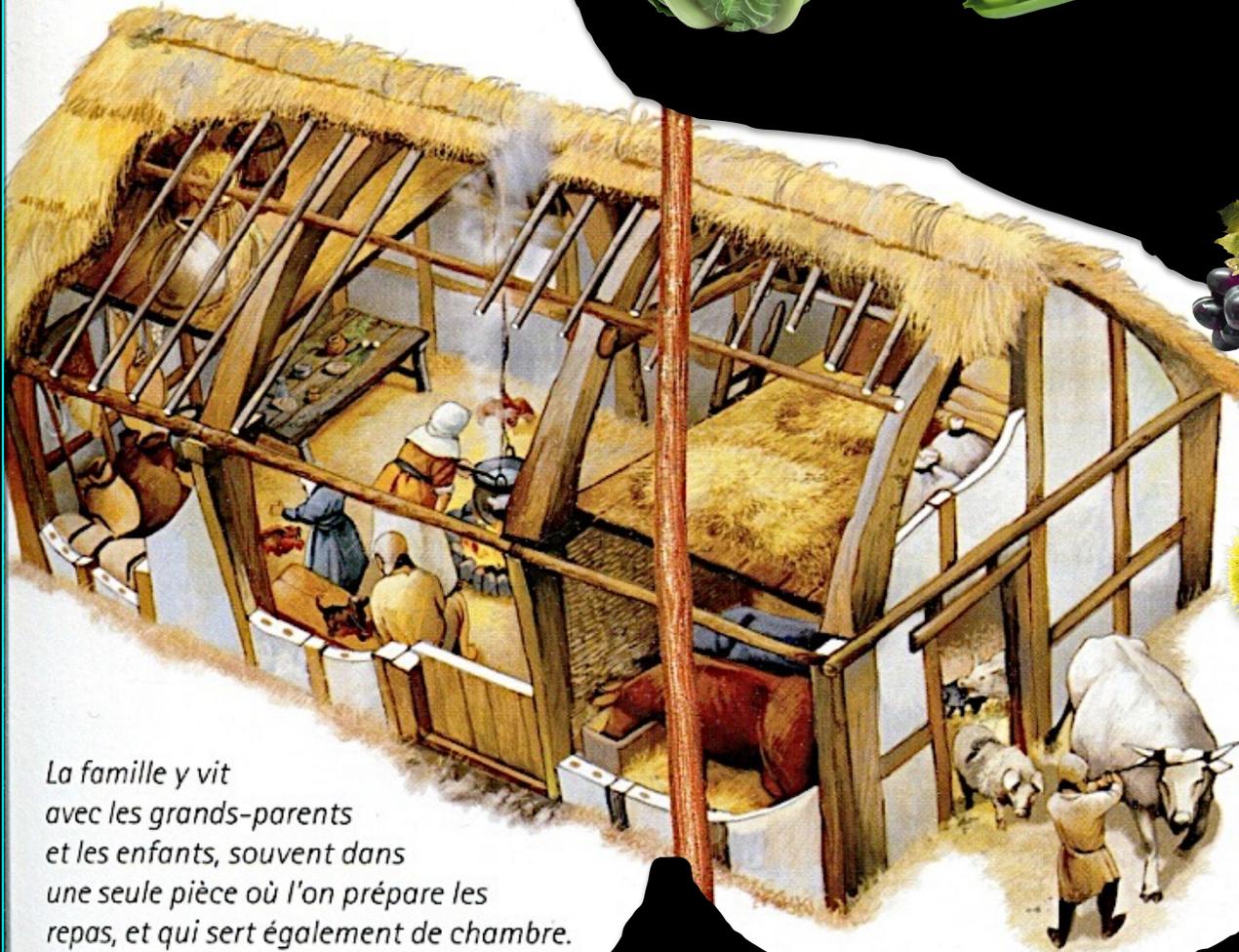


Ceux qui travaillent



▼ *Chaumière de paysans.*

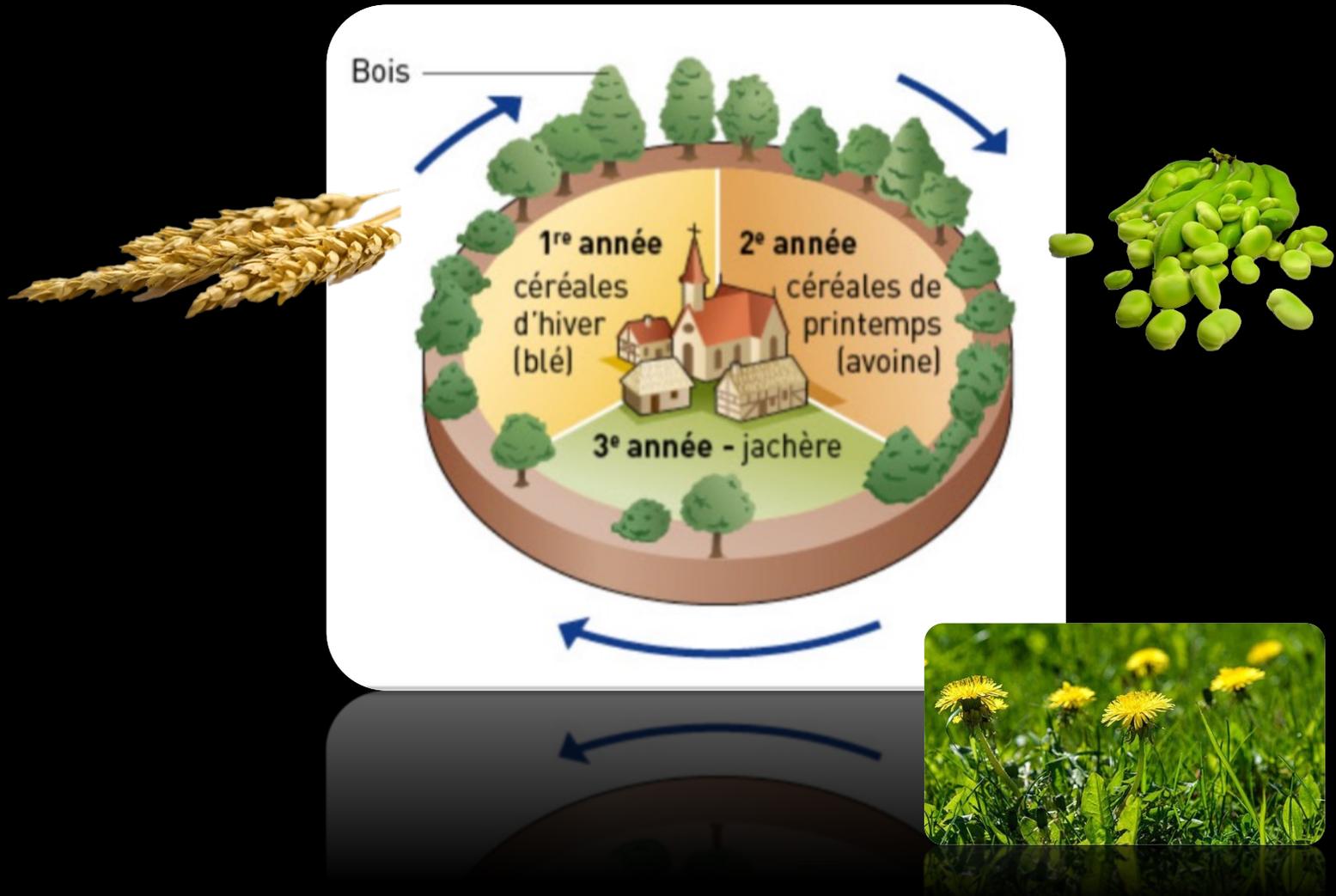
Elle est construite de solides poutres soutenant des murs de terre. Son toit est généralement en chaume.

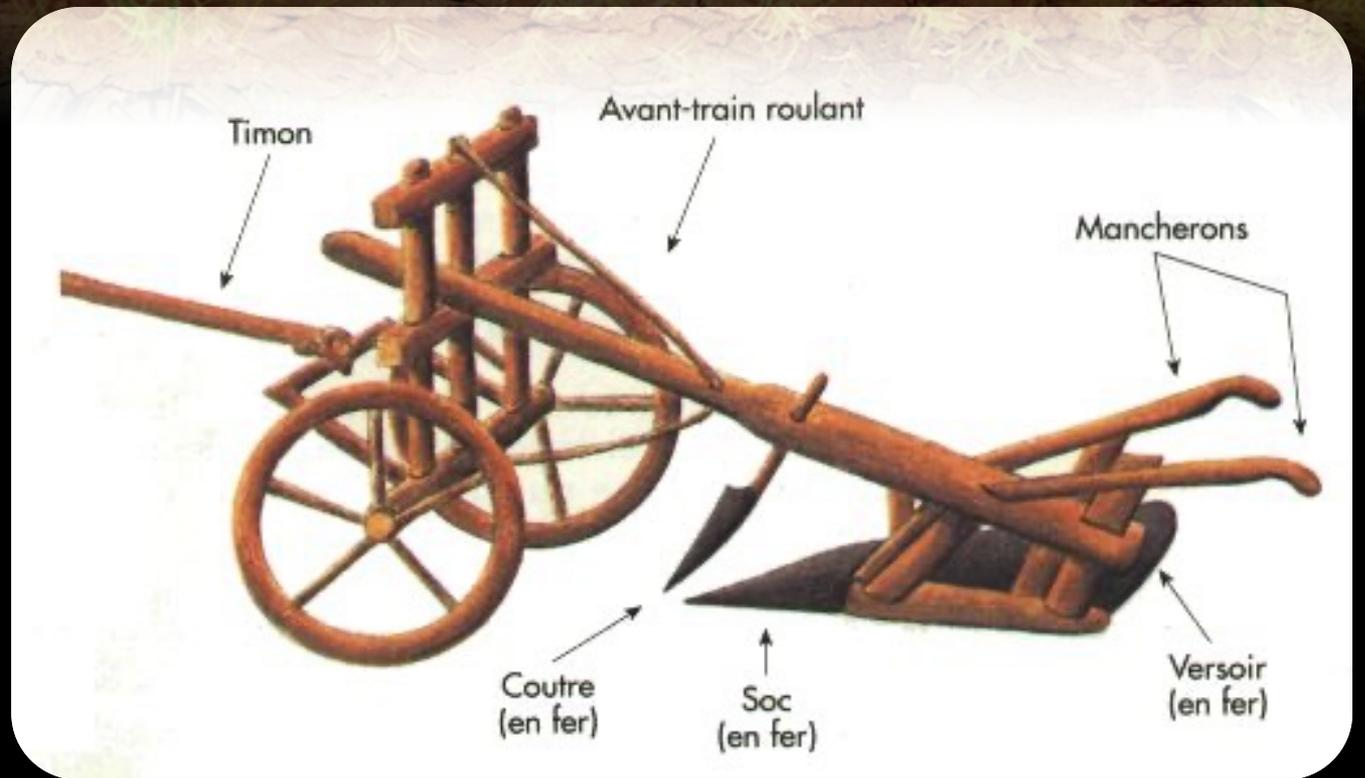
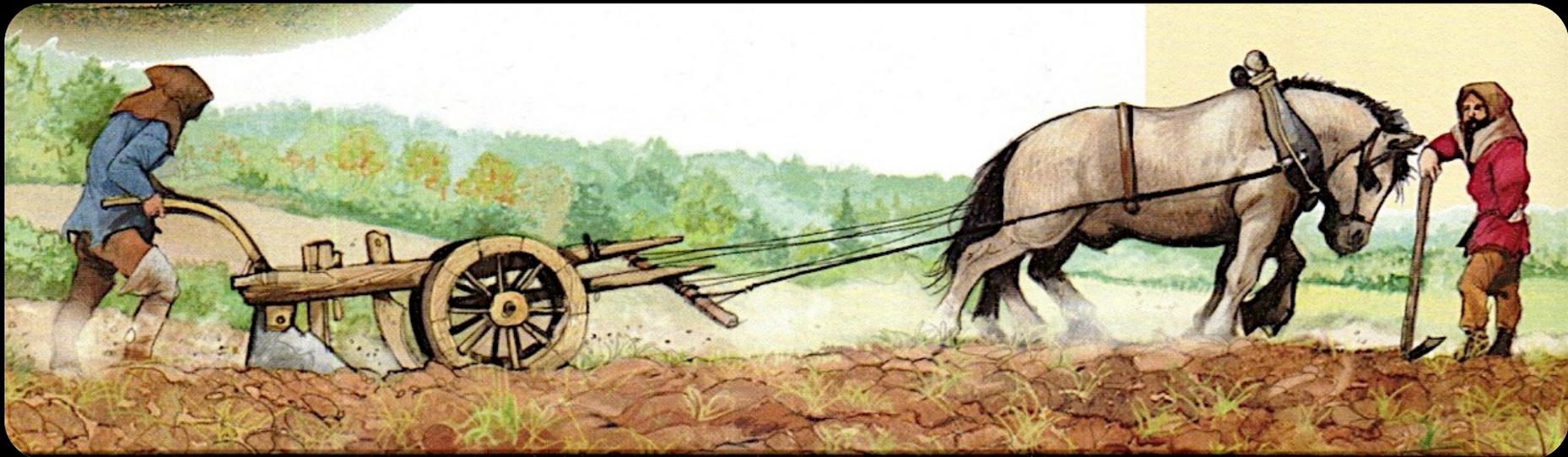


La famille y vit avec les grands-parents et les enfants, souvent dans une seule pièce où l'on prépare les repas, et qui sert également de chambre. Pas de lit, mais de grandes paillasses pouvant accueillir plusieurs personnes. Les animaux vivent souvent sous le même toit.



Assolement triennal ou rotation des cultures







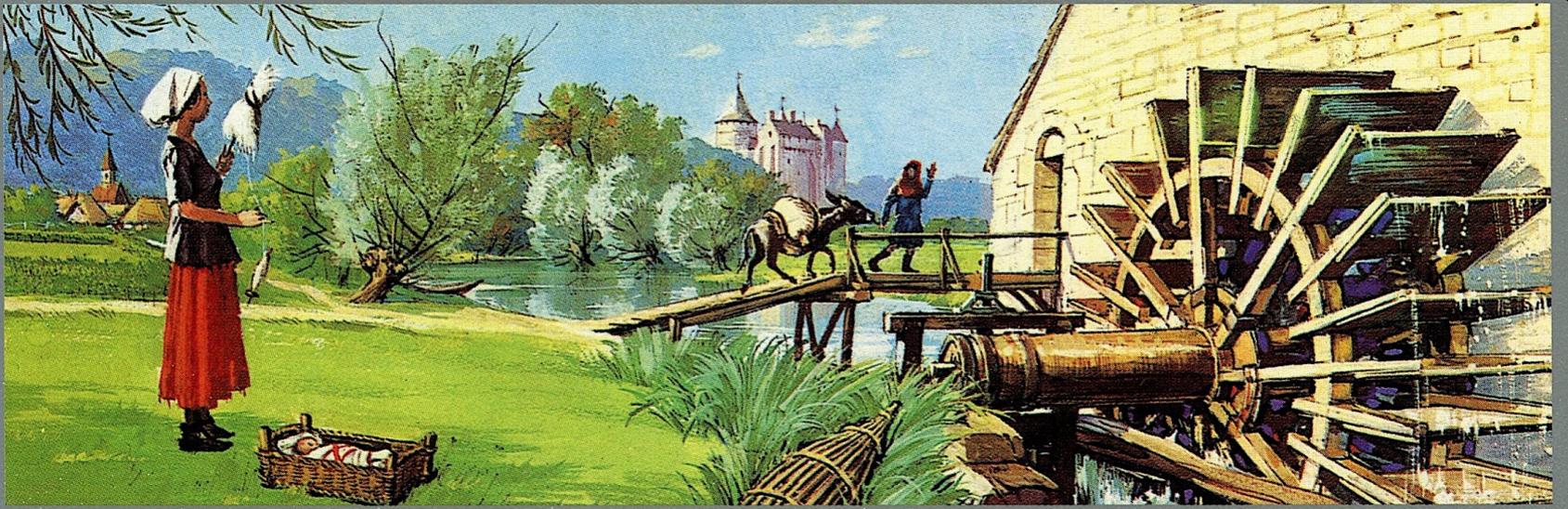
■ ■ Le principal outil des défricheurs est la cognée. Une fois les arbres abattus avec cette hache à long manche, ils découpent les branches à la serpette.

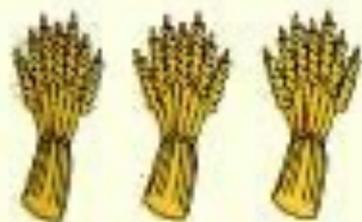
avec cette hache à long manche, ils découpent les branches à la serpette.

■ ■ Le principal outil des défricheurs est la cognée. Une fois les arbres abattus

■ ■ Le mouton fournit de la laine pour confectionner des étoffes, de la viande, de la graisse, et du lait avec lequel les paysans fabriquent du fromage.







dîme

3 à 13 % de la récolte



cens, champart

3 à 5 % de la récolte

banalité, péage

variable, souvent faible

corvée

travail gratuit



semences

20 % de la récolte

 versée au curé, au monastère ou à l'évêque

 versé au seigneur

Une famine en Bourgogne en 1033

La famine commença à étendre ses ravages sur toute la terre. Les conditions atmosphériques se firent si défavorables qu'on ne trouvait de temps propice pour aucune semaille, et que, surtout à cause des inondations, il n'y eut pas moyen de faire les récoltes. Si, par hasard, l'on trouvait en vente quelque nourriture, le vendeur pouvait demander le prix ou exiger davantage. Quand on eut mangé les bêtes sauvages et les oiseaux, les hommes se mirent à ramasser toutes sortes de charogne pour les dévorer. Certains eurent recours pour échapper à la mort aux racines des forêts et aux herbes des fleuves.

Hélas ! Chose rarement entendue au cours des âges, une faim enragée poussa les hommes à dévorer de la chair humaine. Beaucoup, en montrant un fruit ou un œuf à des enfants, les attiraient dans des lieux écartés, les massacraient et les dévoraient. Les corps des morts furent en bien des endroits arrachés à la terre et servirent également à apaiser la faim. Beaucoup de gens tiraient du sol une terre blanche qui ressemblait à de l'argile, la mêlaient à ce qu'ils avaient de farine ou de son et faisaient de ce mélange des pains grâce auxquels ils comptaient ne pas mourir de faim.

Raoul GLABER, Histoires, XII^{ème} siècle.

Récit d'une révolte paysanne en Normandie au X^{ème} siècle.

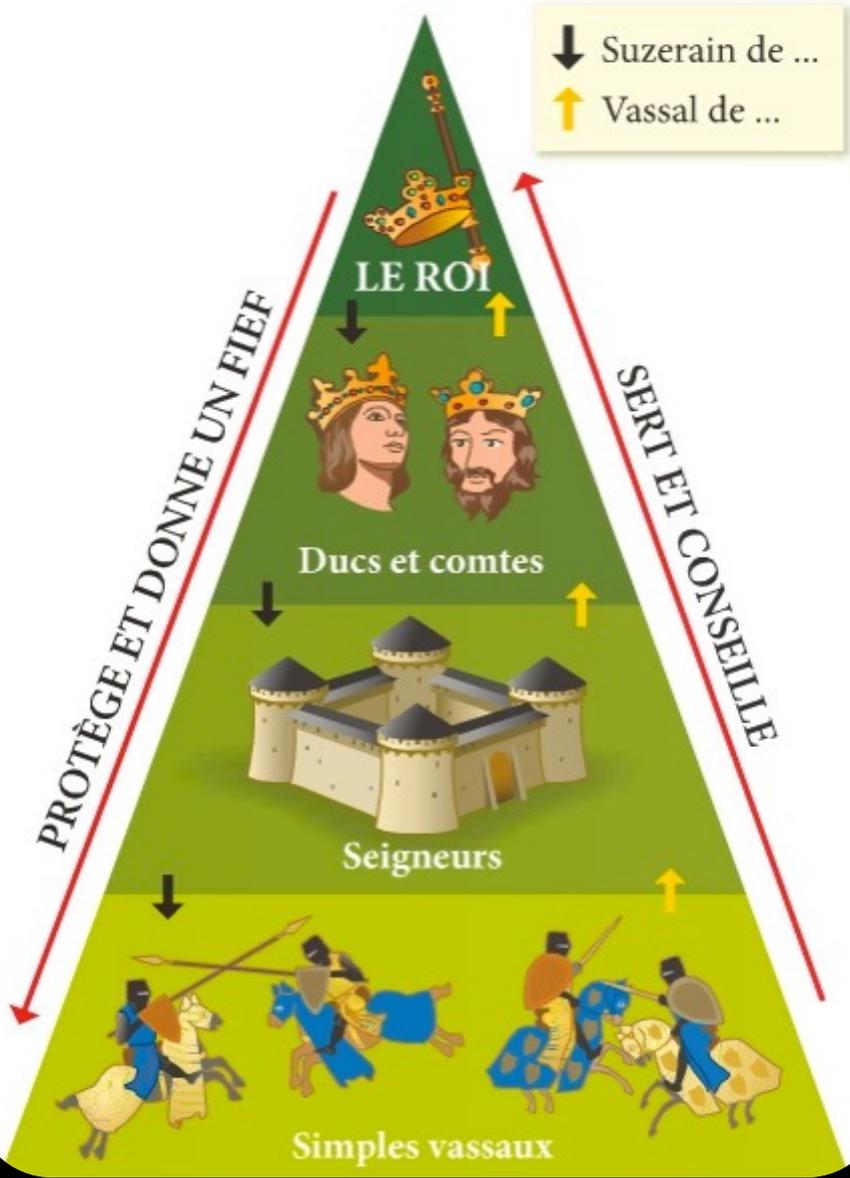
Les vilains ont tenu plusieurs réunions. Ils sont résolus à passer aux actes. « Nous allons prêter serment de nous défendre nous et nos biens. Et s'ils veulent nous guerroyer, nous avons trente ou quarante paysans habiles et combattants contre un chevalier. Aux seigneurs il en cuira si trente forts à bras se réunissent pour les prendre, à coup de massue et de pieux, de flèches de bâtons, d'épieux et de haches. Ainsi, nous pourrons aller aux bois prendre les arbres de notre choix et dans les forêts prendre le gibier. »

Raoul s'emporta tellement qu'il n'y eut aucun jugement. À plusieurs il fit ôter les dents et empaler les autres. Il leur fit arracher les yeux, couper les poings, rôtir les jambes ; puis les fit brûler vivants ou jeter dans le plomb fondu. Les vilains se tinrent tranquilles et renoncèrent à ce qu'ils avaient entrepris.

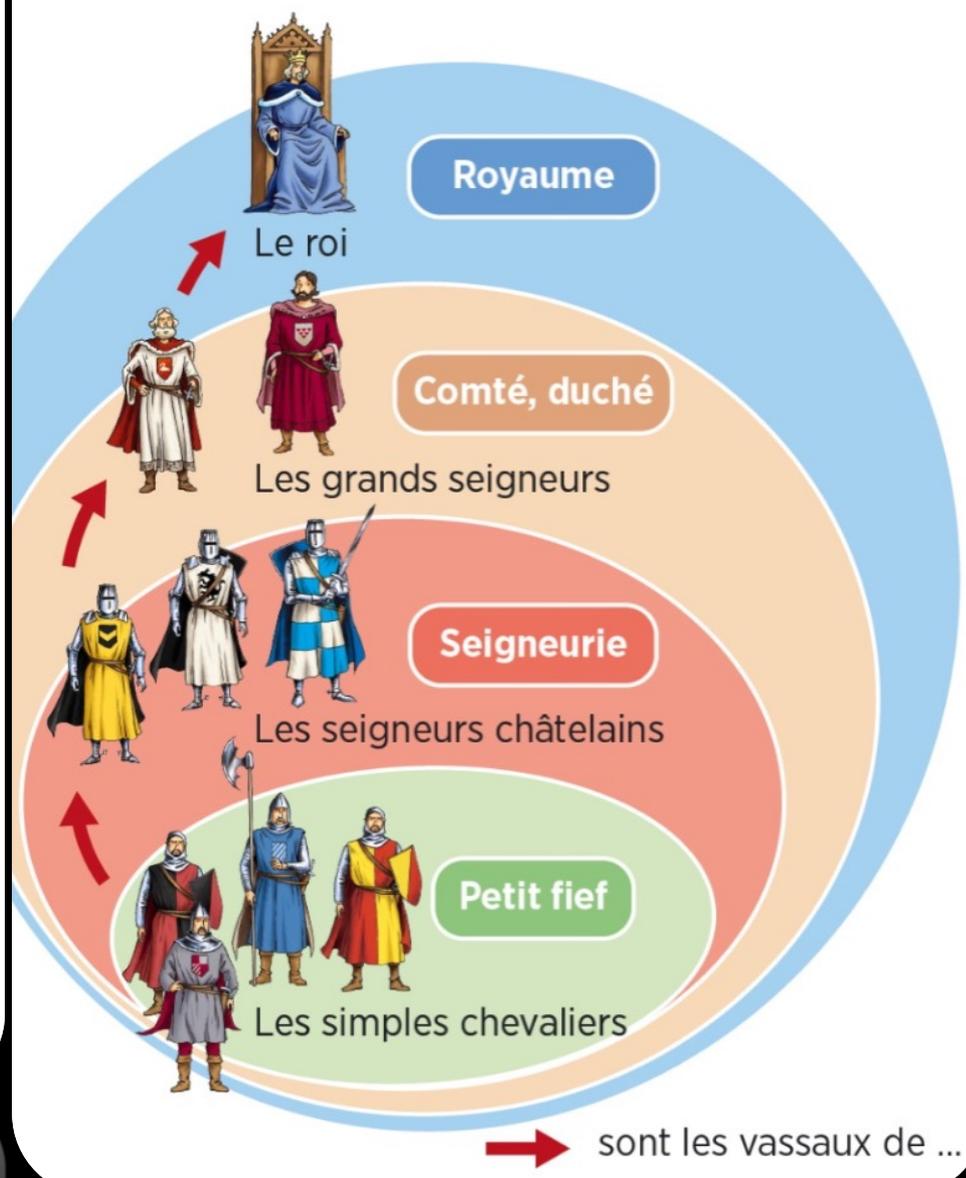
D'après le Roman de Rou, XII^{ème} siècle.

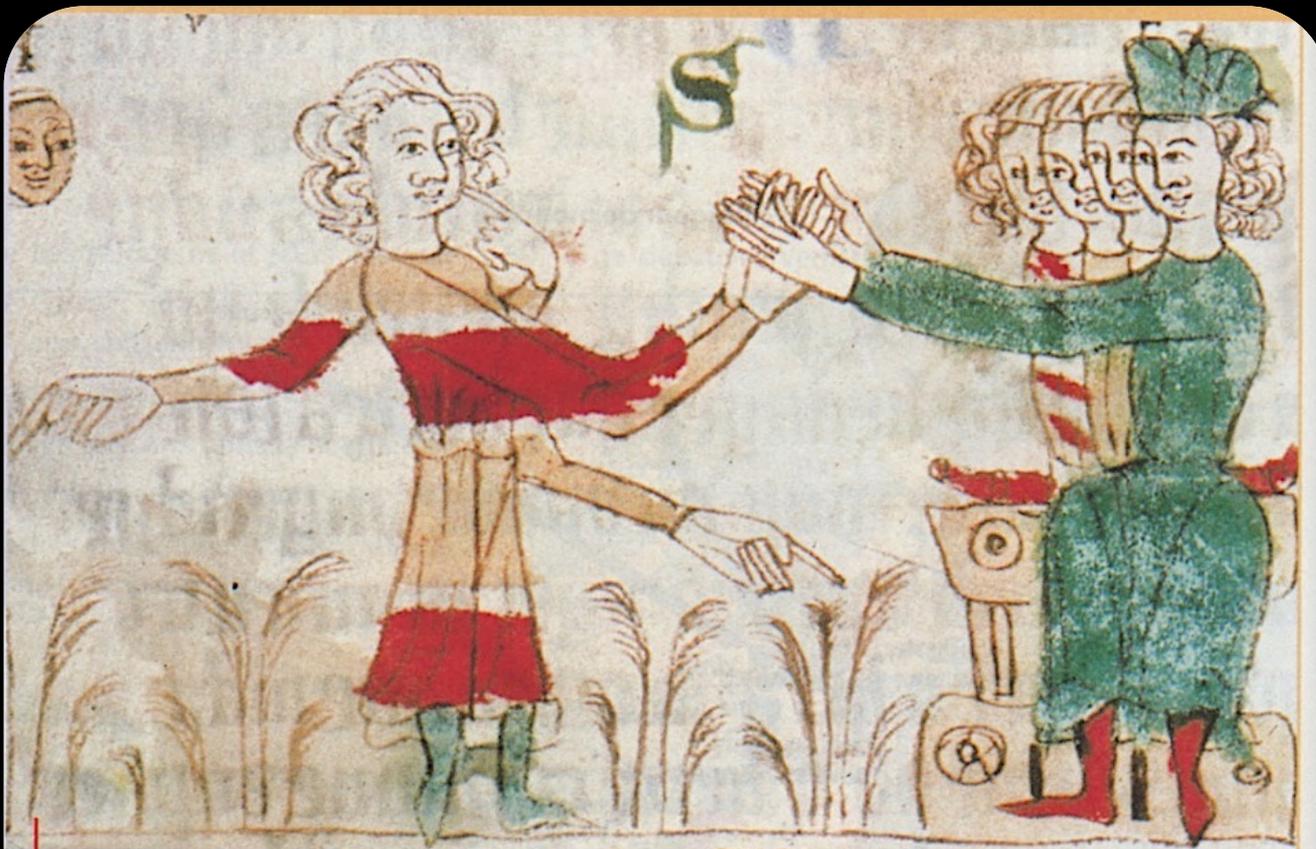
Ceux qui combattent





Pyramide féodale





1. Une scène d'hommage. Manuscrit du 14^e siècle, Universitäts Bibliothek, Heidelberg (Allemagne).

Cérémonie de l'Hommage

Paroles « je veux être ton homme ! »

Jonction des mains et échange de souffle + salive

Serment de fidélité sur reliques

Motte de terre (territoire) + glaive (violence) + bâton (pouvoir)



Le vassal doit au suzerain

1. L'aide militaire

- en cas d'attaque de la seigneurie
- pour garder le château
- quand le suzerain part en guerre (service militaire limité à 40 jours)



2. L'aide financière

- pour l'adoubement du fils aîné du suzerain
- pour le mariage de la fille aînée du suzerain
- pour payer la rançon du suzerain s'il est fait prisonnier
- pour le départ en croisade du suzerain



3. Le conseil



Le suzerain doit au vassal



1. La protection



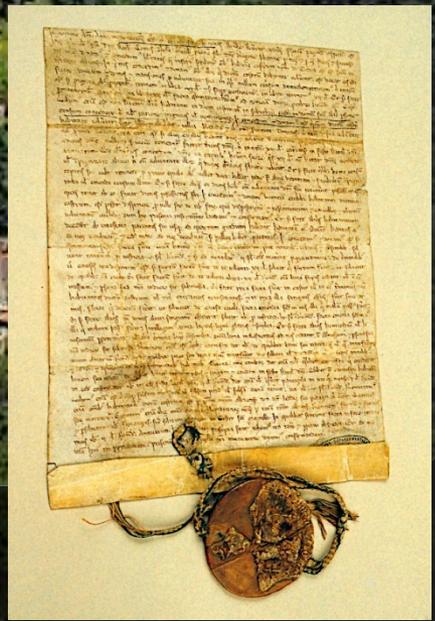
2. La défense en justice



3. L'entretien par les revenus d'une terre, appelée fief



Le fief de Najac

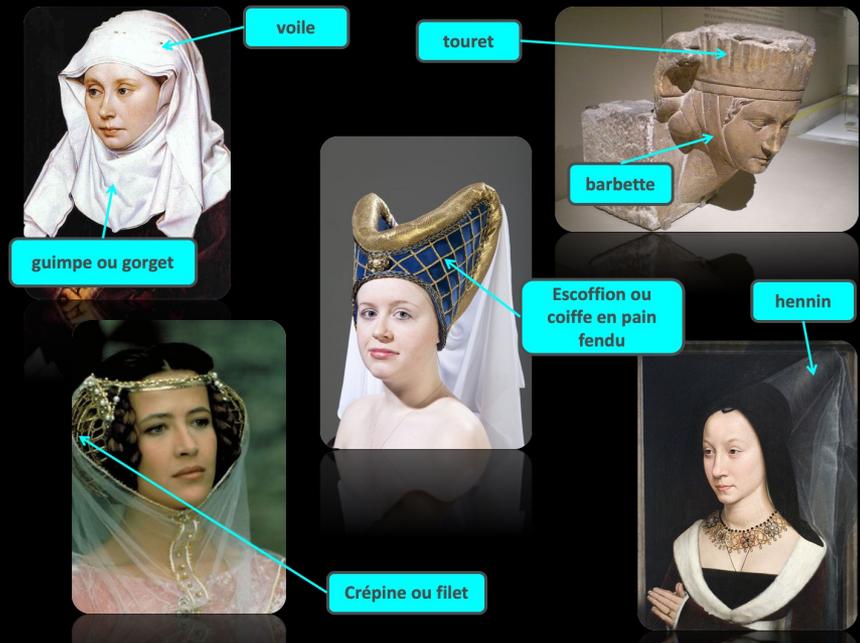
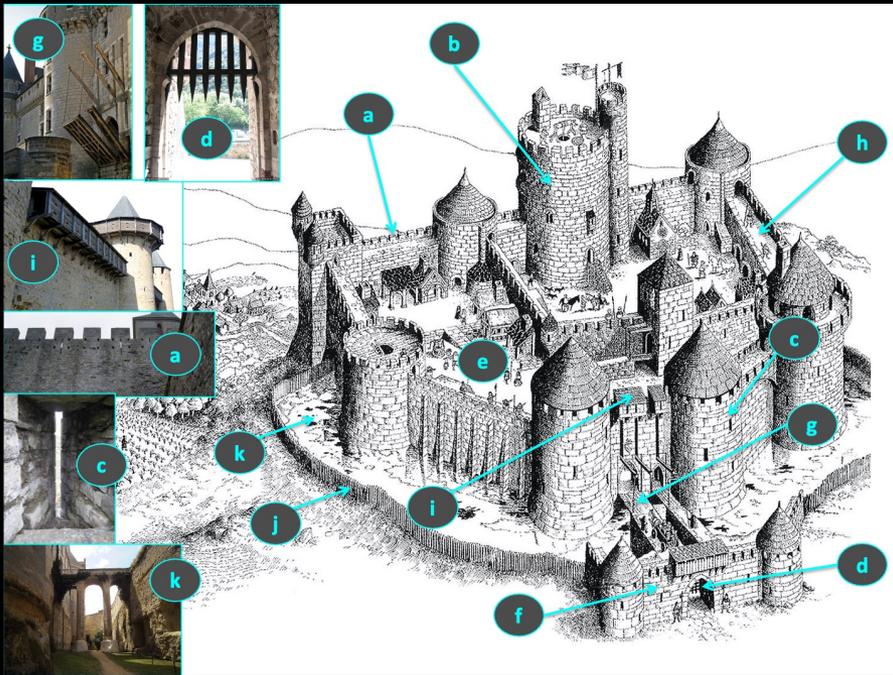


Les chevaliers de la Table ronde , les modèles



Renart, le félon

L'habitat



Je suis un prêtre, je m'occupe des messes, des baptêmes dans la chapelle du château, des enterrements. Je m'occupe du courrier car je suis instruit, je m'occupe aussi d'éduquer les enfants du seigneur... Je suis le CHAPELAIN.



Je m'occupe de la police, de la justice du seigneur, je fais respecter l'ordre, on a peur de moi... Je suis le BAILLI.



Je suis une jeune fille noble, très bien éduquée, je tiens compagnie à l'épouse ou à la fille du seigneur, je lui fais la conversation, je l'accompagne partout... Je suis une DAME D'HONNEUR.



Je m'occupe matin, midi, soir et nuit des enfants du seigneur, on m'a choisie pour la qualité de mon lait... Je suis une NOURRICE.



allongé-main-hachis



Table-assis-couteau



Jours de maigre



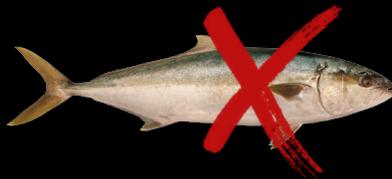
Carême, fêtes et veilles de fête, vendredis et samedis...

Jours de gras



pain blanc





Ceux qui prient



**Le « Credo »
Je Crois**

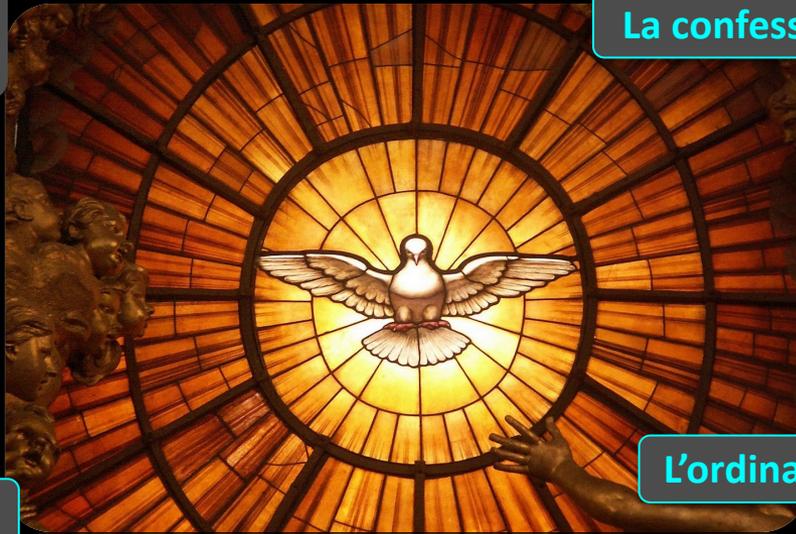
Je crois en Dieu,
le Père tout-puissant,
créateur du ciel et de la terre ;
et en Jésus-Christ,
son Fils unique, notre Seigneur,
qui a été conçu du Saint-Esprit,
est né de la Vierge Marie,
a souffert sous Ponce Pilate,
a été crucifié,
est mort et a été enseveli,
est descendu aux enfers,
le troisième jour est ressuscité des morts,
est monté aux cieux,
est assis à la droite de Dieu le Père tout-puissant,
d'où il viendra juger les vivants et les morts.
Je crois en l'Esprit-Saint,
à la sainte Église catholique,
à la communion des saints,
à la rémission des péchés,
à la résurrection de la chair,
à la vie éternelle.
Amen.



Les 7 sacrements



Le baptême



La confession



L'ordination



L'eucharistie



Le sacrement des malades



La confirmation



Le mariage

L'organisation de l'Eglise



dirige

Pape



dirige

Clergé séculier
auprès des fidèles



Évêque

à la tête d'un diocèse

élisent

Cardinaux



Clergé régulier
à l'écart des fidèles



Abbé ou abbesse
à la tête d'une abbaye



Curés ou prêtres
dans les paroisses



Moines ou moniales
dans les abbayes



Une église romane *Sainte-Foy de Conques*

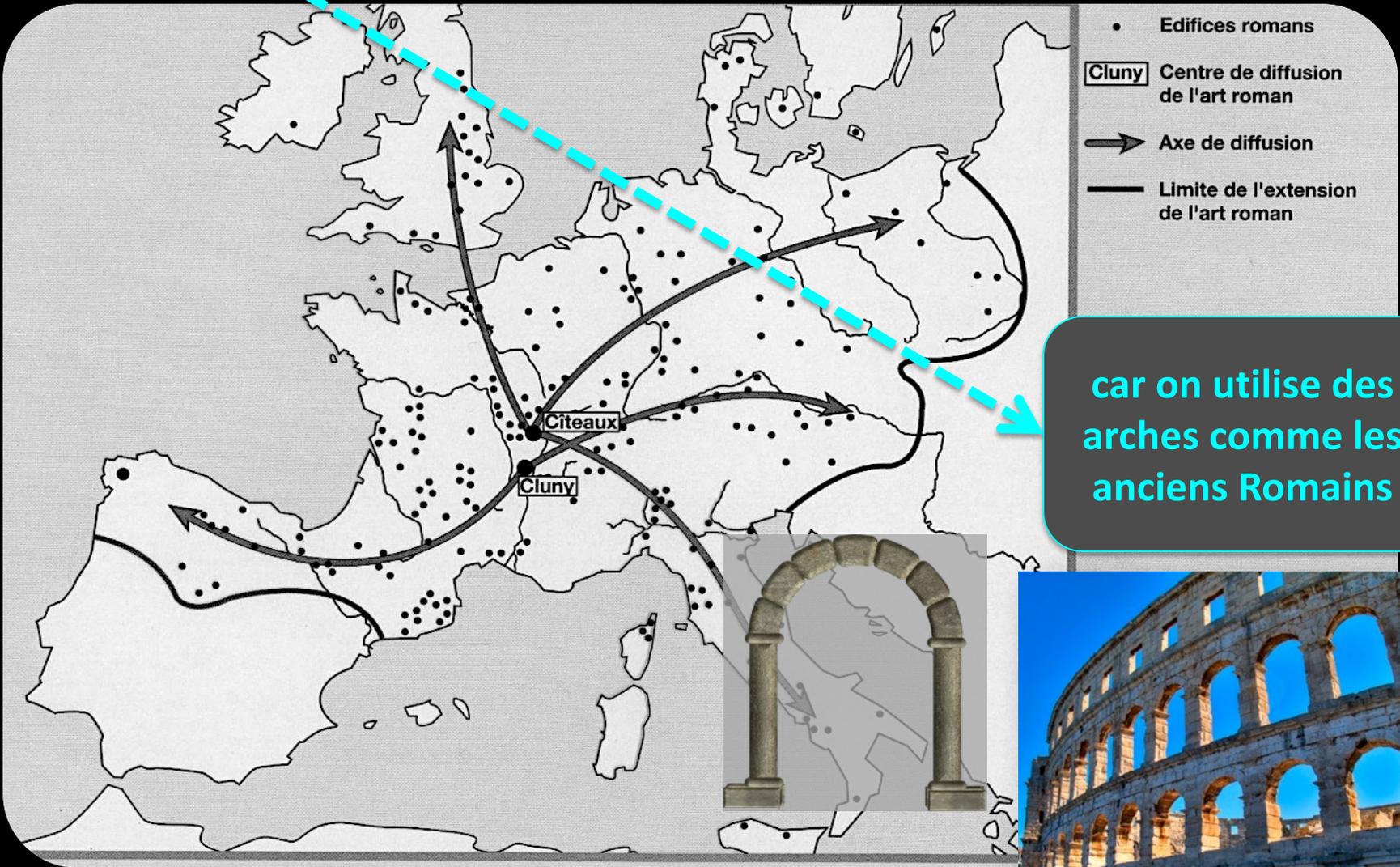


© Clichphotos, JM Kiener

© Clichphotos, JM Kiener

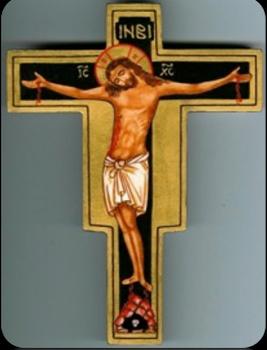
Art « roman » ?

Du V^{ème} au XI^{ème}



car on utilise des arches comme les anciens Romains





4. Le clocher (cloches)

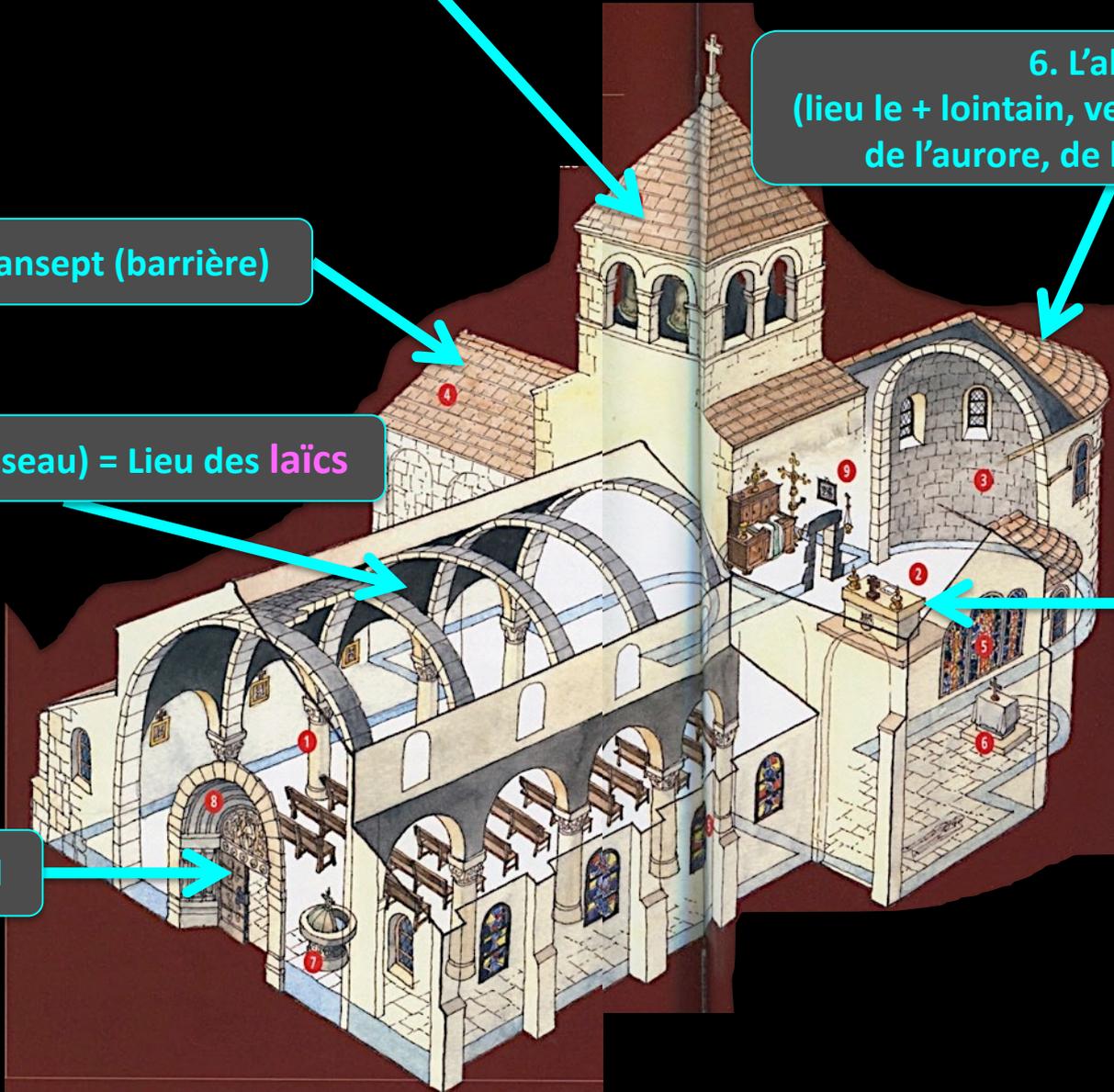
6. L'abside
(lieu le + lointain, vers l'Est – espérance
de l'aurore, de la résurrection)

3. Le transept (barrière)

2. La nef (vaisseau) = Lieu des **laïcs**

5. Le chœur
(chorale)
réservé aux
clercs

1. Le portail



5 caractéristiques de l'art roman ?

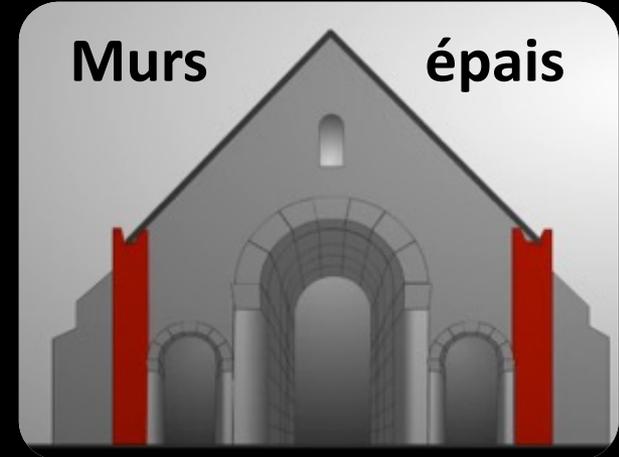
Arc en plein cintre



Voûte en berceau



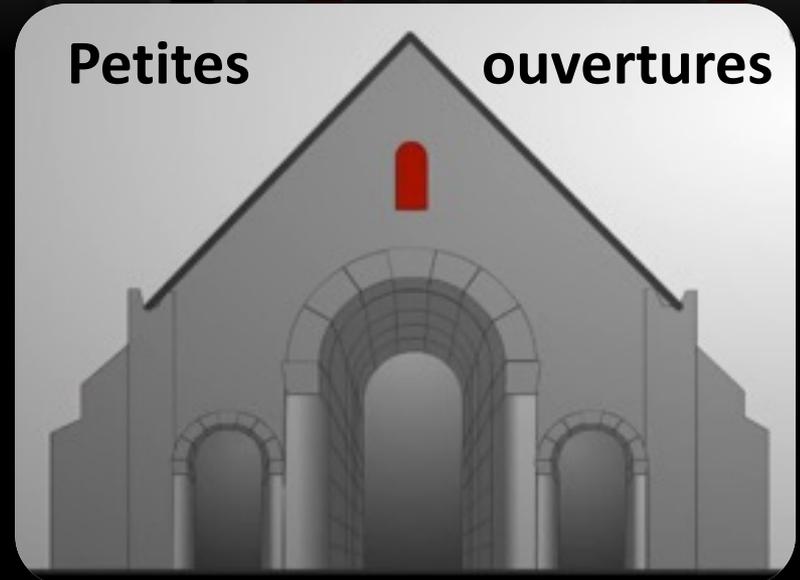
Murs épais



Contreforts



Petites ouvertures



Sainte Foy de Conques, jeune fille de 13 ans. Martyre du III^{ème} siècle



Un(e) saint(e) : une personne qui a mené une vie exemplaire et reconnue par l'Église.

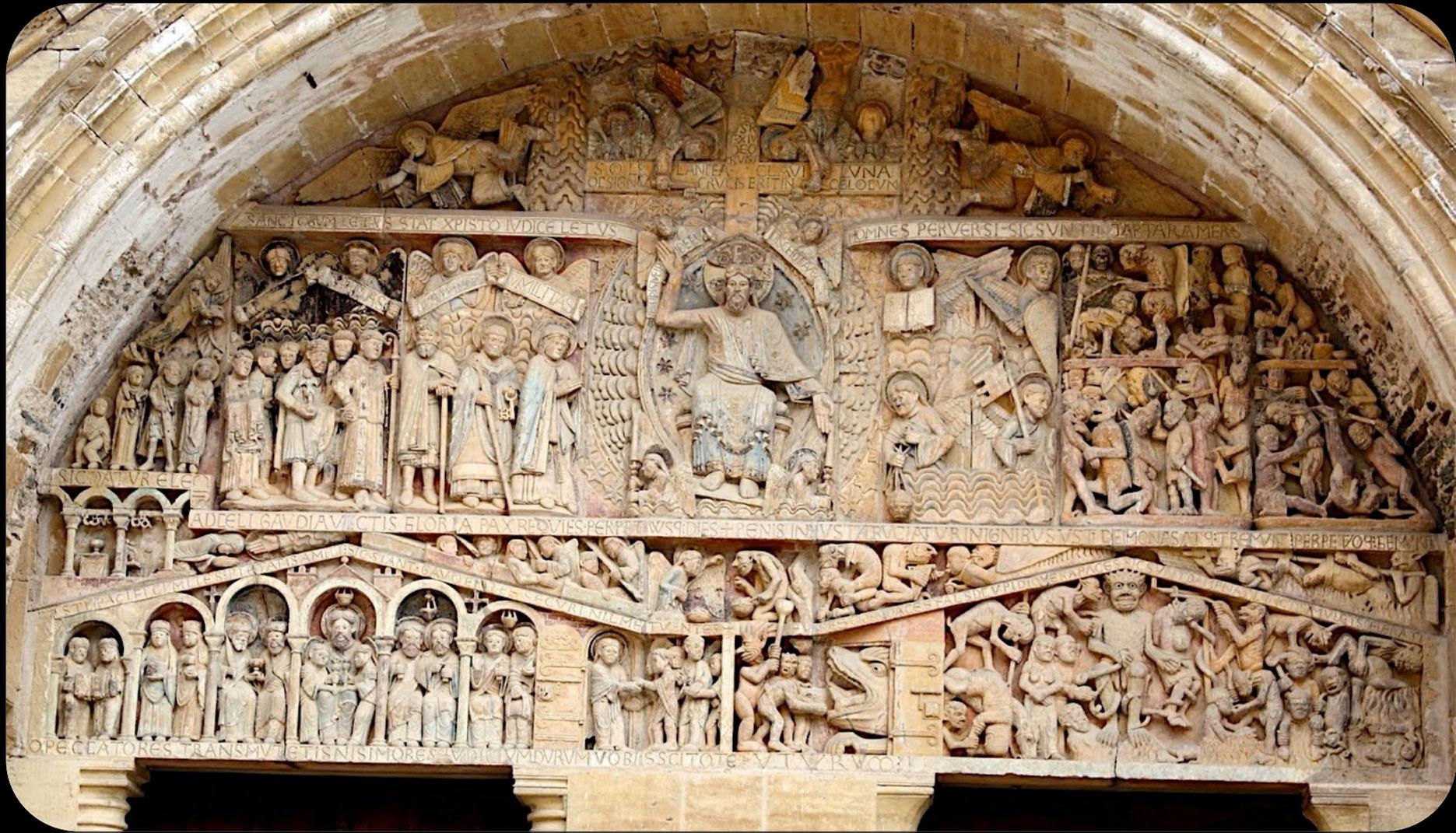
Un(e) martyr : personne qui a souffert la mort pour sa foi religieuse

Une relique : Ce qui reste, après sa mort, du corps d'un saint ou d'un martyr ; ou des objets ayant été à son usage, instruments de son supplice

Un reliquaire : réceptacle pour des reliques

Une « Bible de pierre » ?







« Quand le Fils de l'homme viendra dans sa gloire, et tous les anges avec lui, alors il siégera sur son trône de gloire. Toutes les nations seront rassemblées devant lui ; il séparera les hommes les uns des autres, comme le berger sépare les brebis des boucs : il placera les brebis à sa droite, et les boucs à gauche.

Alors le Roi dira à ceux qui seront à sa droite : “Venez, les bénis de mon Père, recevez en héritage le Royaume préparé pour vous depuis la fondation du monde. Car j'avais faim, et vous m'avez donné à manger ; j'avais soif, et vous m'avez donné à boire ; j'étais un étranger, et vous m'avez accueilli ; j'étais nu, et vous m'avez habillé ; j'étais malade, et vous m'avez visité ; j'étais en prison, et vous êtes venus jusqu'à moi !” Alors les justes lui répondront : “Seigneur, quand est-ce que nous t'avons vu... ? tu avais donc faim, et nous t'avons nourri ? tu avais soif, et nous t'avons donné à boire ? tu étais un étranger, et nous t'avons accueilli ? tu étais nu, et nous t'avons habillé ? tu étais malade ou en prison...; Quand sommes-nous venus jusqu'à toi ?” Et le Roi leur répondra : “Amen, je vous le dis : chaque fois que vous l'avez fait à l'un de ces plus petits de mes frères, c'est à moi que vous l'avez fait.”

Alors il dira à ceux qui seront à sa gauche : “Allez-vous-en loin de moi, vous les maudits, dans le feu éternel préparé pour le diable et ses anges. Car j'avais faim, et vous ne m'avez pas donné à manger ; j'avais soif, et vous ne m'avez pas donné à boire ; j'étais un étranger, et vous ne m'avez pas accueilli ; j'étais nu, et vous ne m'avez pas habillé ; j'étais malade et en prison, et vous ne m'avez pas visité.” Alors ils répondront, eux aussi : “Seigneur, quand t'avons-nous vu avoir faim, avoir soif, être nu, étranger, malade ou en prison, sans nous mettre à ton service ?” Il leur répondra : “Amen, je vous le dis : chaque fois que vous ne l'avez pas fait à l'un de ces plus petits, c'est à moi que vous ne l'avez pas fait.” Et ils s'en iront, ceux-ci au châtement éternel, et les justes, à la vie éternelle. »

D'après l'Évangile de Matthieu, XXV, 32



EN
VSR
EXIV
DEO
RVM

S O L:
OC SIGNV

LANCEA:
CRVCIS ERITIN

CLAVI
CELOCVM

LVNA:
CELOCVM

SANCTORVM CETS STAT XPISTO IVDICE LET VS

HOMNES PERVERSI SIC SVNT IN TARTARA MERS

FIDES SPES
CARITAS

CONSTANTIA
VMILITAS



SIC DATVR ELEC

A DCELI GAVDIA VECTIS BLORIA PAX REQVIES PERPET WSQDIES + PENIS INI VSTI CRVCIA TVR INIGNIBVS VS TI DEMONASAT 9 T REMVN: PERPE TO 9 BEMVN:

ISTI PACIFICI MITES: PIE TATIS AMICI: SIG STANT: GAVDENTES: SECVRI NIL ME TVENTES: +

FV RES COENDACES FALS DE VPIDIQVER APACES SIC SVNT DAMPNATI: CVNCTISIMVLE TSCLERATI

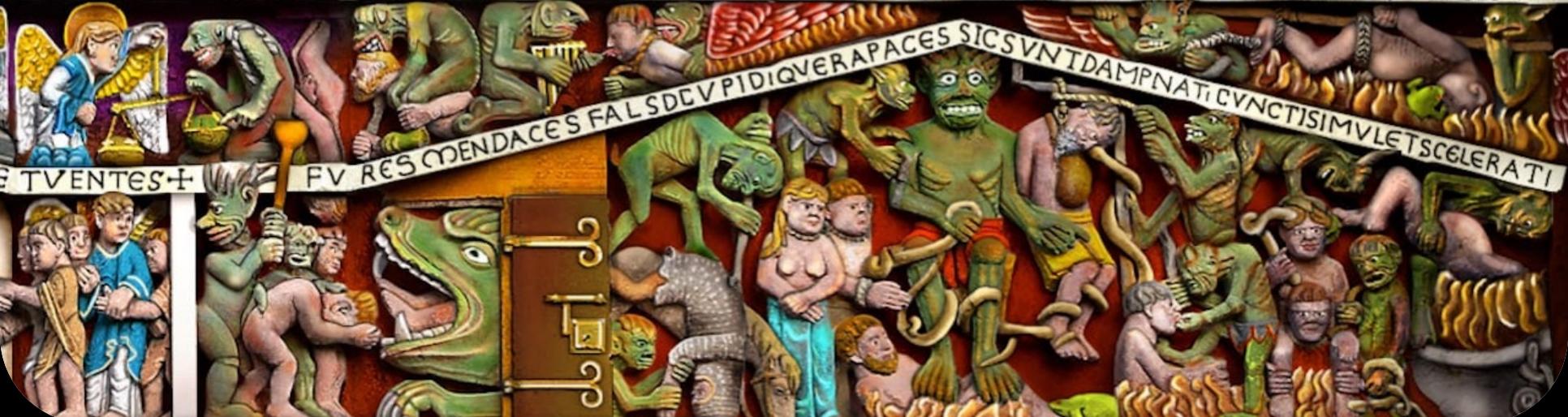


OPE CCATORES TRANSMVTETISNISIMORES: IVDICIUM DVRRVM VOBI SSCITOTE FV TVR VM:

OPE CCATORES TRANSMVTETISNISIMORES: IVDICIUM DVRRVM VOBI SSCITOTE FV TVR VM:



WS9: DIES + PENIS INI VSTI CRUCIAT VR INIGNIBVS VSTI DEMONASAT 9: TREMVN: PERPETVO 9: BEMVN:



EV TVENTES + FV RES COENDACES FALSDEVPIDIQUERAPACES SICSVN TDAMPNATI CVNCTISIMVLETSCLERATI

Une cathédrale gothique

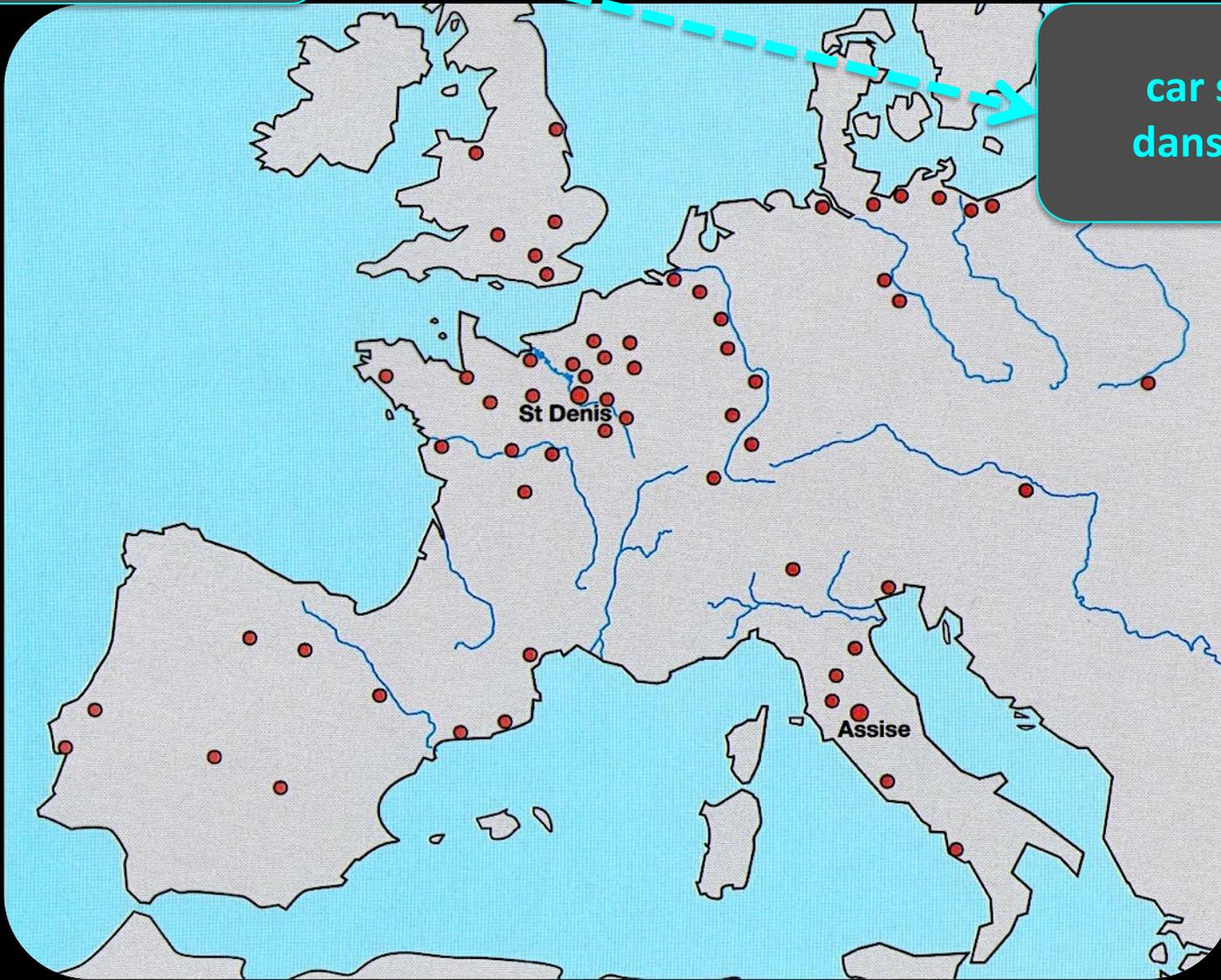
Notre-Dame de Paris

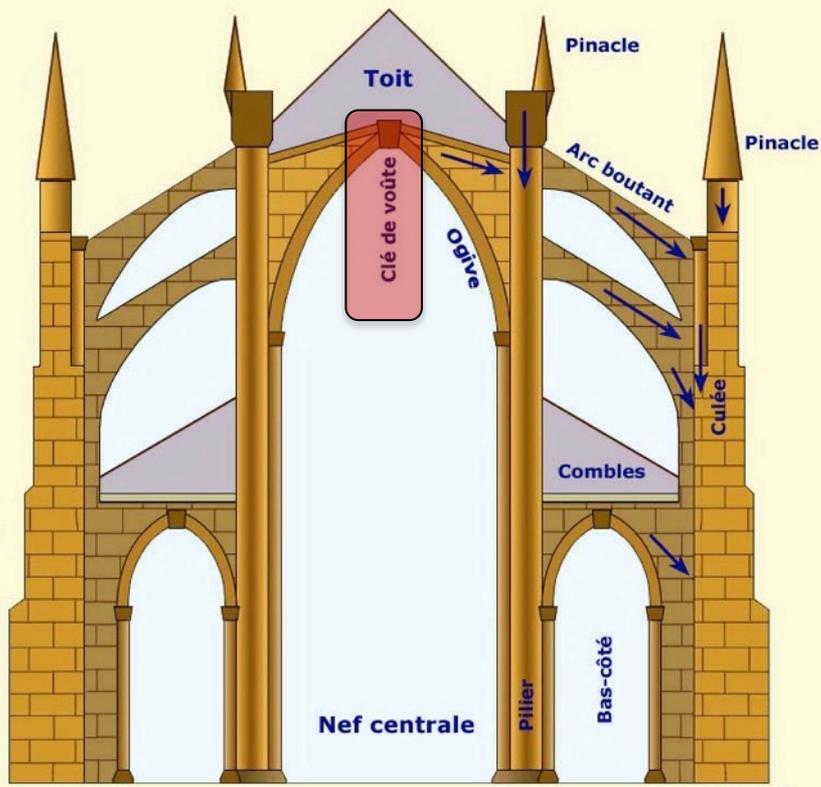


Art « gothique » ?

Au XII^{ème}

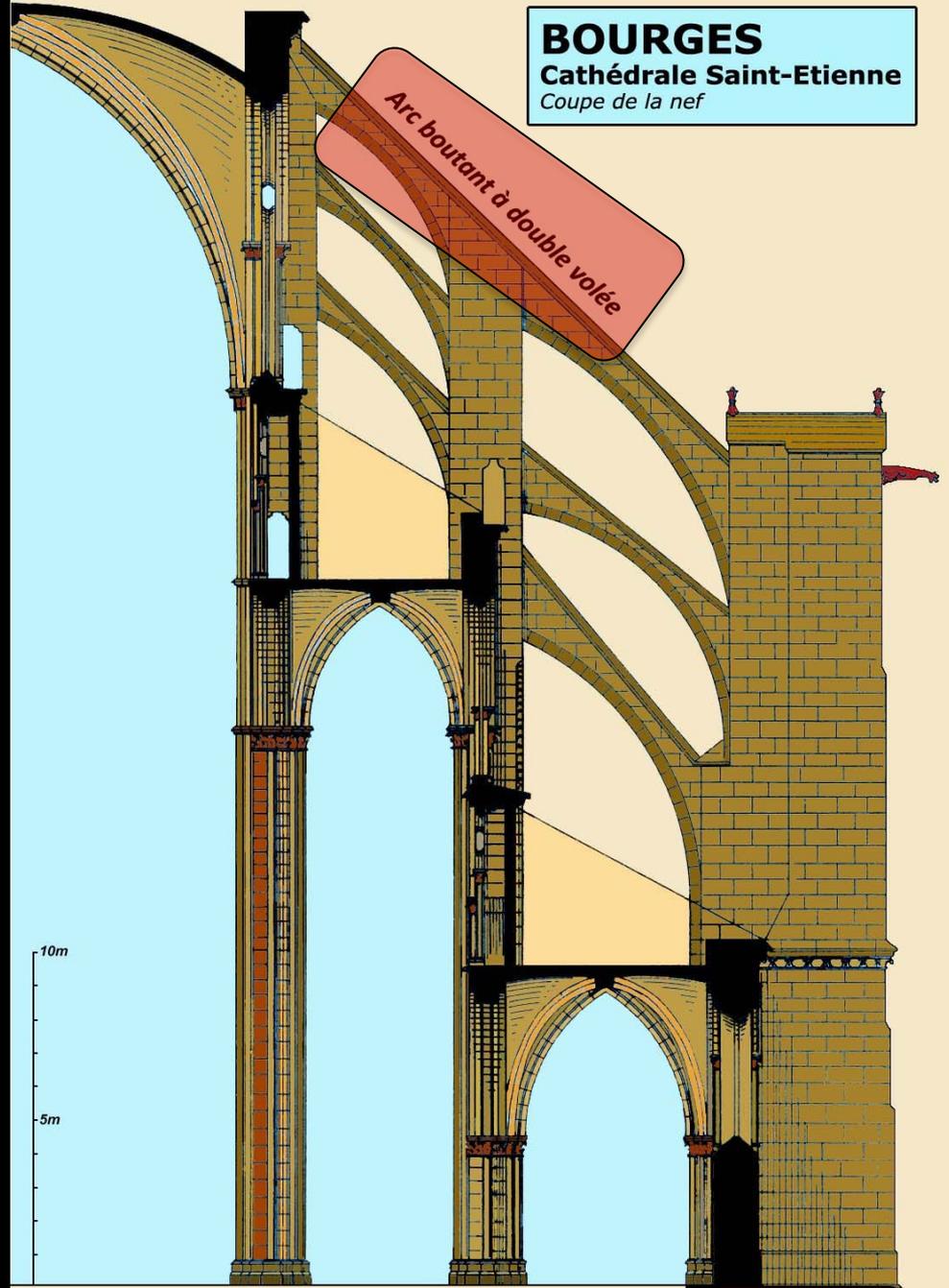
car surtout
dans le nord



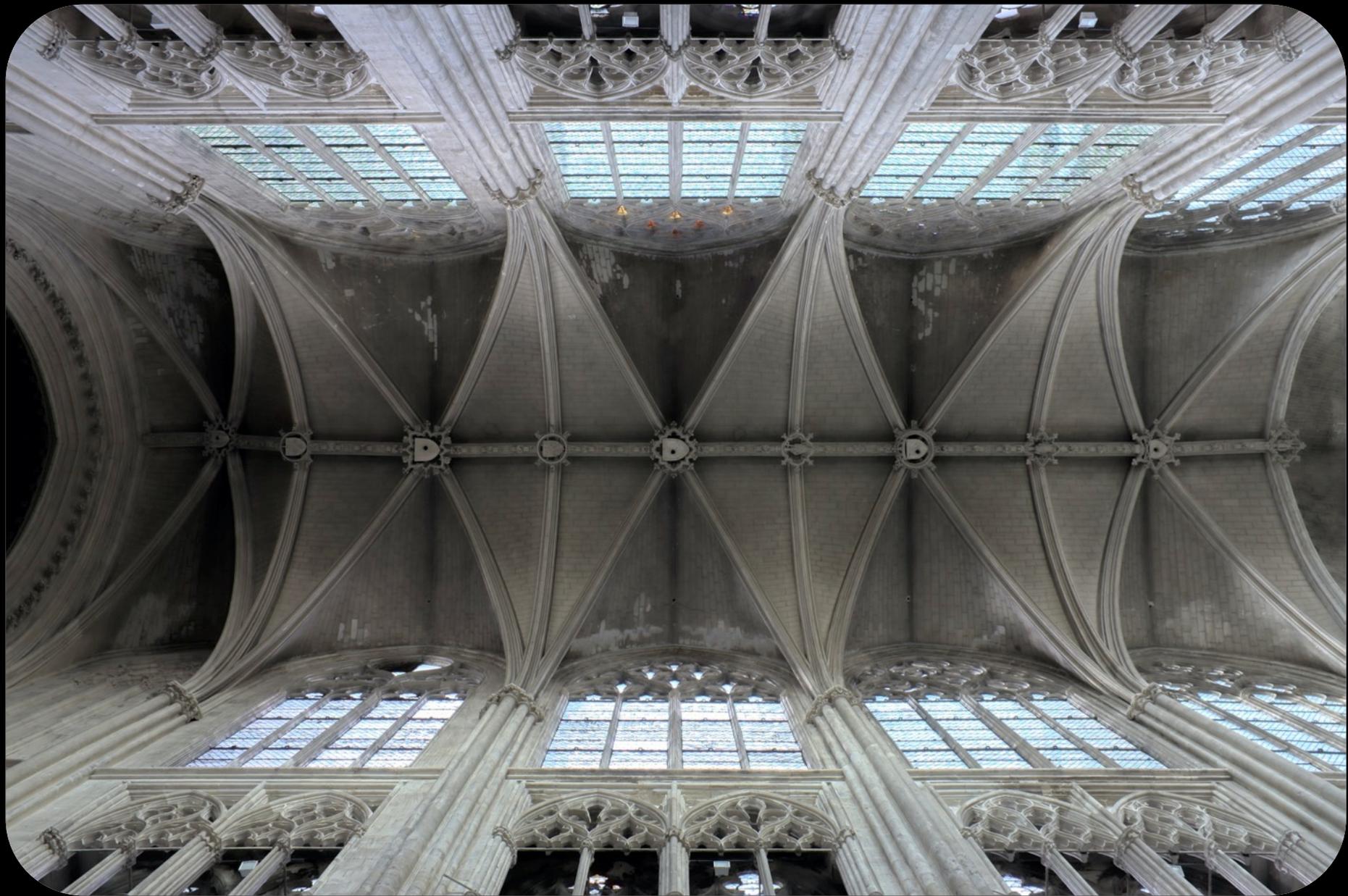


ART GOTHIQUE : Structure et poussées

BOURGES
Cathédrale Saint-Etienne
Coupe de la nef



Nef centrale Premier collatéral Second collatéral Culée



Le « vaisseau de lumière »

Transept

Chœur

Tour

Arc-boutant

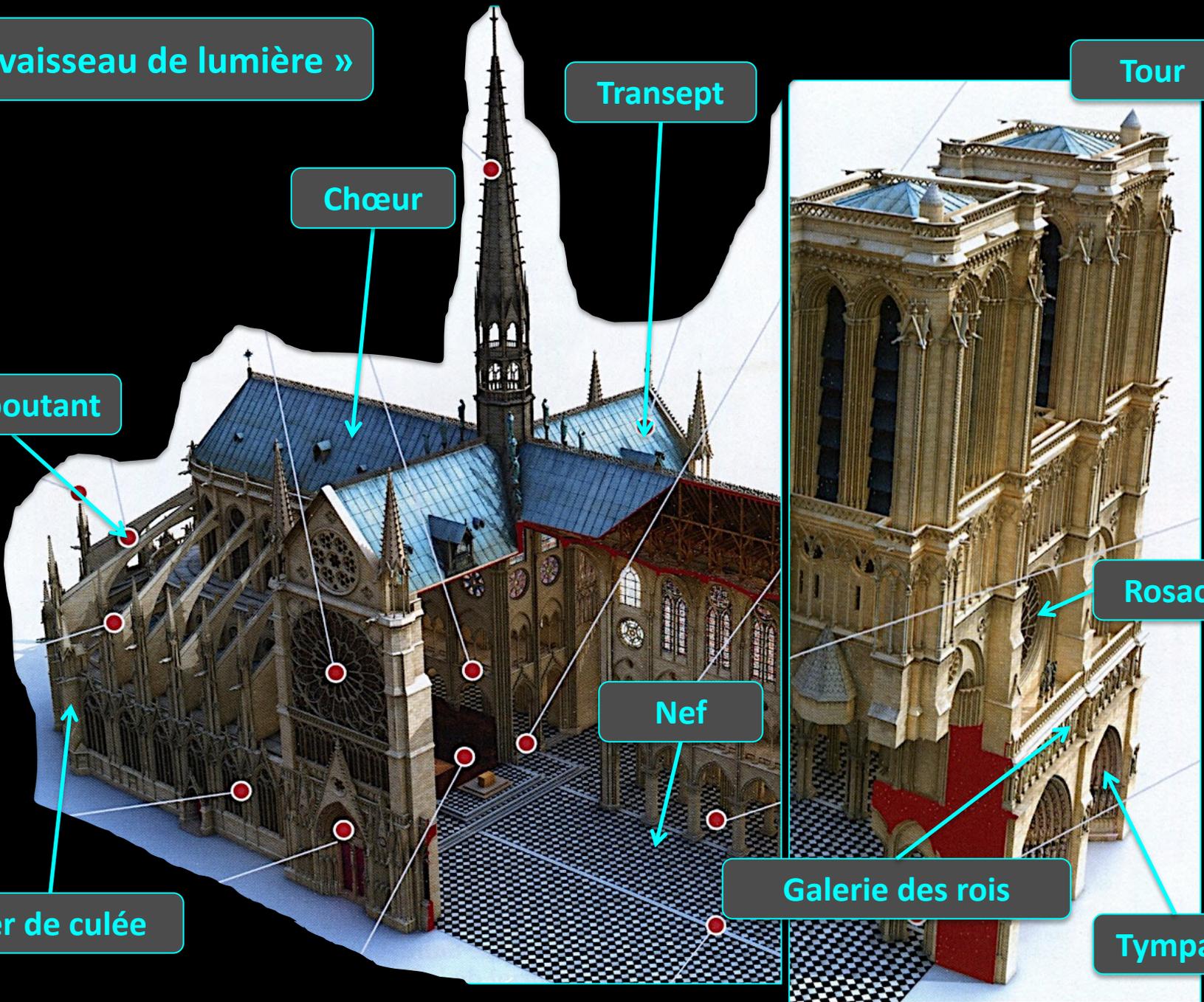
Rosace

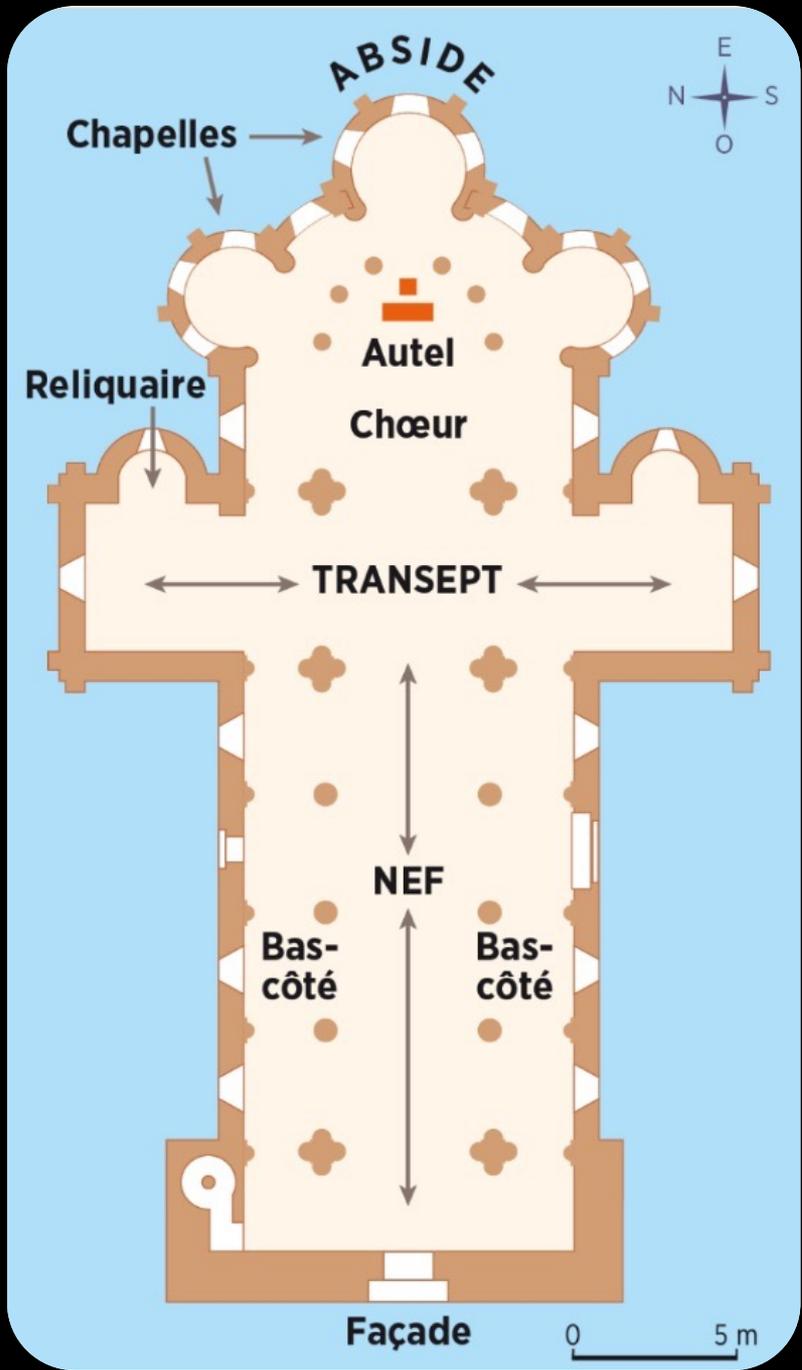
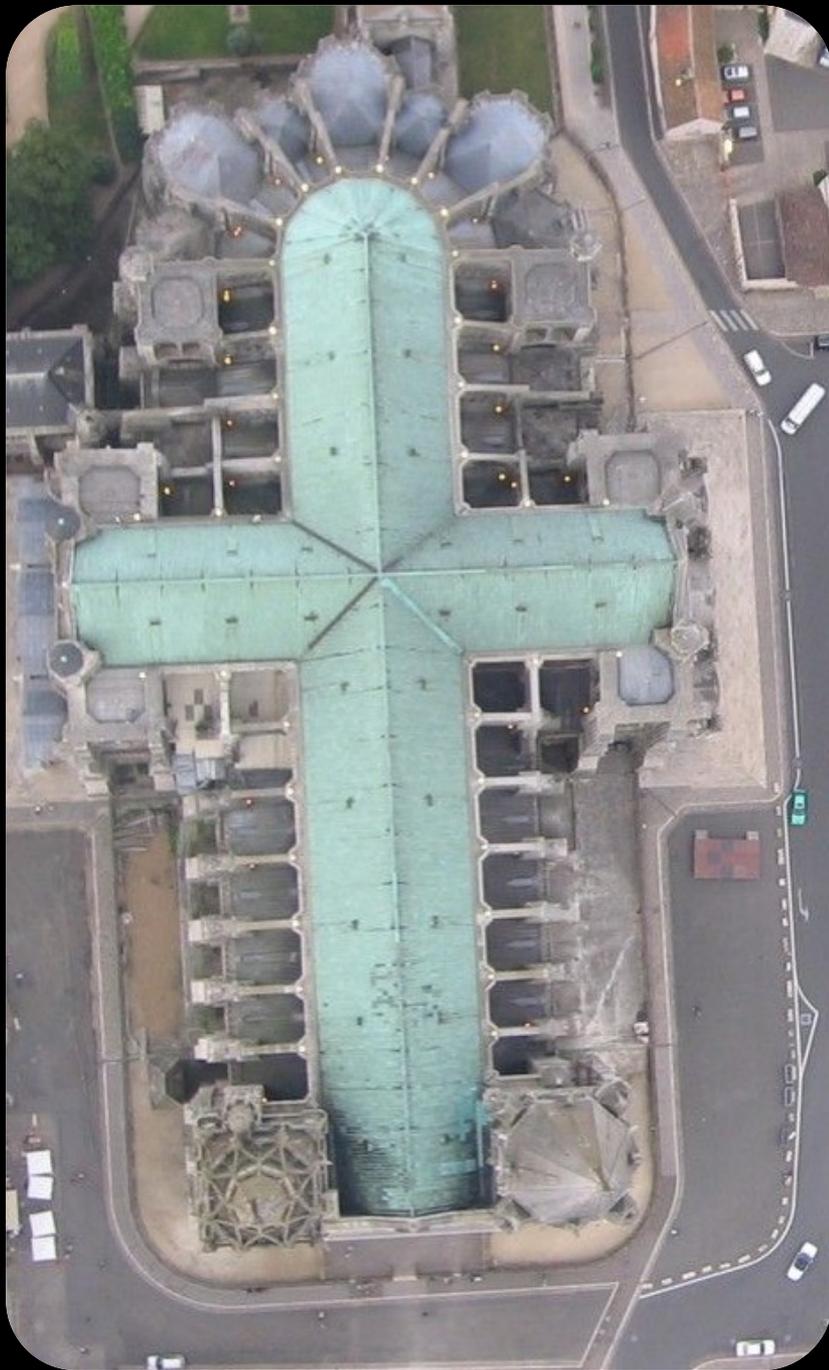
Nef

Galerie des rois

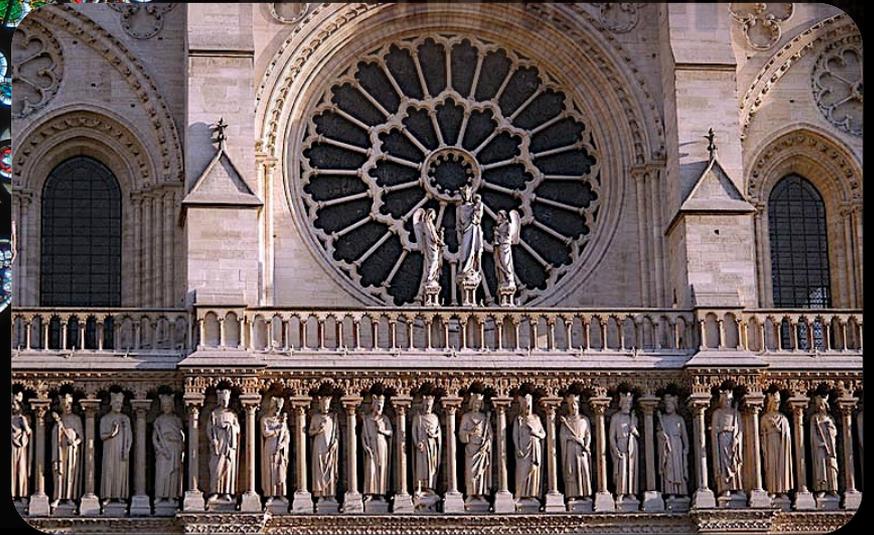
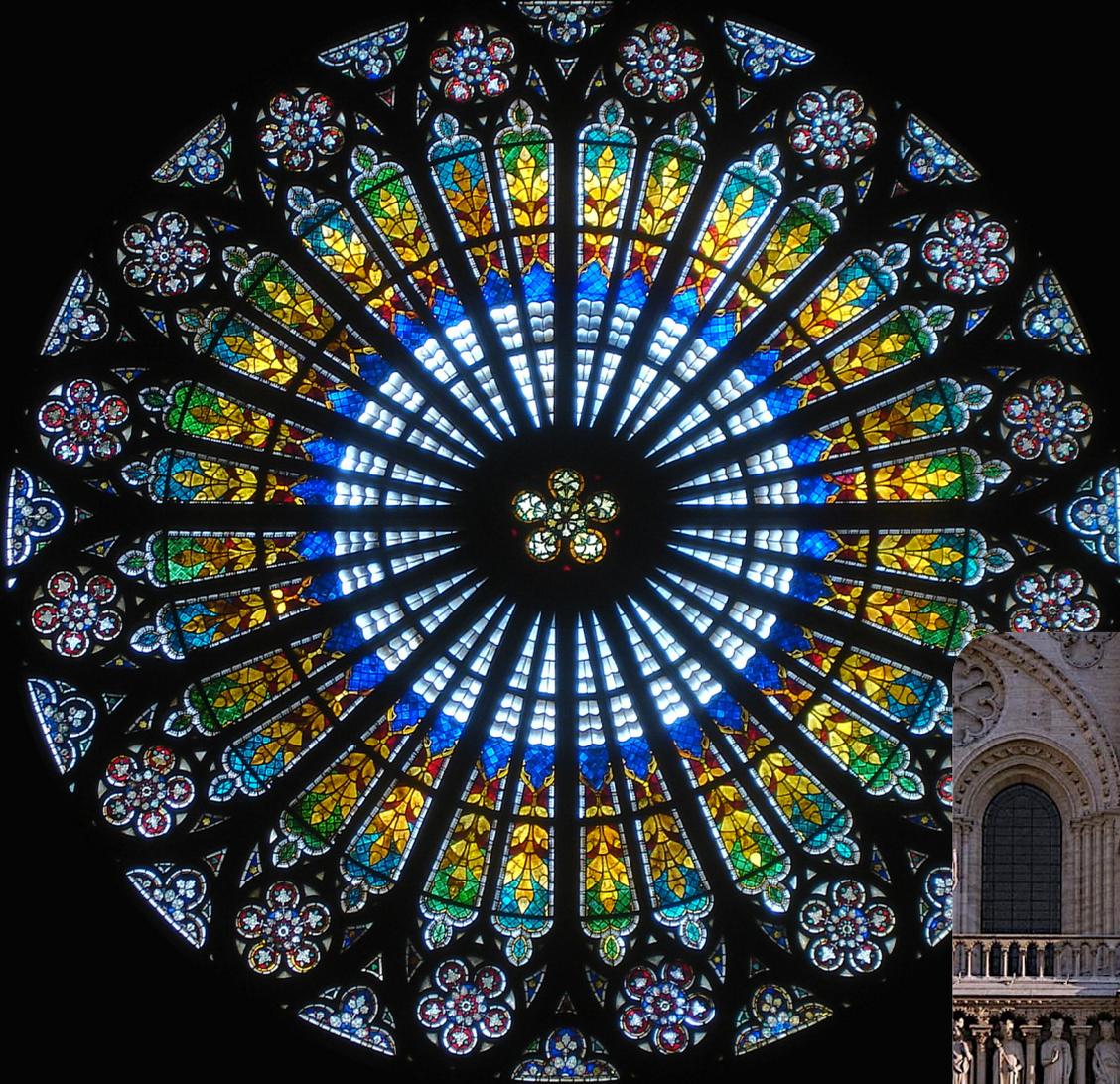
Pilier de culée

Tympan

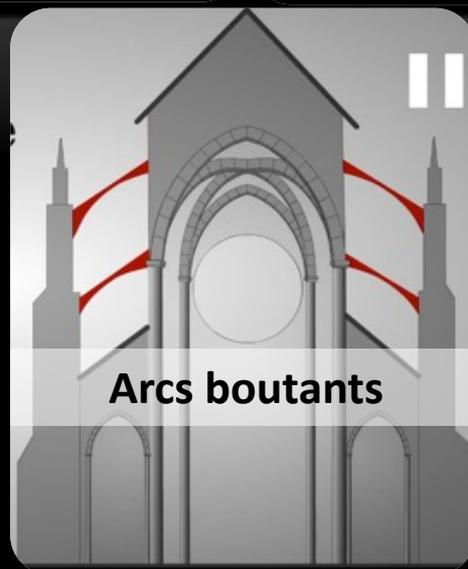
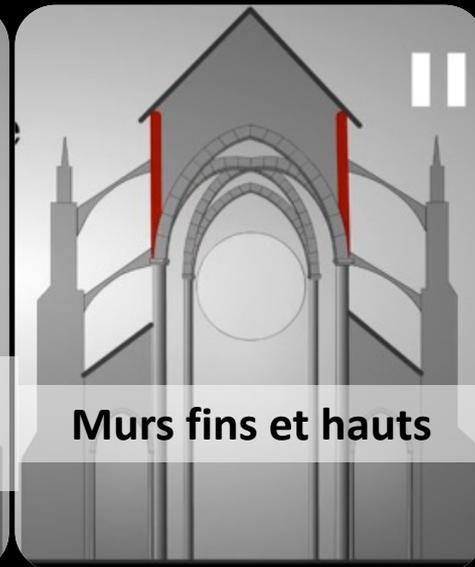
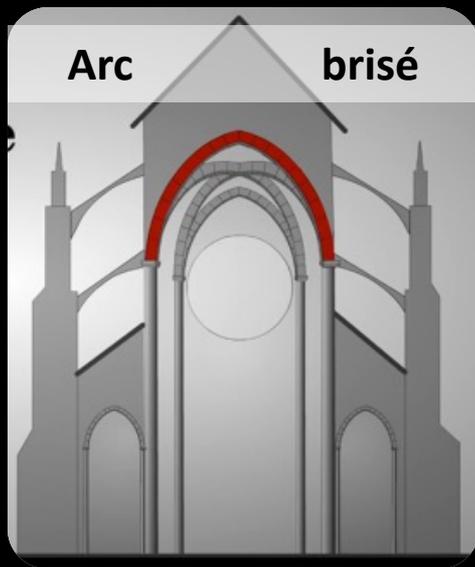




Rosaces et galerie des rois



5 caractéristiques de l'art gothique ?





Sculpture expressive



Une abbaye (ou couvent, ou monastère)



Qui y vit ? Selon quelle « Règle » ?



Pourquoi les trouve-t-on dans des lieux reculés ?





Carmélite



Cisterciens



Bénédictins



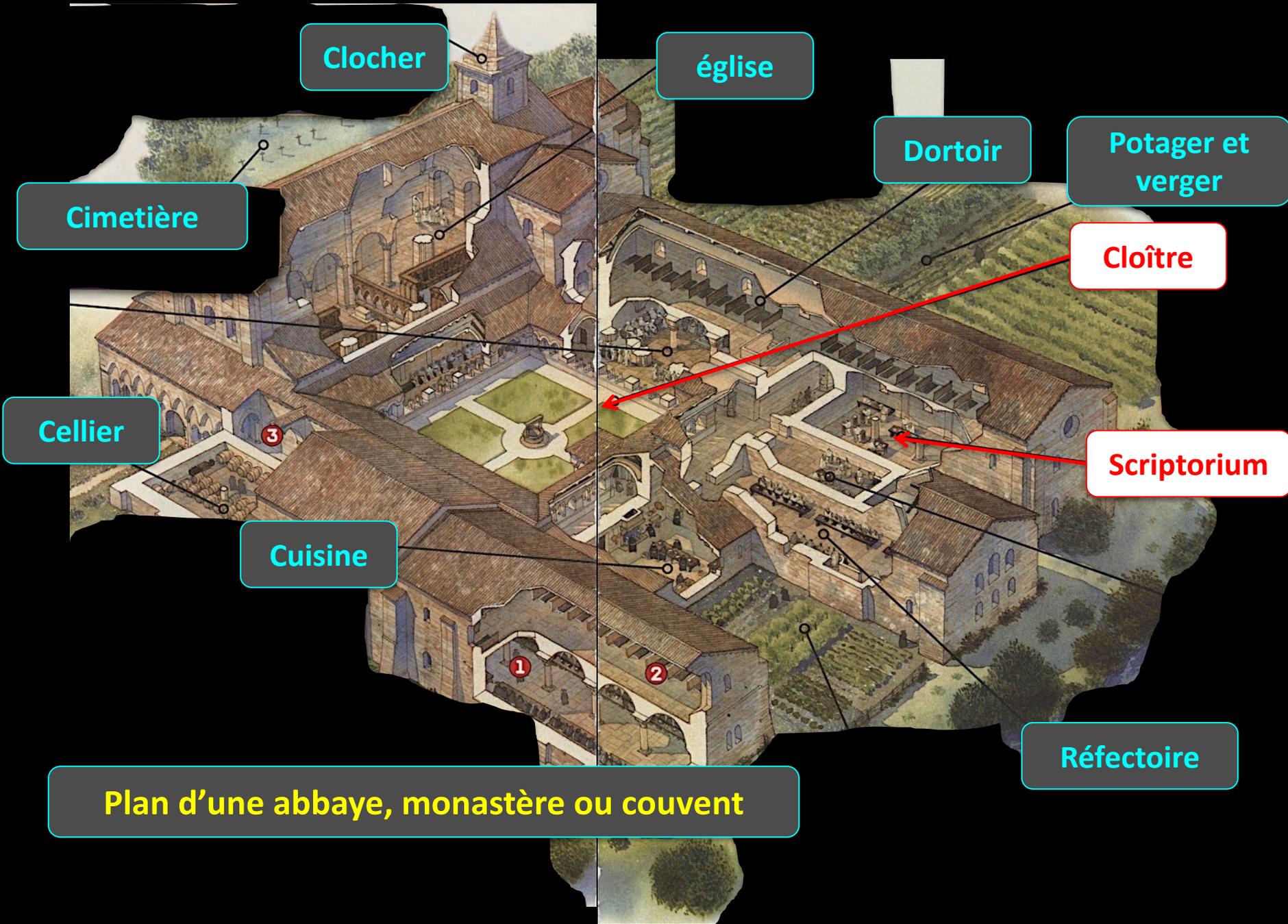
Chartreux



Franciscains



Dominicains



Clocher

église

Dortoir

Potager et verger

Cimetière

Cloître

Cellier

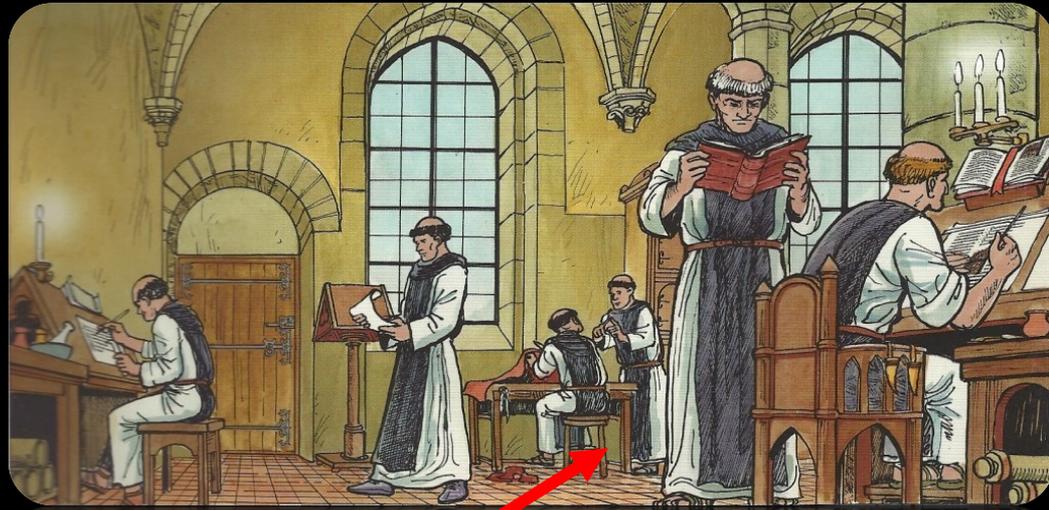
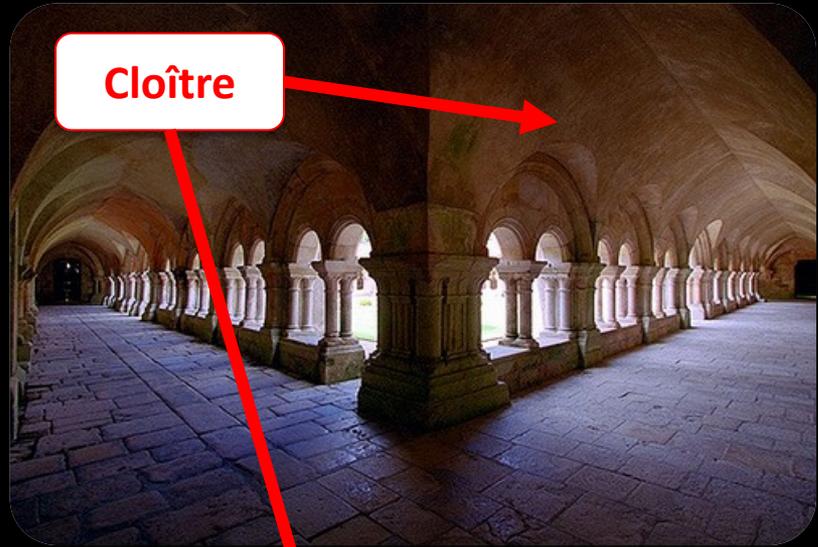
Scriptorium

Cuisine

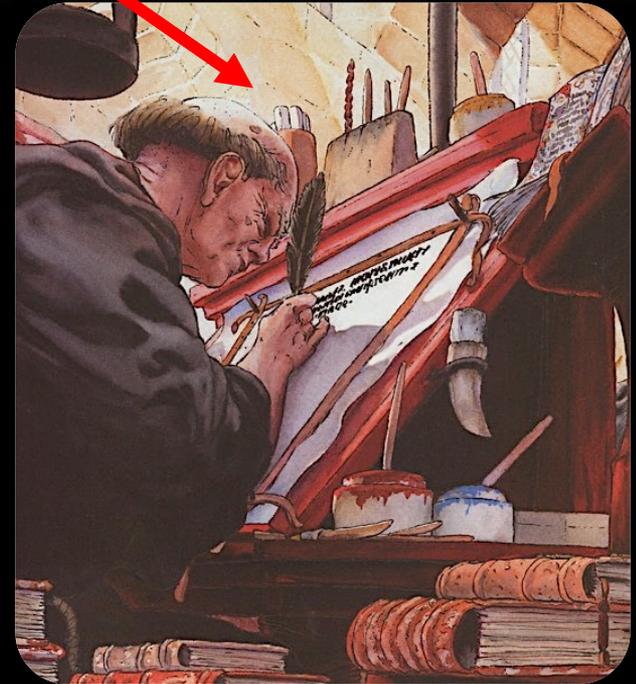
Réfectoire

Plan d'une abbaye, monastère ou couvent

Cloître



Scriptorium



Un pèlerinage

Saint-Jacques de Compostelle

Jacques, Juif de Galilée (Palestine), il vit au 1er siècle aux côtés de Jésus, c'est l'un de ses disciples.



Après la mort de Jésus

Évangélisation de l'Espagne

Retour en Judée et martyre



Galice, nord-ouest de l'Espagne, côte atlantique



Après sa mort, mythe de la « Translation de Saint Jacques »

Au IX^{ème} siècle ap. JC, un moine découvre une tombe dans un champ, sous un ciel étoilé
Campo Stellae = en latin, le champ de l'Etoile = Compostelle



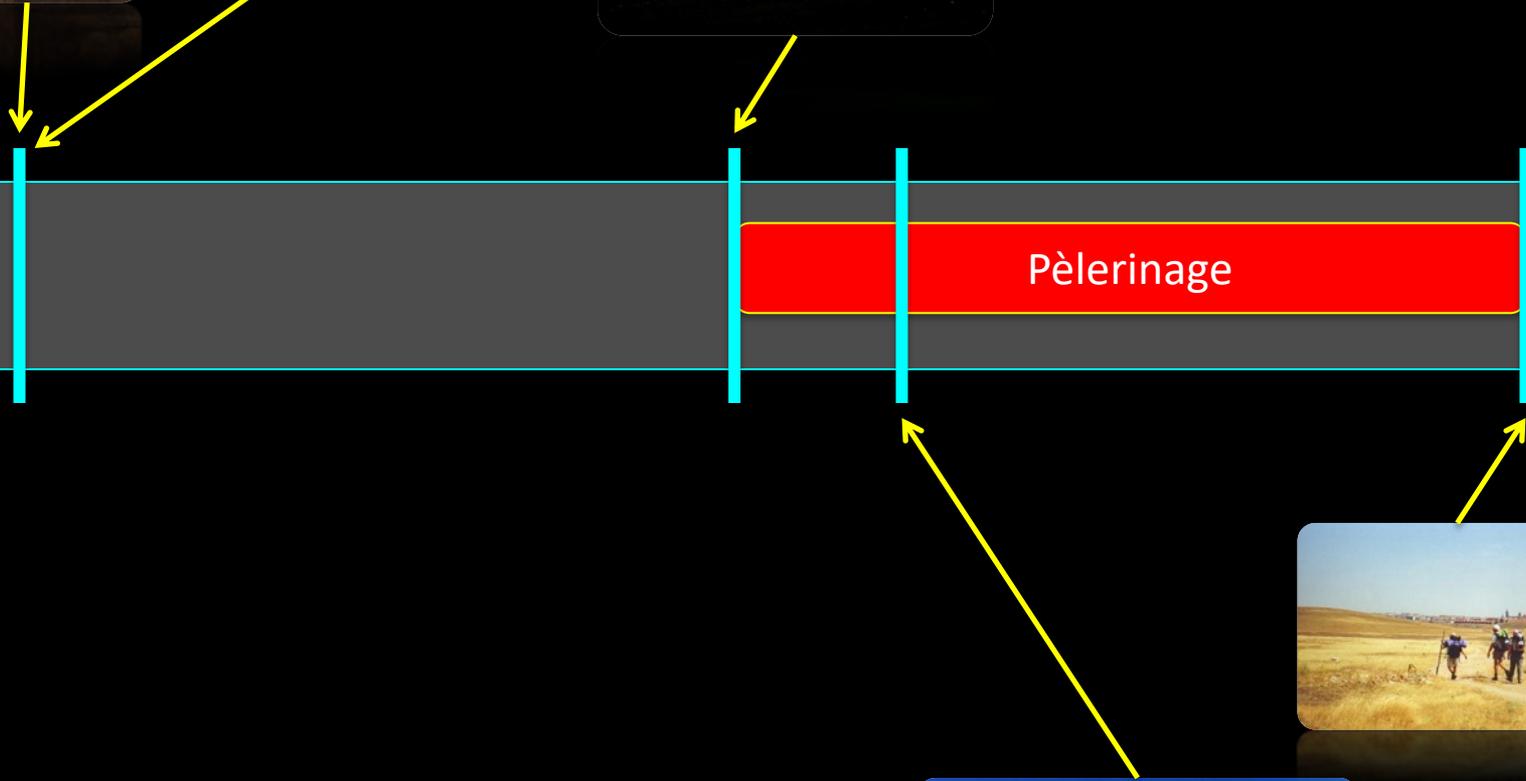
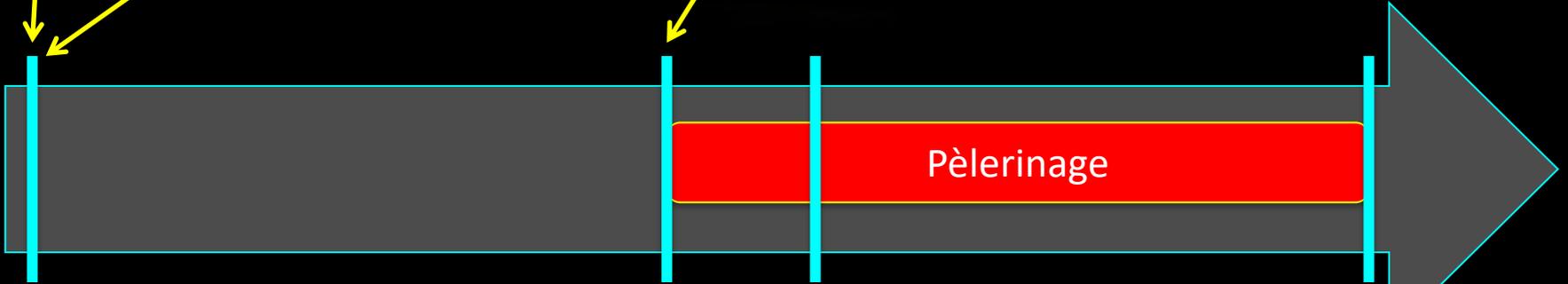
Au XIII^{ème} siècle ap JC, construction d'une cathédrale, avec ses reliques



Faire un pèlerinage sur les Chemins de Saint Jacques



<https://www.youtube.com/watch?v=FwzY3bESiy0>



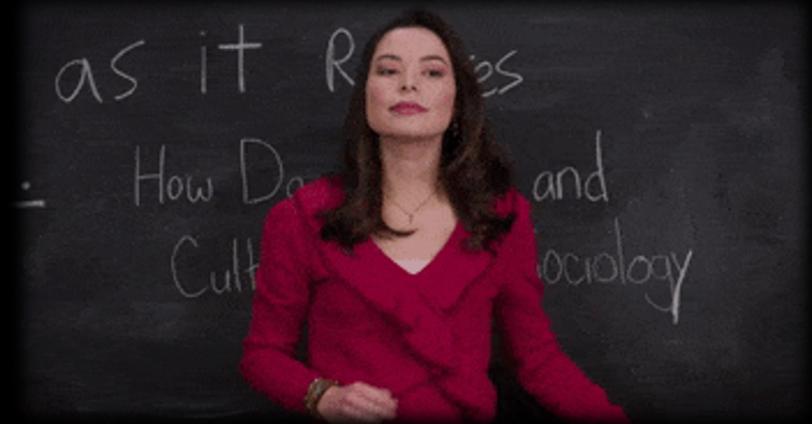
Bettisia Gozzadini, XIII^{ème} siècle, doctoresse en droit à Bologne, déguisée en homme, 1^{ère} femme au monde à enseigner à l'université.



BETTISIA GOZZADINI

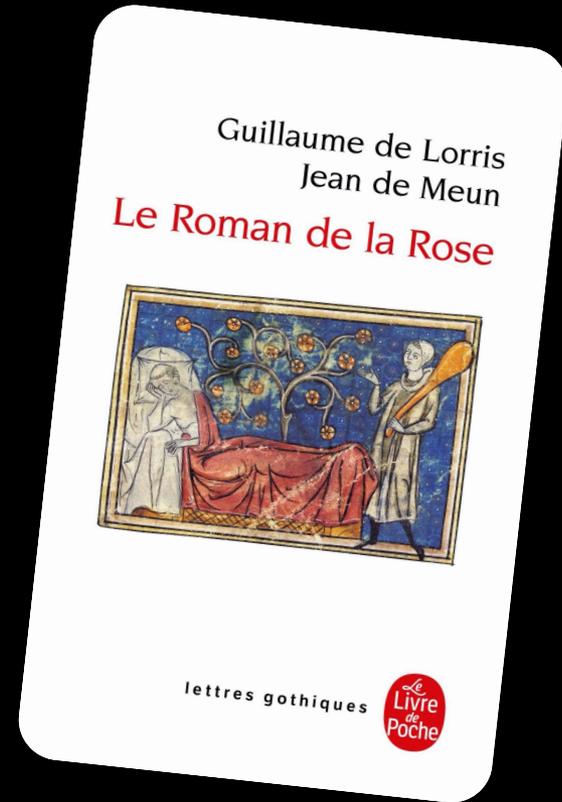


Novella d'Andrea, XIV^{ème} siècle, fait ses cours dissimulée derrière un paravent pour ne pas distraire les étudiants par sa beauté.





Christine de Pizan, XVème siècle
Poétesse dénonce le « Roman de la Rose » de Jean de Meung
(XIII^{ème} siècle) dans lequel la femme, sans capacité intellectuelle,
est réduite à l'état d'objet sexuel.



Fuck that sexist shit

