

# Dans l'Orient ancien, premiers Etats et premières écritures



## Je me repère

# L'Orient ancien (IV<sup>e</sup> et III<sup>e</sup> millénaires avant J.-C.)

D'où vient le mot...

### MÉSOPOTAMIE ?

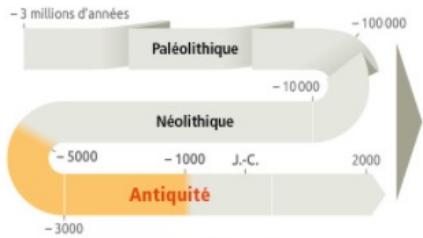
Ce mot est issu du grec *meso*, « milieu », et *potamos*, « fleuve » : c'est le pays entre les fleuves l'Euphrate et le Tigre.

Aujourd'hui, la Mésopotamie comprend l'Irak, ainsi qu'une partie de la Syrie et de la Turquie.



### 1 La vallée du Nil en Égypte

À partir du IV<sup>e</sup> millénaire avant J.-C., les populations s'établissent le long des fleuves qui leur apportent l'eau pour cultiver les terres dans ces vallées fertiles.



### 2 Gudea, roi de la cité-État de Lagash en Mésopotamie (vers 2100 avant J.-C.)

Statue en dolérite, vers 2120 avant J.-C., musée du Louvre, Paris.

- ➊ Bonnet royal.
- ➋ Vase d'où jaillit l'eau, symbole de fertilité.
- ➌ Inscription en écriture cunéiforme : « Gudea a édifié le temple consacré à Ningishzidda, le gardien des enfers ».



### 3 L'Orient ancien au III<sup>e</sup> millénaire avant J.-C.

#### QUESTIONS

► Je sais me repérer dans le temps et dans l'espace

- ➊ Quelles régions composent l'Orient ancien ?
- ➋ À quelle époque apparaissent les premières écritures ? Dans quelles régions du monde ?
- ➌ À quelle époque apparaissent les premiers États de l'Orient ancien ? Qui les dirige ?

#### VOCABULAIRE

##### ➊ Cité-État

Territoire comprenant une ville fortifiée et les campagnes qui l'entourent. Les habitants d'une cité-État obéissent au même gouvernement et aux mêmes lois.

# J'enquête

## Tâche complexe

**SOCLE Compétences**  
 ► Domaine 1 : j'observe  
 ► Domaine 5 : je démontre mes connaissances et mes compétences

# Q p.54-55

## Dans l'Orient ancien, les premières écritures du monde

### CONSIGNE

Tu es l'expert[e] invité[e] ce soir au journal télévisé pour parler des premières écritures apparues dans l'Orient ancien il y a 6 000 ans. Les téléspectateurs veulent tout savoir : comment s'appellent ces premières écritures ? Quand apparaissent-elles ? Sur quel support écrit-on ? Qui écrit ? Qu'est-ce qui est écrit ? Pour qui ? N'oublie pas d'utiliser les images de ton manuel pour ton intervention.



### 1 Les premières écritures en Mésopotamie : les pictogrammes

Contrat de vente d'un champ, tablette d'argile retrouvée en Mésopotamie, vers 3000 avant J.-C., musée du Louvre, Paris.



### 2 Des pictogrammes à l'écriture cunéiforme

Pictogramme  
[vers 3000 avant J.-C.]

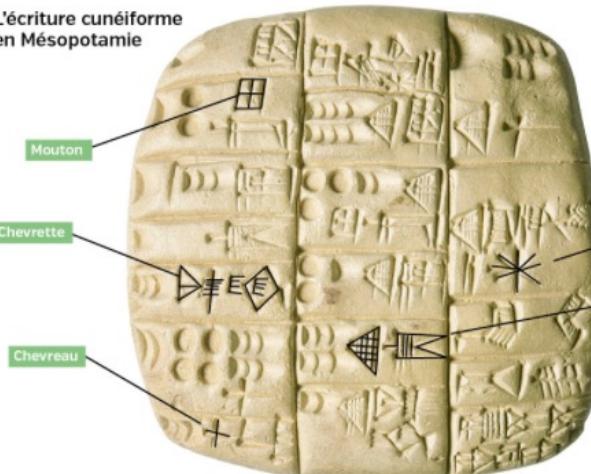
	cochon	homme	grand	vase	pied, aller
Pictogramme [vers 3000 avant J.-C.]					

Signe cunéiforme  
[vers 2400 avant J.-C.]

	cochon	homme	grand	vase	pied, aller
Signe cunéiforme [vers 2400 avant J.-C.]					

Les scribes écrivent sur des tablettes d'argile humide avec un roseau. Mais il n'est pas facile d'écrire sur ces supports : ils ont donc simplifié les dessins. Les pictogrammes [images] ont évolué en signes correspondant à des sons.

### 3 L'écriture cunéiforme en Mésopotamie



Les signes comptables		
	60	
	10	
	1	

Un compte de chèvres et de moutons, tablette d'argile, cité-Etat de Sumer, vers 2350 avant J.-C., musée du Louvre, Paris.

### 4 En Egypte, les hiéroglyphes

Les hiéroglyphes sont des images qui peuvent correspondre à un objet, un son, une idée. Cette écriture comporte plus de 5 000 signes et peut s'écrire dans 4 directions [droite-gauche, haut-bas].



#### a. Des hiéroglyphes sur un tombeau en pierre

Cartouche du roi Horemheb (1323-1295 avant J.-C.) peint sur le mur de son tombeau, vallée des Rois, Thèbes (Egypte)

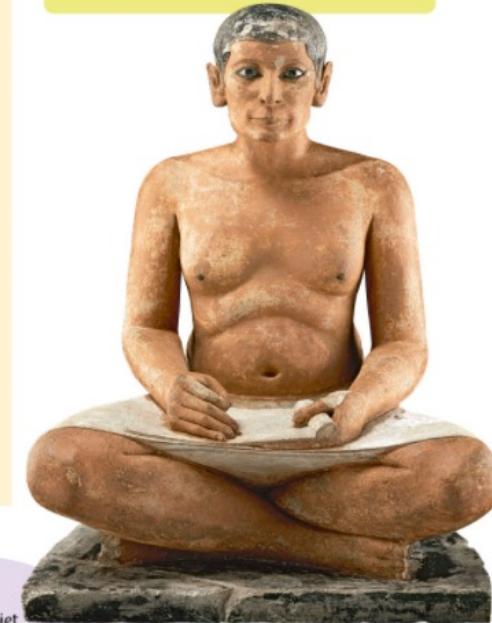


#### b. Des hiéroglyphes sur un papyrus

Osiris et la pesée du cœur, papyrus découvert à Thèbes (Egypte) vers 1450 avant J.-C., musée du Caire, Égypte.

### INFOS

En Mésopotamie et en Égypte, les scribes sont indispensables à la vie du pays car tout acte est l'objet d'un écrit. Ils suivent une longue formation et disposent d'un grand savoir qui les rend puissants.



### 5 Un scribe égyptien

Sculpture retrouvée dans un tombeau de Saqqara, vers 2500 avant J.-C., 54 cm de hauteur, musée du Louvre, Paris.

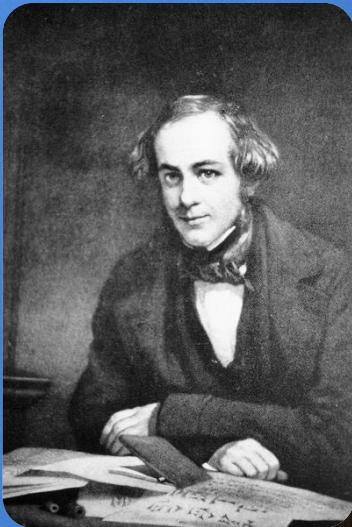
### COUP DE POUCE

- Pour préparer ton intervention, recopie le tableau suivant et réponds aux questions en classant les informations relevées dans les documents. Tu peux t'aider des p.48-49.

Quand ?	Où ?	Quel support ?	Qui écrit ?	Qu'est-ce qui est écrit ?	Pour qui ?
Écriture cunéiforme					
Hiéroglyphes					

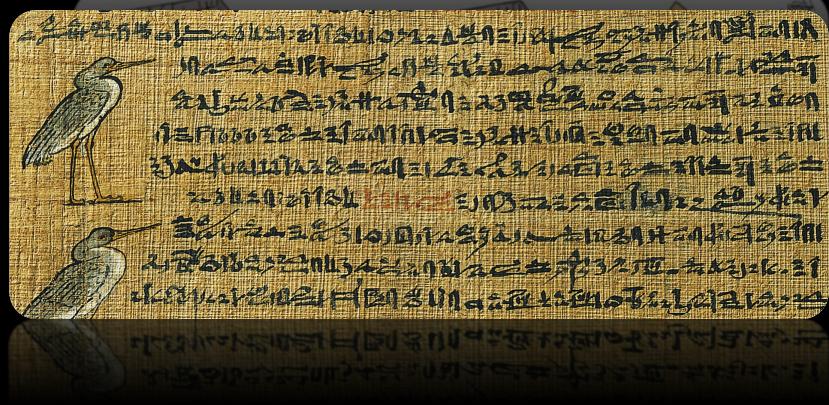


# Argile abondante

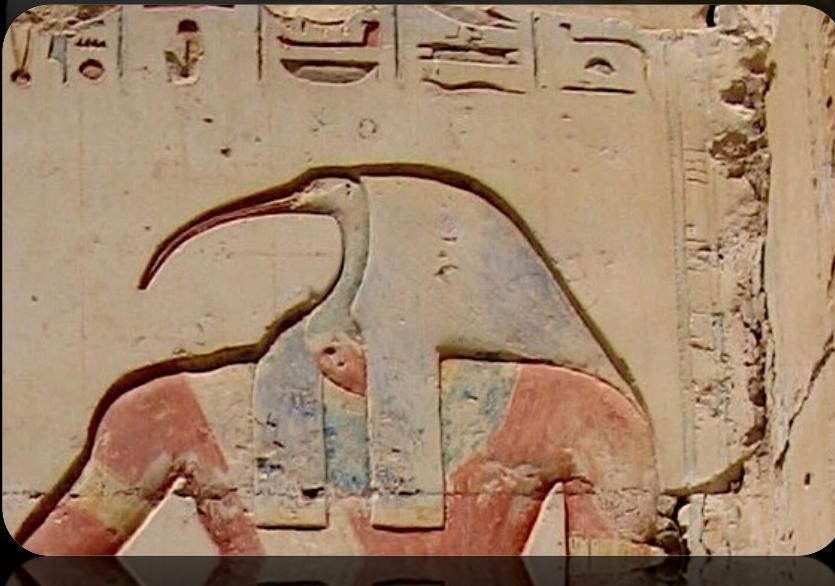


Inscription de **Behistun** (Iran)  
Conquêtes de Darius I<sup>er</sup> (en 3 langues)  
Déchiffrée par Henry **Rawlinson** vers 1835

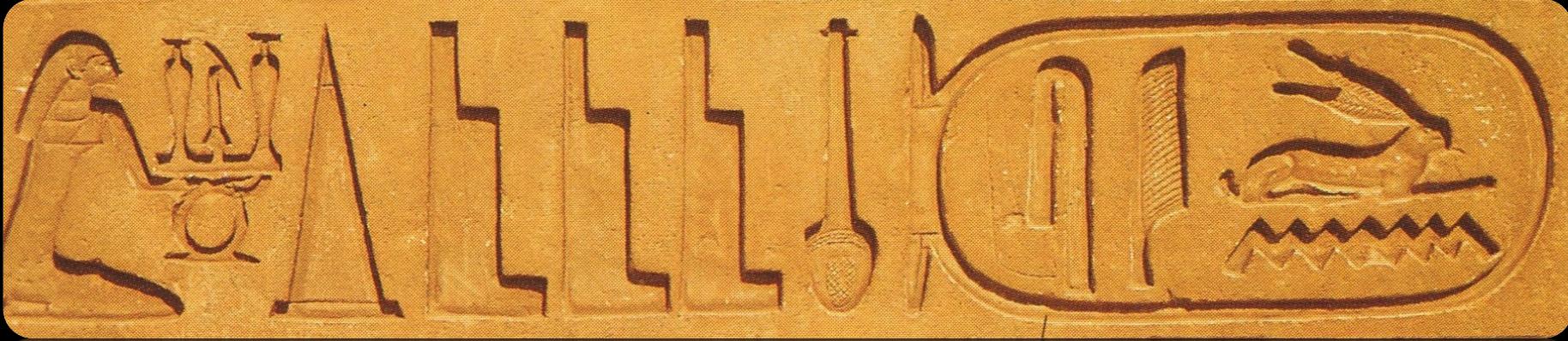




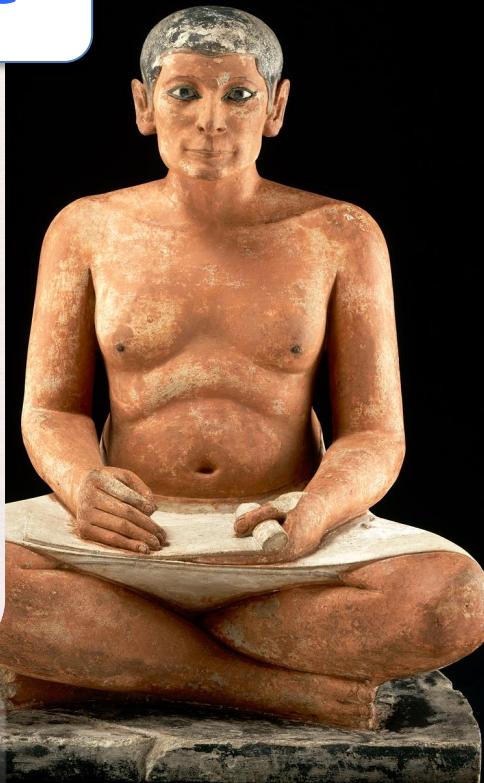
## Le dieu Thot : babouin ou ibis







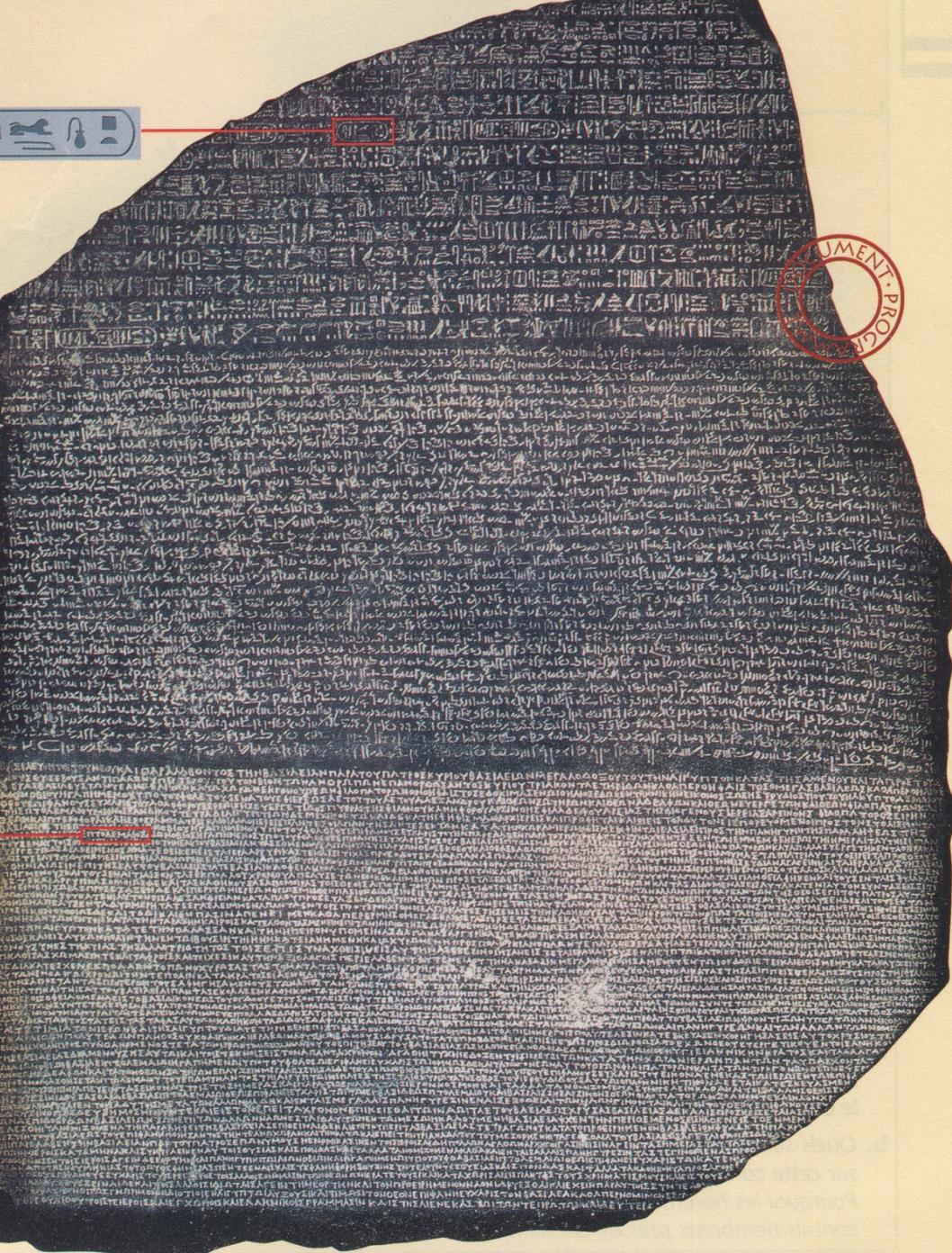
Scribe





Texte  
en hiéroglyphes.

Nom de Ptolémée  
en hiéroglyphes.



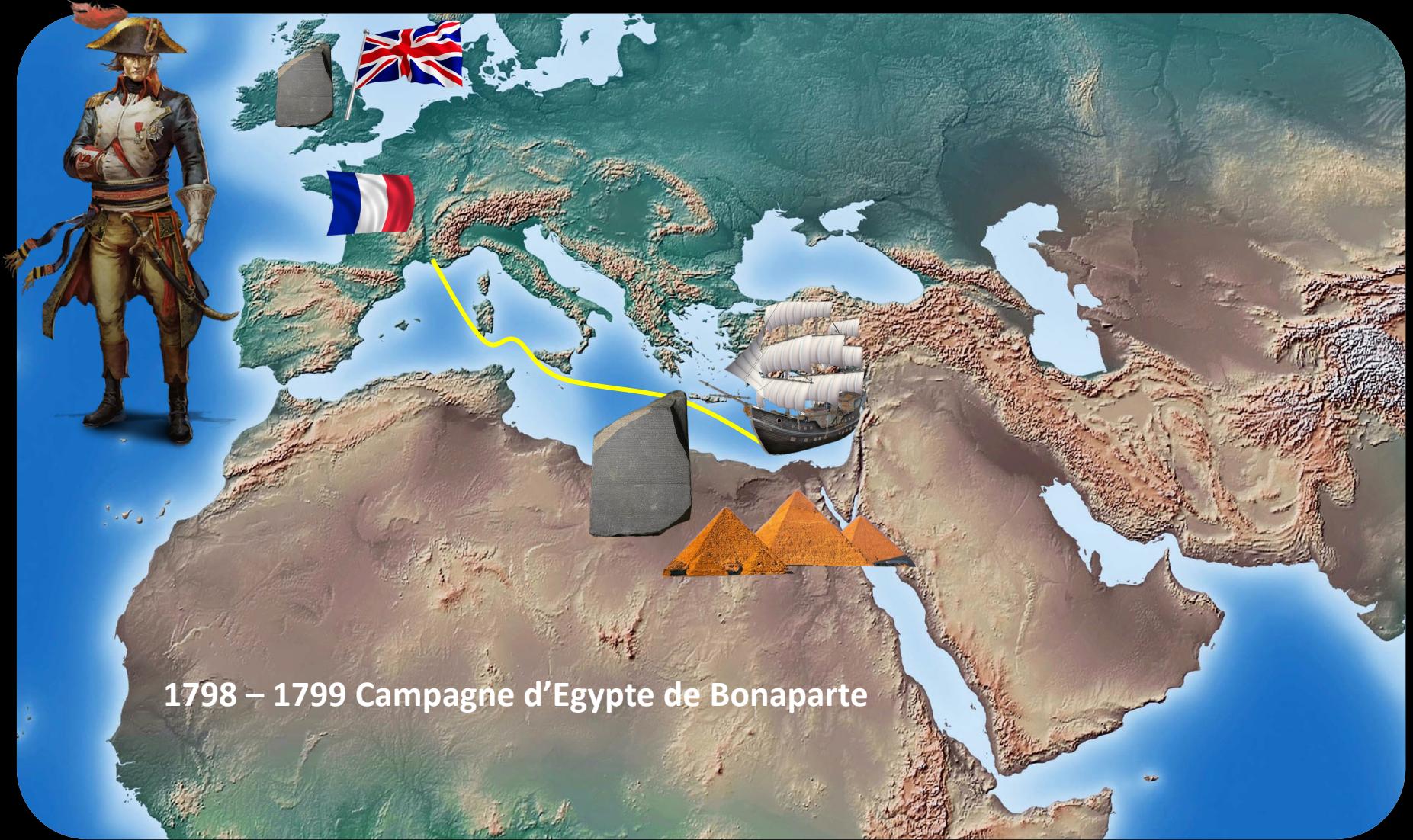
Texte  
en démotique,  
l'écriture courante  
de l'Égypte  
ancienne.

Texte en grec.

ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΣ

Nom de Ptolémée  
en grec.

Champollion (vers 1820) & la pierre  
de Rosette (trouvée en 1799)



1798 – 1799 Campagne d'Egypte de Bonaparte

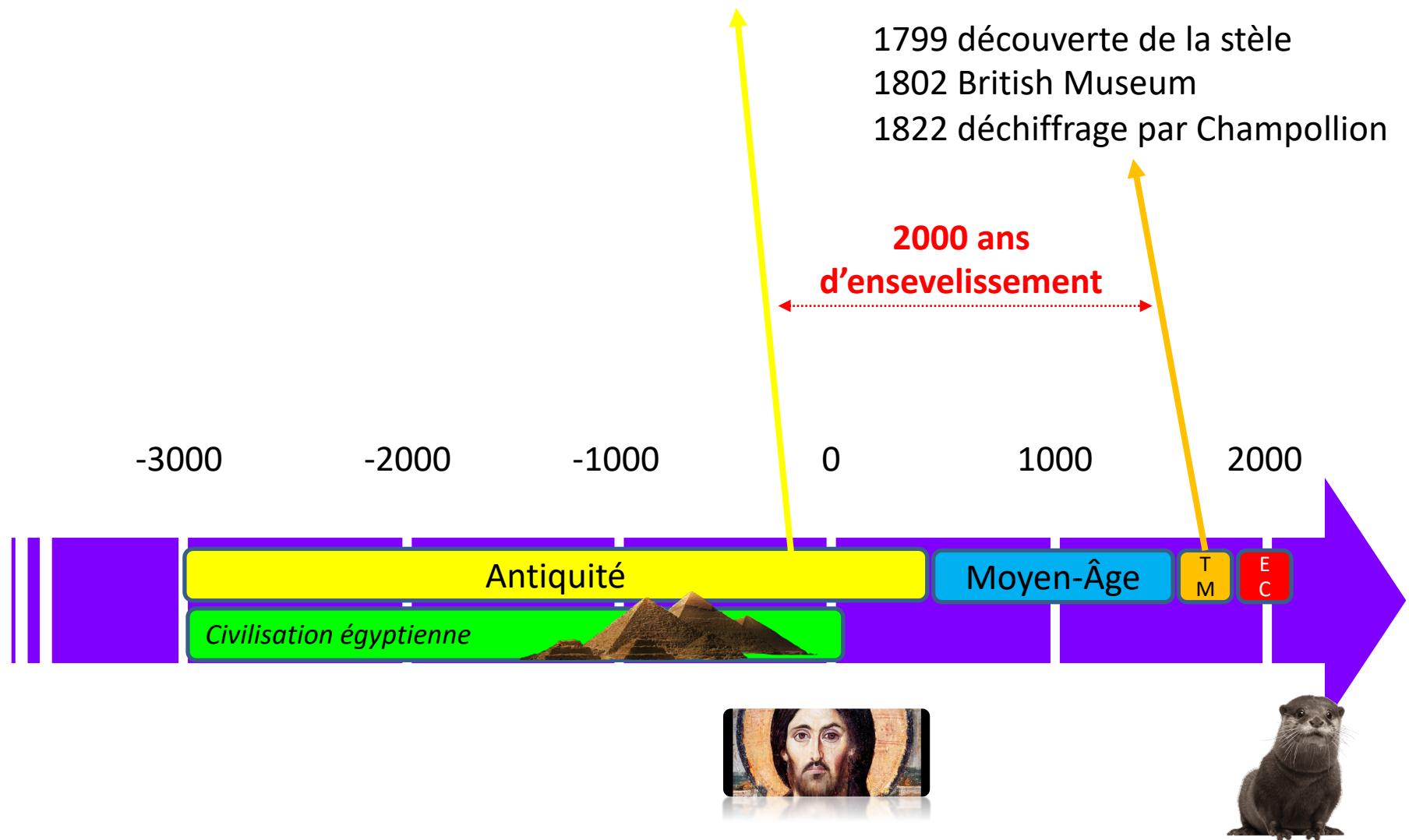


The British Museum, Londres



Pierre de Rosette L 1m - l 80cm – h 30cm 760 kg, granit

## 196 av JC : rédaction de la stèle







**Pyramide** est un mot grec signifiant « petit pain » car les Grecs mangeaient des petits pains triangulaires. En égyptien on disait **mer** (maison royale)



**Obélisque** est un mot grec signifiant “brôche à rôtir” ! Les Egyptiens eux disaient **tékhen**



# Dans l'Orient ancien, premiers États et premières écritures

p.56

- Pourquoi, vers le IV<sup>e</sup> millénaire avant J.-C., apparaissent les premiers États et les premières écritures ?

## A Naissance des premiers États dans l'Orient ancien

1. En Mésopotamie et en Égypte, à partir du IV<sup>e</sup> millénaire avant J.-C., les populations de plus en plus nombreuses se rassemblent dans des territoires plus vastes et plus organisés que les villages néolithiques. Elles créent les **premières villes** et les **premiers États**.

2. Les **cités-États** de Mésopotamie [Ur, Lagash...] et l'Égypte sont dirigés par des **rois** au **pouvoir absolu**. Ils gouvernent **au nom des dieux**. Ils sont aussi chefs de guerre, rendent la justice et font les lois. Pour administrer le territoire, qui leur appartient, ils s'entourent de **fonctionnaires**. Les habitants sont paysans, artisans, commerçants, ouvriers sur les **chantiers royaux** [palais, temples, pyramides].

## B L'apparition des premières écritures

1. L'écriture apparaît en même temps que les premières villes. Les sociétés en ont besoin pour compter les récoltes et faire du commerce, établir des contrats, écrire les lois, raconter leur histoire.

2. Au départ, l'écriture inventée est formée de dessins désignant des objets, les **pictogrammes**. Puis, en Mésopotamie, dès **3300 avant J.-C.**, l'écriture prend la forme de **signes cunéiformes**, qui correspondent à des sons ou des mots. On écrit sur des tablettes d'argile. Vers **3200 avant J.-C.**, les Égyptiens inventent les **hiéroglyphes**, qu'ils sculptent dans la pierre ou inscrivent sur du papyrus. Les **scribes**, qui seuls maîtrisent l'écriture, **forment un groupe social puissant**.

## C Des États unis par la religion

1. En Mésopotamie comme en Égypte, les sociétés sont **polythéistes**. Chaque cité-État de **Mésopotamie** est protégée par une divinité et lui rend hommage dans un temple, la **ziggourat**. On adore aussi les dieux du ciel, du vent, de l'eau.

2. Les **Égyptiens adorent de nombreux dieux** comme Ré [dieu du soleil], Osiris, Horus [dieu du ciel, protecteur du pharaon] et croient en une vie après la mort. Pour accéder à la vie éternelle, leur corps est transformé en **momie**. Considéré comme un dieu, le pharaon est enterré dans un gigantesque tombeau, d'abord la **pyramide**, puis une tombe creusée sous la falaise.

### Le sais-tu ?

Aujourd'hui encore, nous utilisons des pictogrammes !



### VOCABULAIRE

#### ► Cité-État

Territoire comprenant une ville fortifiée et les campagnes qui l'entourent. Les habitants d'une cité-État obéissent au même gouvernement et aux mêmes lois.

#### ► Écriture cunéiforme

Du latin *cuneus*, « clou, coin ». Écriture composée de signes en forme de clous ou de coins.

#### ► Fonctionnaire

Personne qui travaille au service de l'État.

#### ► Hiéroglyphe

Du grec *hieros*, « sacré », et *gluphein*, « graver ». Caractères formés d'images représentant un personnage, un objet, une action, un son...

#### ► Polythéiste

Du grec *poly*, « plusieurs », et *theos*, « dieu ». Croyant en plusieurs dieux.

#### ► Scribe

Du latin *scribere*, « écrire ». Personne savante spécialiste de l'écriture et du calcul dans l'Antiquité.

## Premiers États et premières écritures

### Quand ?

- Après la période du Néolithique
- À partir du IV<sup>e</sup> millénaire av. J.-C.

### Où ?

- Dans l'Orient ancien, en Mésopotamie et en Égypte

## L'apparition des États

- Accroissement de la population :
  - création des villes ;
  - organisation en cités-États (Mésopotamie) et en royaume (Égypte).



- Des rois au pouvoir absolu, au nom des dieux
- Des sociétés qui travaillent pour les rois  
Paysans, artisans, ouvriers, fonctionnaires...

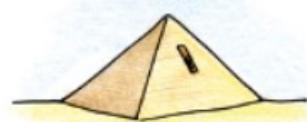
## L'apparition de l'écriture

- Les premières écritures :
  - écriture cunéiforme en Mésopotamie ;
  - hiéroglyphes en Égypte.
- Conserver des traces, gouverner  
Chiffres de comptabilité, lois, œuvres littéraires...
- Les scribes  
Les seuls à maîtriser l'écriture.



## La religion, pour unir les sociétés

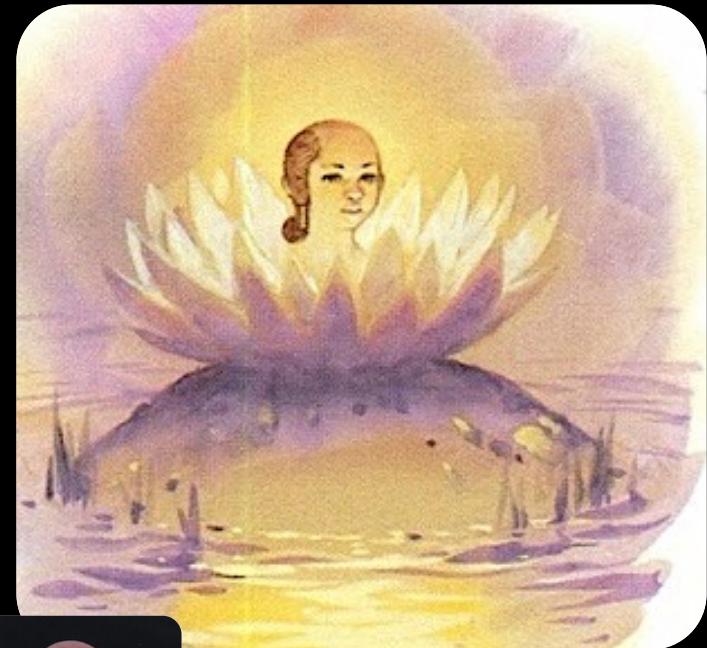
- Des religions polythéistes
- Des croyances : les dieux protègent et dominent ; immortalité (Égypte).



# smogonie, Panthéon et temples



## Noun, l'océan primordial



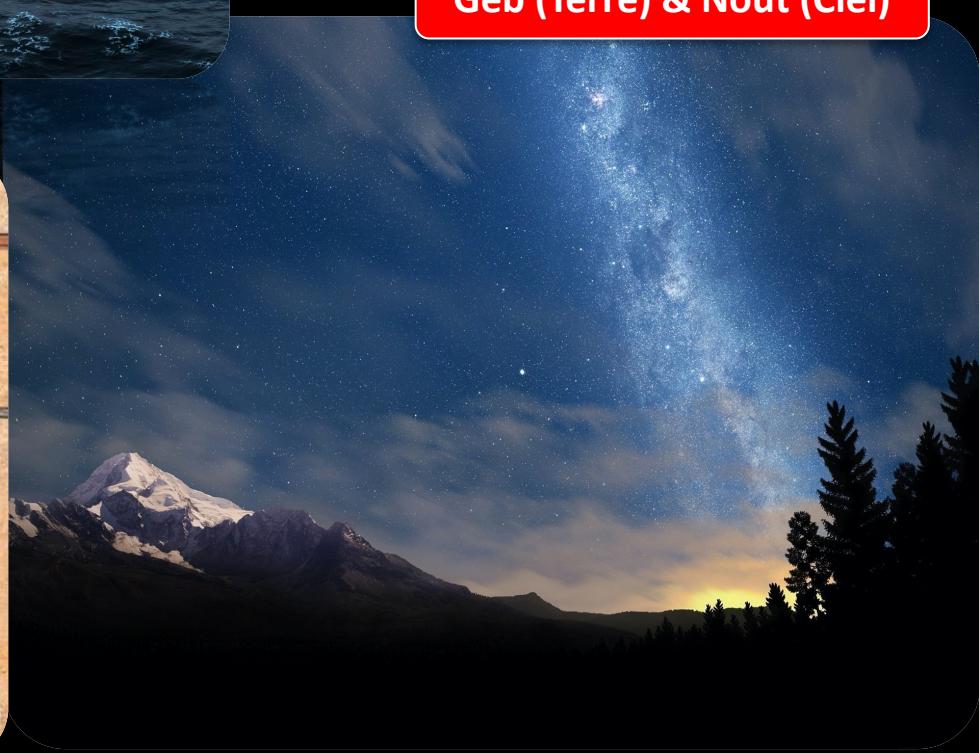
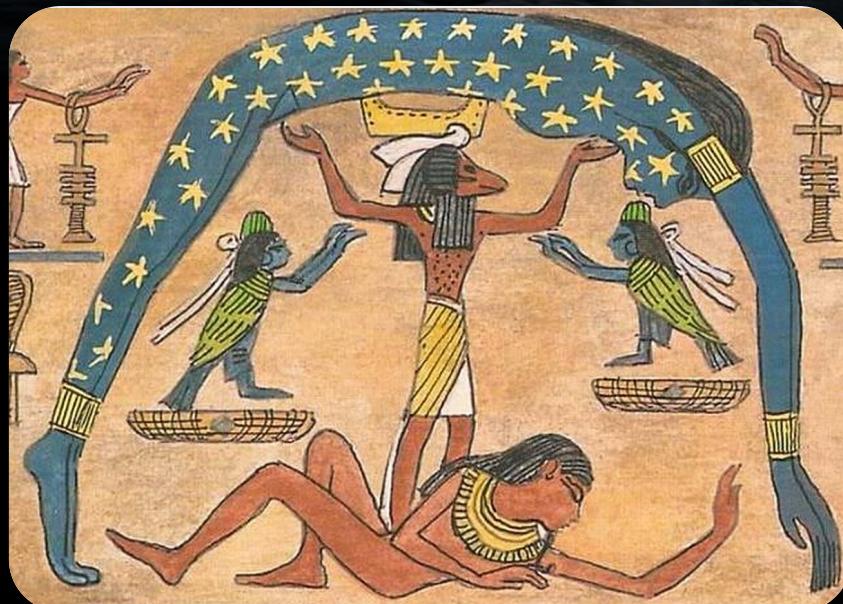
Rê surgit du Noun, debout sur une colline, dans une fleur de lotus



**Chou (air) & Tefnout (eau)**



**Geb (Terre) & Nout (Ciel)**

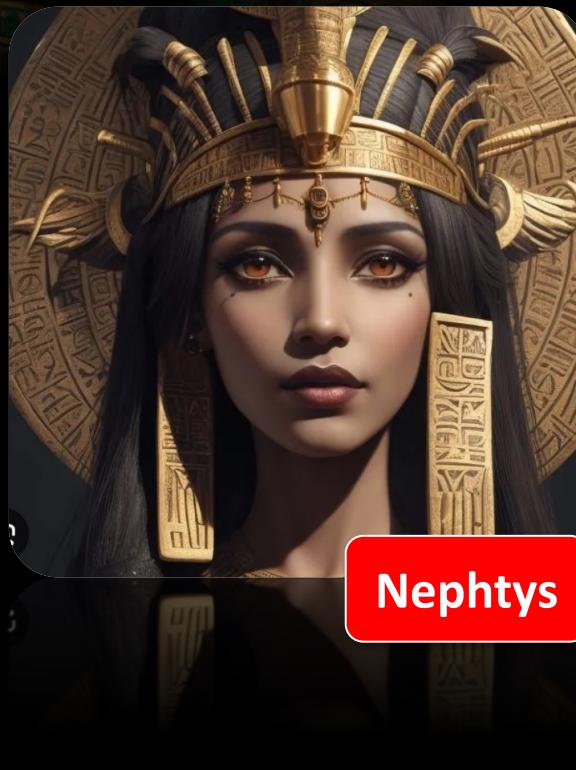




Osiris



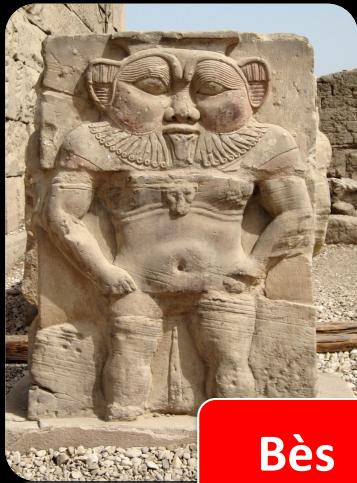
Isis



Nephtys



Seth



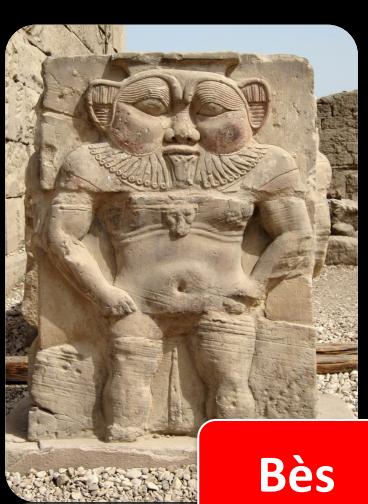
Horus



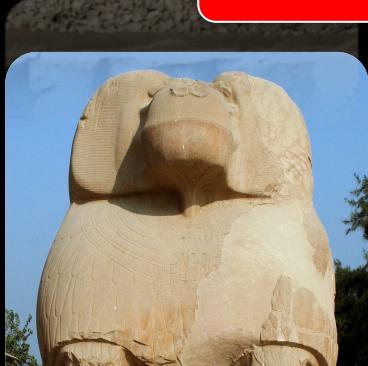
Thôt



Sobek



Bès



Thouérис



Anubis



Mâat



Thôt



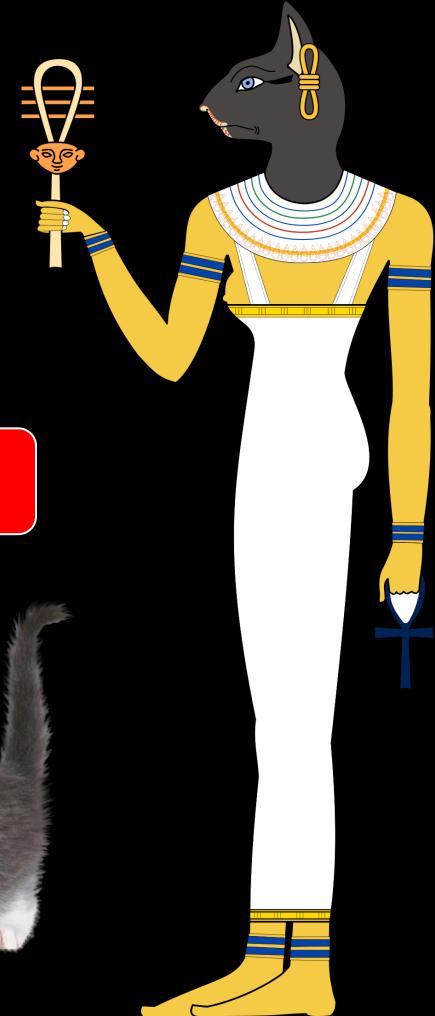
## Sekhmet

Déesse de la colère et de la vengeance



## Bastet

Déesse chatte, déesse des accouchements, de la joie, des enfants, de la maison. En colère, elle se transforme en Sekhmet.

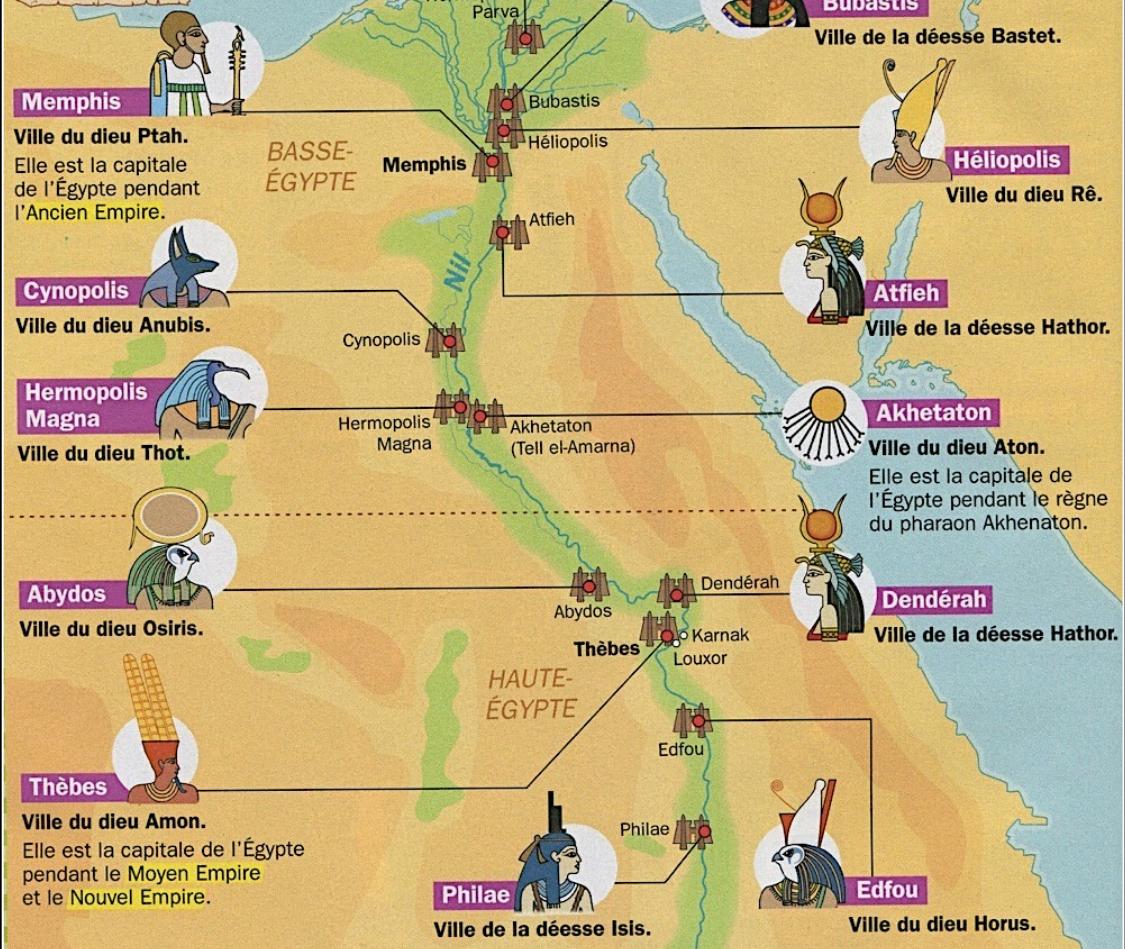


# Les dieux et les villes d'Égypte

Selon les mythes égyptiens, les dieux demeurent dans certaines villes du pays.  
C'est pourquoi de grands temples y sont construits pour les vénérer.  
Voici les principales villes religieuses du pays.



L'Égypte des pharaons est née de la réunion de 2 royaumes, le long de la vallée du Nil : la Haute-Égypte (au sud) et la Basse-Égypte (au nord).



## **Mythologie...**

De tous temps, les hommes ont imaginé des histoires, transmises de bouche à oreille puis écrites.

## ***Pourquoi ces mythes ?***

### **Transmettre des valeurs**

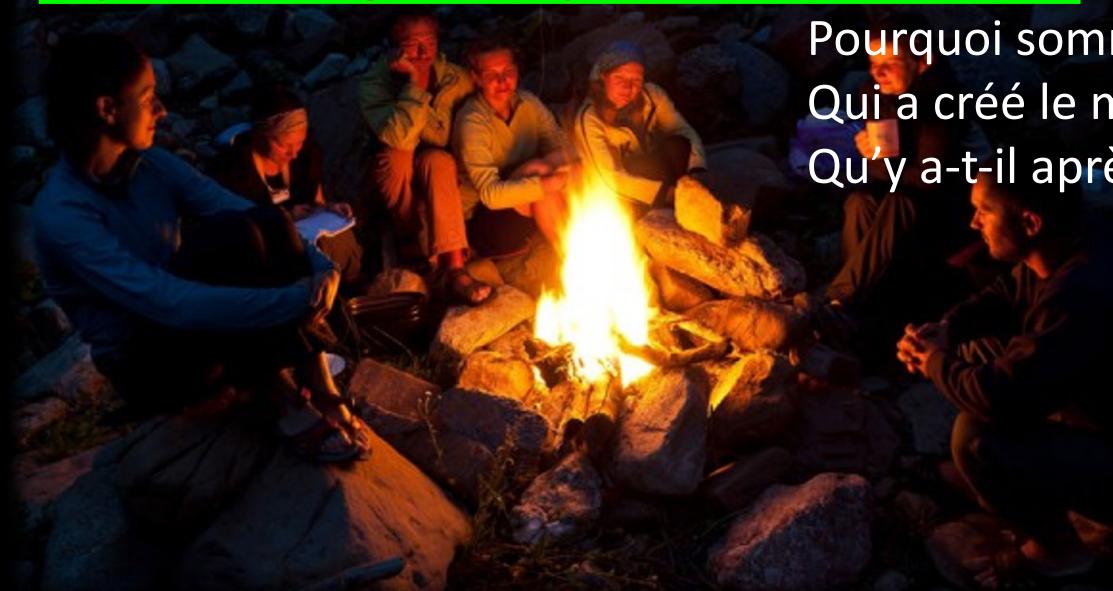
Le courage, l'amour, la trahison, la fidélité,  
Les héros sont des modèles à imiter ou détester !

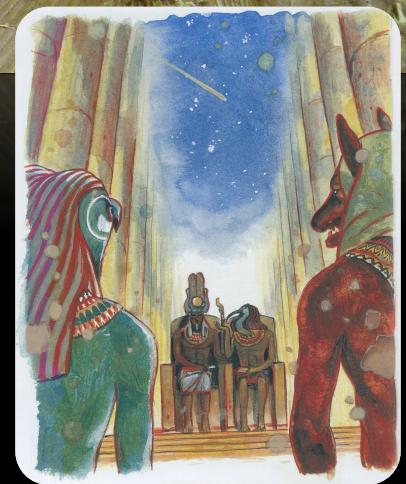
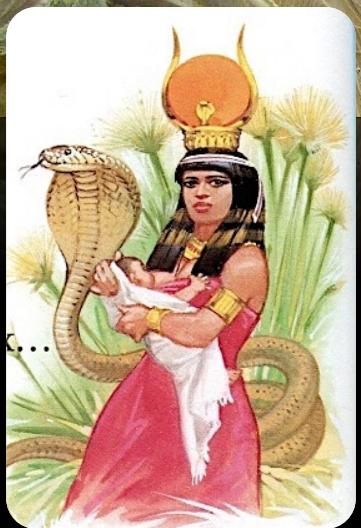
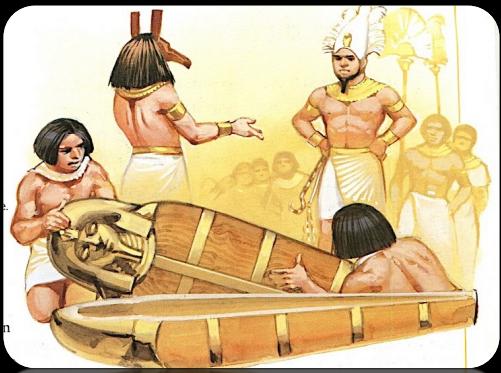
### **Comprendre le monde**

les mythes expliquent les mystères de la vie, les saisons, les marées, les planètes...

### **Répondre aux grandes questions de l'humanité**

Pourquoi sommes-nous là ?  
Qui a créé le monde ?  
Qu'y a-t-il après la mort ?







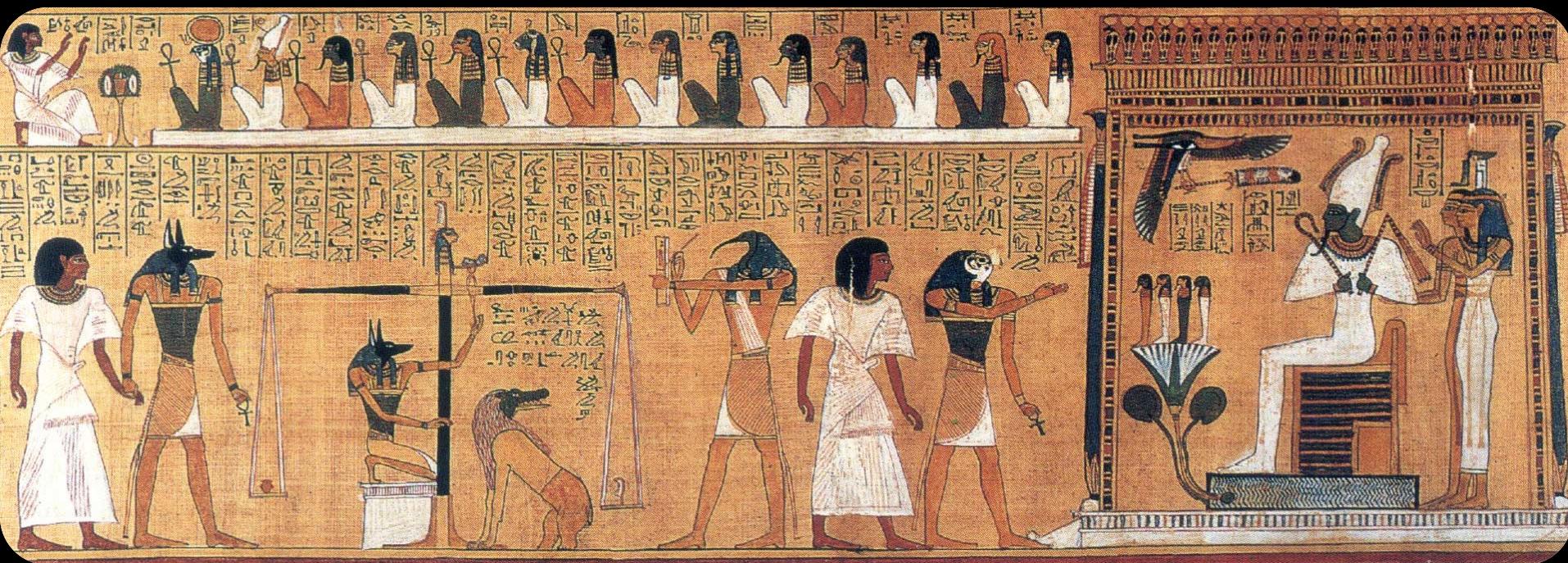
## *La Confession négative*

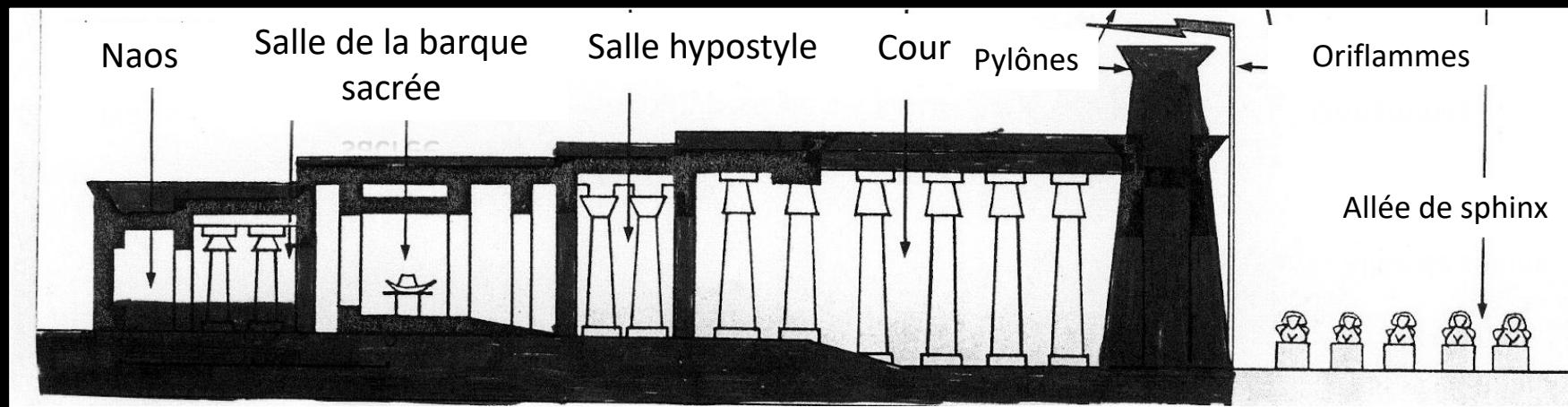
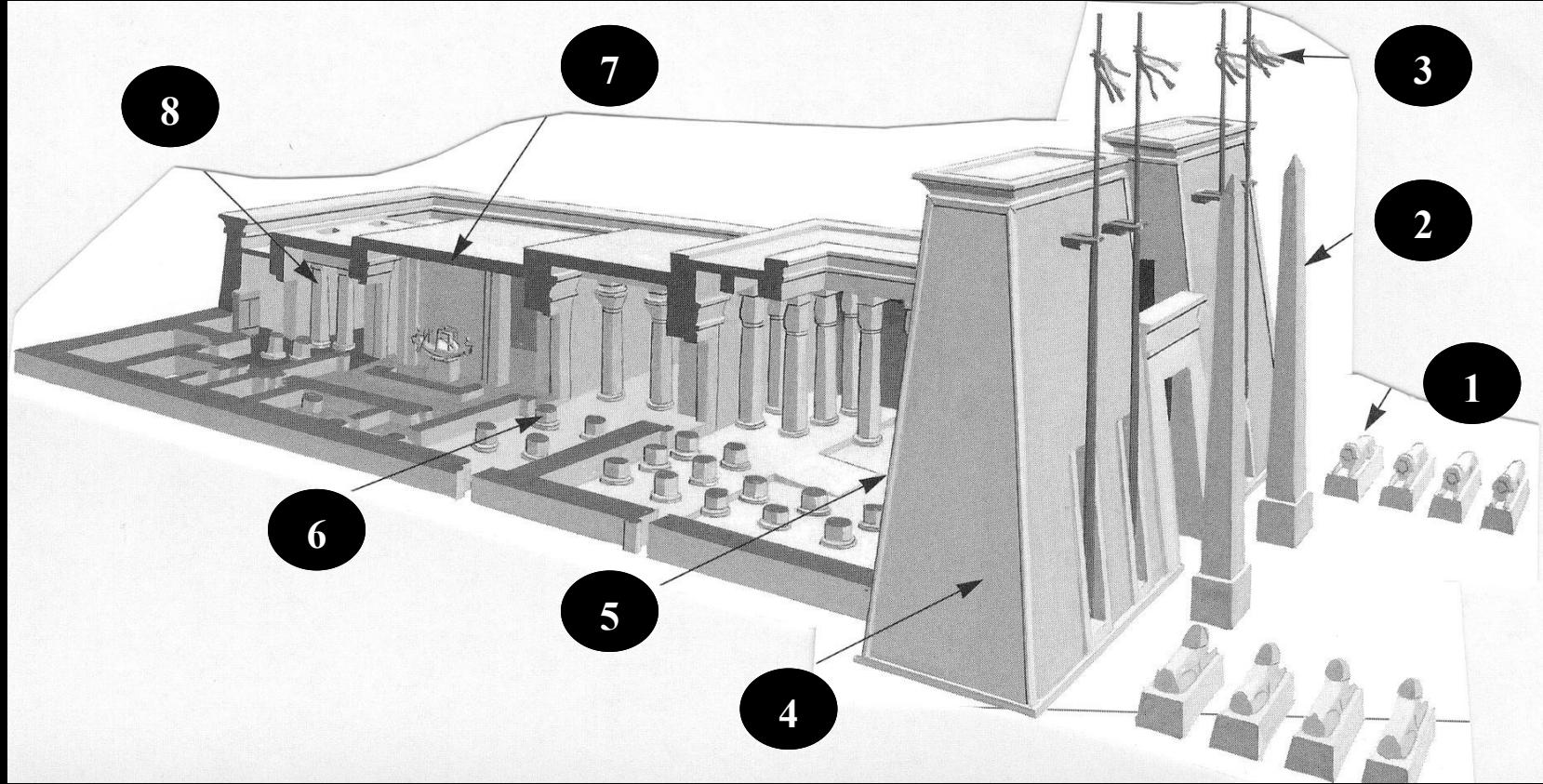
*Ô toi Esprit qui marches à grandes enjambées, je n'ai pas commis d'actions perverses, je n'ai pas agi avec violence, mon cœur déteste la brutalité, je n'ai pas volé !*

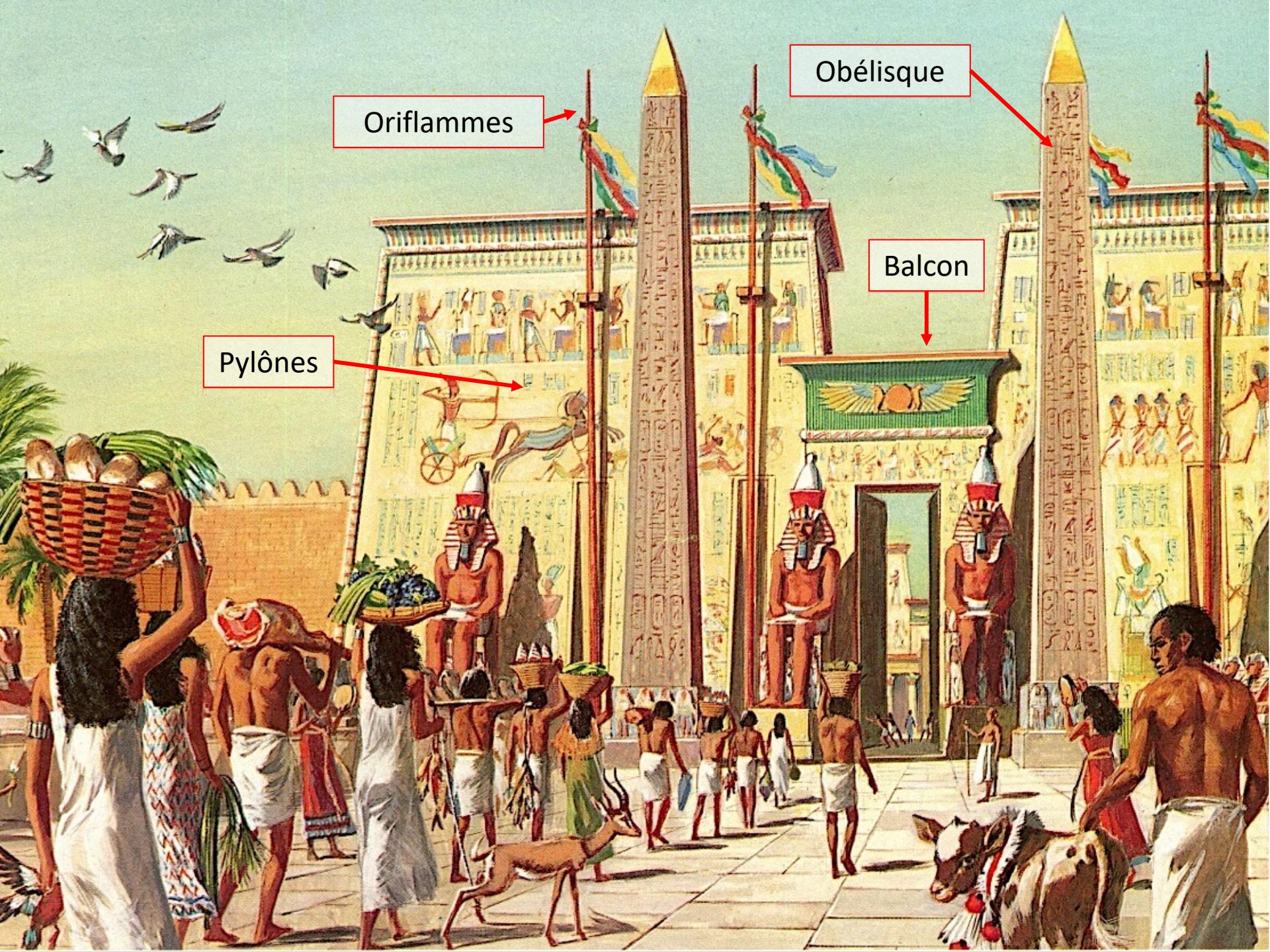
*Ô toi Esprit dont les membres pourrissent et puient, je n'ai pas tué !*

*Ô toi Esprit qui te manifestes dans le Ciel sous la forme du Lion, je n'ai pas fraudé !*

*Ô toi Esprit qui écrases et qui tritutes les os, je n'ai pas menti !...*







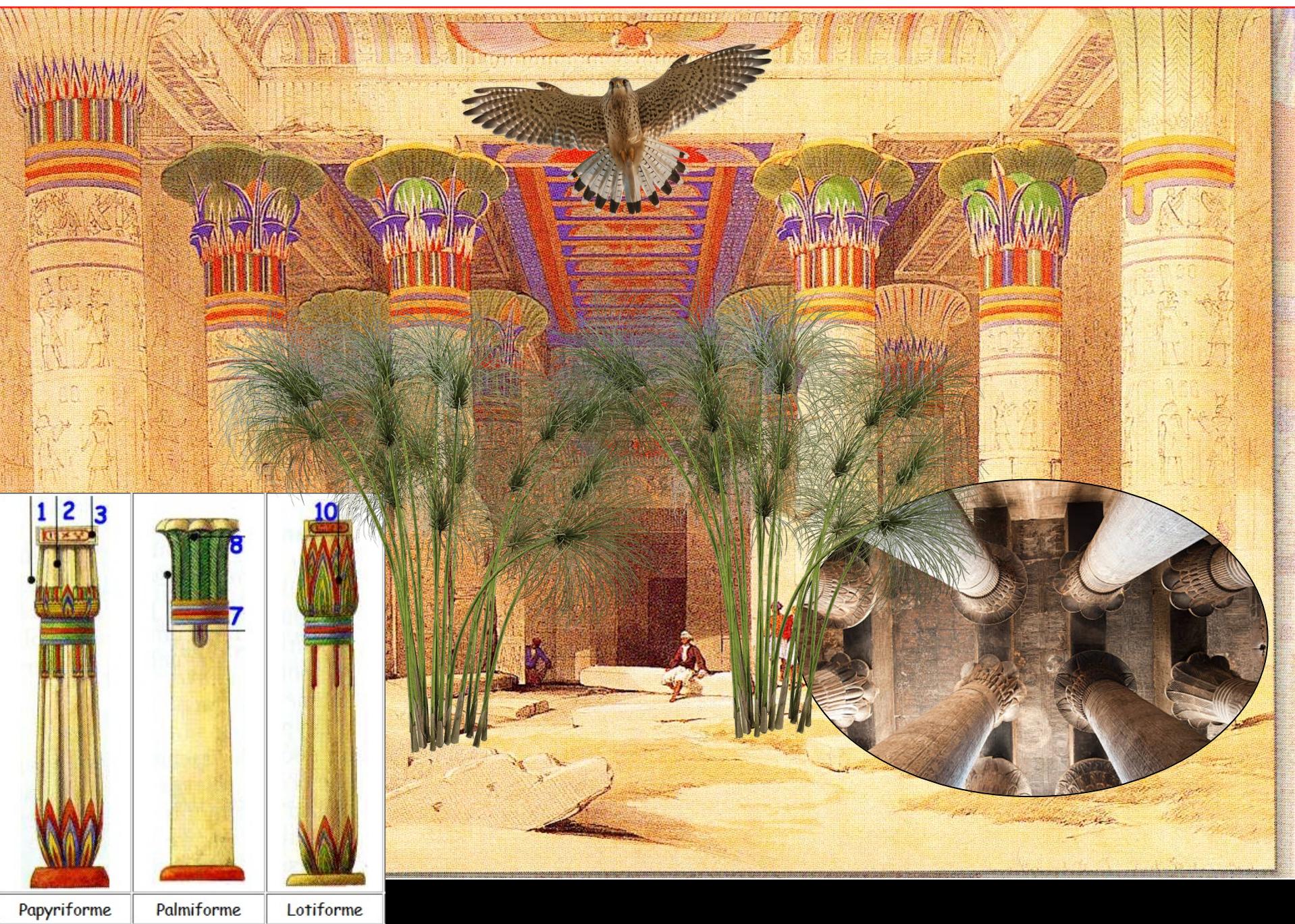
Oriflammes

Obélisque

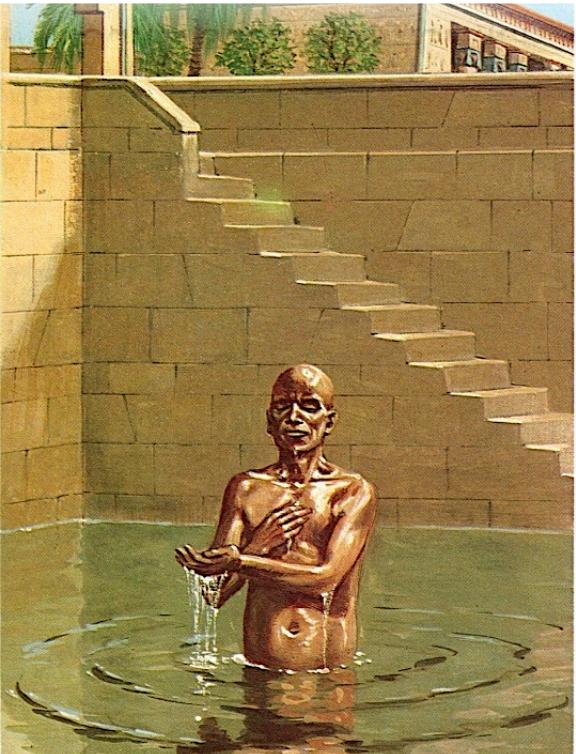
Balcon

Pylônes

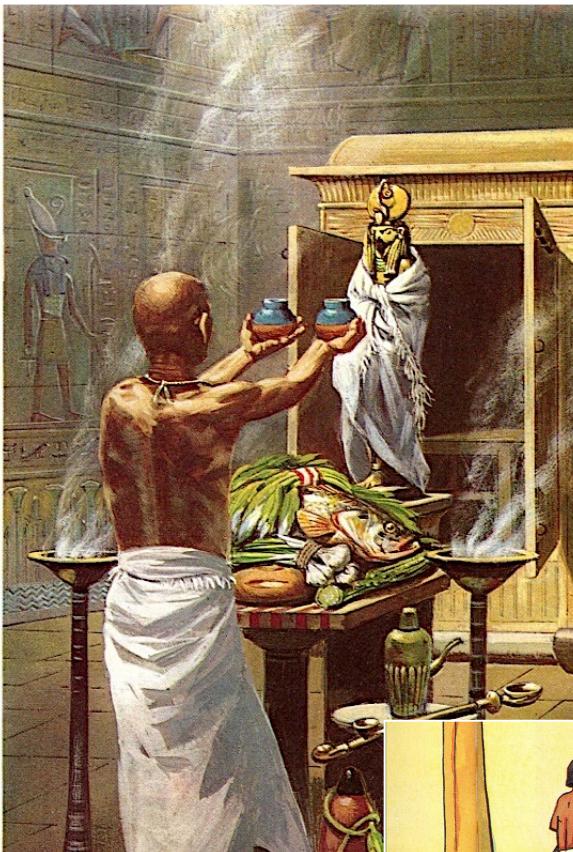
# Salle Hypostyle qui recrée le delta du Nil, Isis sauve Osiris, Horus naît et grandit



Lac sacré, qui rappelle  
Noun, l'océan primordial



Le naos, ou « saint des saints »



Le dieu sort de son temple  
et voyage le long du Nil





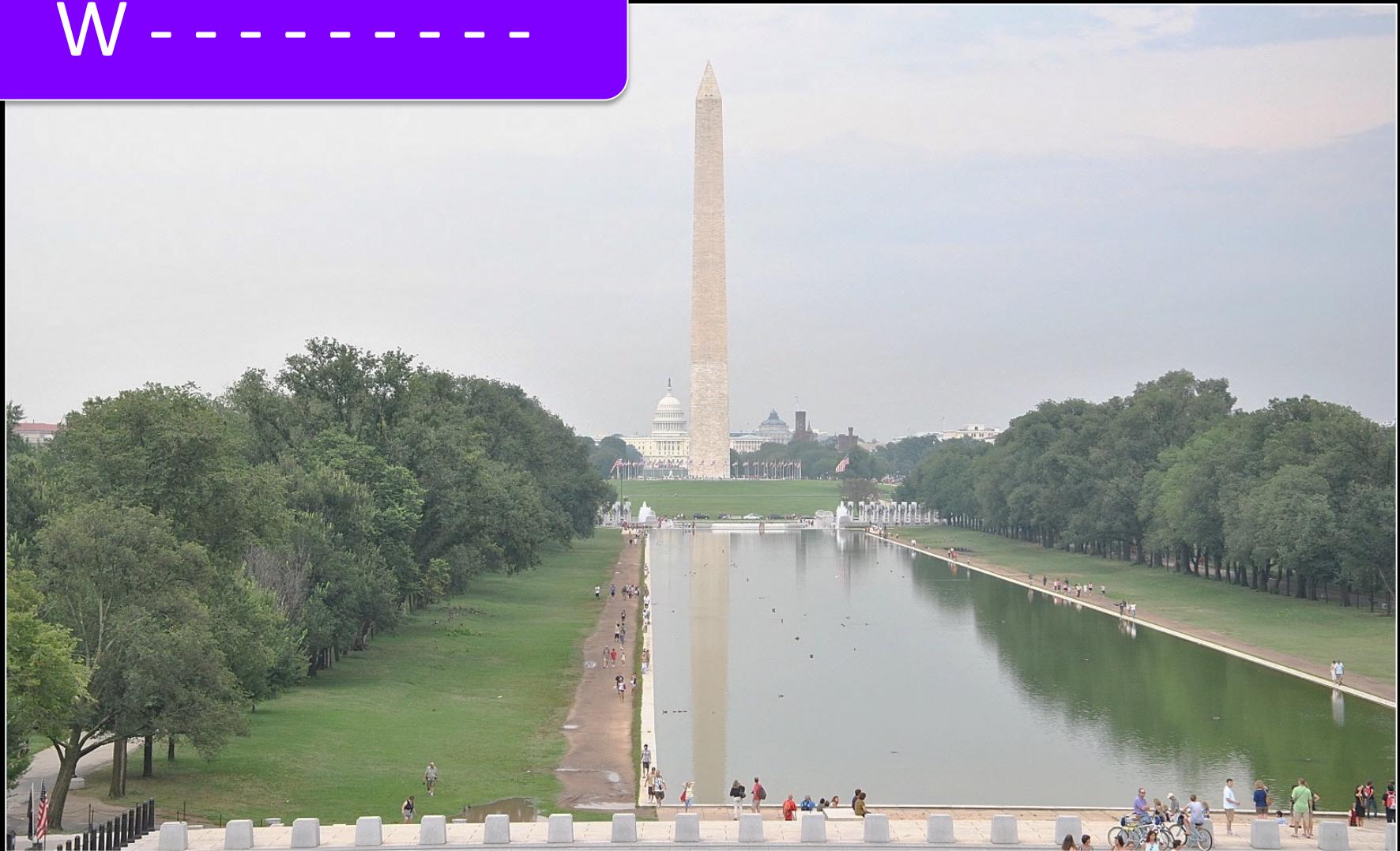
N - - - - -

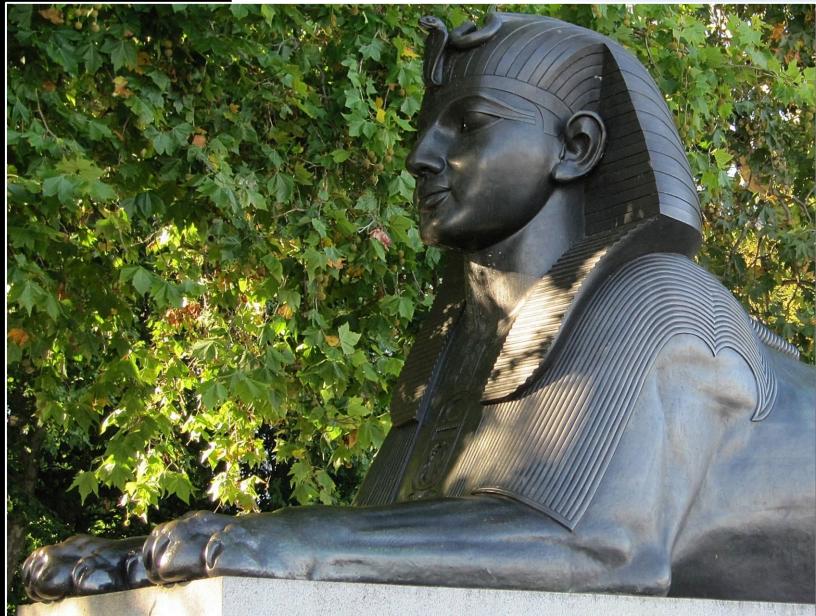


R - - -



W - - - - -





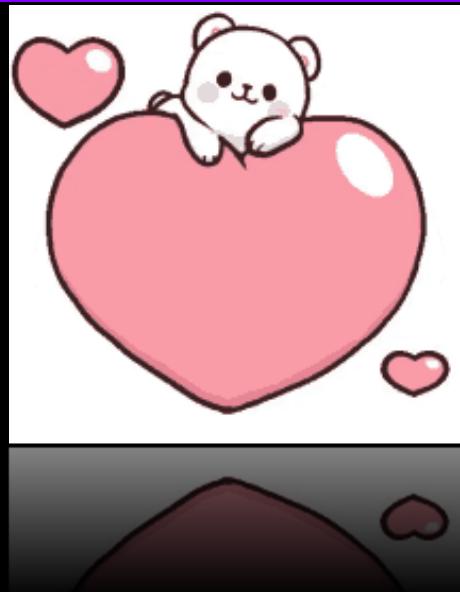
L -----

P - - -



# Abou Simbel

Le Temple de l'Amour





Ramsès II



Nefertari







Les deux



mamelons



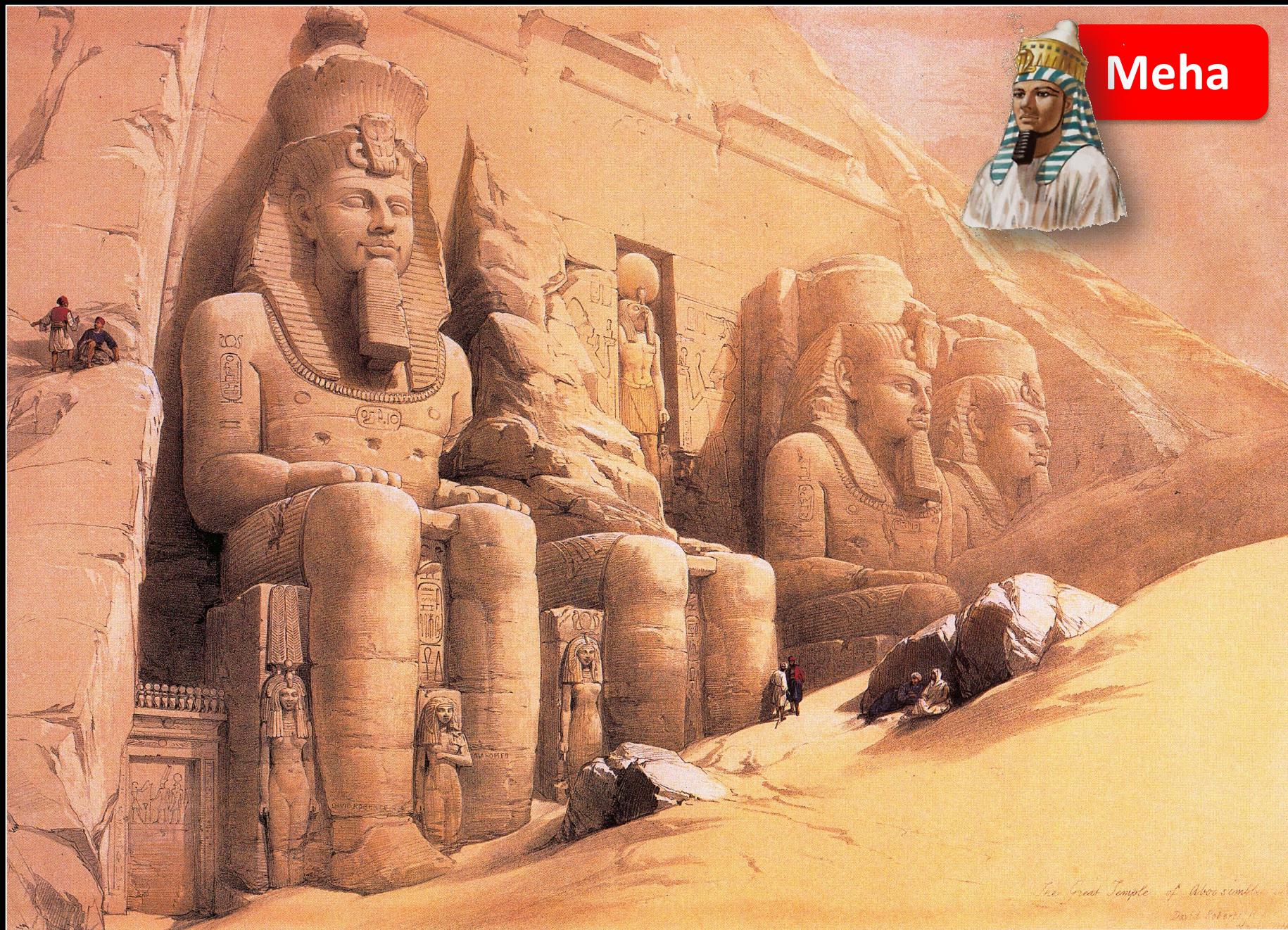
Jacques Bousquier

Ibshek

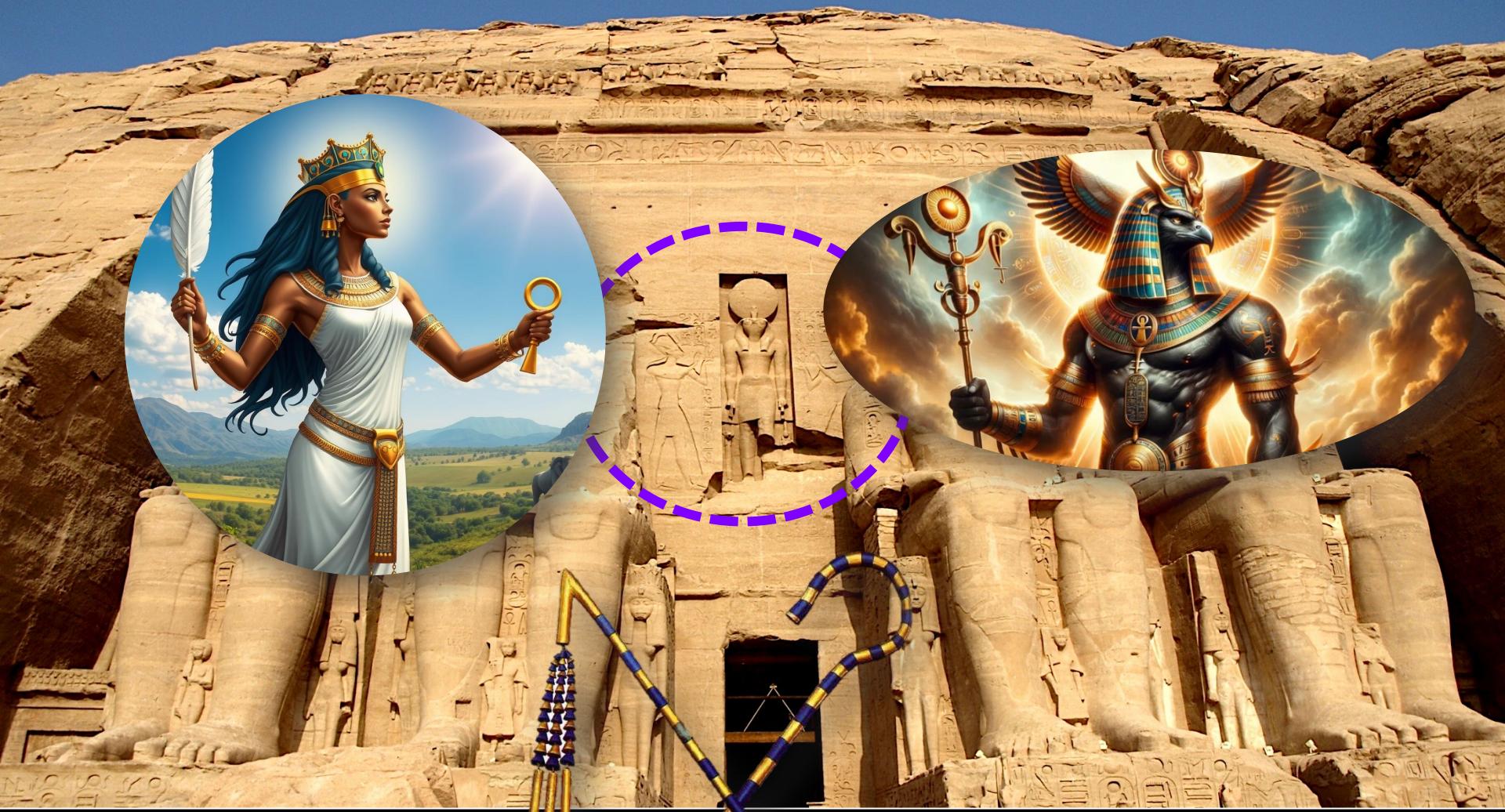




Meha



The Great Temple of Abu Simbel  
David Roberts A.R.A.



Maât



Ouser

Râ

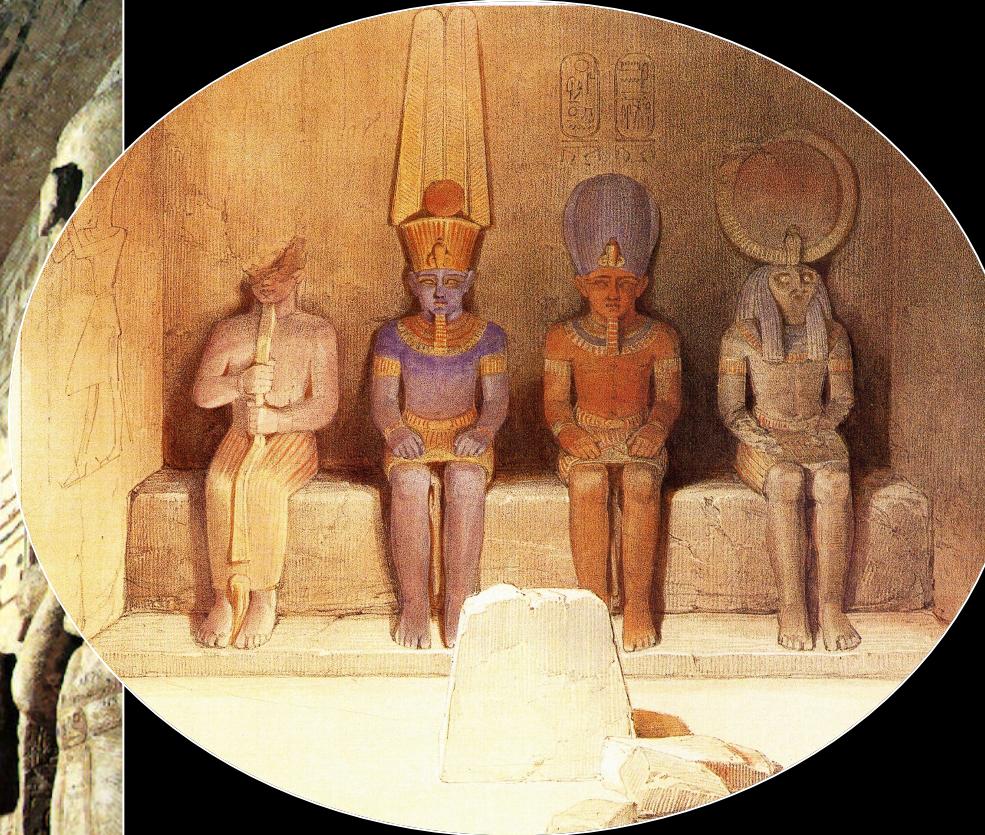


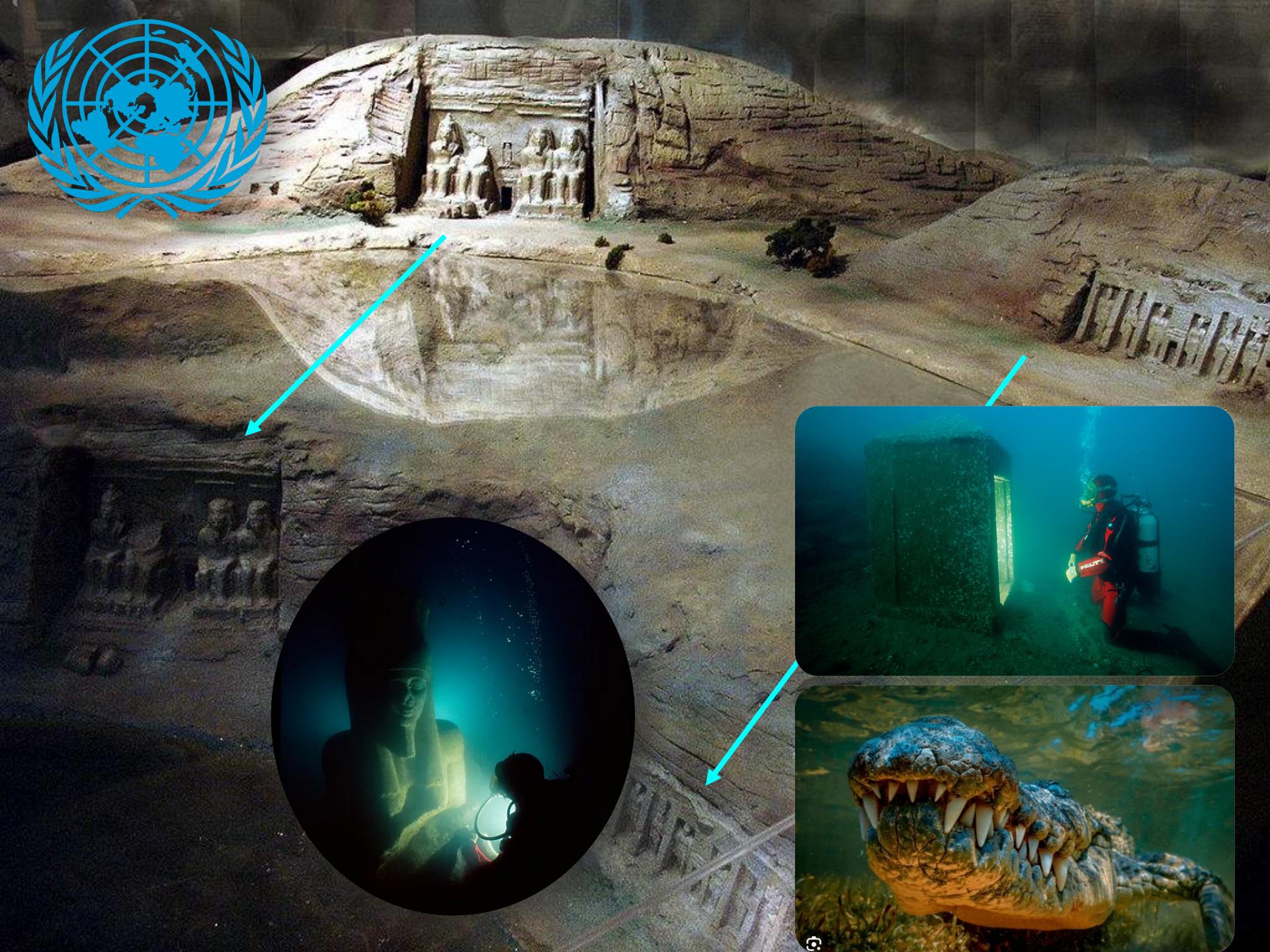
please



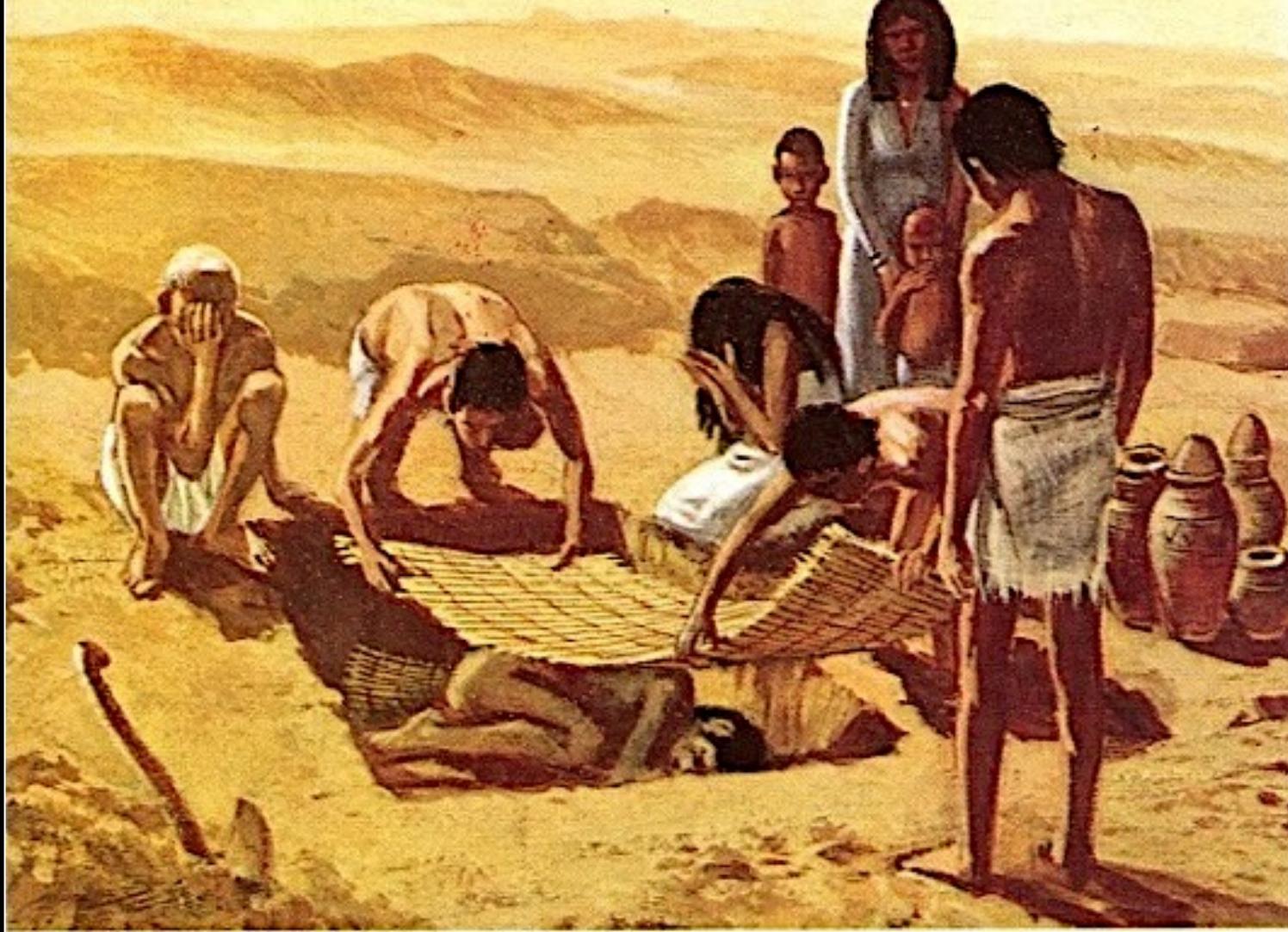
Ramsès II à la bataille de Qadesh (1274 av JC)



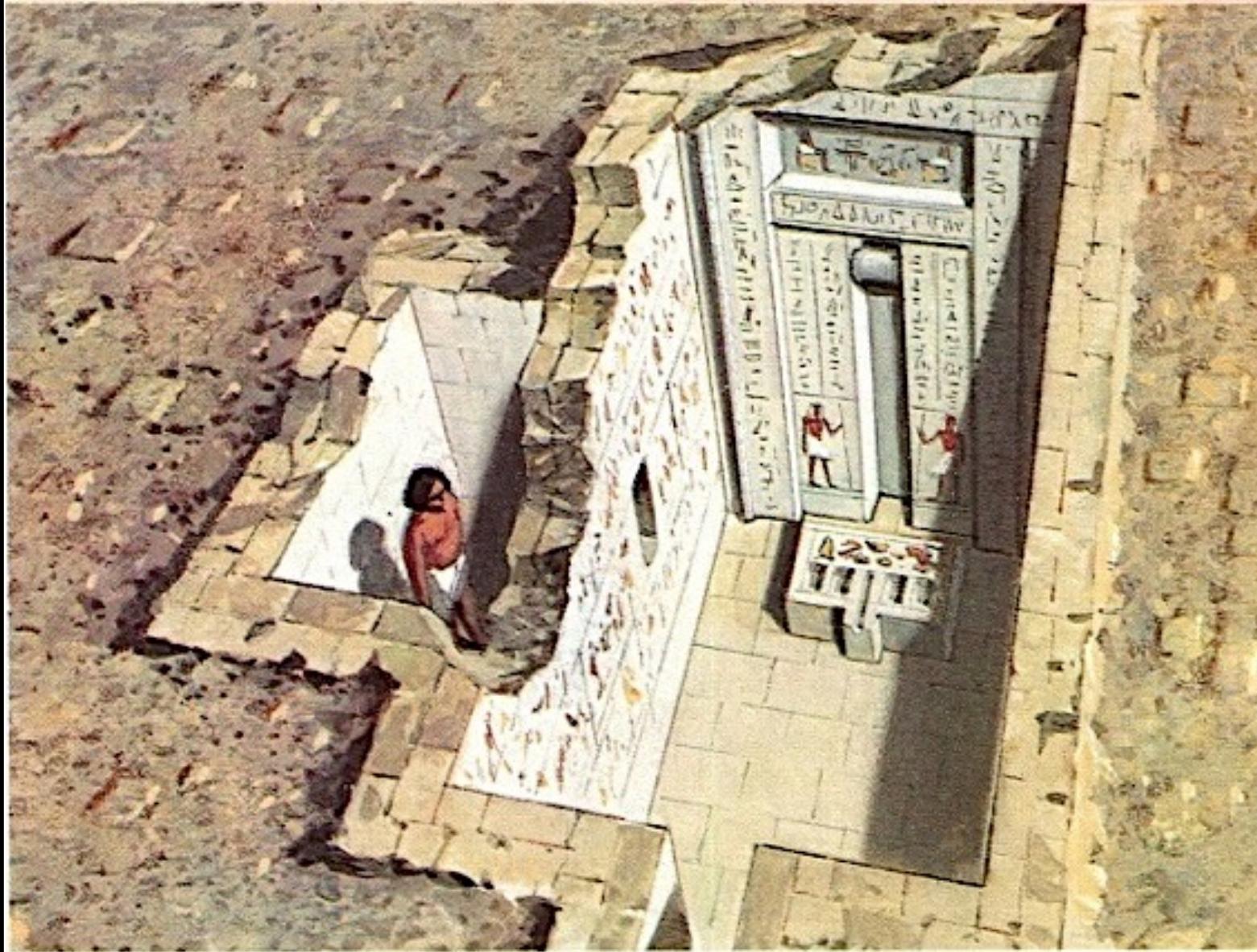




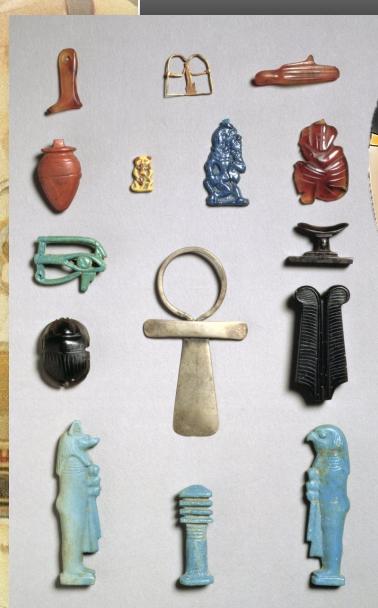
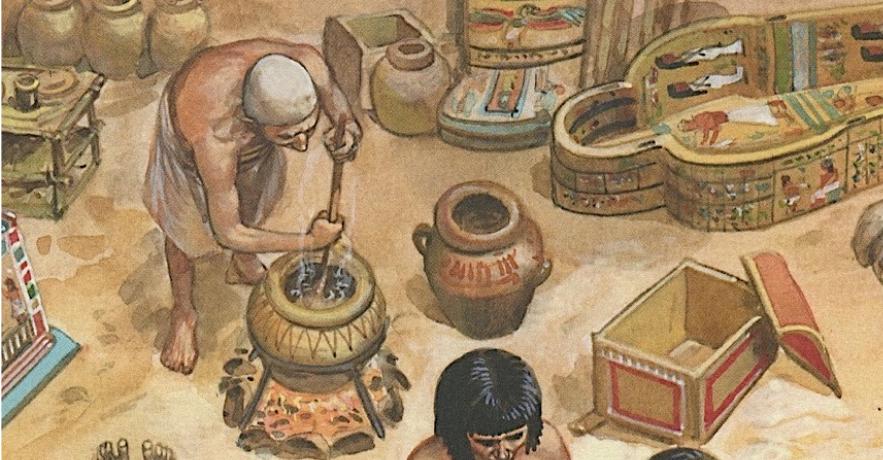
# **Pharaon & la momification**



Les pauvres sont enterrés dans le sable, enveloppés à l'intérieur d'une natte. On creuse un trou carré et on plie les membres du mort pour qu'il puisse reposer, couché sur le côté. Afin d'éviter que les chacals ne déterrent le cadavre, on recouvre l'emplacement d'une grosse pierre.



Sous l'Ancien Empire, les riches se font construire des tombeaux en brique, les mastabas. Leur statue-portrait est dressée dans un réduit muré, le serdab (à gauche). Par une étroite ouverture, le mort statufié peut assister aux cérémonies et profiter des offrandes.



Extraction du cerveau

Conservation des organes

Maintien du cœur

Emmaillotement

Lac salé

Bijoux & amulettes

# Du pharaon à l'esclave

## Le pharaon et son épouse

Ils sont roi et reine d'Égypte. Considérés comme des dieux, ils sont momifiés et enterrés dans des tombeaux immenses, des pyramides par exemple.



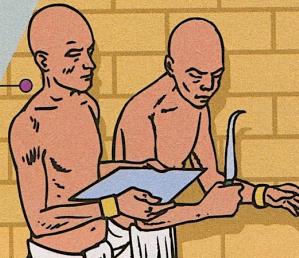
## Les membres du gouvernement

Ces personnes font partie de la famille royale ou sont responsables d'une région, appelée « nome ».



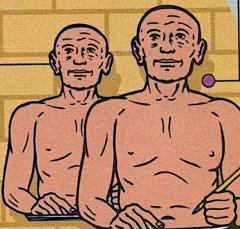
## Les prêtres

Leur rôle est grand, car les Égyptiens sont très religieux. Les prêtres sont les seules personnes autorisées à momifier les pharaons.



## Le vizir

Grand ministre du pharaon, il collecte les impôts, s'occupe de l'agriculture, de l'irrigation et de la justice. Il y a 2 vizirs : un pour le nord du pays et un pour le sud.



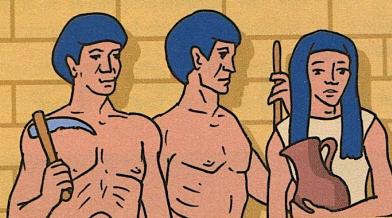
## Les scribes

Les scribes savent lire et écrire. Ils sont chargés du calcul des impôts.



## Les artisans

Ils fabriquent tous les trésors de l'Égypte : les vases, les bijoux, les sculptures, les peintures...



## Les paysans

Ils sont les plus nombreux. Ils travaillent la terre et construisent les monuments.

## Les esclaves

Capturés pendant les guerres, ils n'ont aucun droit.



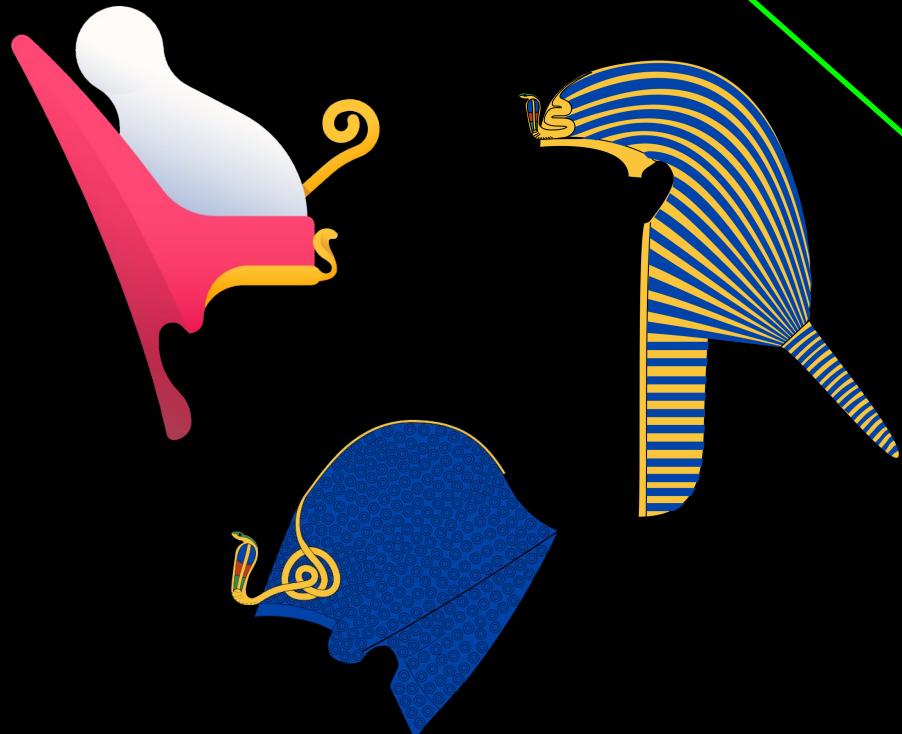
Némès

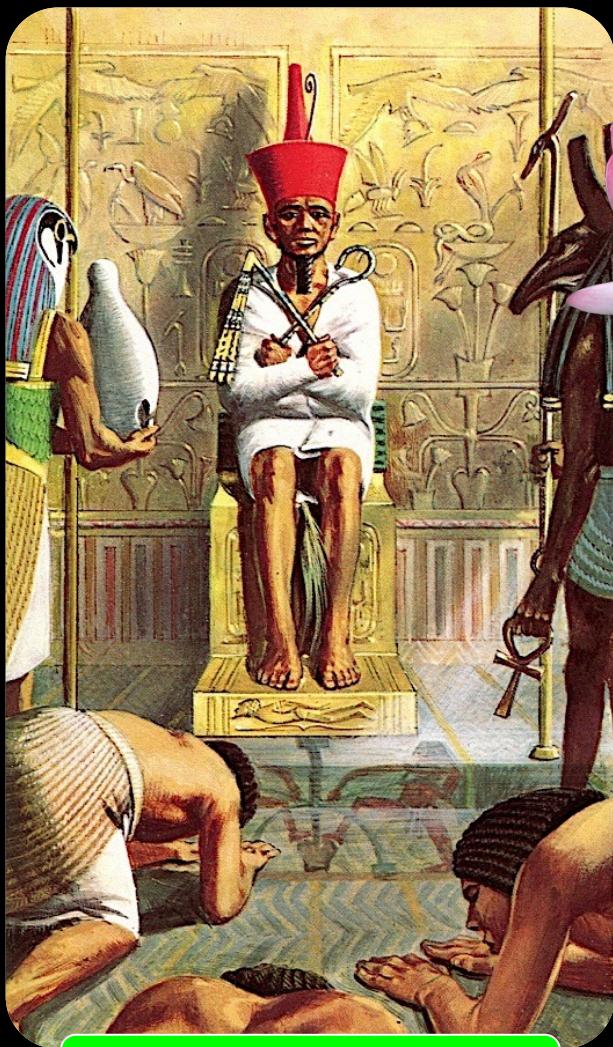
Barbe postiche = immortalité

Crosse & Fouet = autorité

Queue de lion = force bestiale

Sandales = ennemis foulés





Couronnement

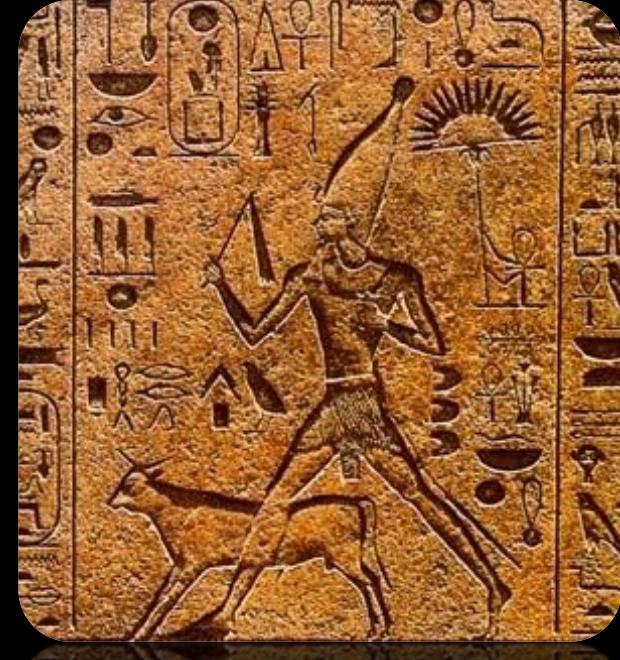


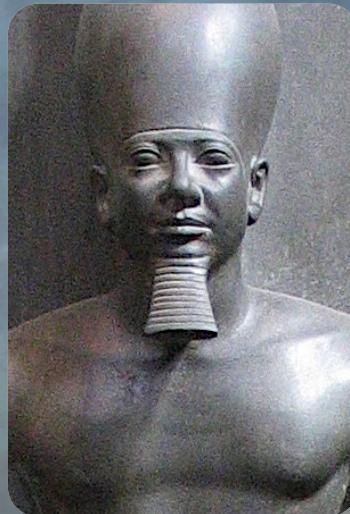
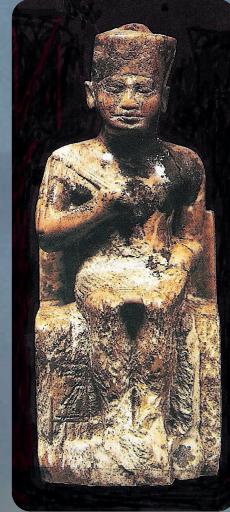
Cérémonie de la lance.

Lotus & Papyrus =  
unir les deux Égyptes



Jubilé





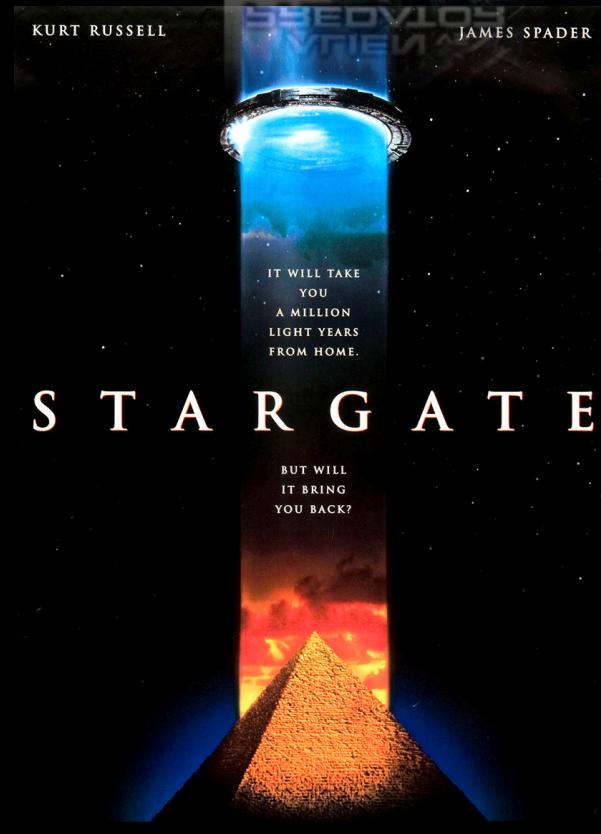
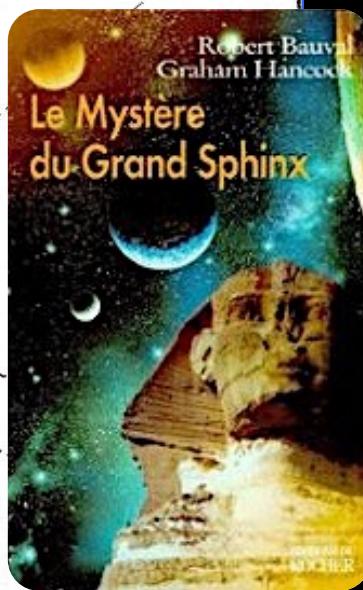
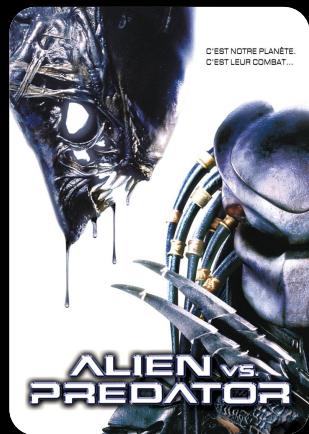
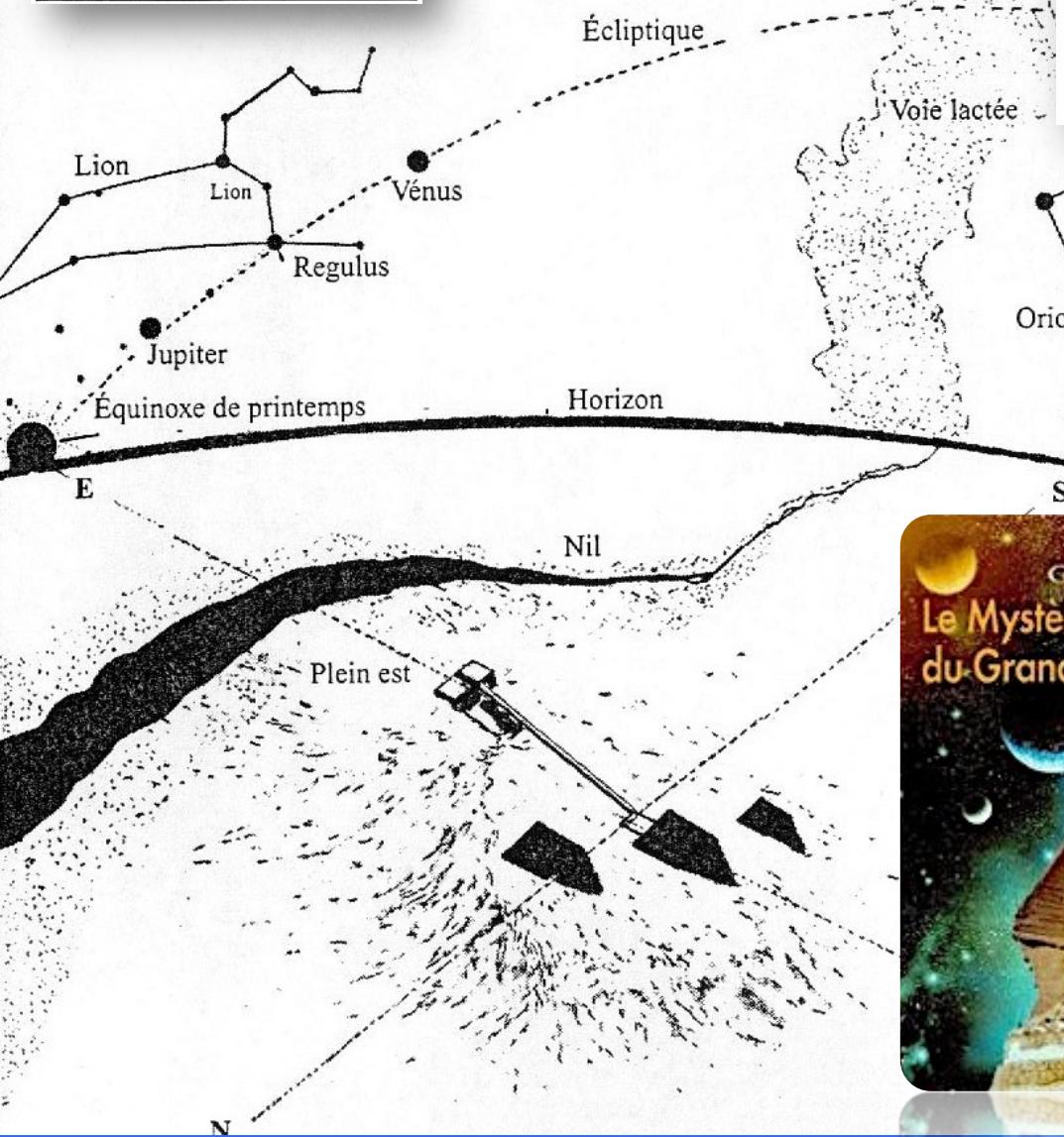
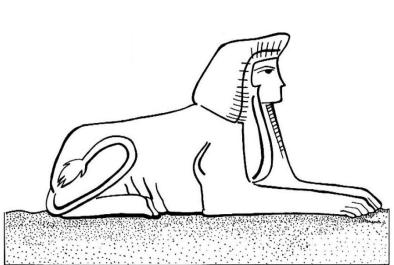
Akhenaton



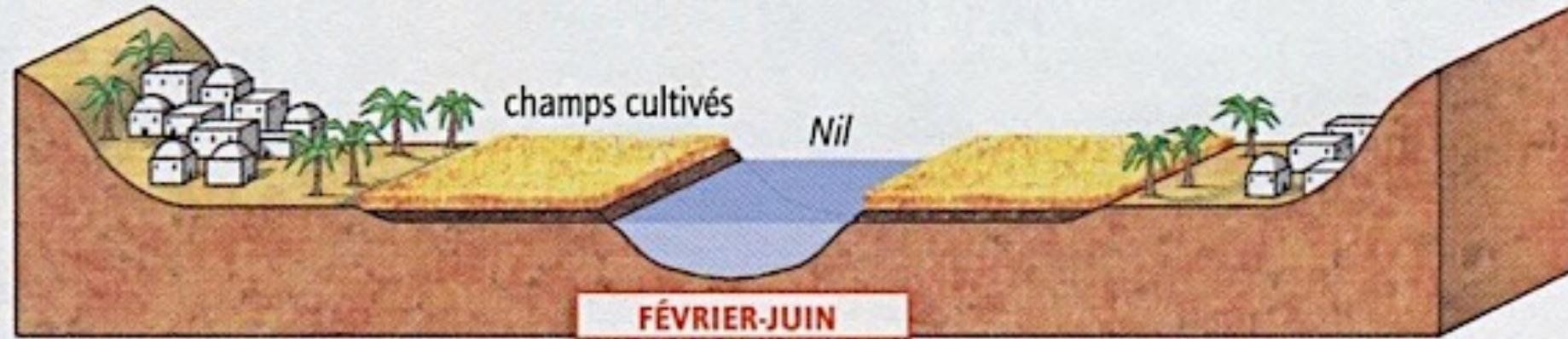
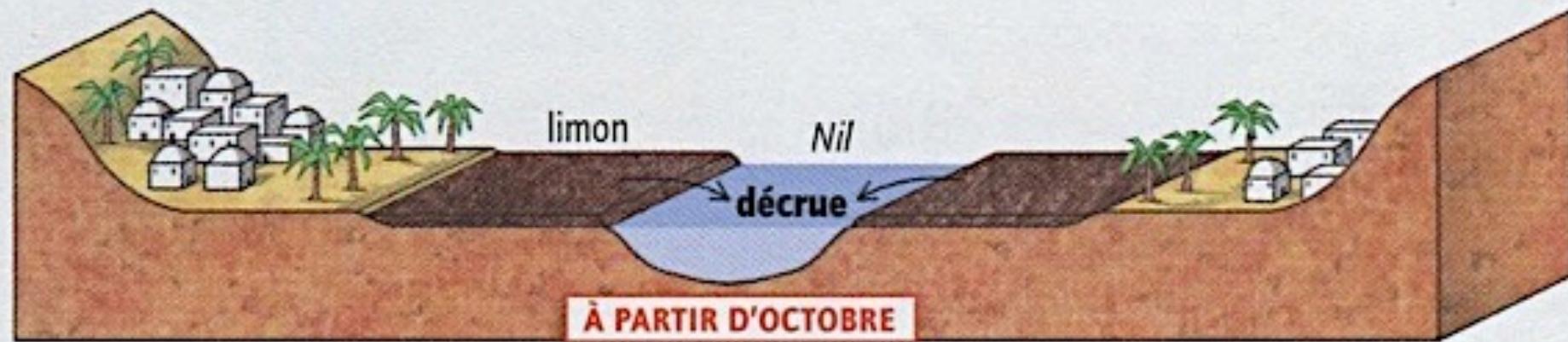
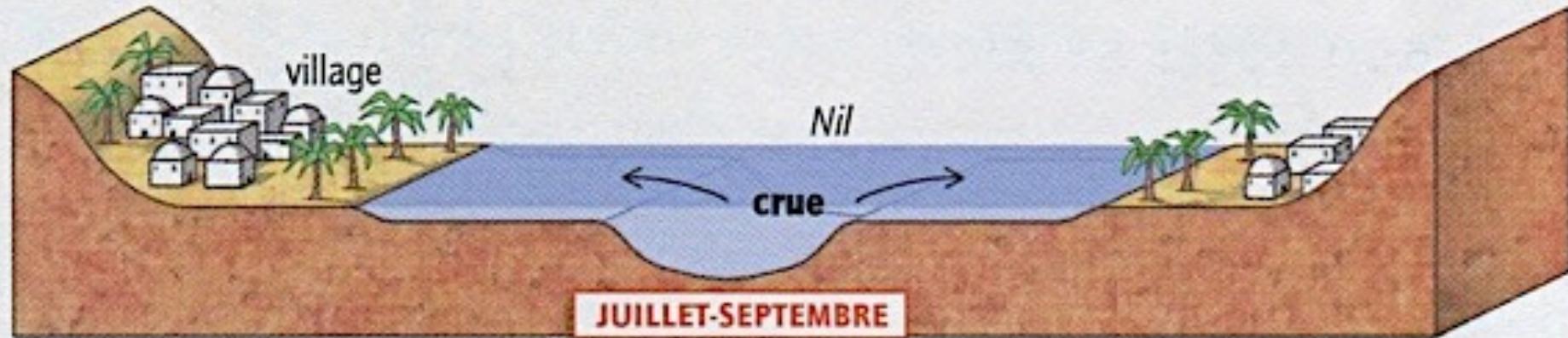
Nefertiti

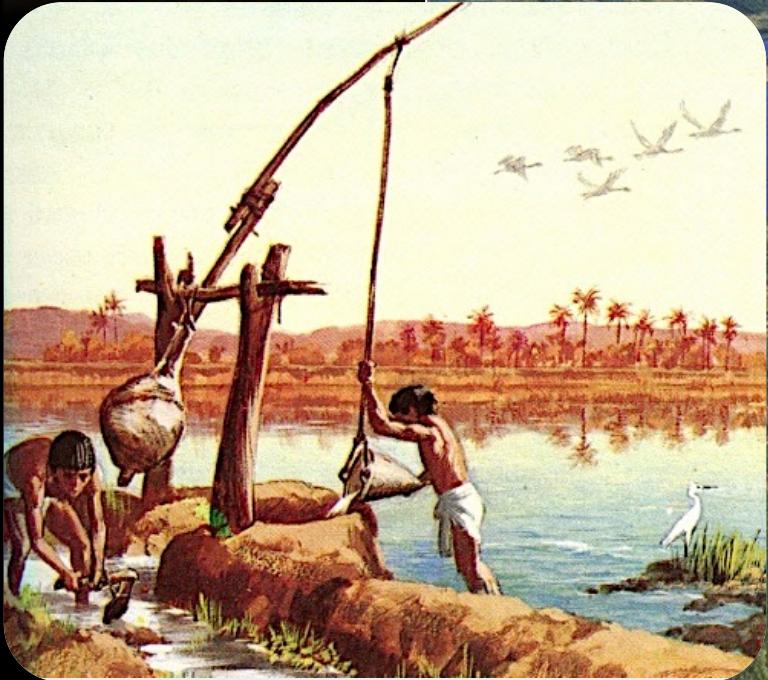


10500 av JC !



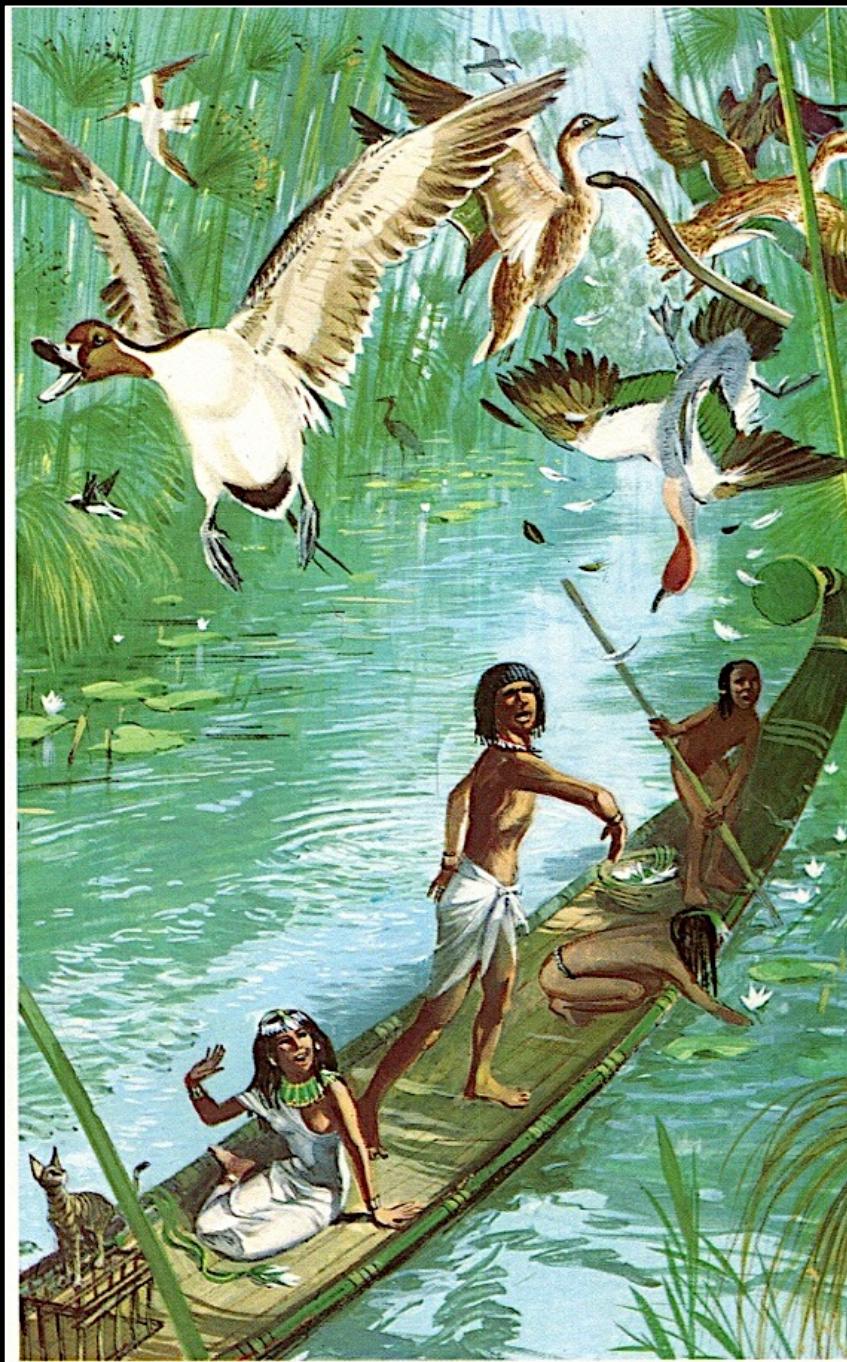
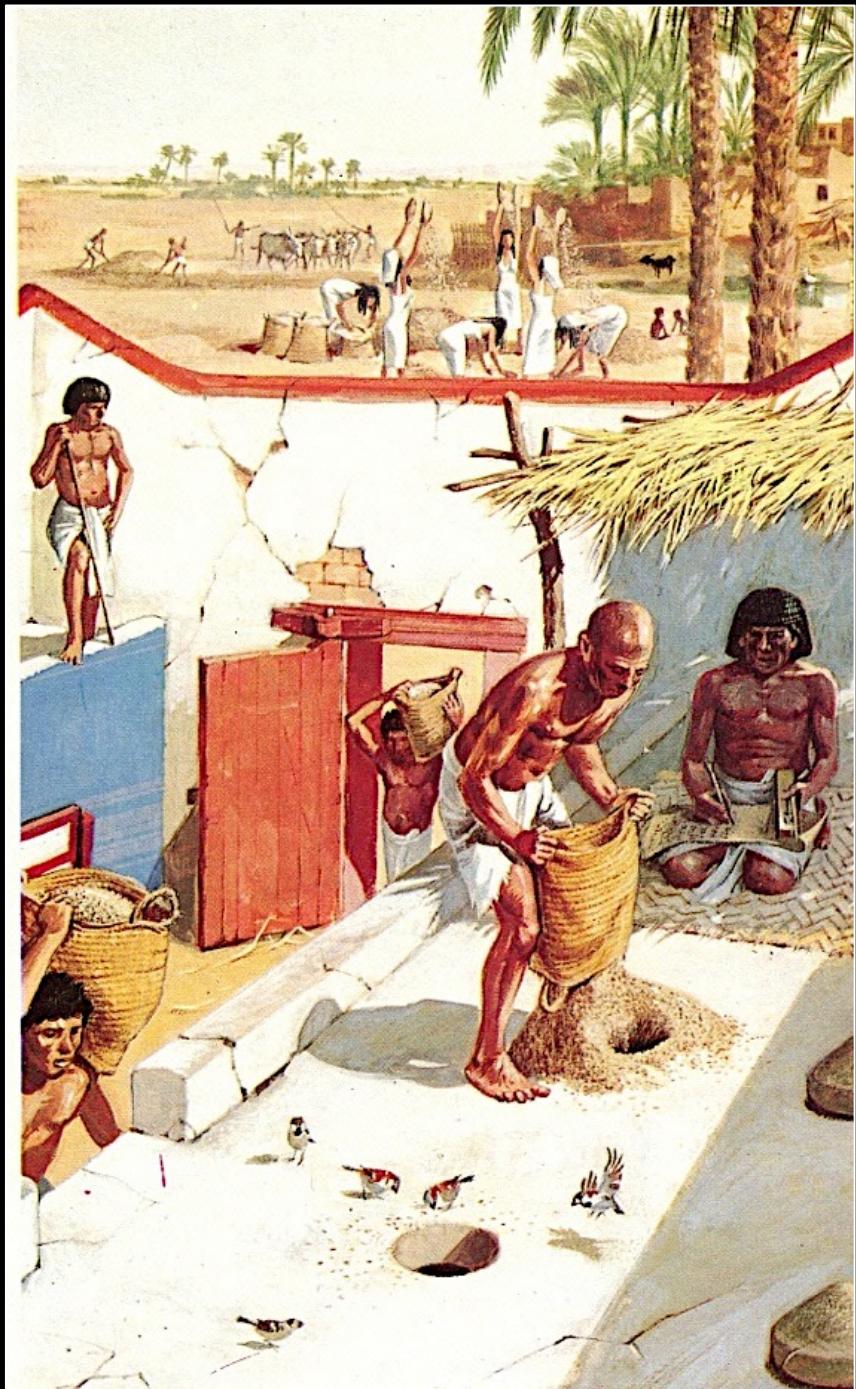
MARIO KASSAR (prod) A LE STUDIO CANAL+ CENTROPOLIS FILM PRODUCTION IN ASSOCIATION WITH CAROLCO PICTURES INC. A FILM BY ROLAND EMMERICH  
KURT RUSSELL JAMES SPADER JAYE DAVIDSON STARGATE VIVECA LINDFORS \*DAVID ARNOLD \*KLEISER-WACZAK CONSTRUCTION LTD CO  
KIT WEST PATRICK TATOULOS JOSEPH PORIO \*MICHAEL J. DUTHER AND DEREK BRECHIN HOLGER GROSS  
KARL WALTER LINDEMNAU B.V.K. \*UTE EMMERICH MARIO KASSAR DEAN DEVIN & ROLAND EMMERICH  
LE STUDIO JOEL B. MICHAELS OLIVER EBELER DEAN DEVIN & ROLAND EMMERICH

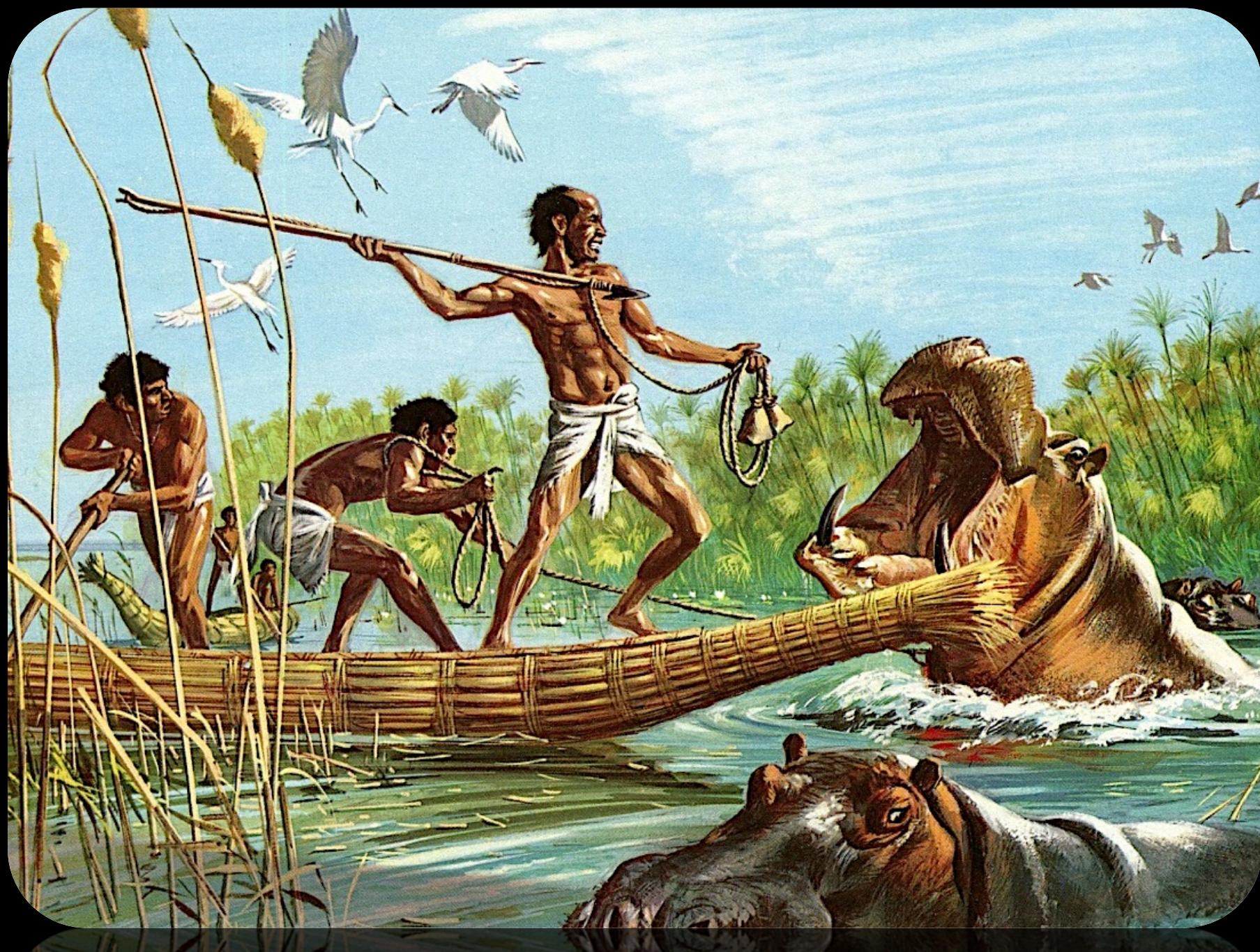


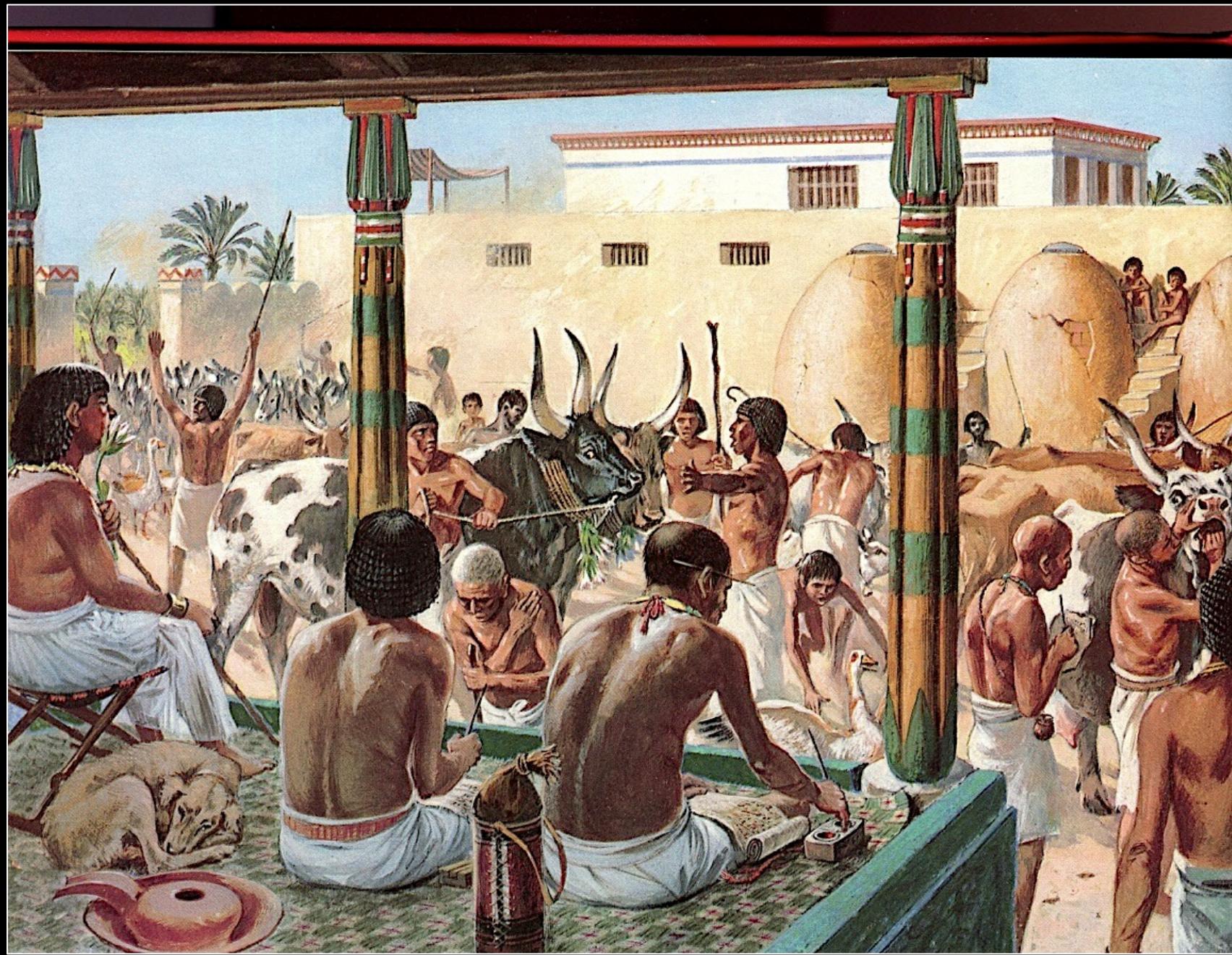


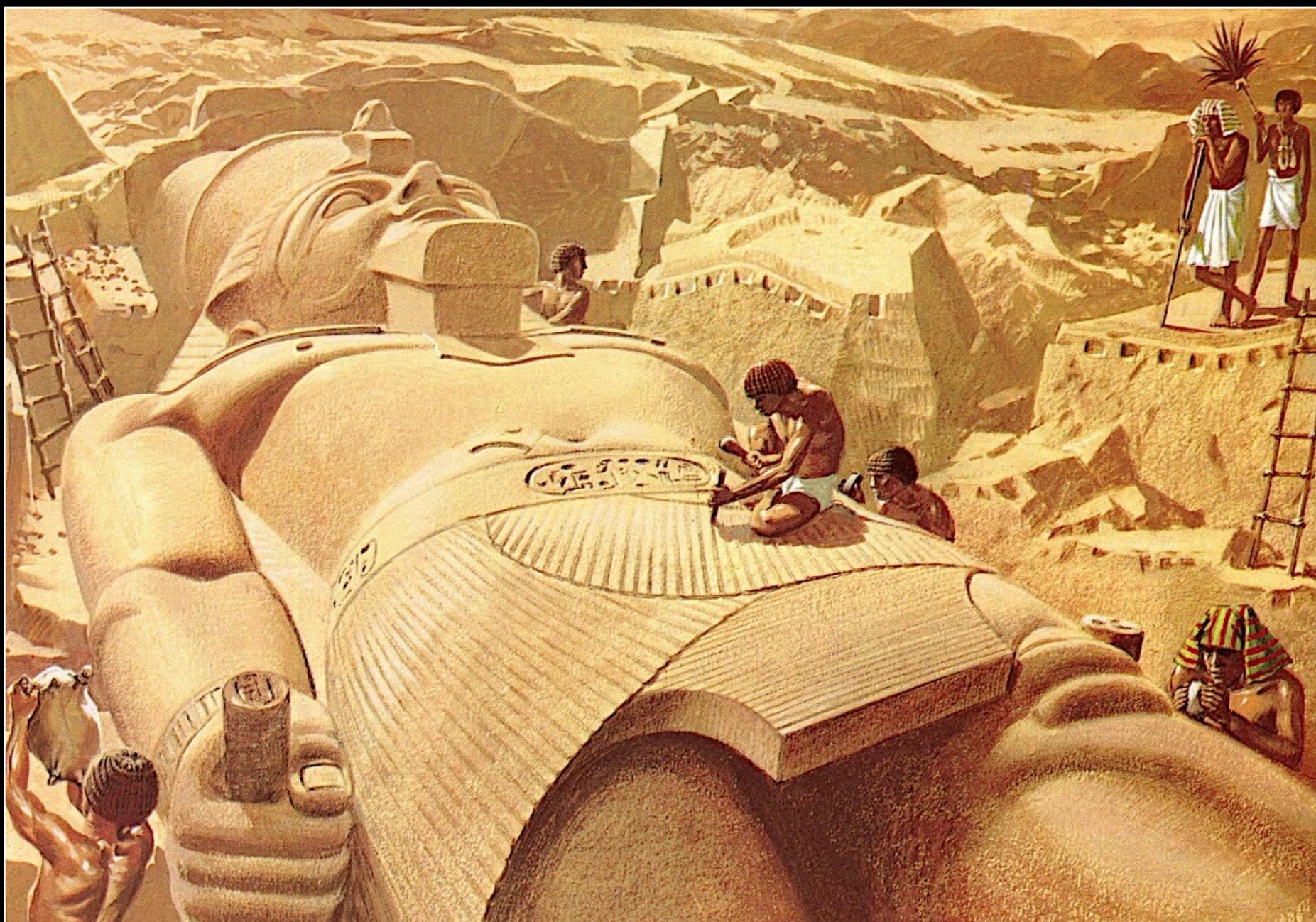


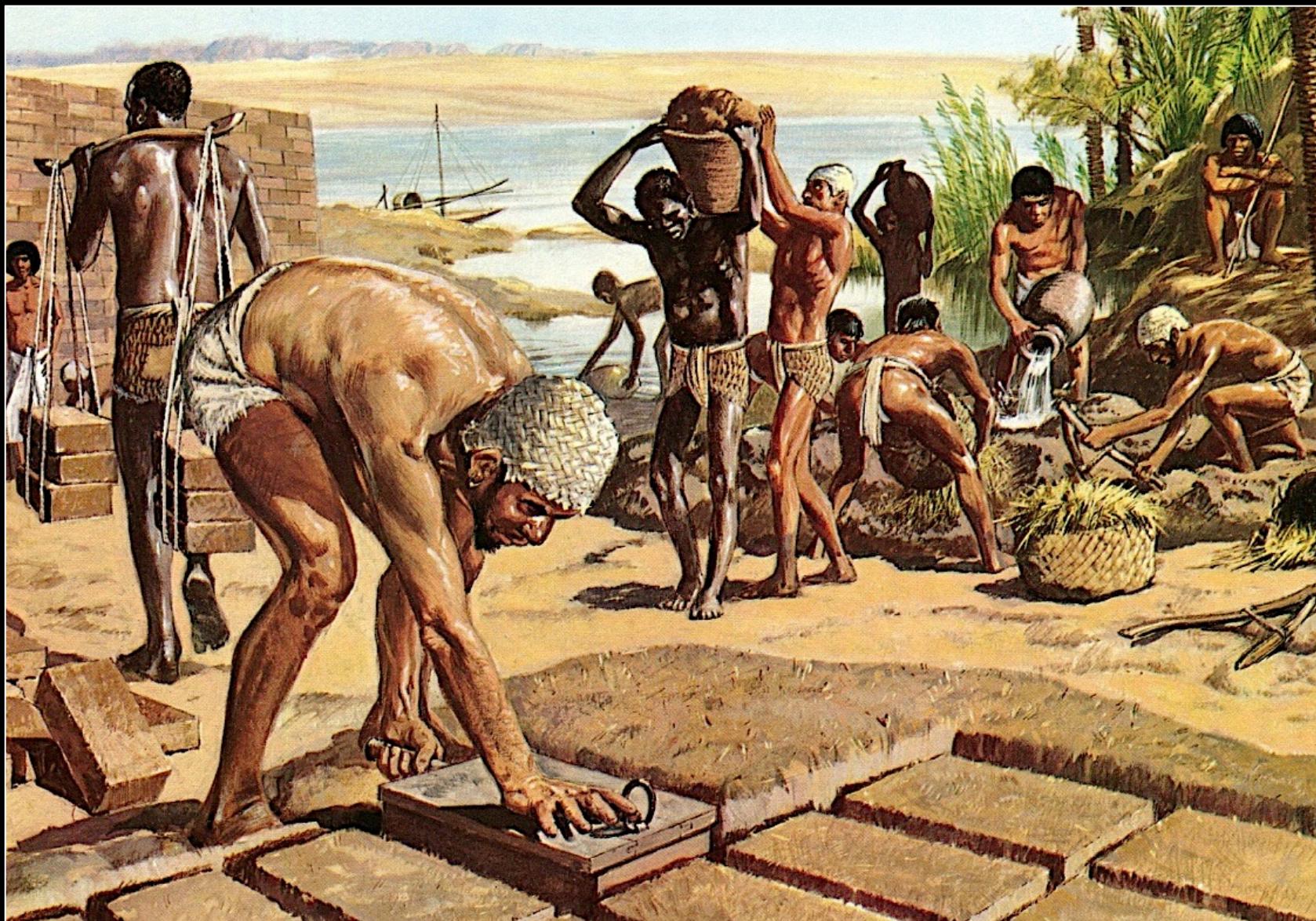
C'est la fin de l'été : les figues sont mûres. Il faut les ramasser pour les faire sécher. Les paysans n'ont pas à se fatiguer : les singes hamadryas s'en chargent. Il suffit de les dresser pour qu'ils ne mangent pas toute la récolte! Figues et raisins sont sur toutes les tables pendant l'été.

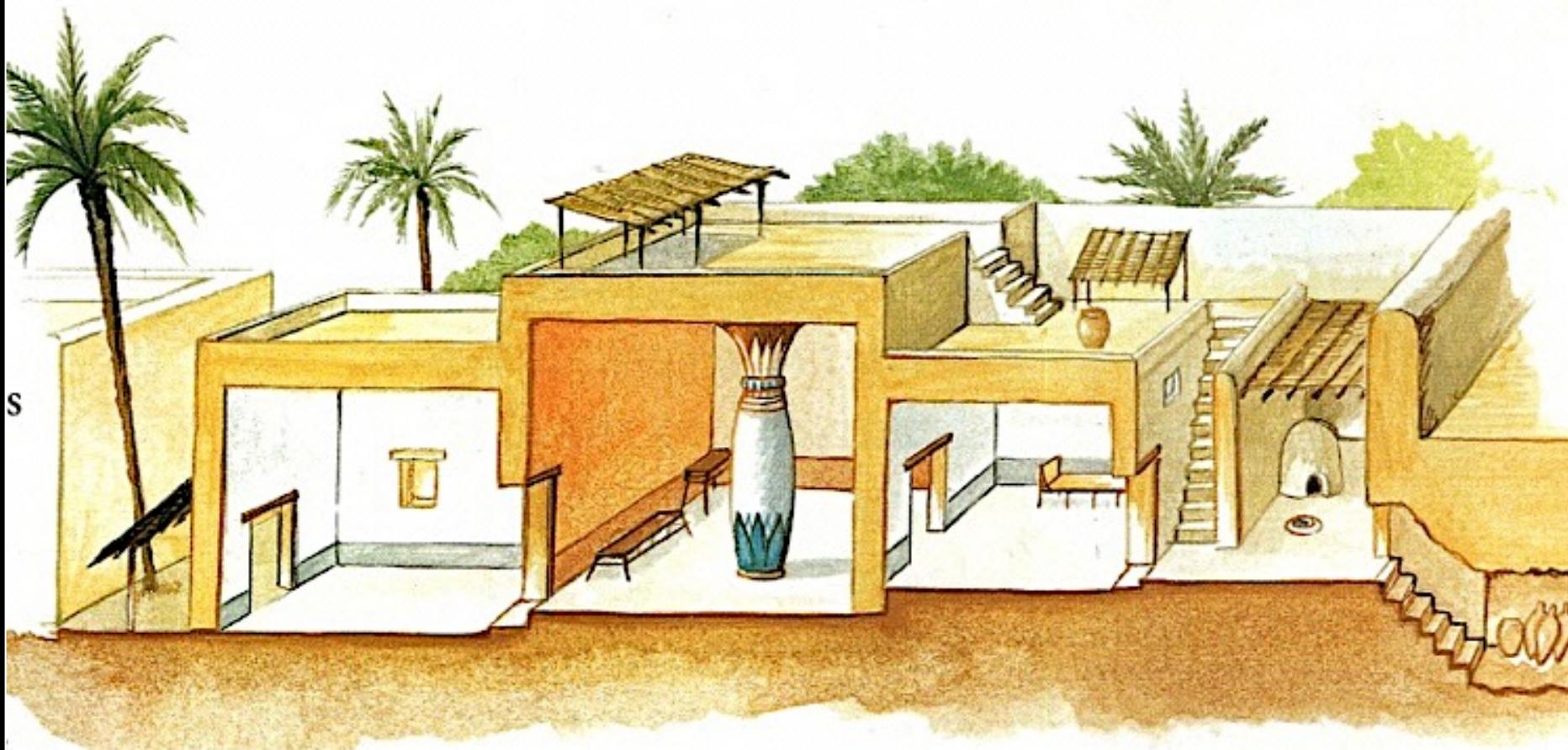




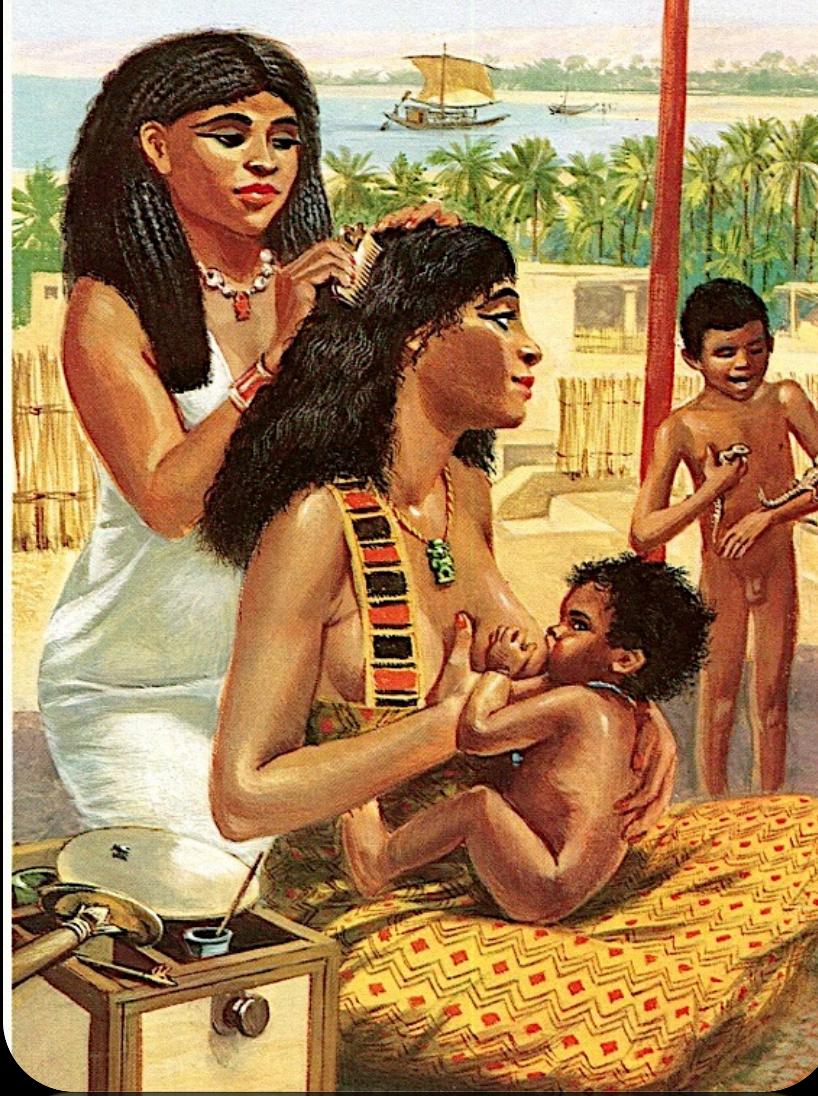


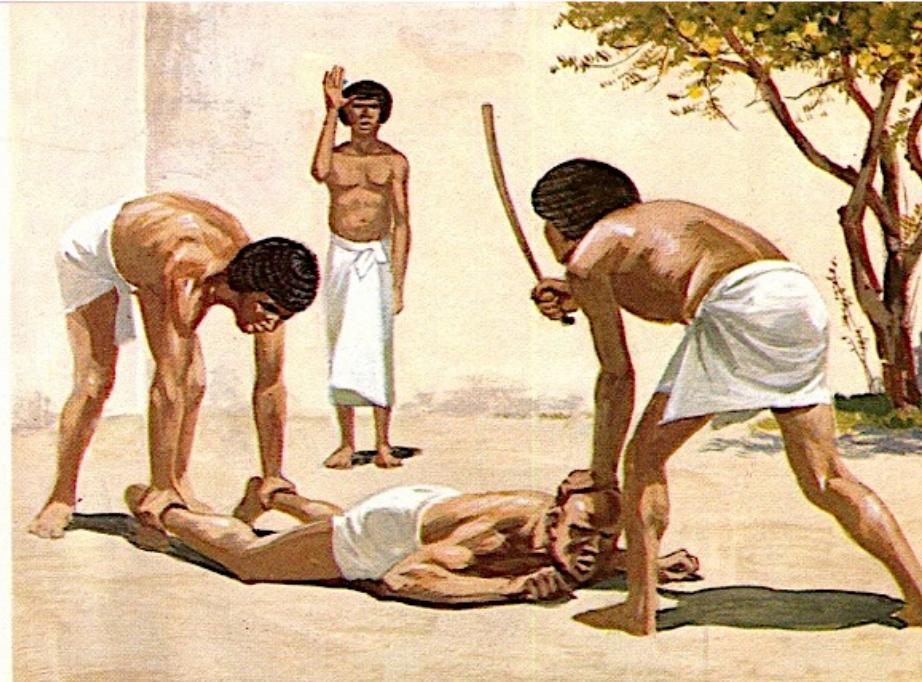
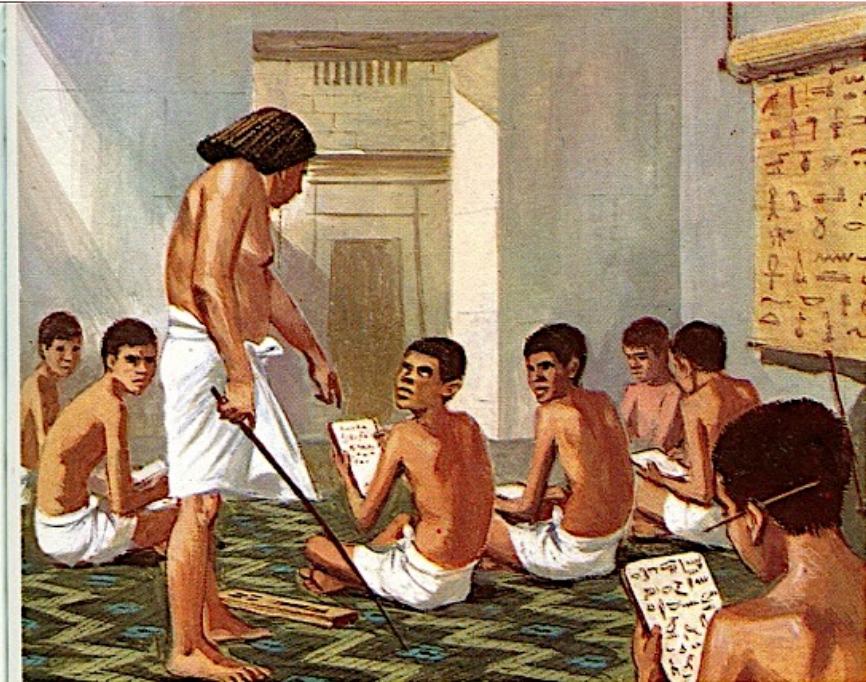






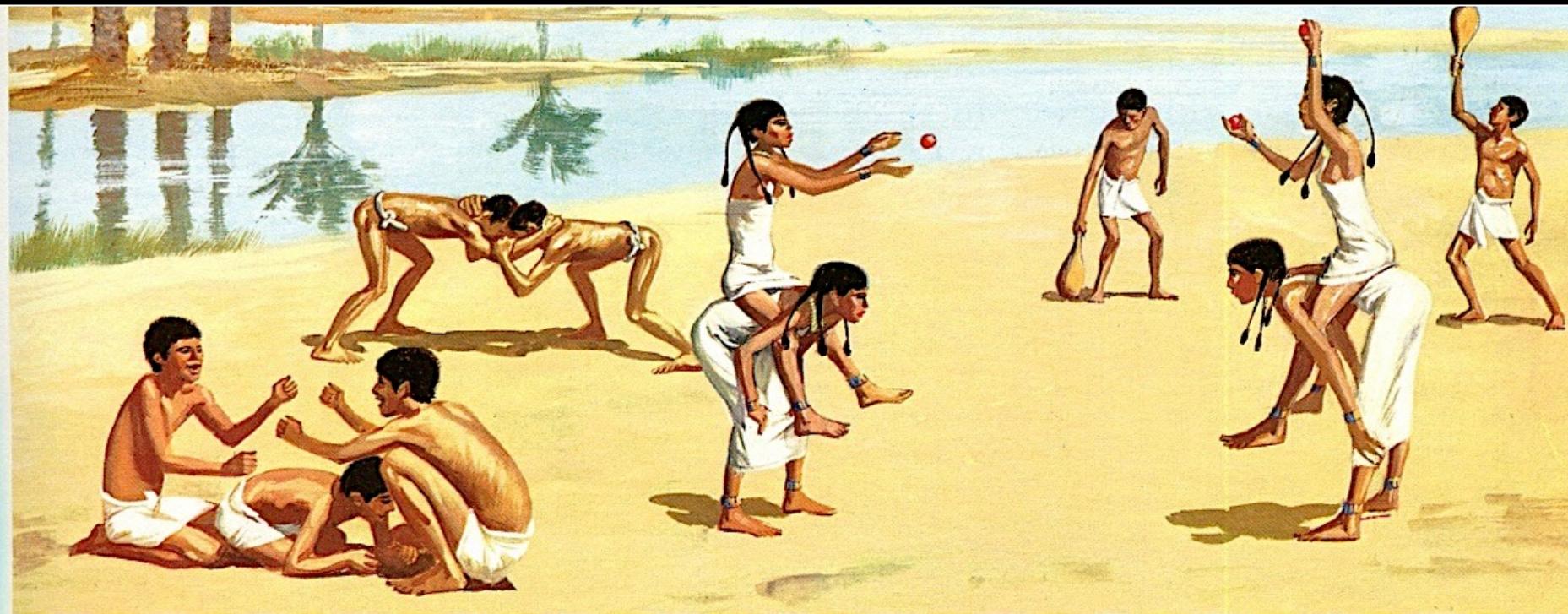
La maîtresse de maison est à sa toilette. La servante la coiffe, elle va la farder. La maîtresse pourra juger du résultat dans un miroir placé sur le coffret de toilette. Elle porte autour du cou une amulette pour conjurer le mauvais sort. Un enfant joue avec des geckos.





« L'oreille du garçon est sur son dos, disent les scribes, il écoute quand on le bat. » Le bâton à la main, ils apprennent aux enfants les hiéroglyphes. Ici, les élèves s'exercent sur des planchettes enduites de stuc. Le papyrus, très coûteux, n'est pas utilisé à l'école.

Les paysans qui trichent sur la quantité de grains qu'ils doivent livrer aux employés du pharaon sont durement châtiés; ils subissent parfois plusieurs dizaines de coups de bâton. Ils reçoivent la punition la face contre terre, en présence du scribe.



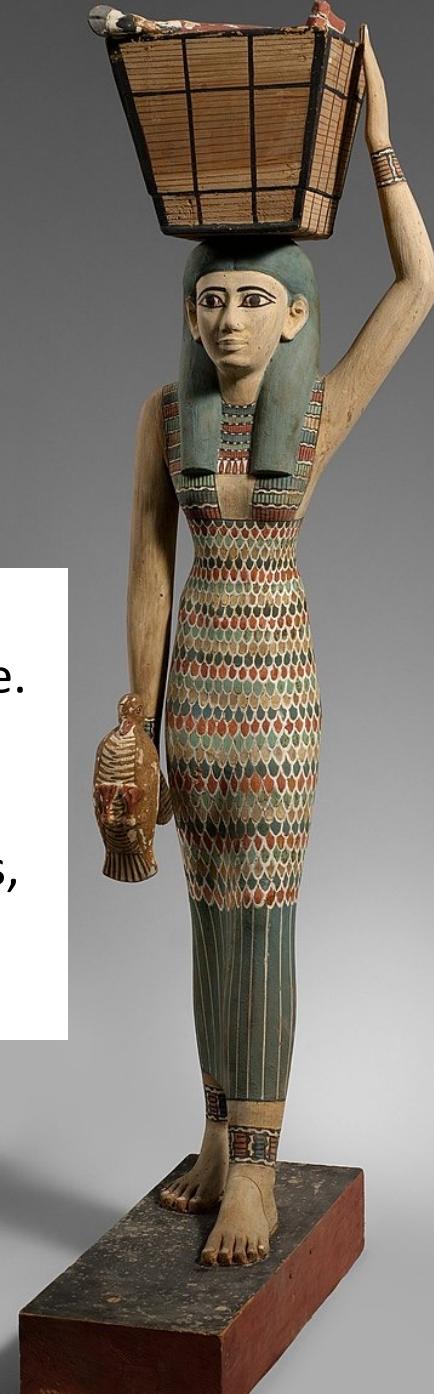
Dans les écoles, on encourage les exercices physiques. Mais les enfants, très nombreux en Égypte, jouent aussi dans la rue ou sur la place du village. A gauche, le garçon accroupi doit deviner qui le

frappe. Plus loin, deux enfants s'affrontent à la lutte. Les filles, qui préfèrent les jeux d'adresse, jouent à la balle sur le dos de leurs compagnes. Des garçons s'exercent aux haltères.



Le but du vêtement n'est pas de couvrir, mais de mettre en valeur ! Les femmes sont libres et égales de l'homme.

Les égyptiennes rêvaient d'être grandes et sveltes : jambes longues, minces et sans mollets, tailles très fines, fesses rebondies, petits seins, bras graciles, mains délicates aux doigts effilés.





## Le maquillage

Les Égyptiennes se maquillent surtout les yeux pour rendre leur regard plus intense et langoureux.

Le contour des yeux est encerclé de khôl ; une ligne prolonge souvent l'œil en direction des cheveux ; parallèlement, les sourcils sont allongés par un trait de fard.

Deux couleurs étaient utilisées, parfois associées : le vert de malachite et le gris sombre de galène. Le rouge à lèvres et les tatouages à base de cendre sont généralement réservés aux prostituées.



