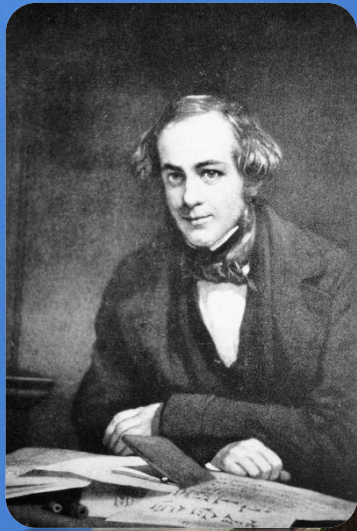


Dans l'Orient ancien, premiers Etats et premières écritures

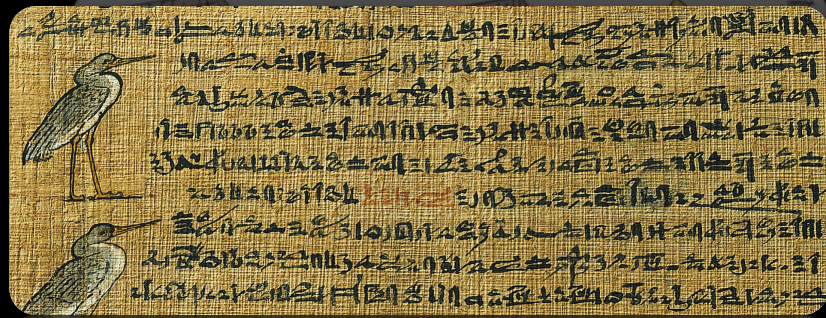
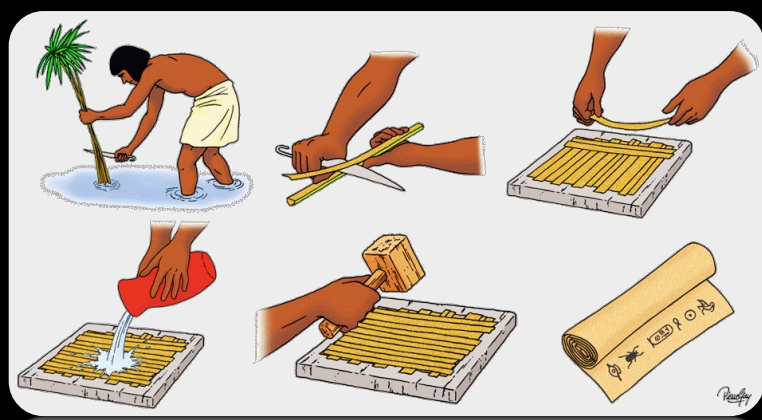




Argile abondante

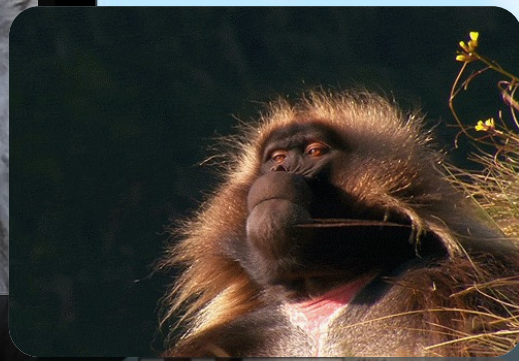
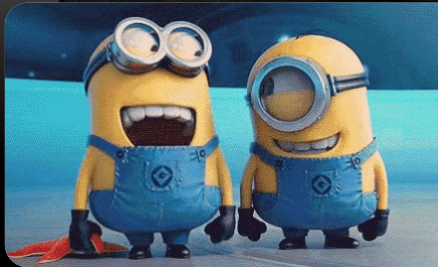


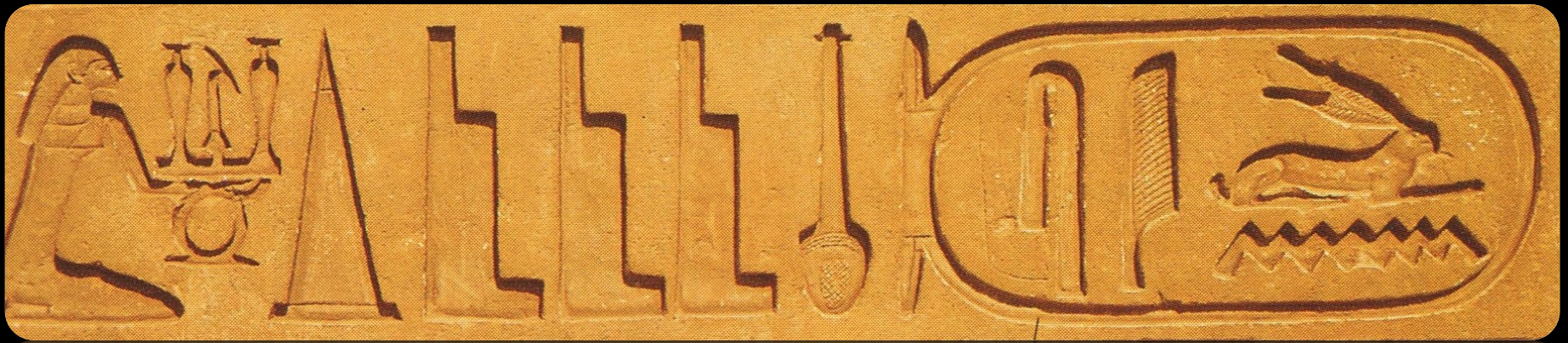
Inscription de **Behistun** (Iran)
Conquêtes de Darius I^{er} (en 3 langues)
Décryptée par Henry **Rawlinson** vers 1835



Le dieu Thot : babouin ou ibis







Scribe





Texte en hiéroglyphes.

Nom de Ptolémée en hiéroglyphes.

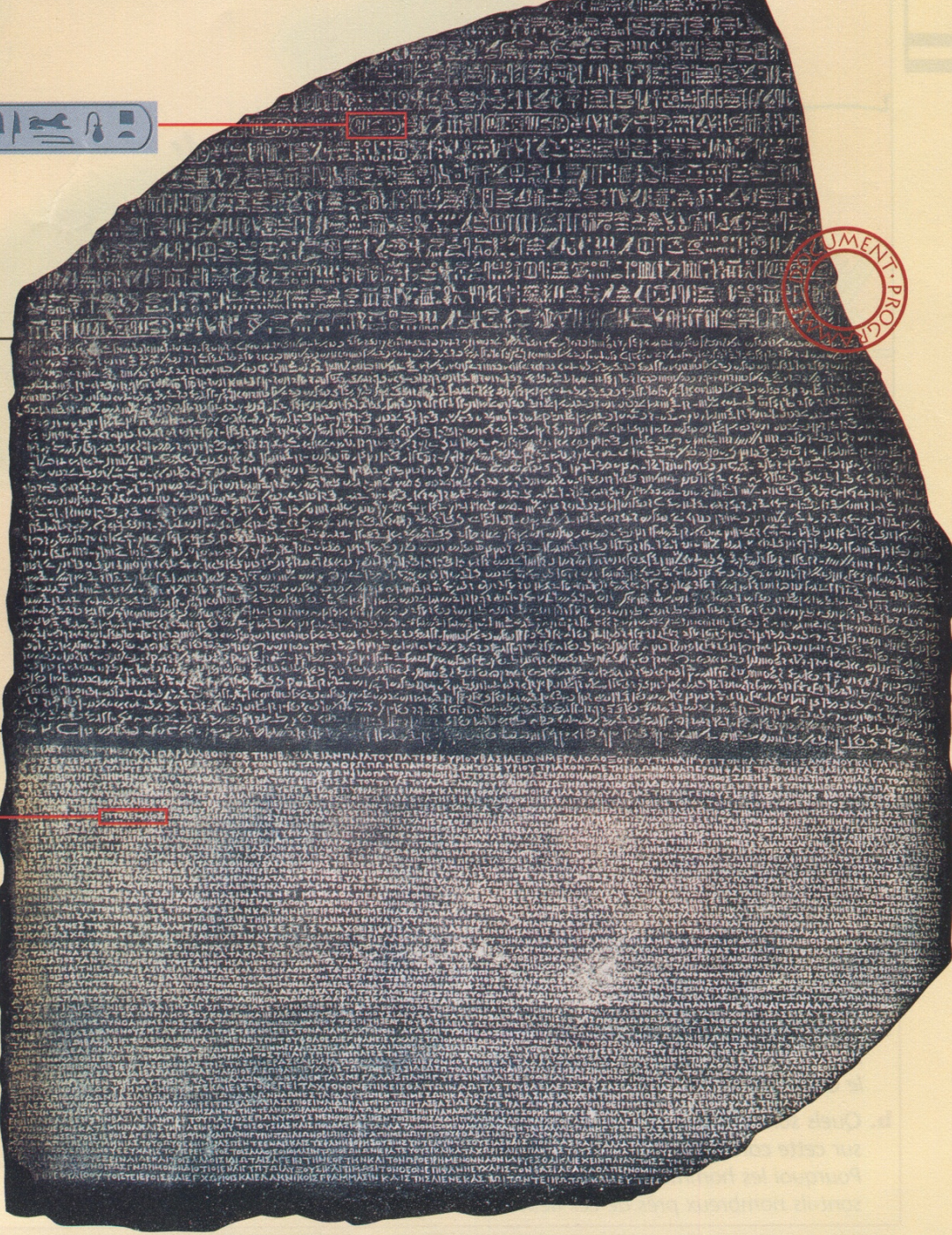


Texte en démotique, l'écriture courante de l'Égypte ancienne.

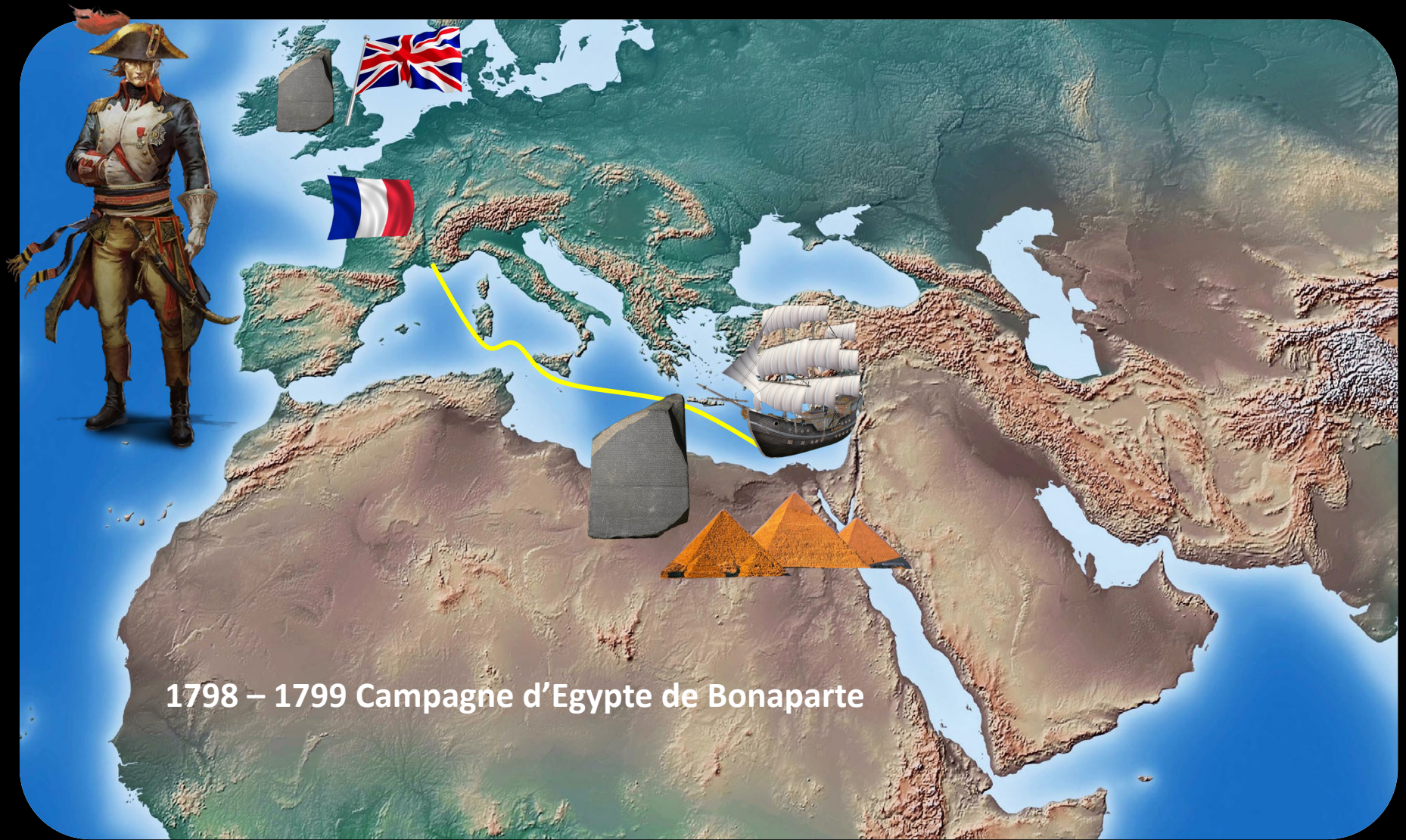
Texte en grec.



Nom de Ptolémée en grec.



Champollion (vers 1820) & la pierre de Rosette (trouvée en 1799)



1798 – 1799 Campagne d'Egypte de Bonaparte



The British Museum, Londres



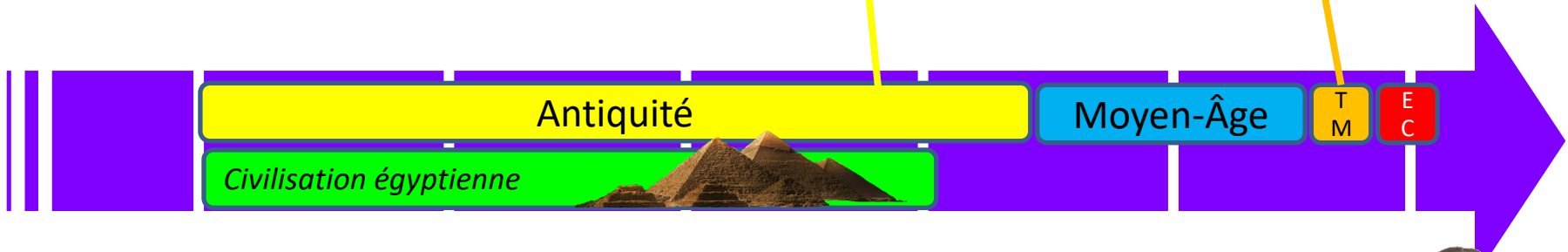
Pierre de Rosette L 1m - l 80cm – h 30cm 760 kg, granit

196 av JC : rédaction de la stèle

1799 découverte de la stèle
1802 British Museum
1822 déchiffrage par Champollion

**2000 ans
d'ensevelissement**

-3000 -2000 -1000 0 1000 2000



Pour l'évaluation



Combien de temps s'est écoulé entre ... et ... ?

C'était il y a combien de temps ?

À quel siècle appartient cet évènement ?
et à quelle période historique ?

Quelle date marque le début de ... ?

...

...

...

...

...

-3000

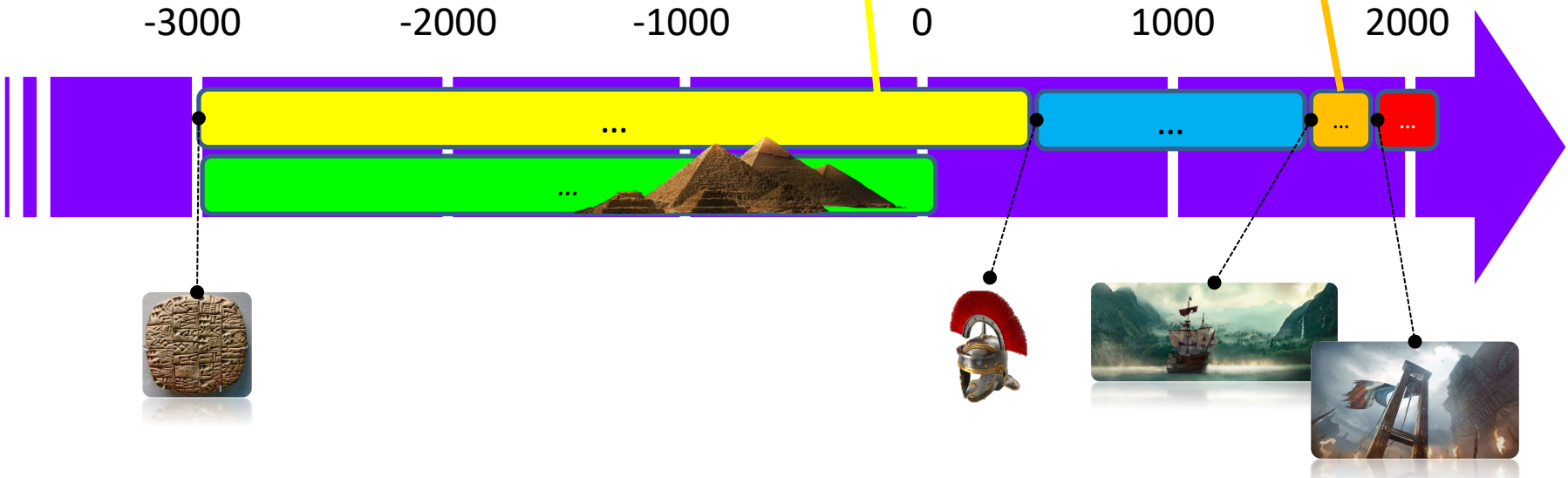
-2000

-1000

0

1000

2000



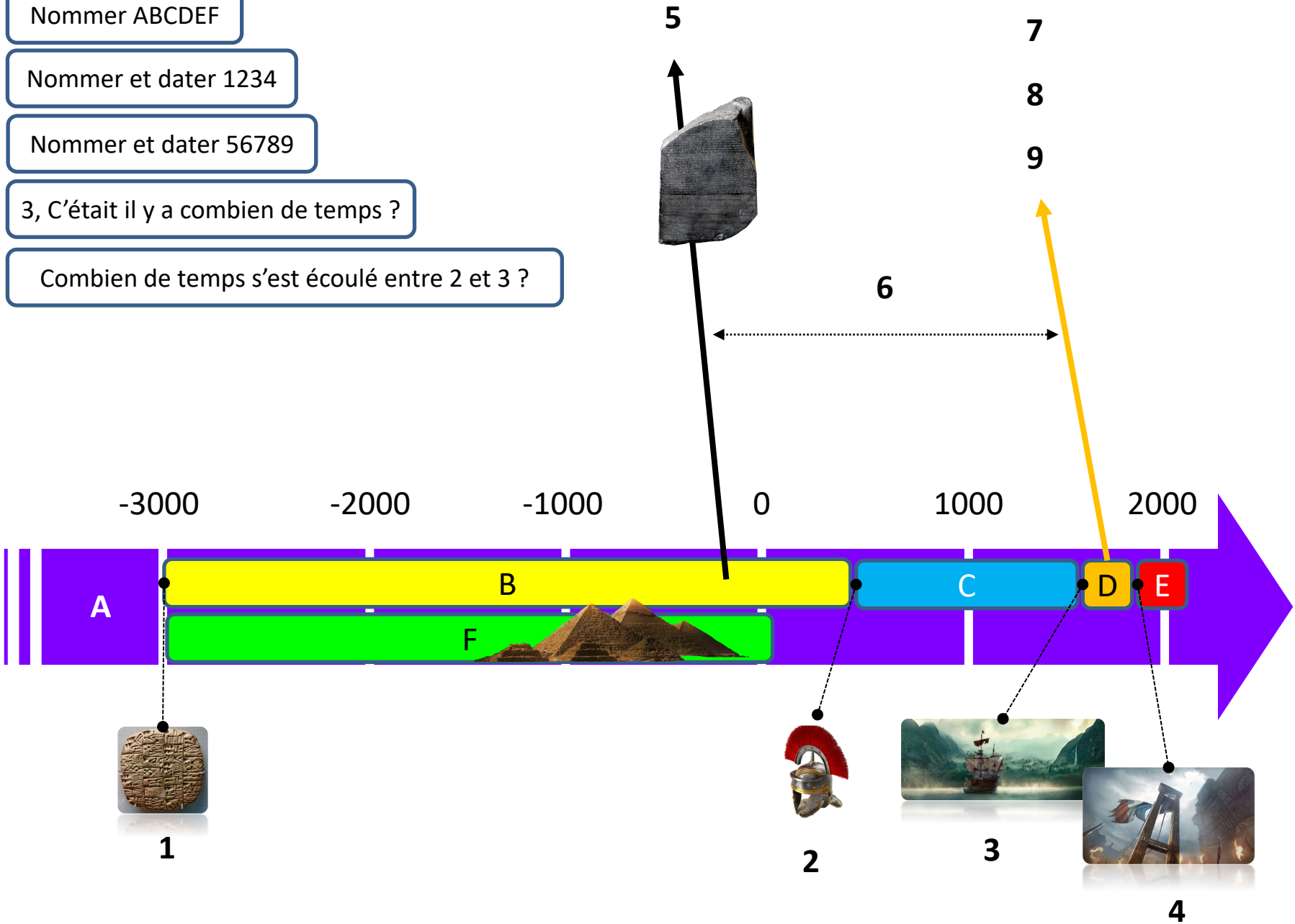
Nommer ABCDEF

Nommer et dater 1234

Nommer et dater 56789

3, C'était il y a combien de temps ?

Combien de temps s'est écoulé entre 2 et 3 ?



Pyramide est un mot grec signifiant « petit pain » car les Grecs mangeaient des petits pains triangulaires. En égyptien on disait **mer** (maison royale)



Obélisque est un mot grec signifiant “brûche à rôtir” ! Les Egyptiens eux disaient **tékhen**



Dans l'Orient ancien, premiers États et premières écritures

p.56

→ Pourquoi, vers le IV^e millénaire avant J.-C., apparaissent les premiers États et les premières écritures ?

A Naissance des premiers États dans l'Orient ancien

1. En **Mésopotamie** et en **Égypte**, à partir du **IV^e millénaire avant J.-C.**, les populations de plus en plus nombreuses se rassemblent dans des territoires plus vastes et plus organisés que les villages néolithiques. Elles créent les **premières villes** et les **premiers États**.
2. Les **cités-États** de Mésopotamie (Ur, Lagash...) et l'Égypte sont dirigés par des **rois** au **pouvoir absolu**. Ils gouvernent **au nom des dieux**. Ils sont aussi chefs de guerre, rendent la justice et font les lois. Pour administrer le territoire, qui leur appartient, ils s'entourent de **fonctionnaires**. Les habitants sont paysans, artisans, commerçants, ouvriers sur les **chantiers royaux** (palais, temples, pyramides).

B L'apparition des premières écritures

1. L'écriture apparaît en même temps que les premières villes. Les sociétés en ont besoin pour compter les récoltes et faire du commerce, établir des contrats, écrire les lois, raconter leur histoire.
2. Au départ, l'écriture inventée est formée de dessins désignant des objets, les **pictogrammes**. Puis, en Mésopotamie, dès **3300 avant J.-C.**, l'écriture prend la forme de **signes cunéiformes**, qui correspondent à des sons ou des mots. On écrit sur des tablettes d'argile. Vers **3200 avant J.-C.**, les Égyptiens inventent les **hiéroglyphes**, qu'ils sculptent dans la pierre ou inscrivent sur du papyrus. Les **scribes**, qui seuls maîtrisent l'écriture, **forment un groupe social puissant**.

C Des États unis par la religion

1. En Mésopotamie comme en Égypte, les sociétés sont **polythéistes**. Chaque cité-État de **Mésopotamie** est protégée par une divinité et lui rend hommage dans un temple, la **ziggourat**. On adore aussi les dieux du ciel, du vent, de l'eau.
2. Les **Égyptiens adorent de nombreux dieux** comme Rê (dieu du soleil), Osiris, Horus (dieu du ciel, protecteur du pharaon) et croient en une vie après la mort. Pour accéder à la vie éternelle, leur corps est transformé en **momie**. Considéré comme un dieu, le pharaon est enterré dans un gigantesque tombeau, d'abord la **pyramide**, puis une tombe creusée sous la falaise.

Le sais-tu ?

Aujourd'hui encore, nous utilisons des pictogrammes !



VOCABULAIRE

► Cité-État

Territoire comprenant une ville fortifiée et les campagnes qui l'entourent. Les habitants d'une cité-État obéissent au même gouvernement et aux mêmes lois.

► Écriture cunéiforme

Du latin *cuneus*, « clou, coin ». Écriture composée de signes en forme de clous ou de coins.

► Fonctionnaire

Personne qui travaille au service de l'État.

► Hiéroglyphe

Du grec *hieros*, « sacré », et *gluphein*, « graver ». Caractères formés d'images représentant un personnage, un objet, une action, un son...

► Polythéiste

Du grec *poly*, « plusieurs », et *theos*, « dieu ». Croyant en plusieurs dieux.

► Scribe

Du latin *scribere*, « écrire ». Personne savante spécialiste de l'écriture et du calcul dans l'Antiquité.

Premiers États et premières écritures

Quand ?

- Après la période du Néolithique
- À partir du IV^e millénaire av. J.-C.

Où ?

- Dans l'Orient ancien, en Mésopotamie et en Égypte

L'apparition des États

- **Accroissement de la population :**
 - création des villes ;
 - organisation en cités-États (Mésopotamie) et en royaume (Égypte).
- **Des rois au pouvoir absolu, au nom des dieux**
- **Des sociétés qui travaillent pour les rois**
Paysans, artisans, ouvriers, fonctionnaires...



L'apparition de l'écriture

- **Les premières écritures :**
 - écriture cunéiforme en Mésopotamie ;
 - hiéroglyphes en Égypte.
- **Conserver des traces, gouverner**
Chiffres de comptabilité, lois, oeuvres littéraires...
- **Les scribes**
Les seuls à maîtriser l'écriture.

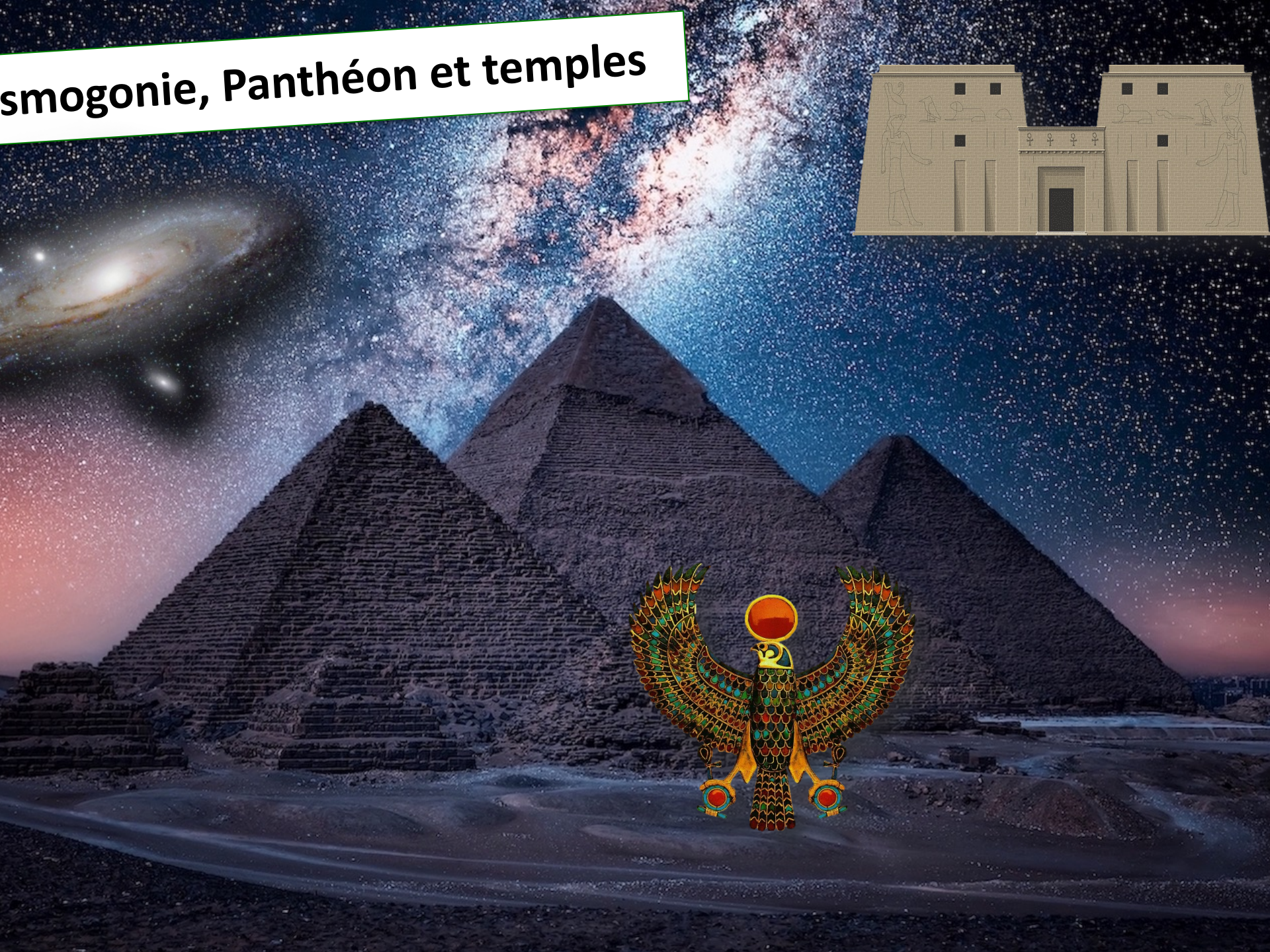


La religion, pour unir les sociétés

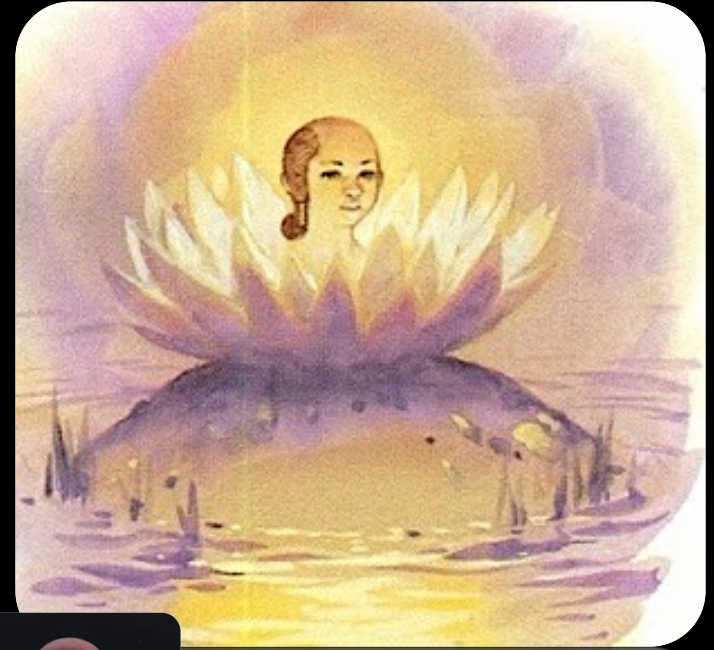
- **Des religions polythéistes**
- **Des croyances :** les dieux protègent et dominant ; immortalité (Égypte).



cosmogonie, Panthéon et temples



Noun, l'océan primordial



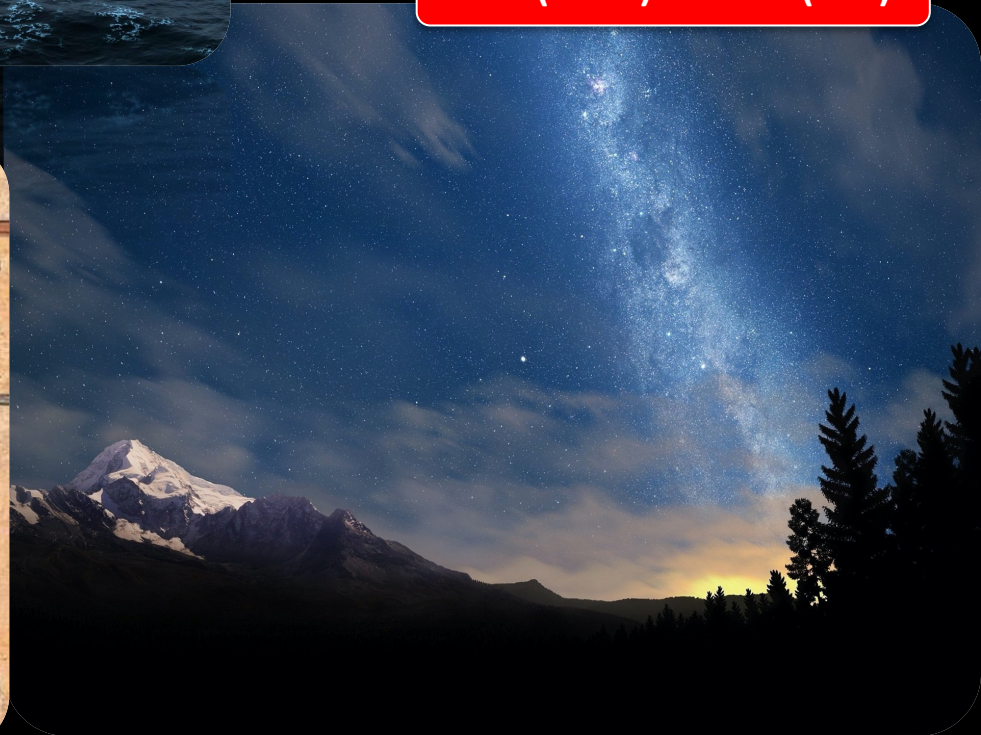
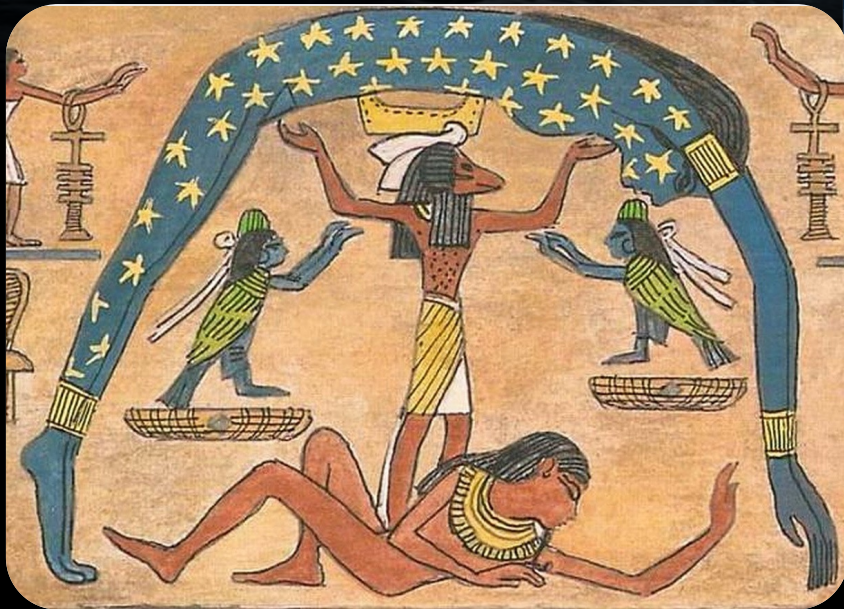
Rê surgit du Noun, debout sur une colline, dans une fleur de lotus



Chou (air) & Tefnout (eau)



Geb (Terre) & Nout (Ciel)



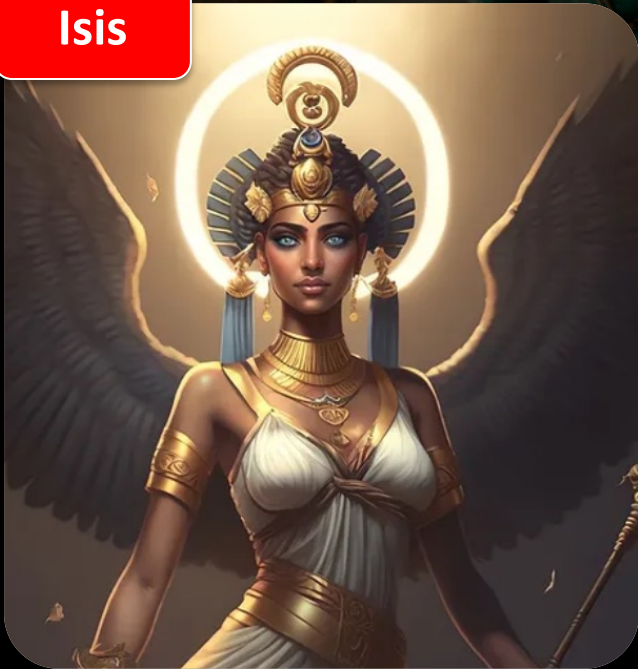


Osiris



Seth

Isis



Nephtys



Bès



Thôt



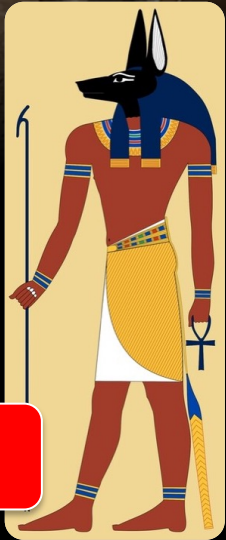
Horus



Sobek



Thouéris



Anubis



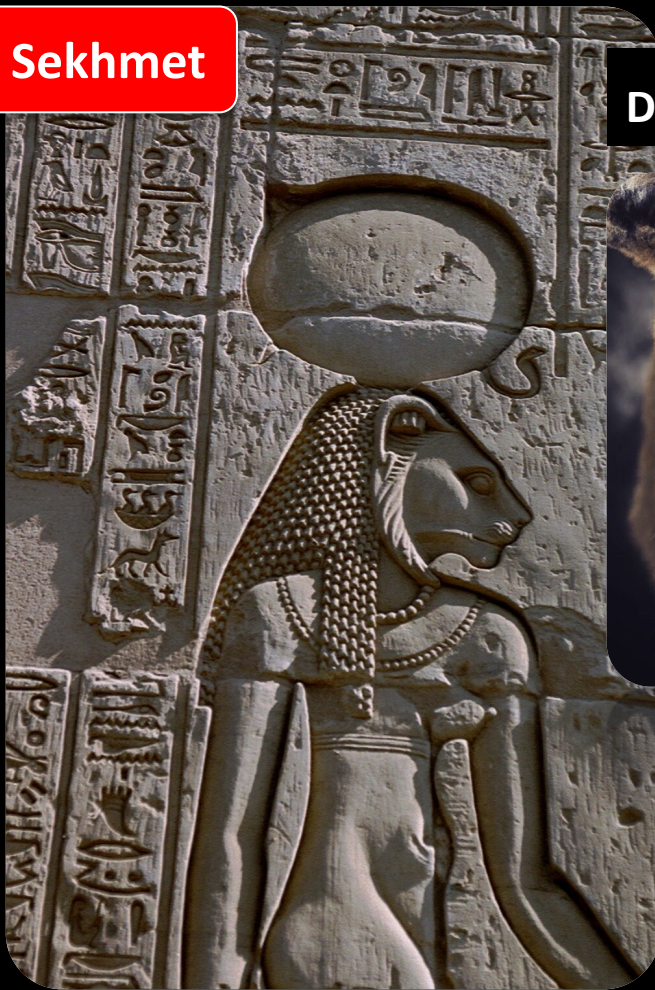
Thôt



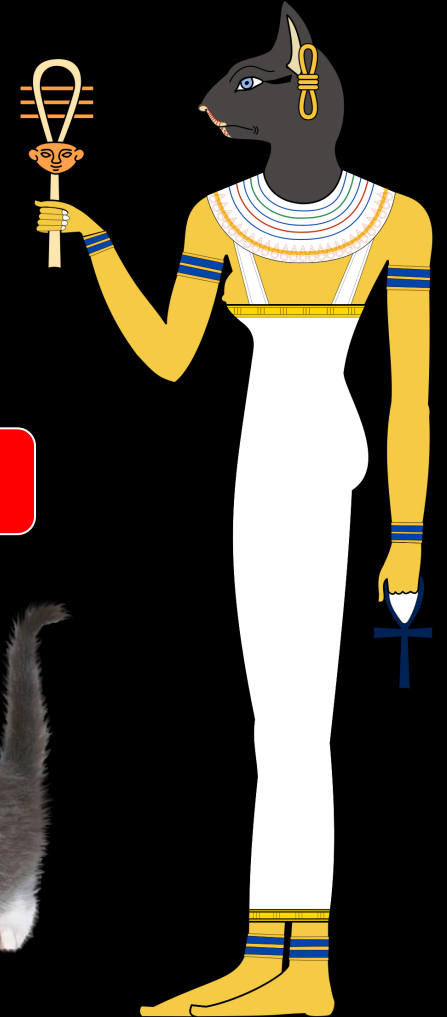
Mâat

Sekhmet

Déesse de la colère et de la vengeance



Bastet



Déesse chatte, déesse des accouchements, de la joie, des enfants, de la maison. En colère, elle se transforme en Sekhmet.



Les dieux et les villes d'Égypte

Selon les mythes égyptiens, les dieux demeurent dans certaines villes du pays. C'est pourquoy de grands temples y sont construits pour les vénérer. Voici les principales villes religieuses du pays.



L'Égypte des pharaons est née de la réunion de 2 royaumes, le long de la vallée du Nil : la Haute-Égypte (au sud) et la Basse-Égypte (au nord).

Memphis

Ville du dieu Ptah. Elle est la capitale de l'Égypte pendant l'Ancien Empire.

Cynopolis

Ville du dieu Anubis.

Hermopolis Magna

Ville du dieu Thot.

Abydos

Ville du dieu Osiris.

Thèbes

Ville du dieu Amon.

Elle est la capitale de l'Égypte pendant le Moyen Empire et le Nouvel Empire.

Philae

Ville de la déesse Isis.

Hermopolis Parva

Ville du dieu Thot.

Bubastis

Ville de la déesse Bastet.

Héliopolis

Ville du dieu Rê.

Atfieh

Ville de la déesse Hathor.

Akhetaton

Ville du dieu Aton.

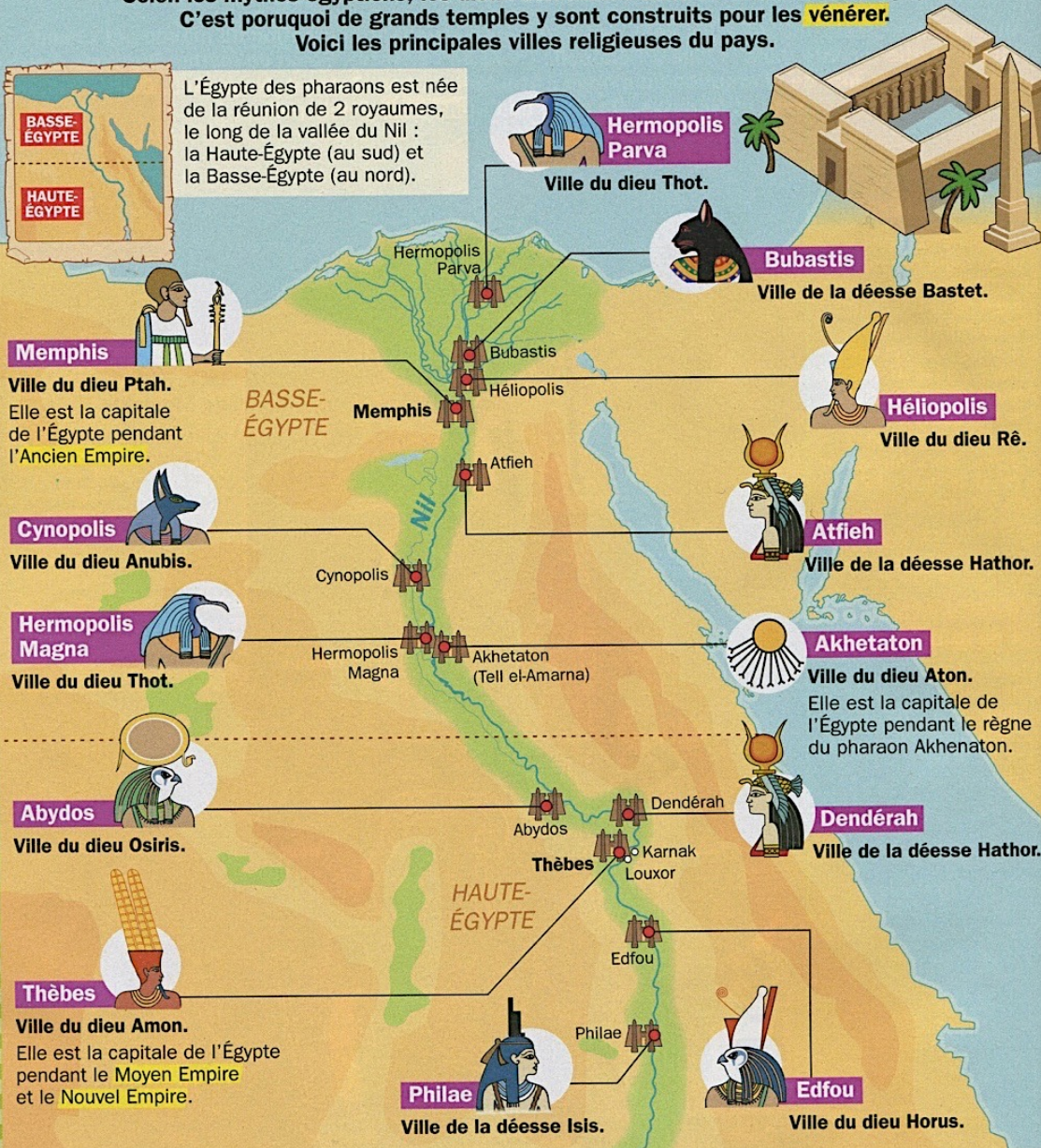
Elle est la capitale de l'Égypte pendant le règne du pharaon Akhenaton.

Dendérah

Ville de la déesse Hathor.

Edfou

Ville du dieu Horus.



Mythologie...

De tous temps, les hommes ont imaginé des histoires, transmises de bouche à oreille puis écrites.

Pourquoi ces mythes ?

Transmettre des valeurs

Le courage, l'amour, la trahison, la fidélité,
Les héros sont des modèles à imiter ou détester !

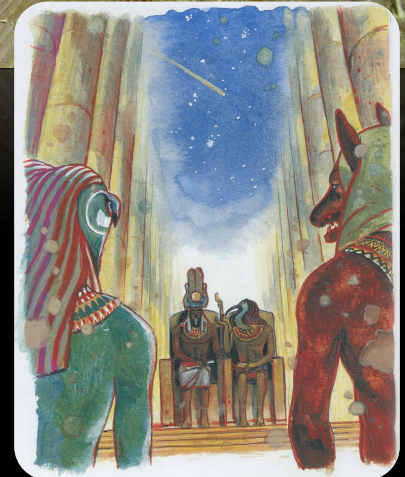
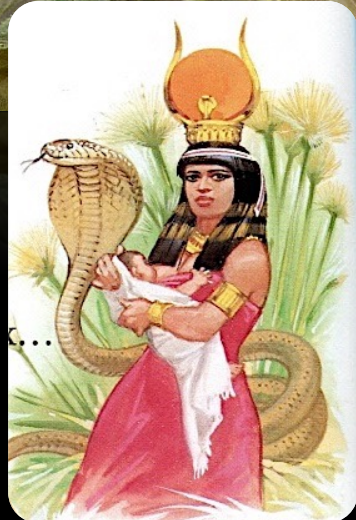
Comprendre le monde

les mythes expliquent les mystères de la vie, les saisons, les marées, les planètes...

Répondre aux grandes questions de l'humanité

Pourquoi sommes-nous là ?
Qui a créé le monde ?
Qu'y a-t-il après la mort ?







La Confession négative

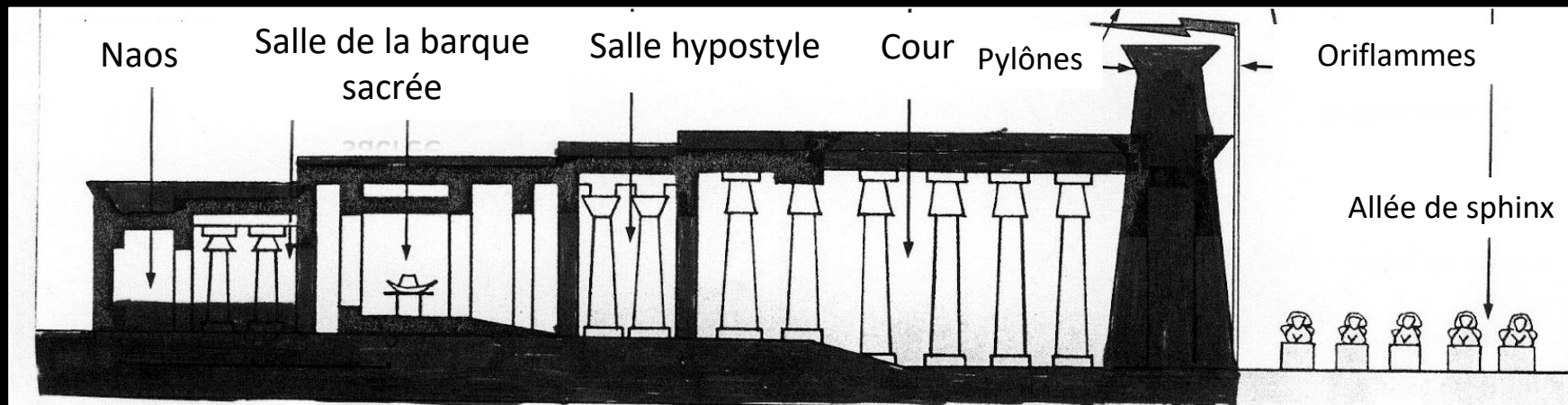
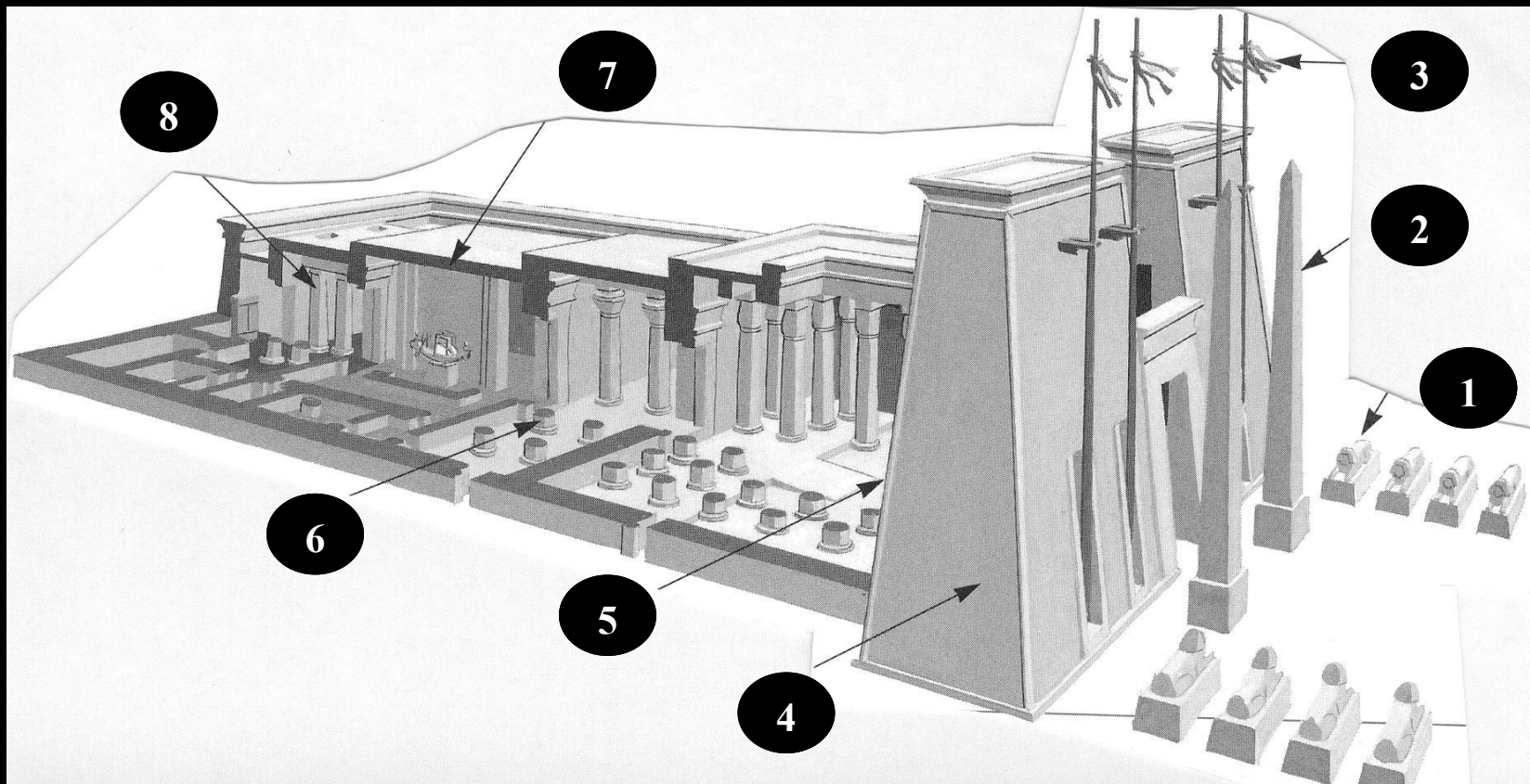
Ô toi Esprit qui marches à grandes enjambées, je n'ai pas commis d'actions perverses, je n'ai pas agi avec violence, mon cœur déteste la brutalité, je n'ai pas volé !

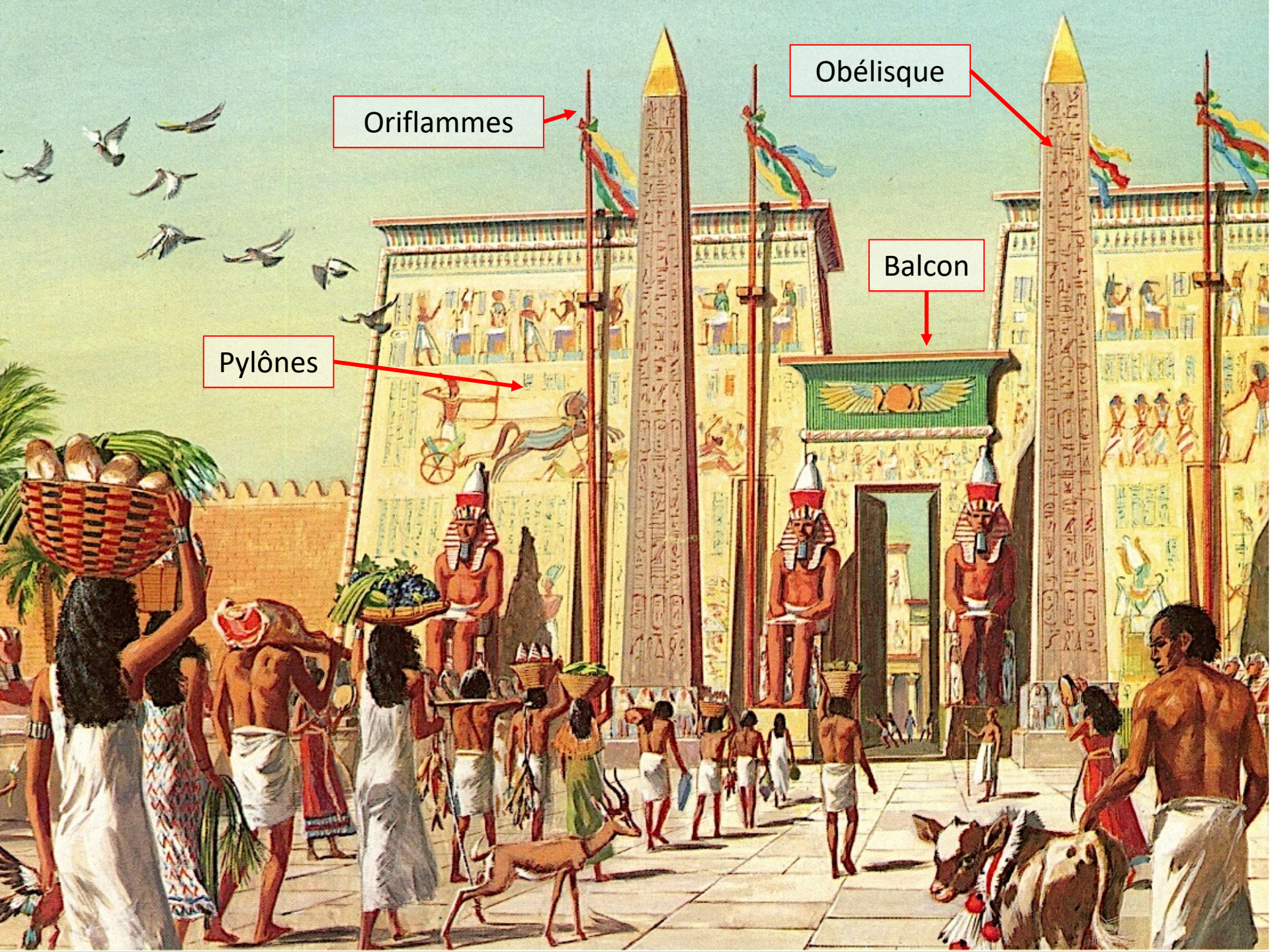
Ô toi Esprit dont les membres pourrissent et puent, je n'ai pas tué !

Ô toi Esprit qui te manifestes dans le Ciel sous la forme du Lion, je n'ai pas fraudé !

Ô toi Esprit qui écrases et qui tritures les os, je n'ai pas menti !...







Oriflammes

Obélisque

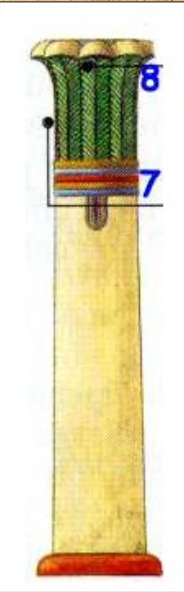
Balcon

Pylônes

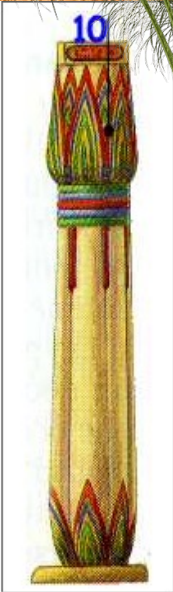
Salle Hypostyle qui recrée le delta du Nil, Isis sauve Osiris, Horus naît et grandit



Papyriforme



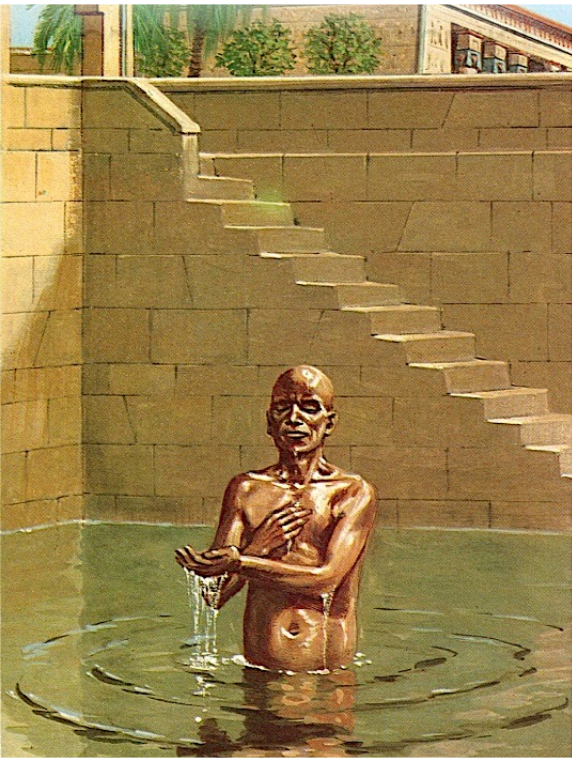
Palmiforme



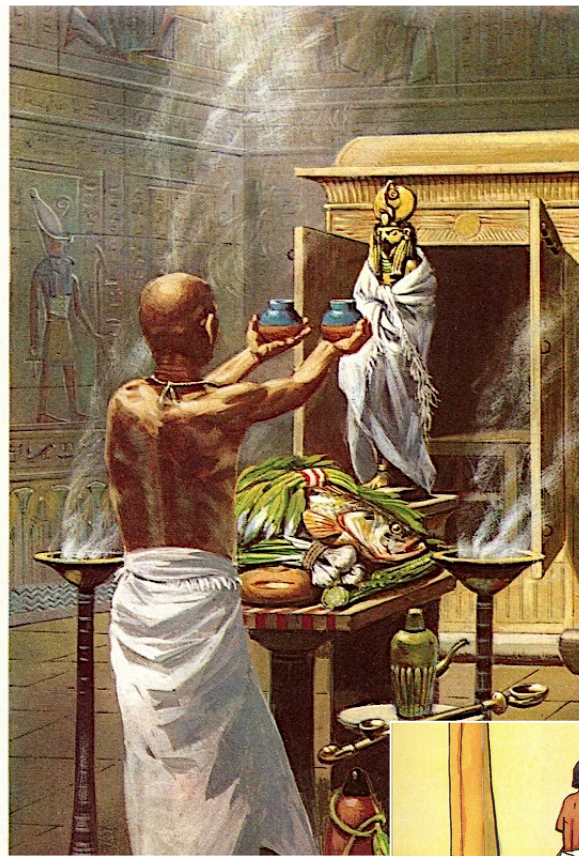
Lotiforme



Lac sacré, qui rappelle
Noun, l'océan primordial



Le naos, ou « saint des saints »



Le dieu sort de son temple
et voyage le long du Nil



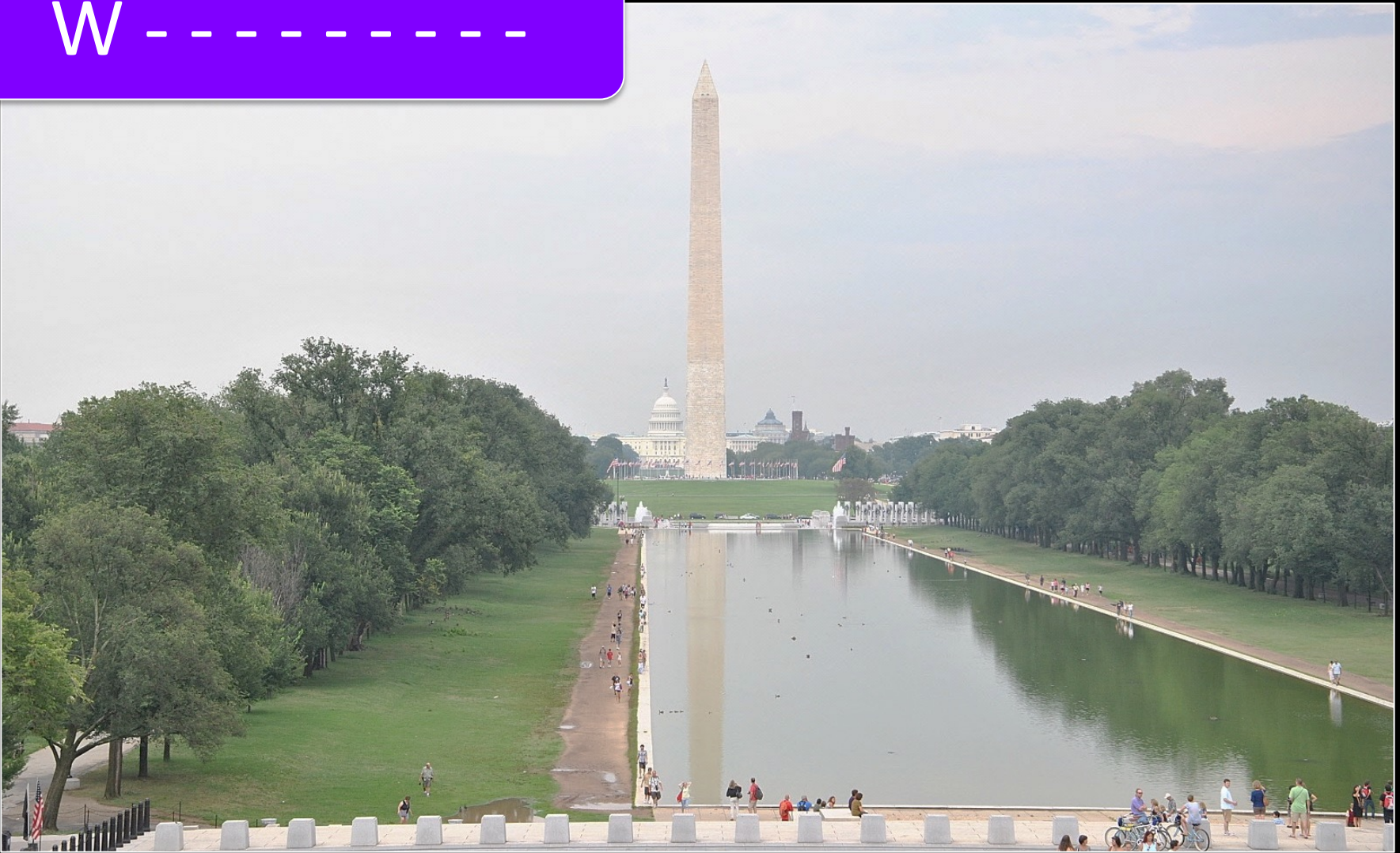


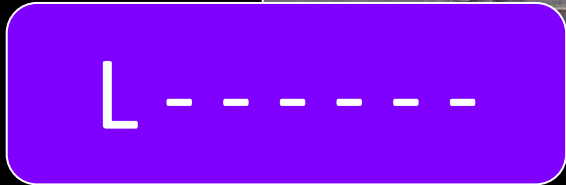
N - - - - -

R---



W



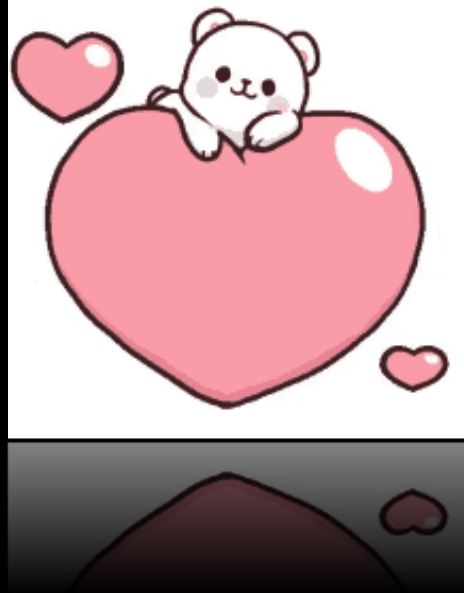




P - - - -

Abou Simbel

Le Temple de l'Amour





Ramsès II



Nefertari







Les deux



mamelons



Jacques Boussiquier

Ibshek

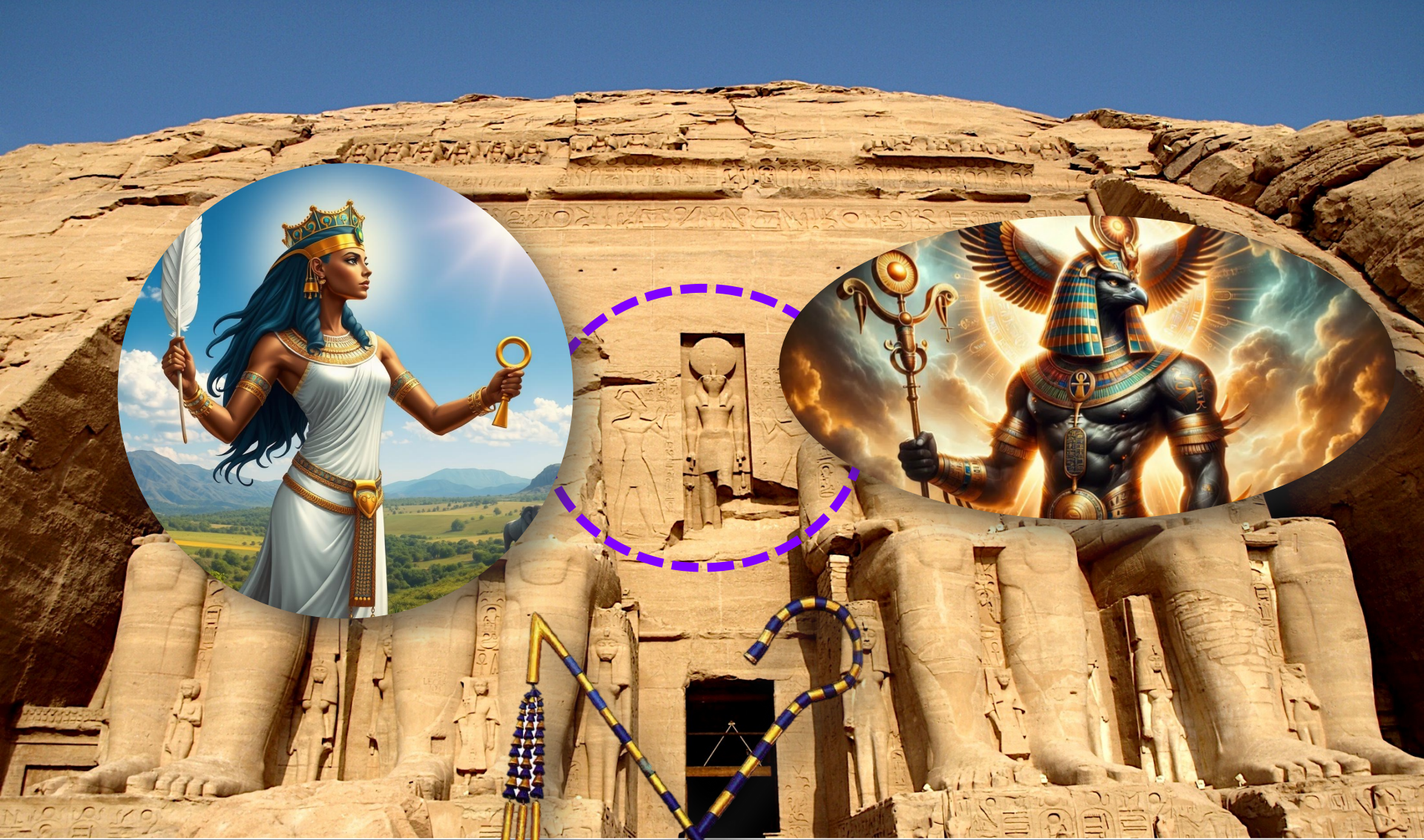




Meha



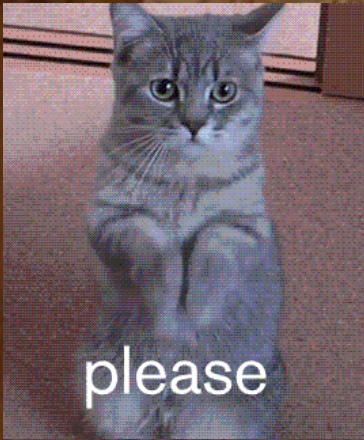
The Great Temple of Abu Simbel
David Roberts 1848



Maât

Ouser

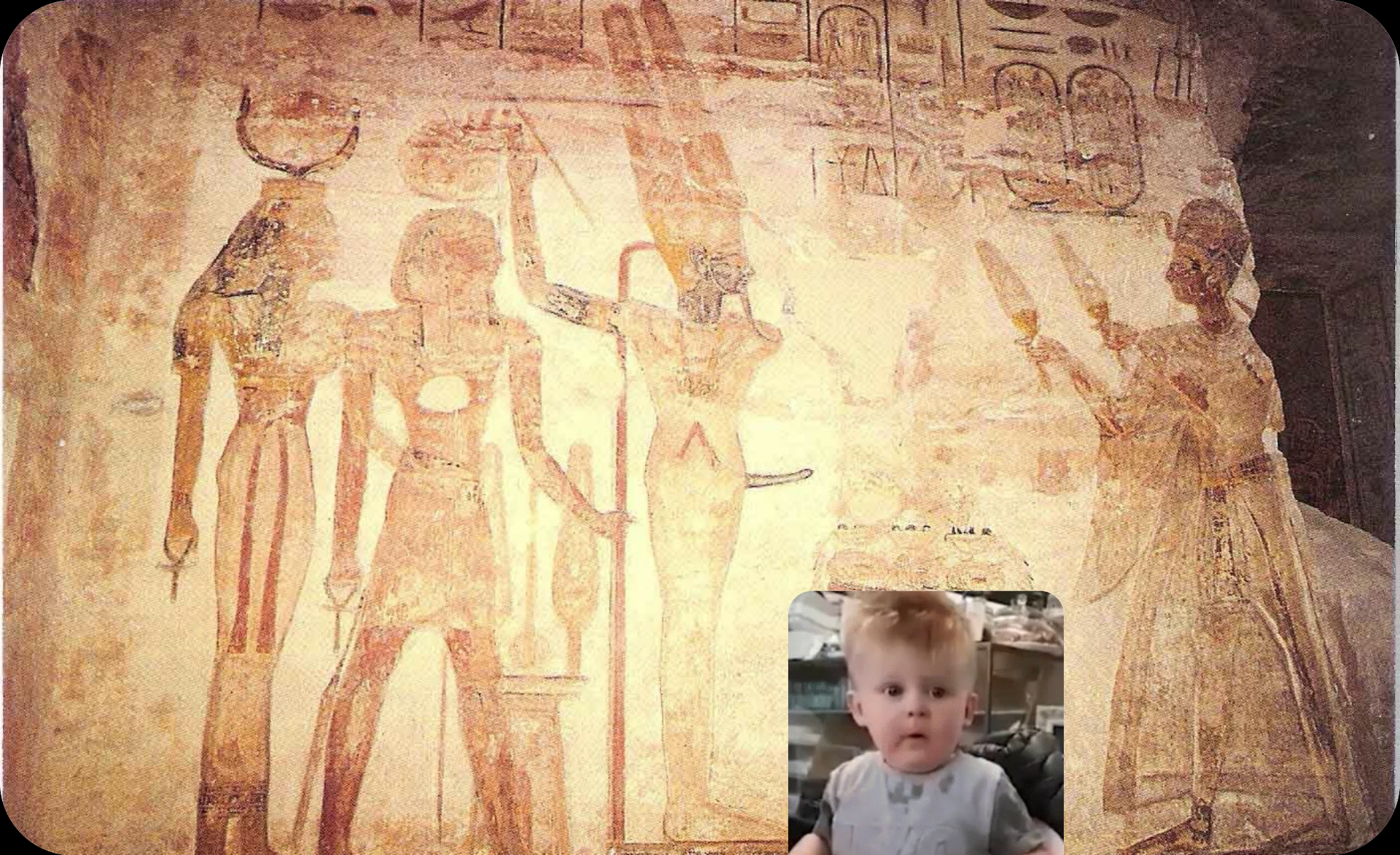
Râ



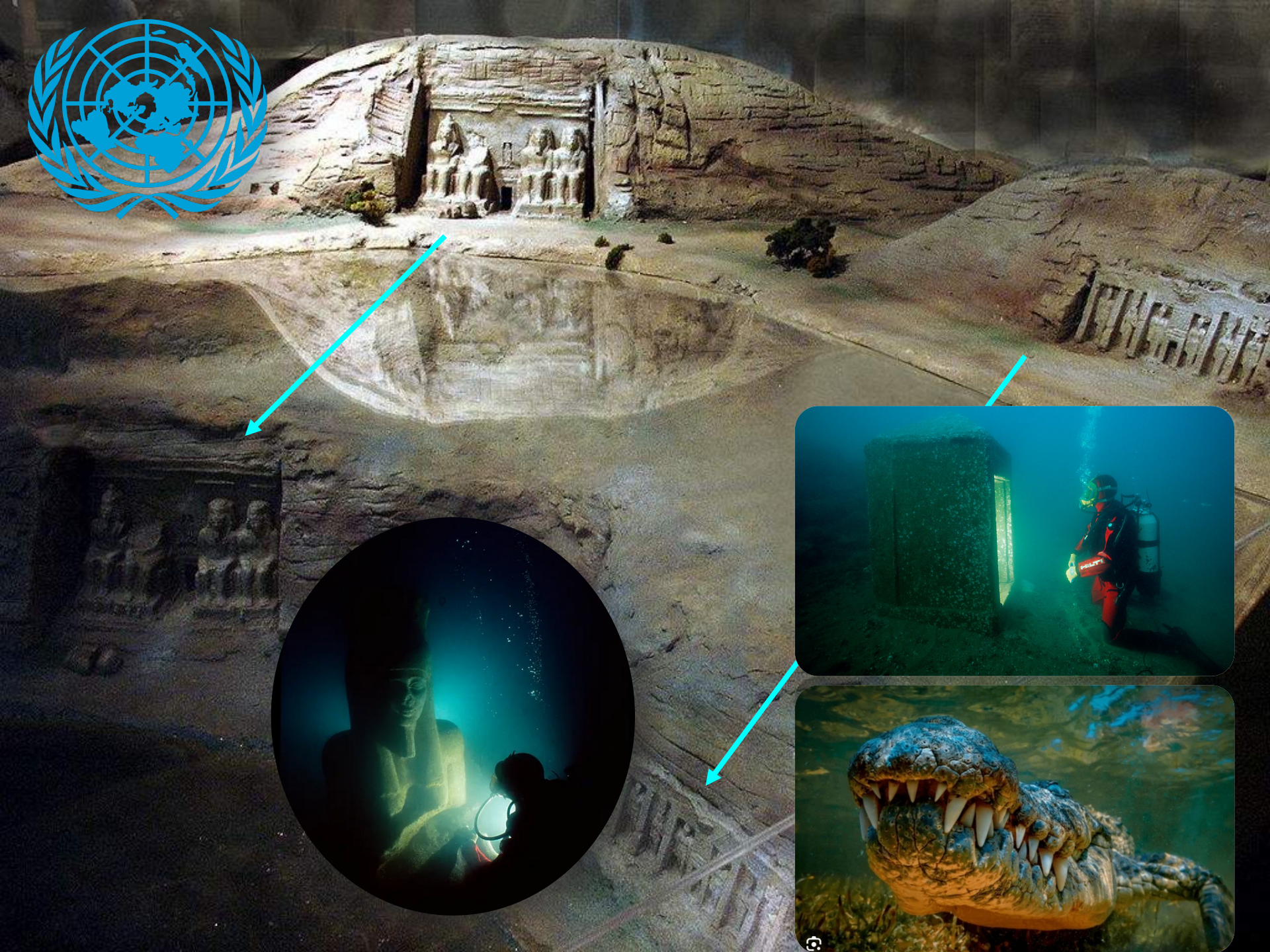
please



Ramsès II à la bataille de Qadesh (1274 av JC)



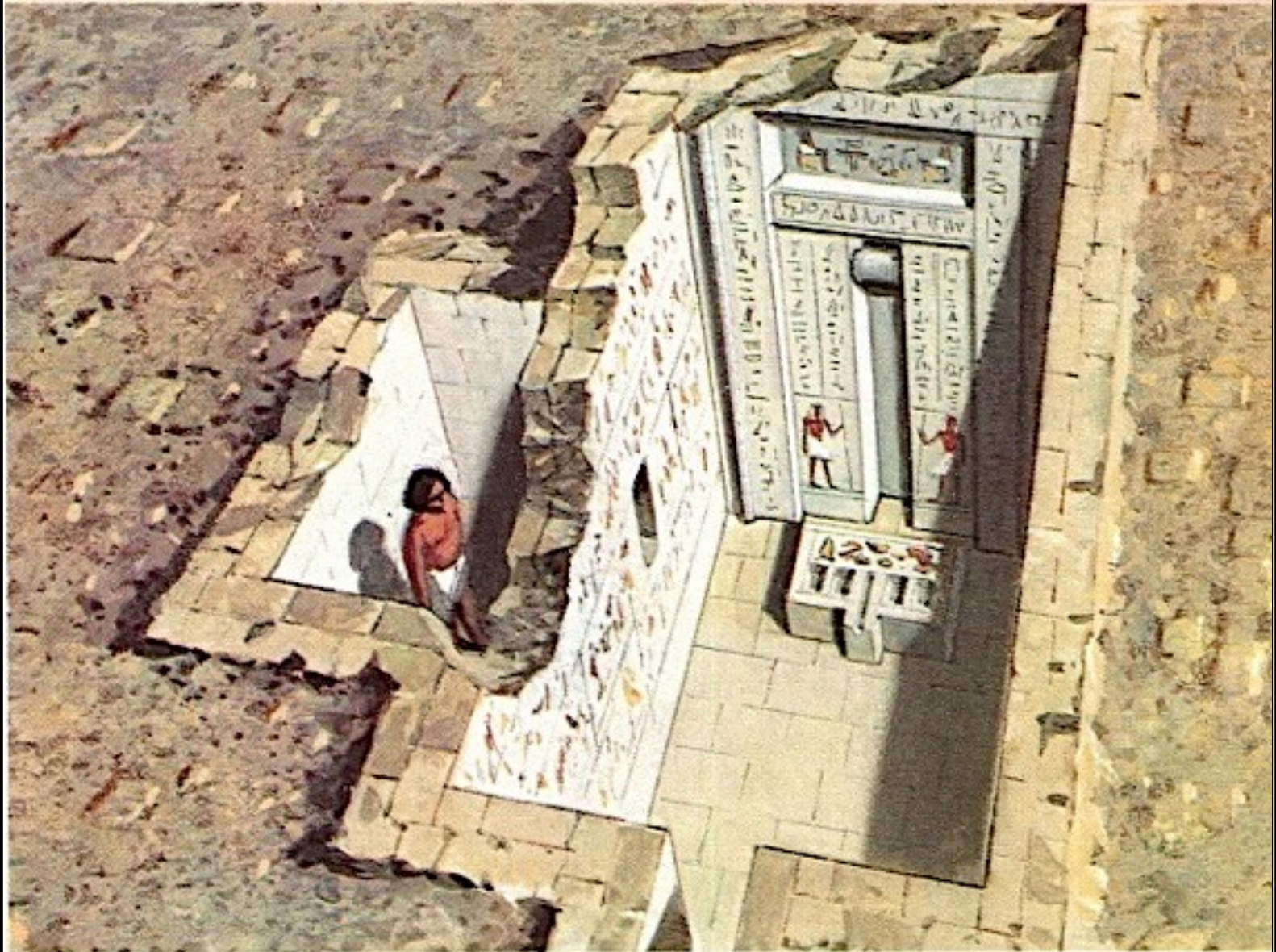




Pharaon & la momification



Les pauvres sont enterrés dans le sable, enveloppés à l'intérieur d'une natte. On creuse un trou carré et on plie les membres du mort pour qu'il puisse reposer, couché sur le côté. Afin d'éviter que les chacals ne déterrent le cadavre, on recouvre l'emplacement d'une grosse pierre.



Sous l'Ancien Empire, les riches se font construire des tombeaux en brique, les mastabas. Leur statue-portrait est dressée dans un réduit muré, le serdab (à gauche). Par une étroite ouverture, le mort statufié peut assister aux cérémonies et profiter des offrandes.

Du pharaon à l'esclave

Le pharaon et son épouse

Ils sont roi et reine d'Égypte. Considérés comme des dieux, ils sont **momifiés** et enterrés dans des tombeaux immenses, des pyramides par exemple.



Les membres du gouvernement

Ces personnes font partie de la famille royale ou sont responsables d'une région, appelée « nome ».



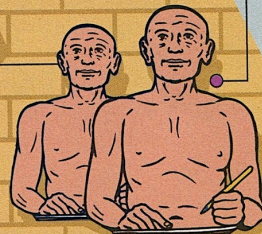
Le vizir

Grand ministre du pharaon, il collecte les **impôts**, s'occupe de l'**irrigation** et de la justice. Il y a 2 vizirs : un pour le nord du pays et un pour le sud.



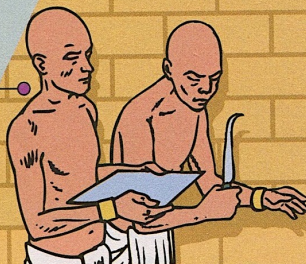
Les scribes

Les scribes savent lire et écrire. Ils sont chargés du calcul des impôts.



Les prêtres

Leur rôle est grand, car les Égyptiens sont très religieux. Les prêtres sont les seules personnes autorisées à momifier les pharaons.



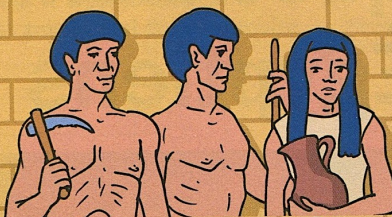
Les artisans

Ils fabriquent tous les trésors de l'Égypte : les vases, les bijoux, les sculptures, les peintures...



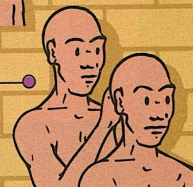
Les paysans

Ils sont les plus nombreux. Ils travaillent la terre et construisent les monuments.



Les esclaves

Capturés pendant les guerres, ils n'ont aucun droit.



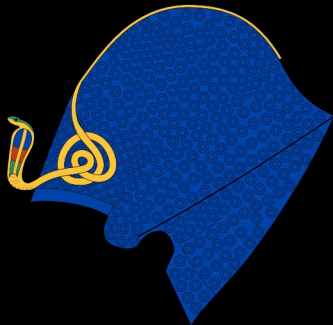
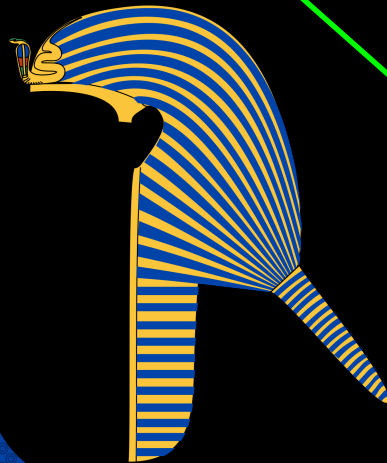
Némès

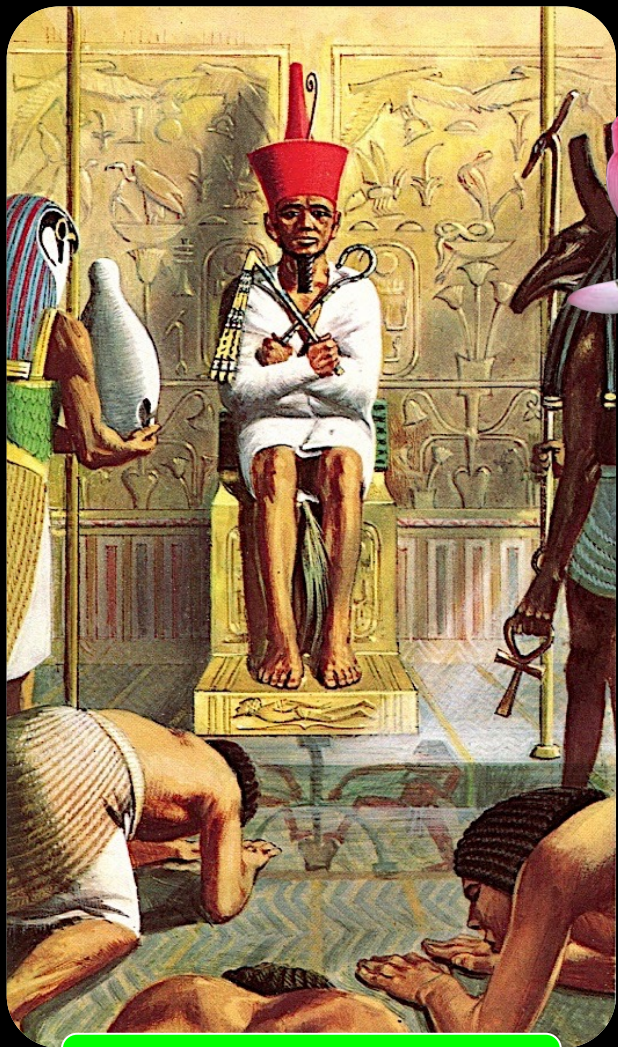
Barbe postiche = immortalité

Crosse & Fouet = autorité

Queue de lion = force bestiale

Sandales = ennemis foulés





Couronnement



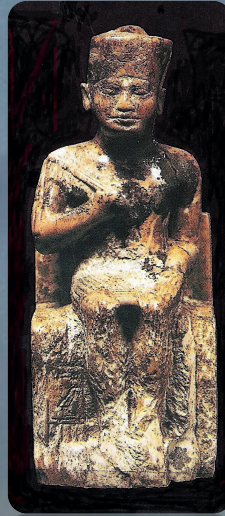
Cérémonie de la lance.

**Lotus & Papyrus =
unir les deux Égyptes**



Jubilé





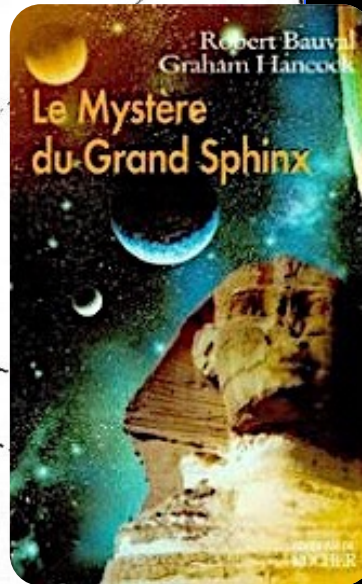
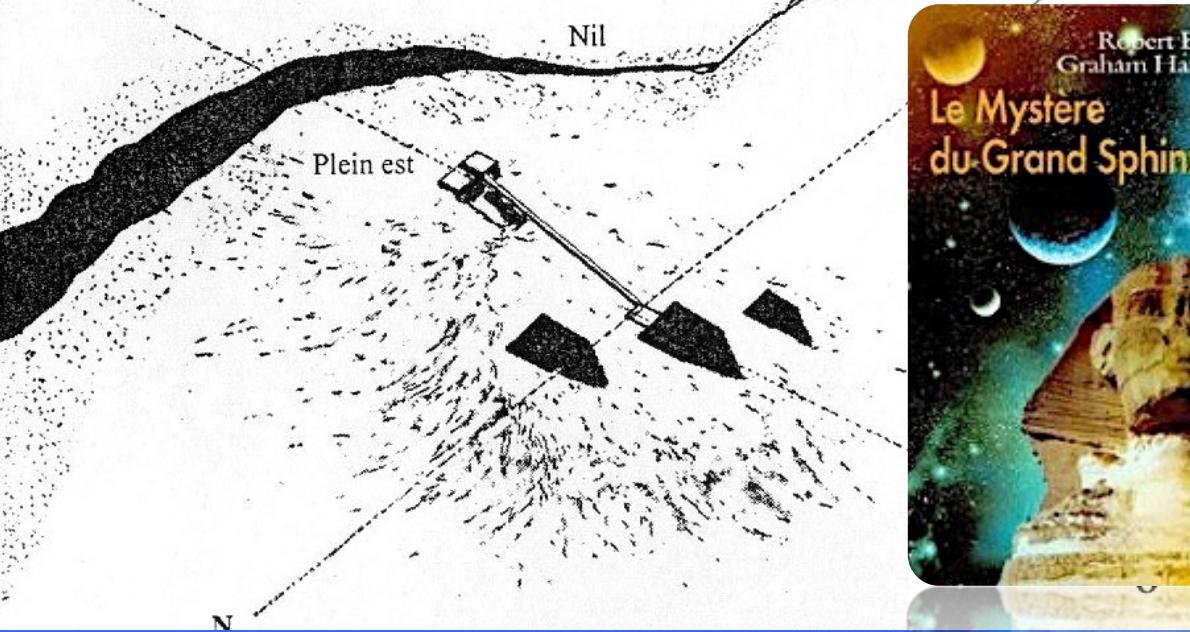
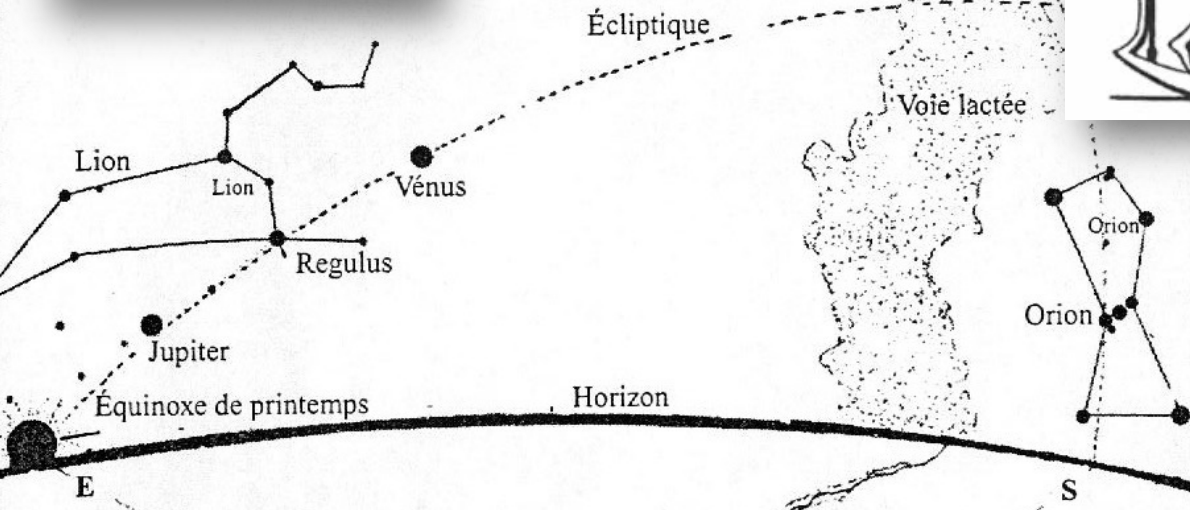
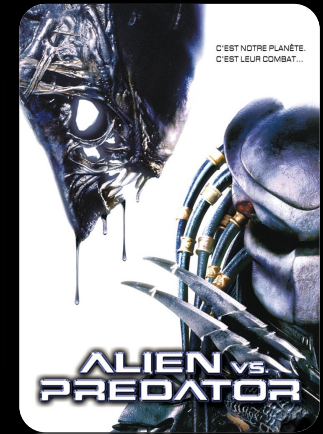
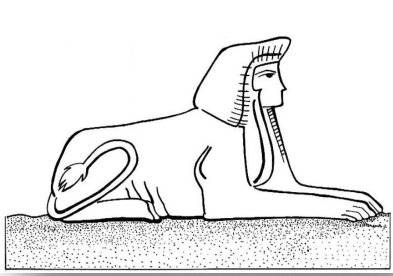
Akhenaton



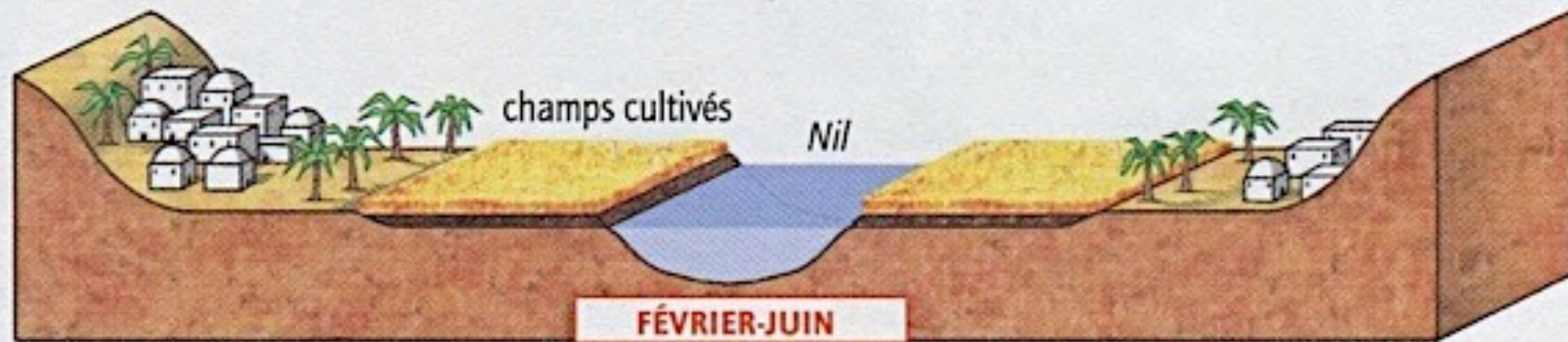
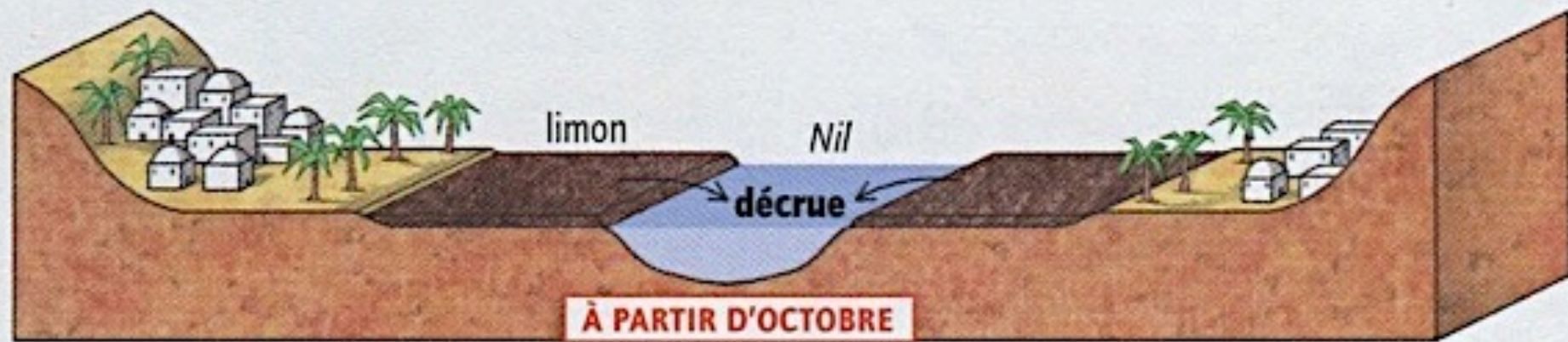
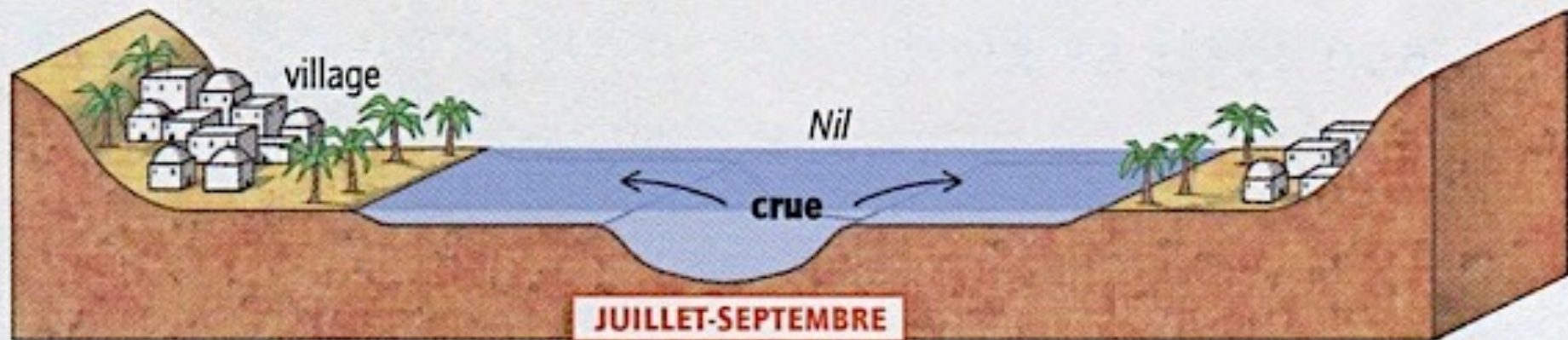
Nefertiti



10500 av JC !



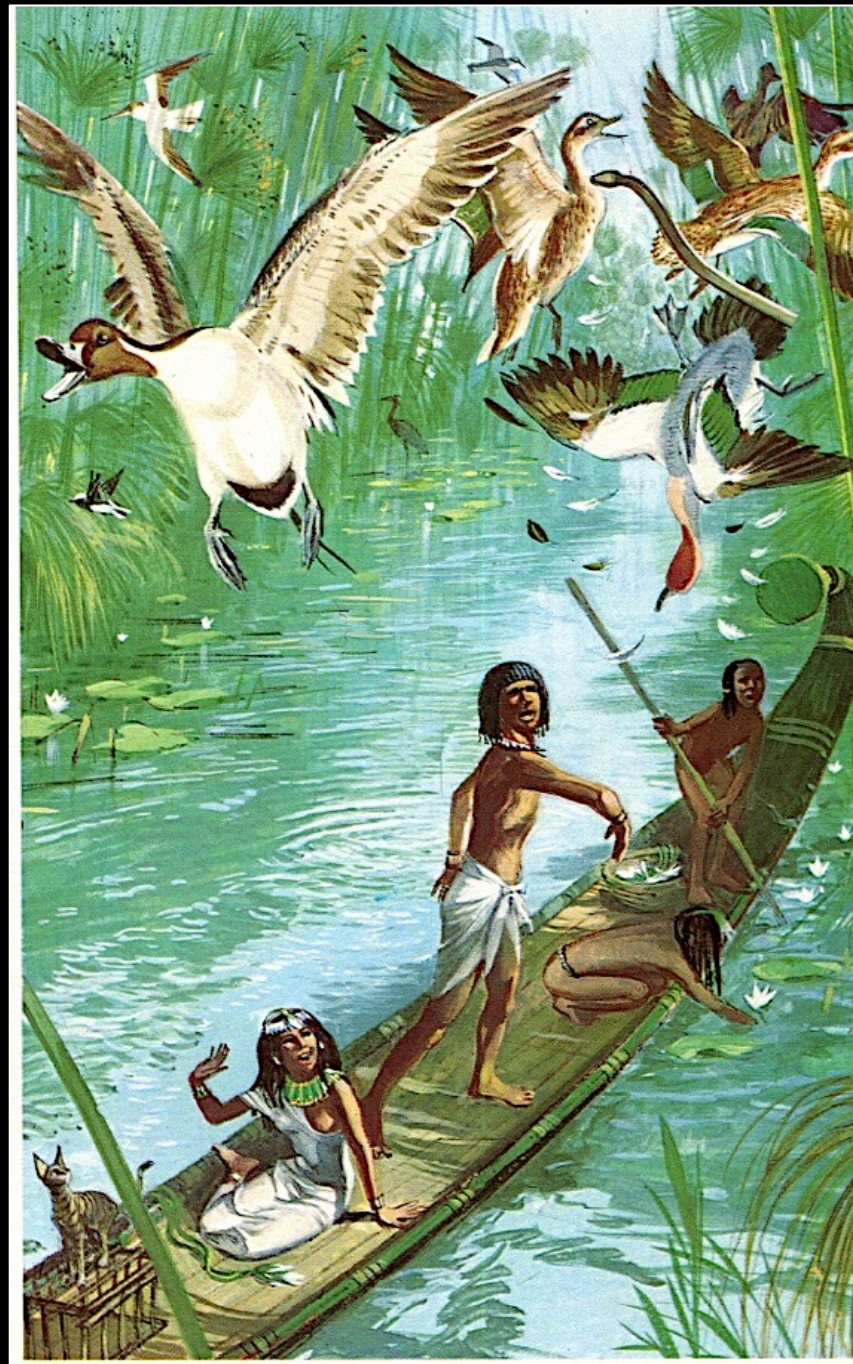
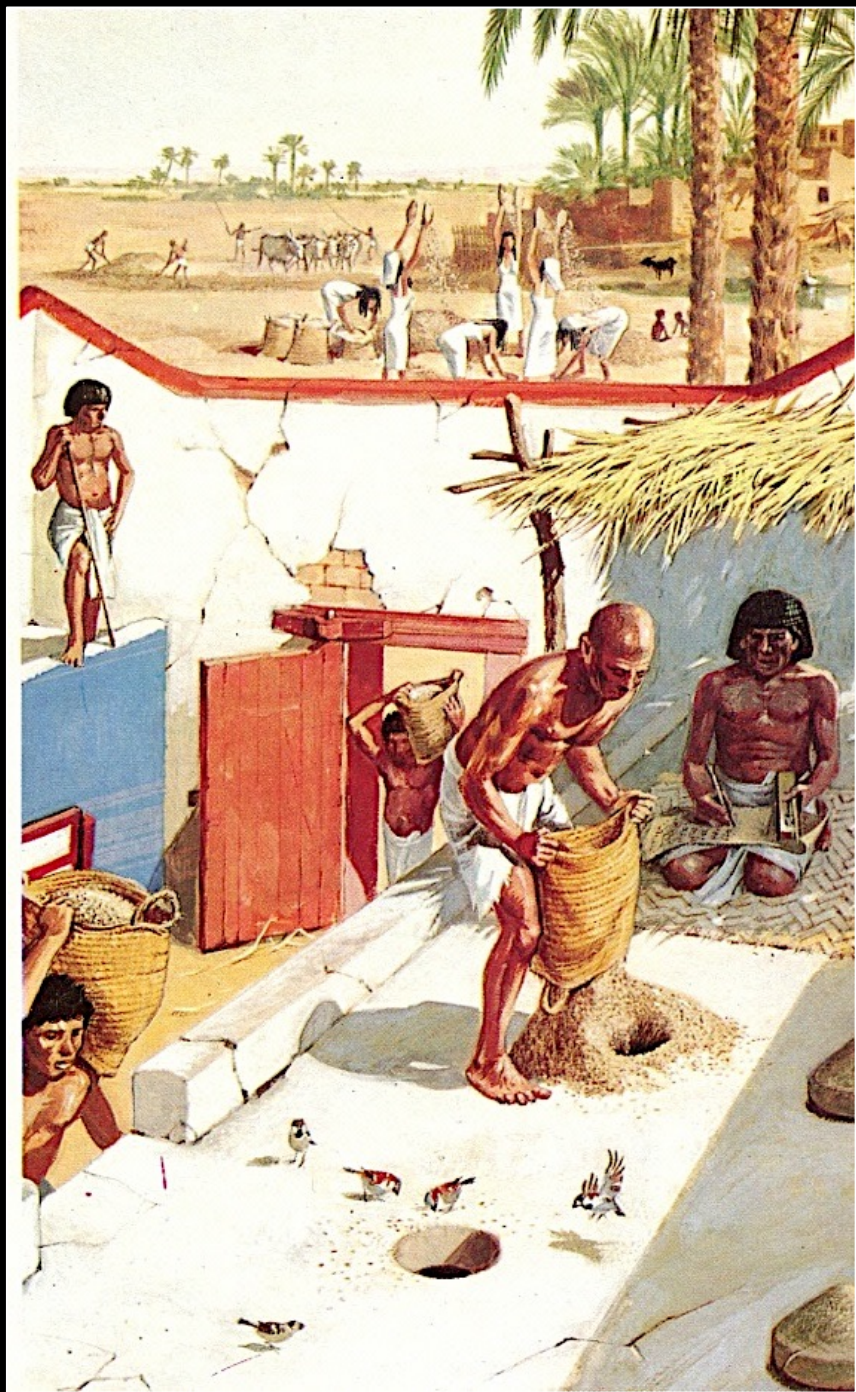
MARIO KASSAR PRESENTS A LE STUDIO CANAL / CENTROPOLIS FILM PRODUCTION IN ASSOCIATION WITH CAROLCO PICTURES INC. A FILM BY ROLAND EMMERICH
KURT RUSSELL JAMES SPADER JAYE DAVIDSON STARGATE VIVICA LINDFORS DAVID ARNOLD
PATRICK WEST PATRICK TATOPoulos JOSEPH FORRO MICHAEL DUTTIE DEREK BEECHIN TRUCKER GROSS
KARL WALTER LINDBERGER EYE LIFE EMMERICH MARIO KASSAR DEAN DEVLIN & ROLAND EMMERICH
LE STUDIO JOEL B. MICHAELS OLIVER EBERTZ DEAN DEVLIN ROLAND EMMERICH

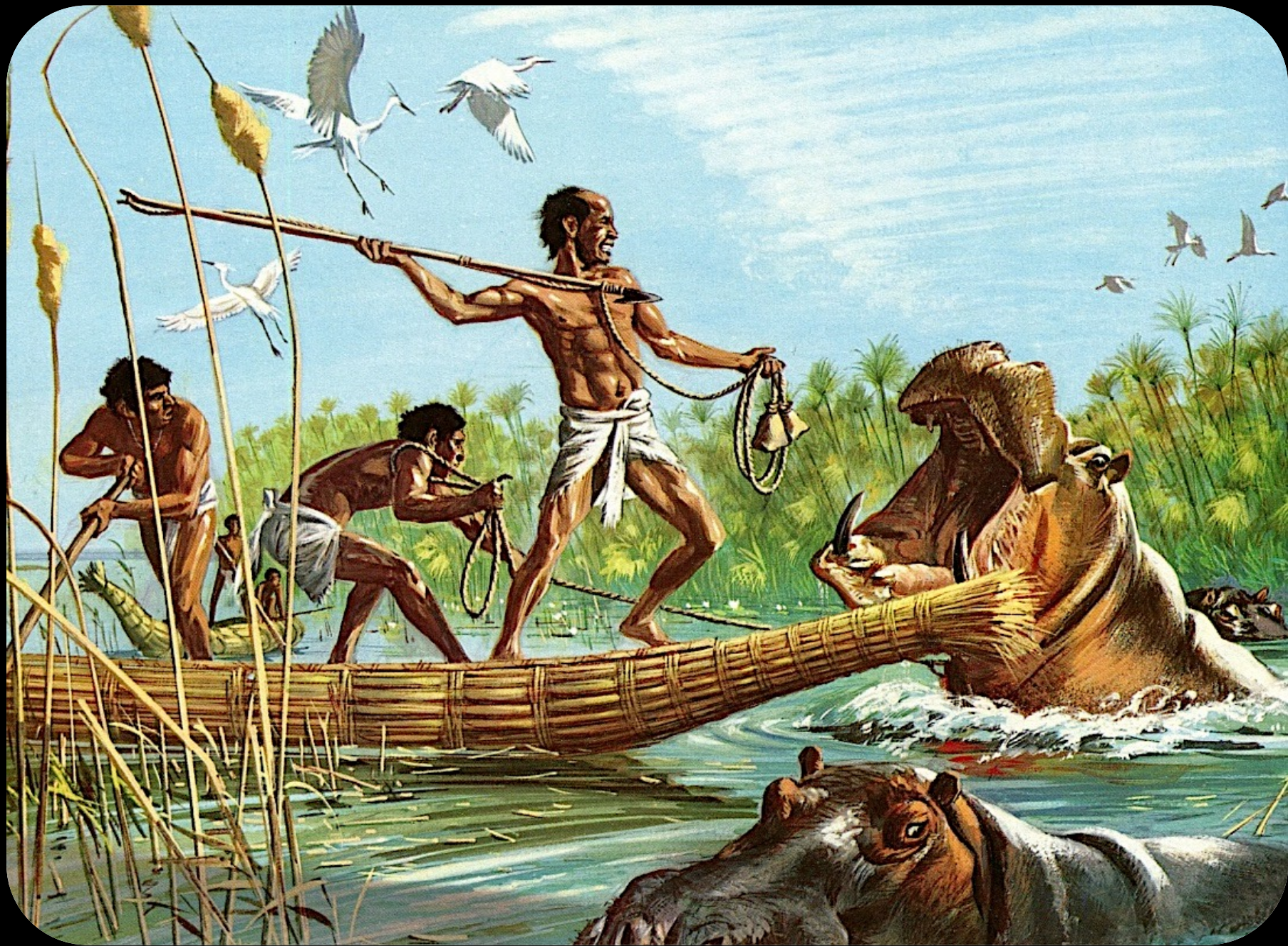




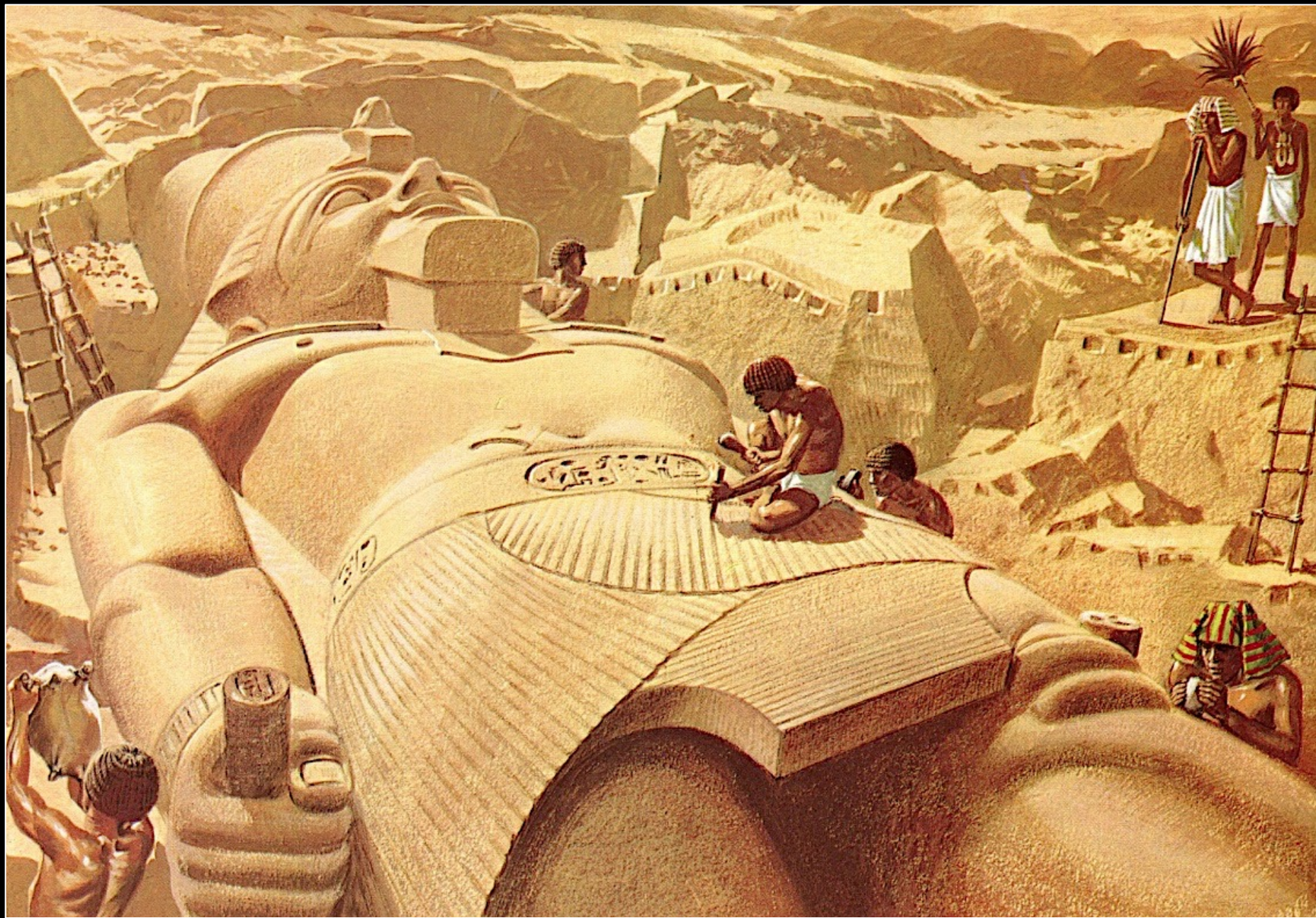


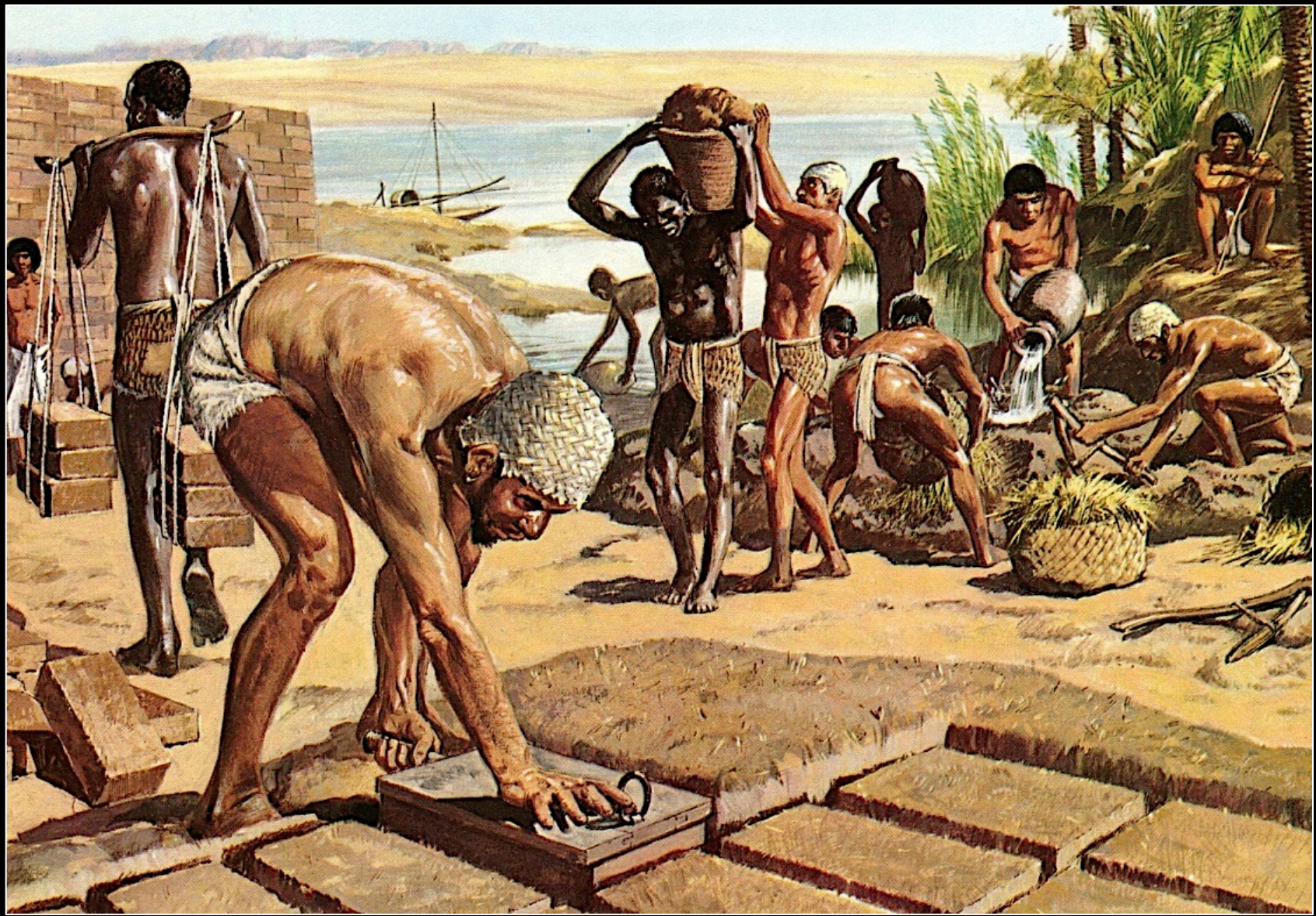
C'est la fin de l'été : les figes sont mûres. Il faut les ramasser pour les faire sécher. Les paysans n'ont pas à se fatiguer : les singes hamadryas s'en chargent. Il suffit de les dresser pour qu'ils ne mangent pas toute la récolte ! Figes et raisins sont sur toutes les tables pendant l'été.

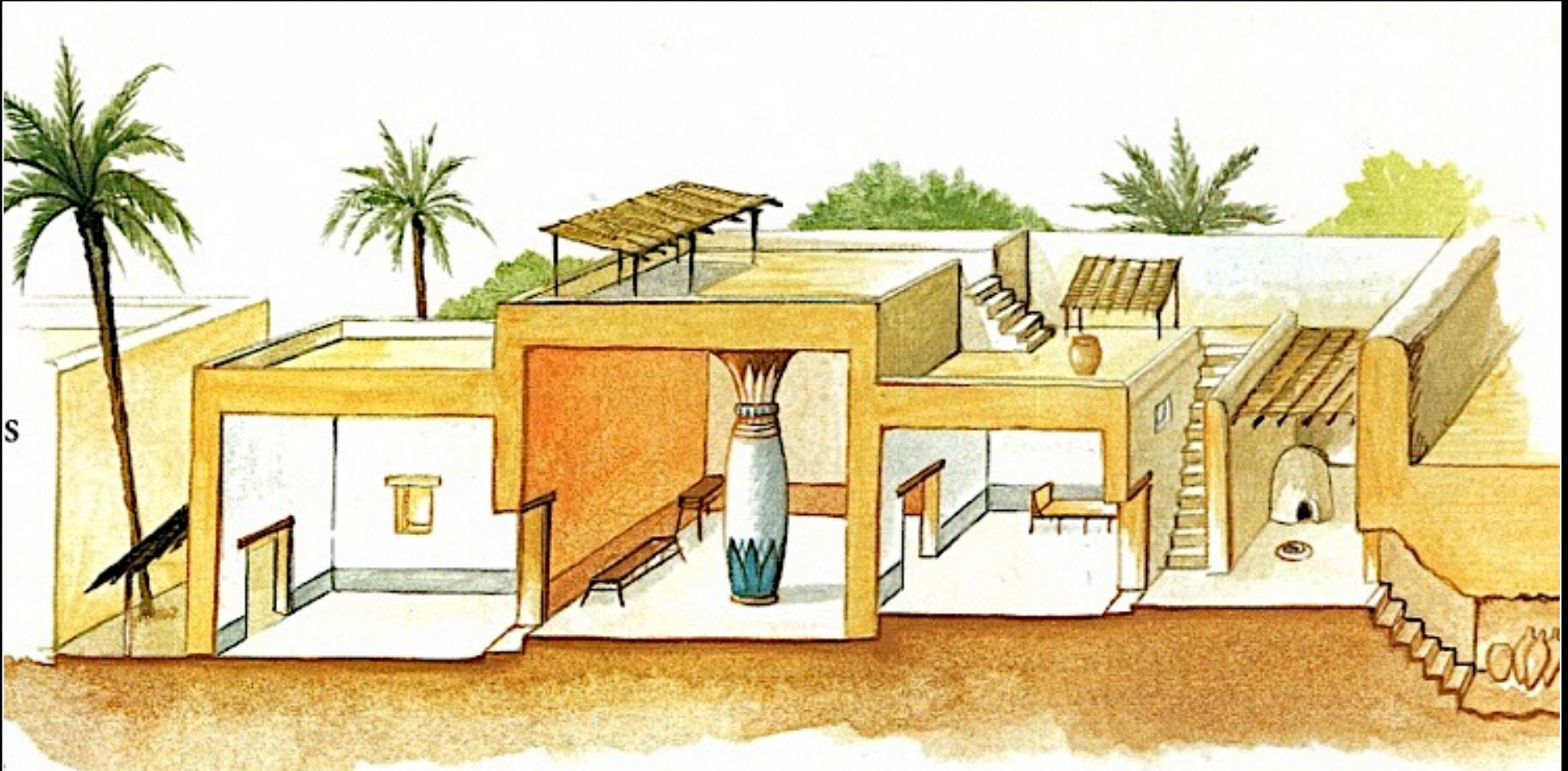




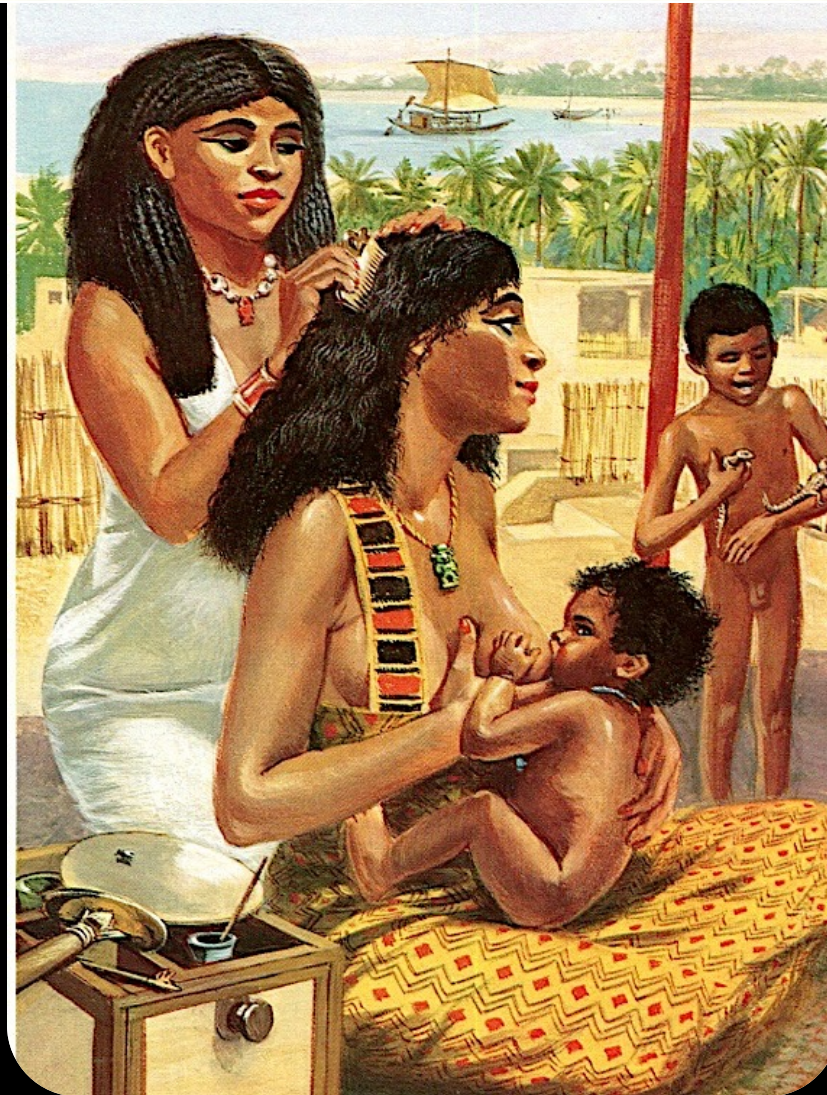


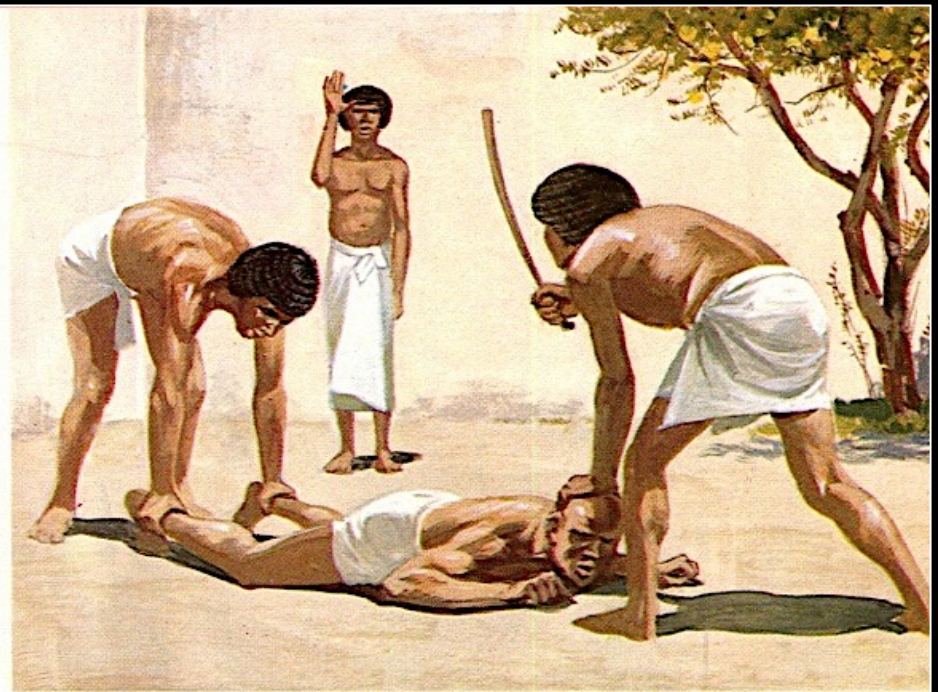






La maîtresse de maison est à sa toilette. La servante la coiffe, elle va la farder. La maîtresse pourra juger du résultat dans un miroir placé sur le coffret de toilette. Elle porte autour du cou une amulette pour conjurer le mauvais sort. Un enfant joue avec des geckos.





« L'oreille du garçon est sur son dos, disent les scribes, il écoute quand on le bat. » Le bâton à la main, ils apprennent aux enfants les hiéroglyphes. Ici, les élèves s'exercent sur des planchettes enduites de stuc. Le papyrus, très coûteux, n'est pas utilisé à l'école.

Les paysans qui trichent sur la quantité de grains qu'ils doivent livrer aux employés du pharaon sont durement châtiés; ils subissent parfois plusieurs dizaines de coups de bâton. Ils reçoivent la punition la face contre terre, en présence du scribe.



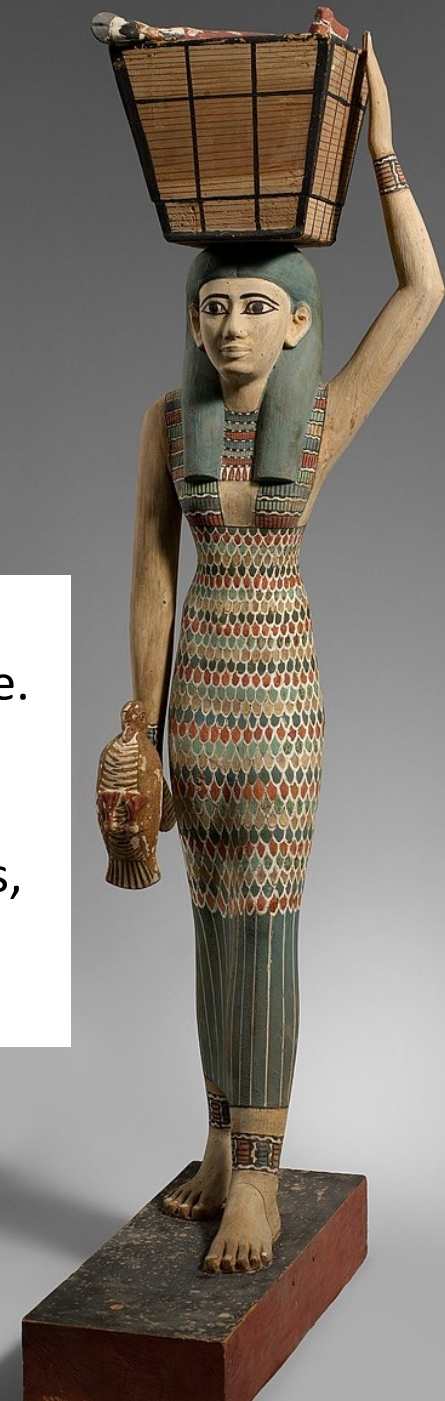
Dans les écoles, on encourage les exercices physiques. Mais les enfants, très nombreux en Égypte, jouent aussi dans la rue ou sur la place du village. A gauche, le garçon accroupi doit deviner qui le

frappe. Plus loin, deux enfants s'affrontent à la lutte. Les filles, qui préfèrent les jeux d'adresse, jouent à la balle sur le dos de leurs compagnes. Des garçons s'exercent aux haltères.



Le but du vêtement n'est pas de couvrir, mais de mettre en valeur ! Les femmes sont libres et égales de l'homme.

Les égyptiennes rêvaient d'être grandes et sveltes : jambes longues, minces et sans mollets, tailles très fines, fesses rebondies, petits seins, bras graciles, mains délicates aux doigts effilés.



Le maquillage

Les Égyptiennes se maquillent surtout les yeux pour rendre leur regard plus intense et langoureux.

Le contour des yeux est encerclé de khôl ; une ligne prolonge souvent l'œil en direction des cheveux ; parallèlement, les sourcils sont allongés par un trait de fard.

Deux couleurs étaient utilisées, parfois associées :

le vert de malachite et le gris sombre de galène. Le rouge à lèvres et les tatouages à base de cendre sont généralement réservés aux prostituées.



