

4

L'Europe de la « révolution industrielle »

→ Comment les sociétés européennes sont-elles bouleversées au temps de la « révolution industrielle » ?

Au cycle 4, en 5^e

J'ai appris qu'au Moyen Âge, les populations tiraient l'essentiel de leurs richesses de la terre.

Au cycle 4, en 4^e

Chapitre 1
J'ai étudié la multiplication des échanges dans l'Europe du XVIII^e siècle, au temps de l'essor du commerce international.

Ce que je vais découvrir

Au XIX^e siècle, la « révolution industrielle » provoque d'importants changements sociaux, politiques et économiques.

Le titre et la problématique



1 Le temps des travailleurs de l'industrie

Intérieur d'une fonderie, usine où l'on travaille les métaux. On voit ici les ouvriers fondeurs verser le métal liquide en fusion dans un moule, pour lui donner sa forme définitive.

À la fonderie de Burmeister & Wain, Peder Severin Kroyer, 1885, 144 x 194 cm, National Museum of Art, Copenhague.



2 La ville et la révolution des transports

Londres est la première ville à se doter d'un réseau ferré de transport urbain. Construction du métro de Londres en 1861 (Inauguré en 1863).

L'Europe de la Révolution industrielle

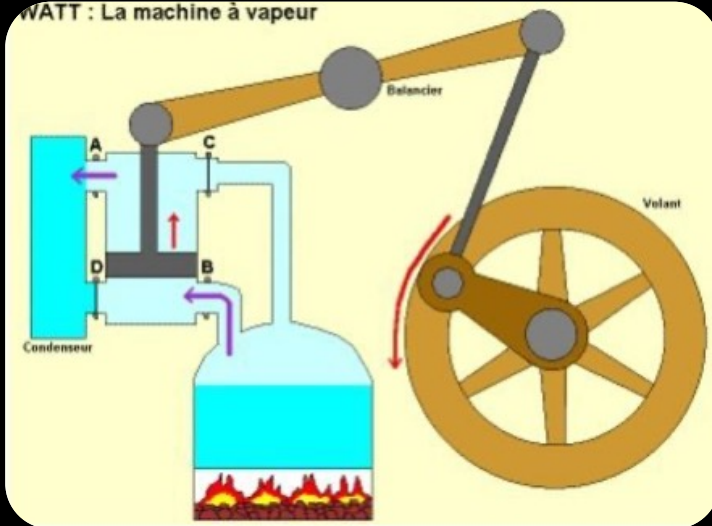
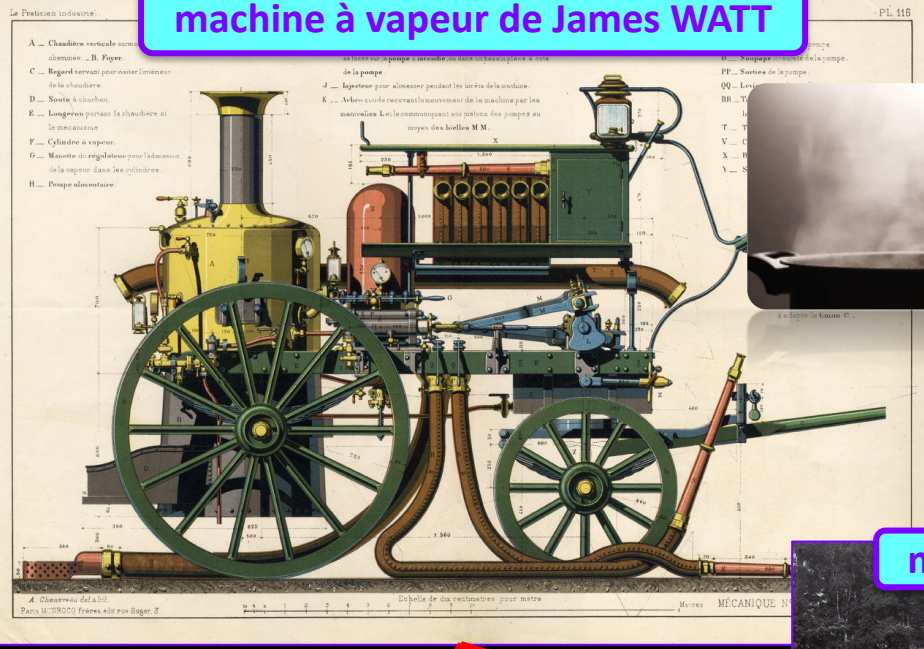


LIONEL WALDEN
1875

Vocabulaire du chapitre



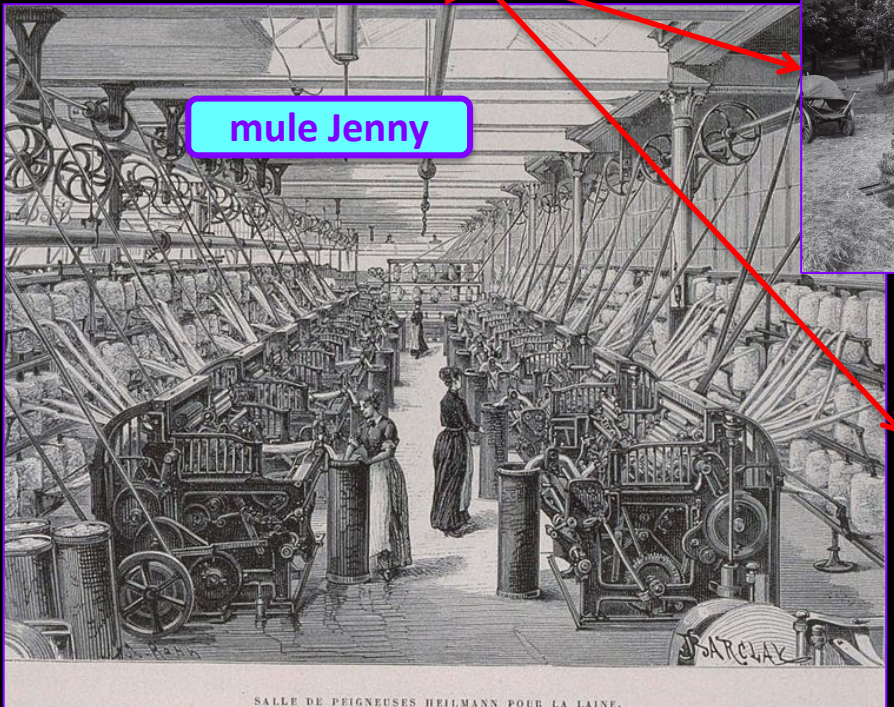
machine à vapeur de James WATT



moissonneuse-batteuse

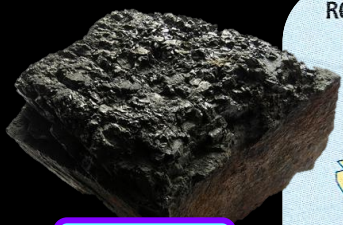


mule Jenny

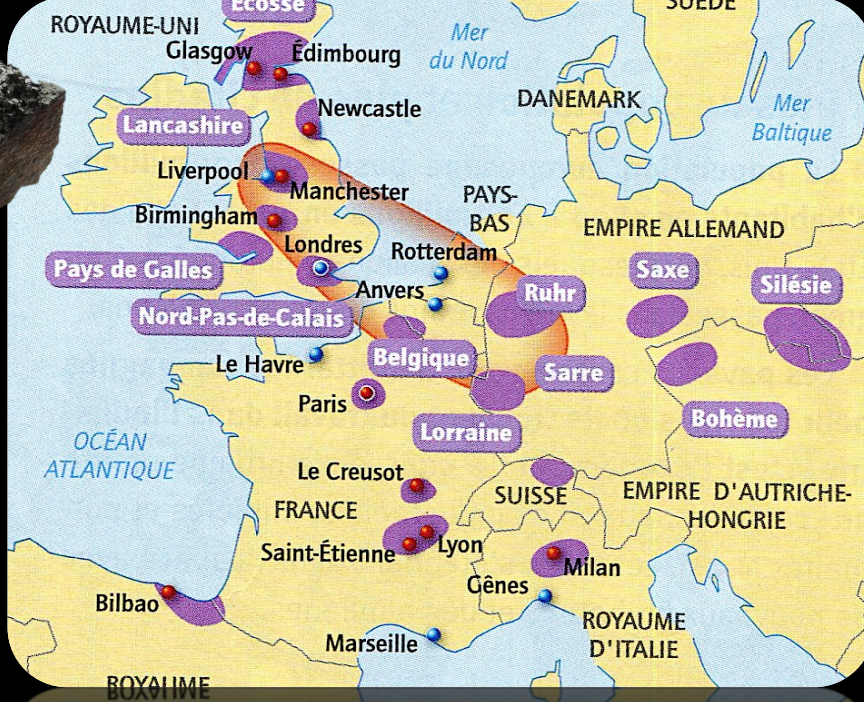


marteau-pilon

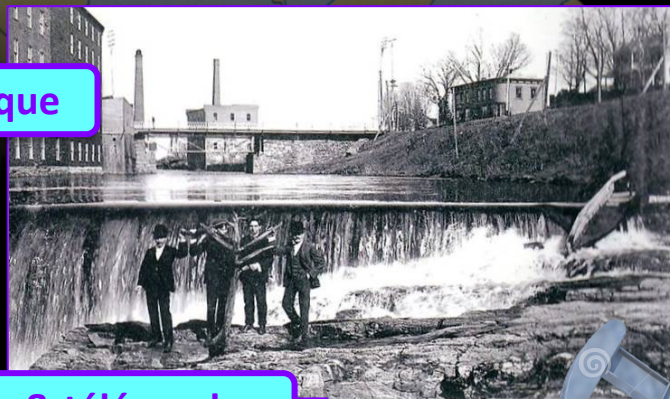




houille



Lampe à incandescence



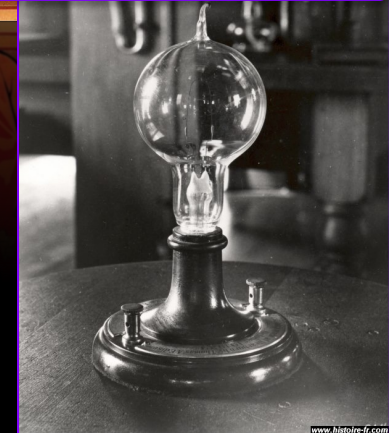
barrage hydroélectrique

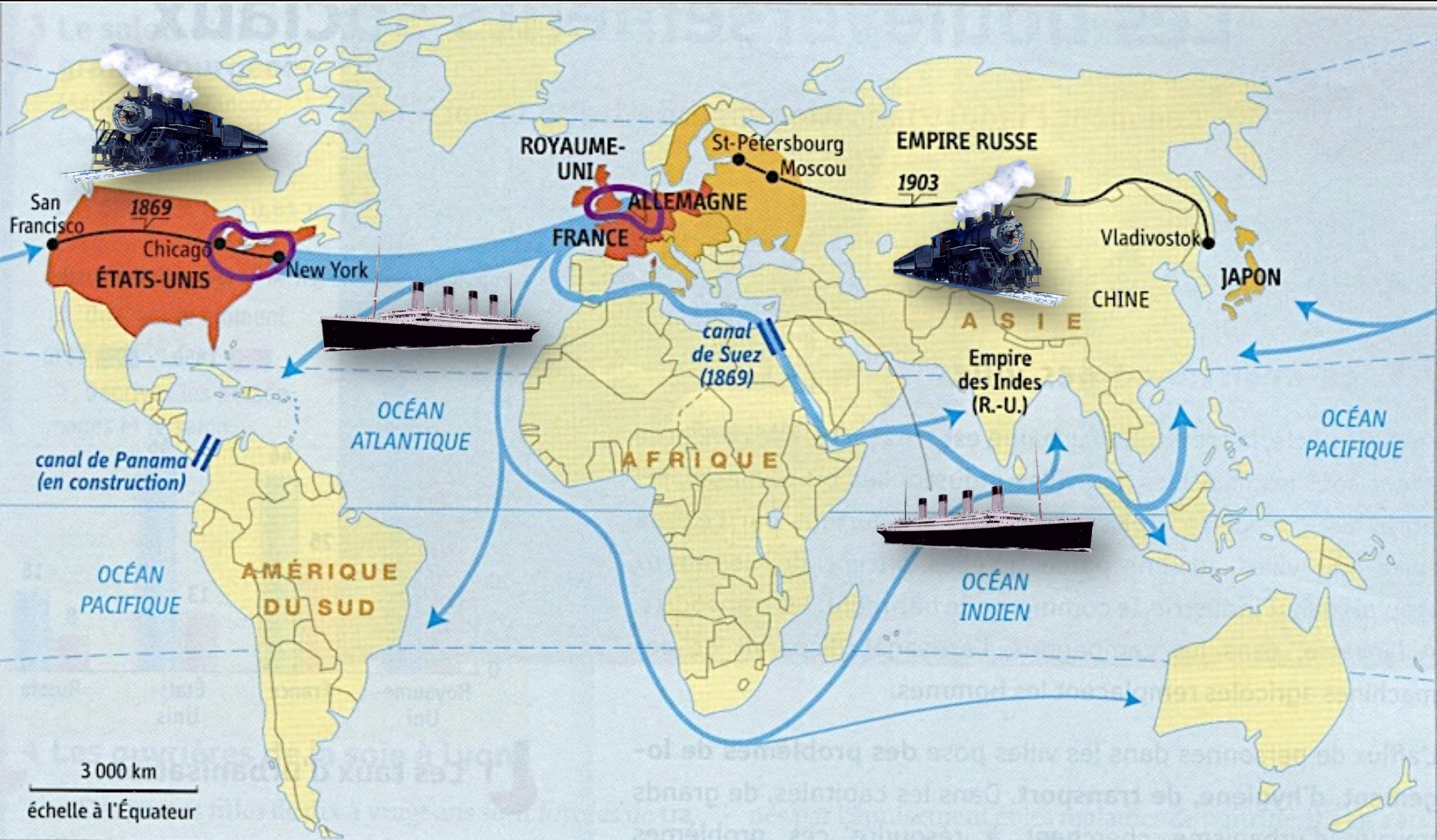


téléphone & télégraphe



pétrole





1. Le monde industriel

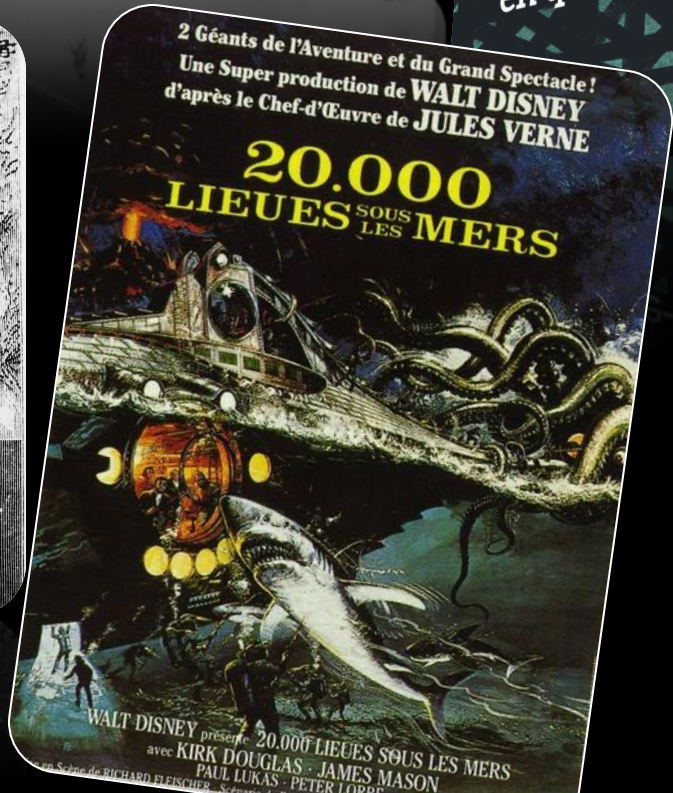
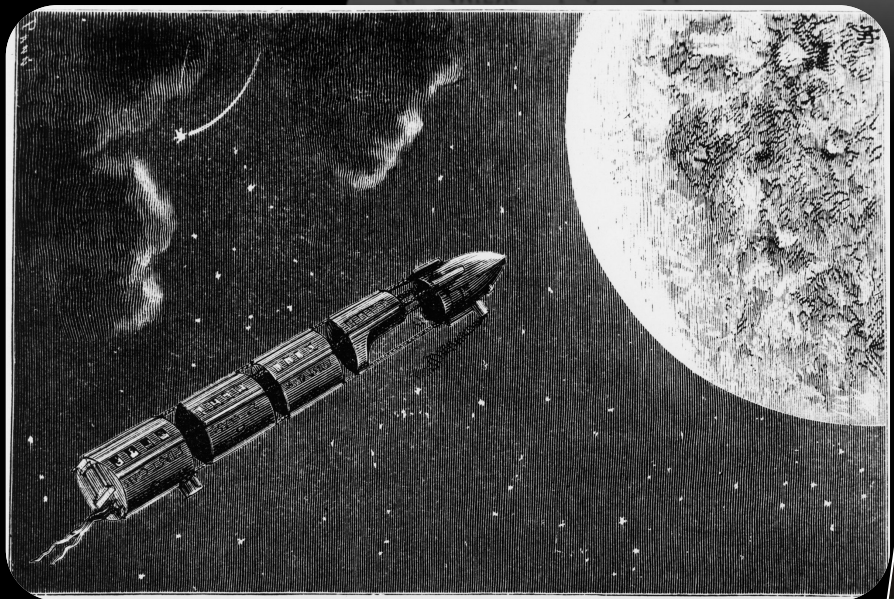
- les puissances industrielles
- principales régions industrialisées
- les puissances industrielles naissantes

2. Les grands courants d'échange

- chemins de fer transcontinentaux (date d'ouverture)
- les grands courants d'échange maritimes
- canaux interocéaniques



56 AMIENS. — La Gare. — LL.



- Domaine 1 : J'exerce mon esprit critique
- Domaine 2 : Je coopère à une tâche commune

Le XIX^e, siècle de la bourgeoisie

Question clé Quelles sont les caractéristiques de la bourgeoisie au XIX^e siècle ?

1 Une violente critique de la société bourgeoise

Je n'ai jamais vu une classe si profondément immorale, si incurablement pourrie et intérieurement rongée d'égoïsme, si incapable du moindre progrès que la bourgeoisie. [...]

Pour elle il n'existe rien au monde qui ne soit là pour l'argent, sans l'excepter elle-même, car elle ne vit que pour gagner de l'argent et pour rien d'autre, elle ne connaît pas d'autre félicité que de faire une rapide fortune, pas d'autre souffrance que de perdre de l'argent. [...]

Le bourgeois se moque éperdument de savoir si ses ouvriers meurent de faim ou pas, pourvu que lui gagne de l'argent. Toutes les conditions de vie sont évaluées au critère du bénéfice, et tout ce qui ne procure pas d'argent est idiot, irréalisable. [...] Le rapport de l'industriel à l'ouvrier n'est pas un rapport humain, mais une relation purement économique.

■ Friedrich Engels, *La Situation de la classe laborieuse en Angleterre*, 1845.



INFOS

Friedrich Engels est un socialiste allemand, ami du philosophe Karl Marx. Ils écrivent ensemble en 1848 le *Manifeste du Parti communiste*.

2 Éloge de la bourgeoisie

Cet homme qui gagne un million par an a moins de loisir que le plus pauvre de ses ouvriers, il se lève avant le soleil, passe le jour au milieu des miasmes fétides¹ de l'atelier, et se délasse le soir en parcourant les colonnes de chiffres de son grand livre² ; mais c'est sa joie. [...] Qu'il n'y ait pour lui ni paix ni relâche ; qu'il trouve à peine, une fois par semaine, le temps de se rappeler qu'il a une femme, ou de regarder dormir ses enfants, cette fatigue est son bonheur, ces embarras font sa vie. [...]

Ne vous arrêtez ni à leur extérieur ni à leur langage si vous voulez les juger réellement, mais visitez leurs ateliers ; c'est là que vous trouverez leur intelligence traduite, non par des mots, mais par d'adroits arrangements, de merveilleux procédés, d'admirables machines ; car ces hommes si simples et si peu faits au beau langage ont pénétré dans toutes les pratiques de la science [...].

■ Émile Souvestre, « Moulhouse », *Musée français*, 1837.

1. Odeurs malsaines et malodorantes.
2. Livre dans lequel sont consignés les comptes.

BIOGRAPHIE

Aristide et Marguerite Boucicaud



■ 1834 : Aristide est vendeur de textiles dans un magasin de nouveautés (biens de luxe).

■ 1836 : il crée une caisse de prévoyance pour la maladie et la retraite de ses employés.

■ 1877 : À la mort d'Aristide, son fils, puis son épouse Marguerite dirigent son affaire.

■ 1887 : Mort de Marguerite. Elle lègue sa fortune à l'Assistance publique. L'hôpital Boucicaud (Paris) est créé grâce à ce don.



3 Un couple de grands bourgeois

Q1-2 page 89



VOCABULAIRE

■ **Bourgeoisie**
Catégorie sociale qui s'enrichit essentiellement par les revenus du commerce et de l'industrie. Elle concentre richesse, influence et prestige.

4 Le mode de vie bourgeois

Les bourgeois se retrouvent dans des cafés chics, véritables lieux de rencontre. Ici une pâtisserie ; au XIX^e siècle, c'est une boutique de luxe.

La Pâtisserie Gloppe, Jean Béraud, 1889, 53 x 38 cm, musée Carnavalet, Paris.

Activités

Question clé Quelles sont les caractéristiques de la bourgeoisie au XIX^e siècle ?

ITINÉRAIRE 1

- J'identifie le point de vue particulier de documents
 - 1 **Doc 1.** Quel regard Engels porte-t-il sur les bourgeois ?
 - 2 **Doc 2.** Quelles qualités l'auteur prête-t-il à la bourgeoisie ?
 - 3 **Doc 3.** Montrez que les Boucicaud se soucient de leurs employés.
 - 4 **Doc 4.** Décrivez cette scène. Que nous apprend-elle sur la vie des bourgeois ?
- J'écris un texte dans lequel je décris une société
- À l'aide de vos réponses aux questions 1 à 4, rédigez un paragraphe pour répondre à la question clé.

OU

ITINÉRAIRE 2

- J'exprime mon point de vue et j'accepte le point de vue des autres
- À deux, élaborer un dialogue entre un admirateur de la bourgeoisie et l'un de ses opposants.

MÉTHODE

Pour préparer votre dialogue, remplissez le tableau suivant :

	Défense de la bourgeoisie et de son mode de vie	Critique de la bourgeoisie et de son mode de vie
Doc 1		
Doc 2		
Doc 3		
Doc 4		

Maison bourgeoise, ou maison de maître



Les ouvriers de la « révolution industrielle »

Question clé Quelles sont les conditions de vie et de travail des ouvriers et quelles inquiétudes soulèvent-elles ?



1 Le travail des ouvriers d'usine

Une forge est une usine dans laquelle des ouvriers travaillent le métal, à froid ou à chaud comme ici.
 La Forge (Cyclopes modernes), Adolf von Menzel, 1875, 158 x 254 cm, Berlin, National Gallery.

2 Le regard d'un économiste catholique

Si l'indigence¹ envahit des classes entières de la population ; si elle tend à s'accroître progressivement, en raison même de l'accroissement de la production industrielle ; si elle n'est plus un accident, mais la condition forcée d'une grande partie des membres de la société ; alors on ne peut méconnaître un vice profond survenu dans l'état de la constitution sociale et l'indice prochain des plus graves et des plus funestes perturbations.

Ainsi l'ordre social, longtemps contenu en Europe dans une sorte d'équilibre entre les divers éléments de la population, semble à la veille d'une commotion² générale.

La misère de la classe ouvrière est devenue la question de l'époque actuelle : elle est immense.

■ D'après Alban de Villeneuve-Bargemont, *Économie politique chrétienne*, 1837.

1. Grande pauvreté.
2. Trouble violent.

3 Le paternalisme

La famille Schneider dirige Le Creusot, grand centre industriel français.

Être le père de vos ouvriers, voilà bien, Monsieur Schneider, la constante préoccupation de votre cœur. Toutes les œuvres de bienfaisance dont vous avez doté votre cité, en donnent un vivant et magnifique témoignage. L'enfant a ses écoles, le vieillard sa maison de famille pour abriter ses infirmités ; les blessés et les malades trouveront ici l'Hôtel du bon Dieu¹.

Cette pensée constante de votre vie, vouée au bien-être moral et matériel de votre grande famille ouvrière, vous l'avez recueillie, Monsieur, de votre illustre père, le grand génie qui a créé cette cité industrielle.

■ D'après le discours de J.-A. Burdy, adjoint au maire du Creusot, lors de l'inauguration de l'hôtel-Dieu, 15 septembre 1894.

1. Aussi appelé « hôtel-Dieu » ; il s'agit d'un hôpital.

Chronologie

Principales lois sociales en Europe

- 1825 Reconnaissance des syndicats.
- 1841 Interdiction du travail des enfants de moins de 8 ans.
- 1853 Journée de travail limitée à 8 heures pour les femmes et les enfants.
- 1864 Droit de grève.
- 1884 Reconnaissance des syndicats.
- 1884 Assurance maladie et assurance accidents.
- 1890 Repos hebdomadaire le samedi et le dimanche.
- 1899 Journée de travail limitée à 10 heures pour les femmes et les enfants.
- 1906 Un jour de repos par semaine.

- Allemagne ● Grande-Bretagne
- France

CHIFFRES CLÉS

En France :

- ➔ En 1806 : **2,6 millions** d'ouvriers
- ➔ En 1906 : **7 millions** d'ouvriers



4 La baisse du temps de travail : une demande des syndicats

Affiche de la CGT (Confédération générale du travail), syndicat créé en 1895, en faveur de la journée de travail de 8 heures, 1910.

VOCABULAIRE

Paternalisme

Système dans lequel les patrons, soucieux de fidéliser et de contrôler leur main-d'œuvre, accordent des avantages sociaux aux ouvriers (écoles, système de soins, accès au logement, etc.).

Syndicat

Association qui défend les intérêts des travailleurs (durée de travail, salaires, etc.).

Activités

Question clé Quelles sont les conditions de vie et de travail des ouvriers et quelles inquiétudes soulèvent-elles ?

ITINÉRAIRE 1

Je décris et j'explique à l'écrit

4 À l'aide de vos réponses aux questions, répondez en quelques phrases à la question clé.

MÉTHODE

Vous pouvez suivre le plan ci-dessous :

1. Les ouvriers ont des conditions de vie et de travail difficiles. (→ Doc 1 et 2)
2. Ces conditions risquent de déstabiliser la société, ce qui provoque de l'inquiétude. (→ Doc 2 et 3)
3. Les ouvriers et leurs syndicats souhaitent voir leurs conditions s'améliorer. (→ Doc 4)

Itinéraire 2 page 91 pour la 2^{ème} partie, utilisez aussi le doc 3 p.88

FO

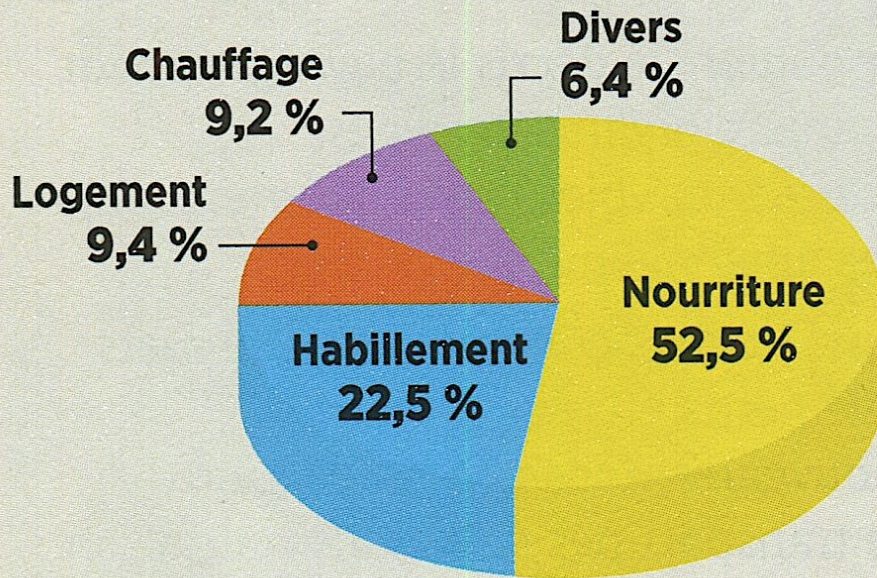
la
CGT



Famille d'ouvrier mineur

Budget annuel en 1914 :

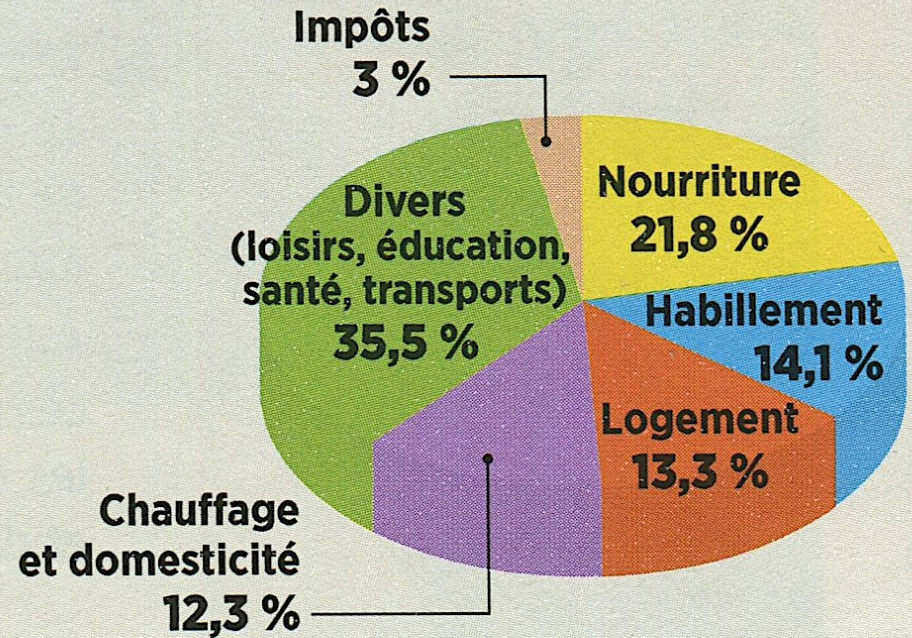
2 500 francs



Famille bourgeoise

Budget annuel en 1914 :

17 000 francs



Source : d'après M. PERROT, *Le Mode de vie des familles bourgeoises, 1873-1953*, Armand Colin, 1961.

Source : d'après M. PERROT, *Le Mode de vie des familles bourgeoises, 1873-1953*, Armand Colin, 1961.

12,3 %
et domesticité
Chauffage











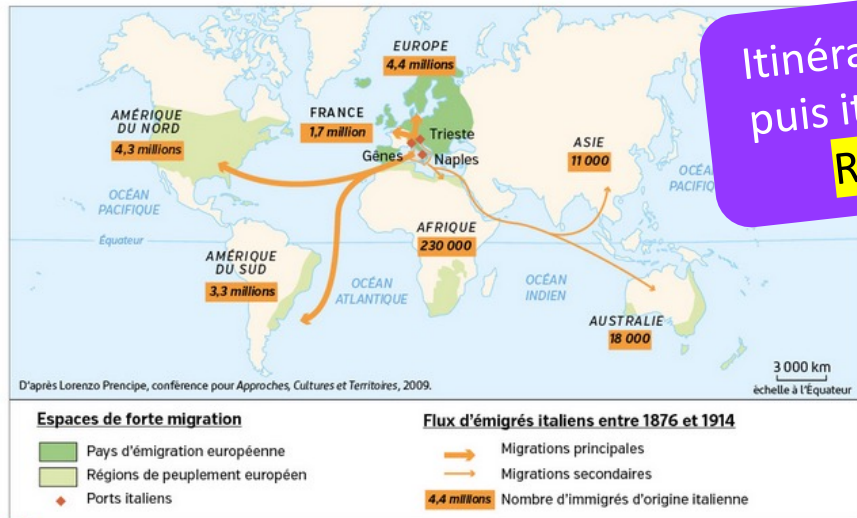


Taylorisme - Fordisme



L'émigration italienne à la fin du XIX^e siècle

Question clé Quels sont les aspects de l'émigration italienne à la fin du XIX^e siècle ?



1 Une forte émigration à la fin du XIX^e siècle

CHIFFRES CLÉS

- Entre 1876 et 1914, environ **14 millions** d'émigrés italiens
- Entre 1845 et 1900, environ **4,9 millions** d'émigrés irlandais

VOCABULAIRE

- **Émigré**
Personne qui quitte son pays natal.
- **Immigré**
Personne qui arrive dans un pays d'accueil.

2 Deux types d'émigration

L'émigration temporaire se compose de paysans, de maçons, de tailleurs de pierre, de chauffourniers¹, etc., qui se rendent en France, en Autriche, en Suisse, dans les Balkans et même en Russie et en Scandinavie pour les gros travaux de construction.

Ils partent au début du printemps et rentrent lorsque l'approche de l'hiver rend impossibles les travaux en plein air. [...]

Le plus gros contingent [de l'émigration permanente] est fourni par les classes agricoles : des agriculteurs, des travailleurs de la terre, des journaliers², qui quittent l'Italie et se dirigent de préférence vers les républiques de La Plata³, vers le Brésil, vers les États-Unis, vers le Canada, suivant l'importance de la demande de main-d'œuvre de ces pays-là.

■ Guido Sensi, *Les Variations de l'économie en Italie dans les trente dernières années du XIX^e siècle*, 1904.

- Ouvriers des entreprises de production de chaux.
- Ouvriers engagés pour une journée.
- Argentine.

Itinéraire 1 au brouillon, puis itinéraire 2 page 97
Rendre les deux



3 Départ d'émigrés italiens

Émigrés italiens s'appropriant à embarquer sur un bateau pour quitter l'Italie, fin du XIX^e siècle.

4 Le travail d'un ouvrier italien en France

J'arrivai à Marseille le 5 juin et je trouvai du travail à Saint-Henri dans une briqueterie à 3,25 lire¹ par jour. Malheureusement, trois semaines après, il n'y eut plus de travail, on me mit à la porte et je fus obligé de faire l'aide maçon. Ayant su qu'on cherchait des ouvriers dans les salins d'Aigues-Mortes, le 8 août je m'y rendis avec cinq camarades par le train. Le matin suivant je fus embauché, avec un salaire de 5 liras par jour. Je travaillais à Peccais dans une équipe de 150 ouvriers dirigés par le bayle² Ciutti, un Toscan. Cette équipe était composée pour la plupart d'ouvriers italiens.

On entassait le sel depuis 5 heures du matin jusqu'à 7 heures du soir, avec plusieurs pauses pour un total de quatre heures et demie. Pour la nourriture, on dépensait 1,20 lire ; on nous donnait du pain à volonté, du café à 8 heures, de la daube³ et de la soupe à midi et le soir. On dormait dans des cabanes [...] sur un peu de paille qu'on nous fournissait gratuitement.

■ Témoignage cité dans *Mort aux Italiens ! 1893, le massacre d'Aigues-Mortes*, Enzo Barnabà, © Éditions, 2012.

- Monnaie italienne.
- Chef d'équipe.
- Plat à base de viande de bœuf marinée.

Activités

Question clé Quels sont les aspects de l'émigration italienne à la fin du XIX^e siècle ?

ITINÉRAIRE 1

- **Je prélève des informations dans les documents**
 - Doc 1, 2 et 4.** Quelles destinations sont privilégiées par les émigrés italiens ?
 - Doc 2 et 4.** Que vont-ils chercher dans ces pays étrangers ?
 - Doc 2.** Quels sont les deux types d'émigration italienne ?
 - Doc 2 à 4.** Quels types de populations sont plus particulièrement poussées à partir ?
- **J'argumente à l'écrit**
 - À l'aide de vos réponses aux questions 1 à 4,** répondez en quelques phrases à la question clé.

OU

ITINÉRAIRE 2

- **Je m'exprime à l'écrit de façon claire et organisée**
Vous êtes un émigré italien. Écrivez une lettre à un ami resté en Italie pour lui expliquer votre départ.

MÉTHODE

- Expliquez d'abord pourquoi vous avez quitté l'Italie.
- Dites ensuite quelle destination vous avez choisie et pour quelle raison.
- Évoquez votre nouvelle vie une fois sur place.

L'Europe de la « révolution industrielle »

→ Comment les sociétés européennes sont-elles bouleversées au temps de la « révolution industrielle » ?

De l'histoire à la géographie

Avec la « révolution industrielle », les villes se sont fortement développées et se sont modifiées au XIX^e siècle. Dans le chapitre 9, en géographie, (→ p. 188), observez leur évolution aujourd'hui.

VOCABULAIRE

- **Bourgeoisie**
→ p. 89.
- **Émigré**
→ p. 96.
- **Innovation**
→ p. 82.
- **Libéralisme**
Idéologie qui prône la liberté d'entreprendre et la limitation du rôle de l'État dans l'économie, afin d'assurer l'enrichissement général.
- **Mondialisation**
Processus d'accélération des échanges (personnes, marchandises, capitaux, informations) à l'échelle mondiale.
- **Mouvement national**
→ p. 92.
- **Prolétariat**
Ensemble des ouvriers de la grande industrie qui sont au bas de l'échelle sociale et qui, selon l'analyse de Karl Marx, sont exploités par la bourgeoisie.

A Le XIX^e, siècle de l'industrialisation

1. De nombreuses innovations

● Le **moteur à vapeur**, alimenté par le **charbon**, contribue à la **multiplication des machines** et à l'**essor des industries**. Il permet aussi la croissance des **réseaux de chemin de fer**. À partir des années 1880, un cycle d'**innovations** débute avec les progrès de l'**électricité** et de la **chimie** et avec l'apparition du **moteur à explosion** utilisé pour l'**automobile**.

2. De nouvelles manières de produire

● Le travail en atelier reste très répandu, mais les **grandes entreprises** sont désormais les moteurs de la **croissance**. C'est le temps de la **grande usine**, dans laquelle les ouvriers toujours plus nombreux travaillent sur des **machines** fonctionnant à la **vapeur** puis à l'**électricité**.

3. Des paysages transformés

● La « **révolution industrielle** » transforme les villes, où se constituent des **quartiers industriels**, ainsi que les **campagnes**, modernisées par la **mécanisation** et les **engrais**. À la fin du XIX^e siècle, la **révolution des transports** donne naissance à une première **mondialisation**.

B Des sociétés bouleversées

1. Un monde rural en pleine transformation

● Les **paysans** sont touchés par la « révolution industrielle » qui, en améliorant les manières de travailler, libère une **main-d'œuvre nombreuse**. Le **manque de travail** et la **misère** poussent de nombreux paysans à **quitter leurs campagnes** et parfois même à **émigrer**.

2. Le siècle des prolétaires

● La **machine** et la **grande usine** donnent naissance au **prolétariat**. Soumis à l'autorité des chefs et aux rythmes dictés par les machines, les prolétaires ont des **conditions de travail et de vie difficiles** (habitations insalubres, salaires faibles). Peu à peu cependant, des **lois sociales** voient le jour.

3. La bourgeoisie dominante

● Les sociétés européennes sont peu à peu dominées par la **bourgeoisie**, un groupe social en pleine ascension qui s'enrichit par le **commerce** et l'**industrie**. À la fin du XIX^e siècle, des **classes moyennes** apparaissent ; elles travaillent dans des **grands magasins**, des **banques** ou des **administrations**.

C Un siècle d'idées nouvelles

1. Des progrès, mais des inégalités persistantes

● Si le **niveau de vie des populations s'améliore** (hygiène, médecine), les sociétés européennes restent très **inégalitaires**. La **misère ouvrière** inquiète les élites qui redoutent les **révolutions**. Pour défendre leurs droits, les ouvriers s'organisent en **syndicats**. De nouvelles idées politiques et économiques naissent et s'opposent, comme le **libéralisme** et le **socialisme**.

2. La religion remise en cause

● Les **découvertes scientifiques** se multiplient. Certains pensent que la **science** sera bientôt capable de donner à chaque question une réponse fondée sur la **raison** et non plus sur la religion. La théorie de **Charles Darwin** sur l'**évolution des espèces** (1859) remet en question la vision biblique de l'origine de l'homme.

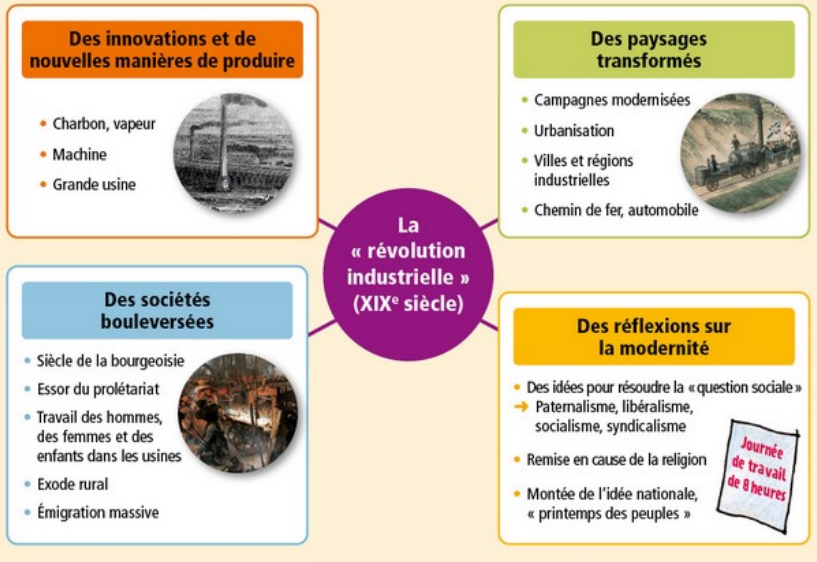
3. L'essor des idées nationales

● Dans les **années 1815-1848**, des **mouvements nationaux** se développent partout en Europe. Au **printemps 1848**, de **violentes émeutes** éclatent dans toute l'Europe : les Hongrois proclament leur indépendance, les Italiens et les Allemands réclament l'unité. Mais ces mouvements nationaux sont partout durement réprimés.

VOCABULAIRE

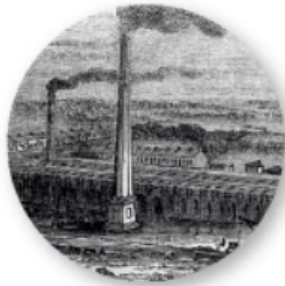
- « **Révolution industrielle** » ou **industrialisation**
Processus d'accélération des activités industrielles par lequel la production industrielle dépasse la production agricole.
- **Socialisme**
Ensemble des courants politiques visant à établir une société moins injuste et plus égalitaire.
- **Syndicat**
Association qui défend les intérêts des travailleurs (durée de travail, salaires, etc.).

Je retiens autrement



Des innovations et de nouvelles manières de produire

- Charbon, vapeur
- Machine
- Grande usine



Des paysages transformés

- Campagnes modernisées
- Urbanisation
- Villes et régions industrielles
- Chemin de fer, automobile



La « révolution industrielle » (XIX^e siècle)

Des sociétés bouleversées

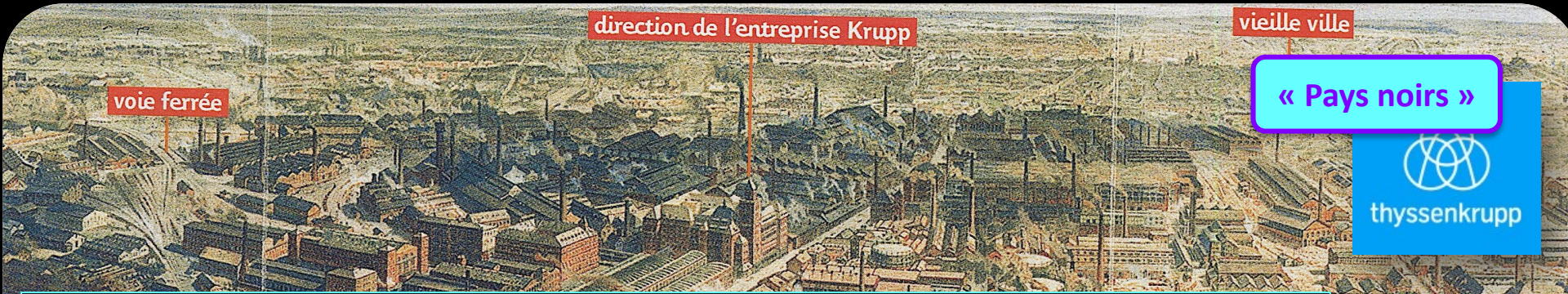
- Siècle de la bourgeoisie
- Essor du prolétariat
- Travail des hommes, des femmes et des enfants dans les usines
- Exode rural
- Émigration massive



Des réflexions sur la modernité

- Des idées pour résoudre la « question sociale »
 - Paternalisme, libéralisme, socialisme, syndicalisme
- Remise en cause de la religion
- Montée de l'idée nationale, « printemps des peuples »





direction de l'entreprise Krupp

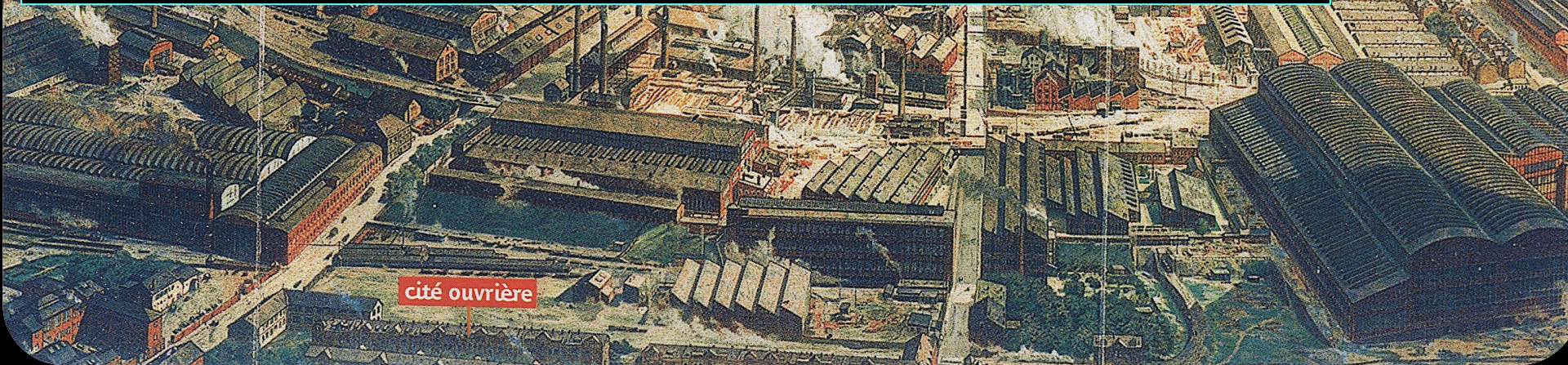
vieille ville

voie ferrée

« Pays noirs »



Essen (Allemagne) : les aciéries Krupp sont les plus grandes du monde (40.000 ouvriers)



cité ouvrière

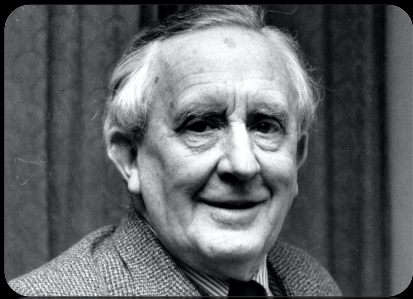


Terrils



AUCHEL (P.-de-C.) - Vue de Coron

Corons



Tolkien ne se remettra jamais de la disparition de son jardin d'Eden, défiguré selon lui par les routes et les usines de **l'ère industrielle**. **Le pays des Hobbits** subira un sort similaire sous la coupe de Saroumane, esprit de métal.



Cotation en Bourse

Actions et actionnaires

Conseil d'administration

<https://www.youtube.com/watch?v=Dscys4AeuZE>

BOURSE





Rockefeller : capitalisme & libéralisme économique

Recherche du profit par l'accumulation de capitaux (argent, immobilier, entreprises...).
L'Etat ne doit pas intervenir dans la vie économique. Le patronat et les ouvriers négocient entre eux.
Le Libéralisme économique c'est :
libre concurrence / liberté de circulation des marchandises / liberté d'entreprendre / propriété privée



Jean Jaurès : socialisme

Refus de la violence. Il faut agir par des lois, et négocier avec la bourgeoisie, pour mettre en place une « démocratie sociale ». L'Etat vient au secours des plus faibles : protection des travailleurs, réduction des inégalités par la redistribution des richesses.



Karl Marx : Communisme

Égalitarisme par la mise en commun des richesses.

La « lutte des classes » existe depuis toujours. Elle est la cause de tous les malheurs (guerres, pauvreté). Pour y mettre fin, les prolétaires de tous les pays doivent s'unir dans une « Internationale » et préparer « le Grand Soir » : une Révolution violente pour renverser la bourgeoisie, puis mettre en place la dictature du prolétariat. « La propriété, c'est le vol ! »

Art & « révolution industrielle »

Saint Jean de Luz



Art Déco : L'art de la ligne pure
Inspiration hispanique, chilienne, mexicaine

Biarritz

Signe de réussite sociale
pour les Basques d'Amérique du sud





Passerelle de Guéthary



À Paris : les bouches de métro

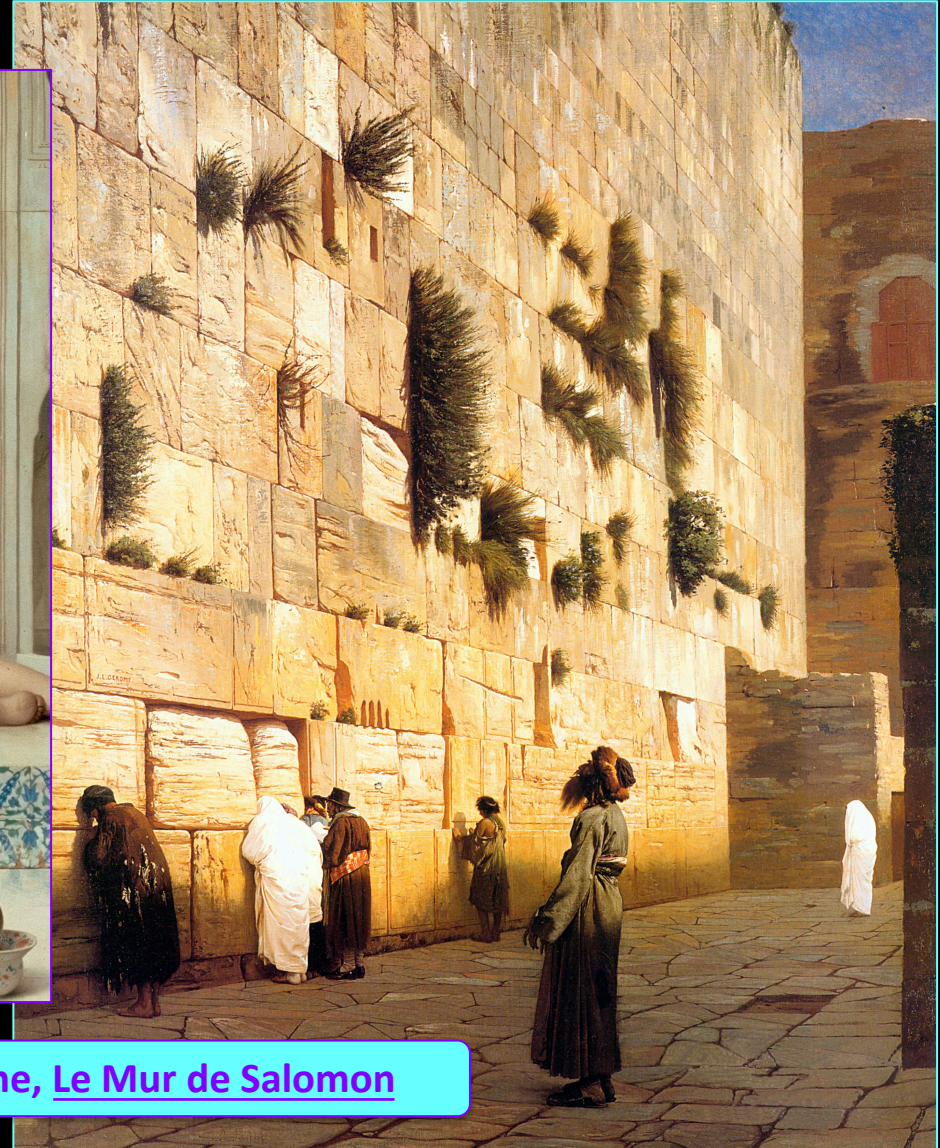




À Barcelone : Gaudi



Orientalisme : exotisme, recherche de l'émotion, de la beauté et à la fois du reportage, fantasme du harem, précision du dessin et des contours, lumière chaude



Jean-Léon Gérôme, Le Mur de Salomon

Romantisme : émotion, violence, drame, mouvement



Géricault, Le Radeau de la Méduse

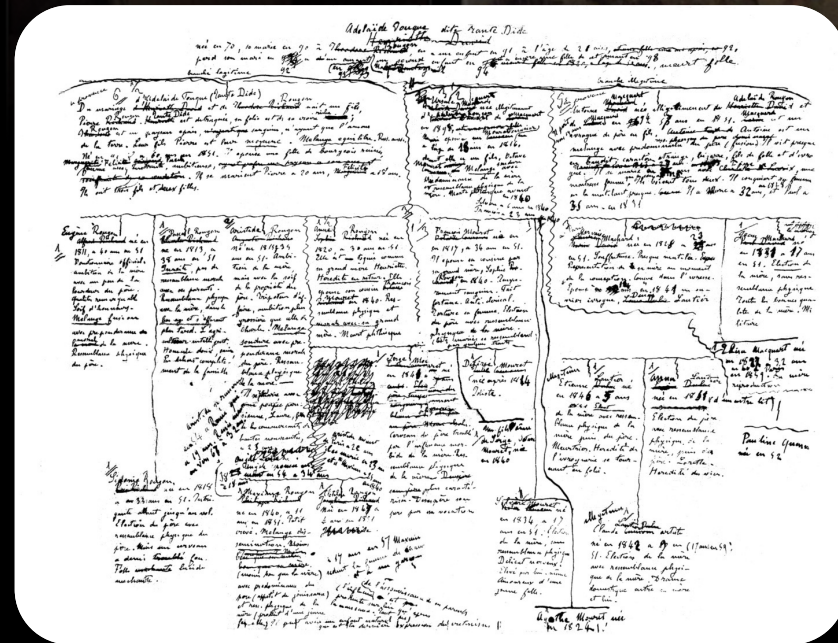
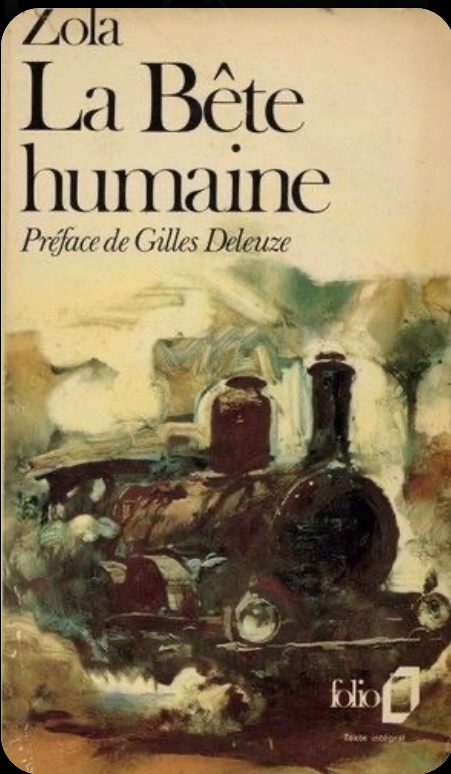
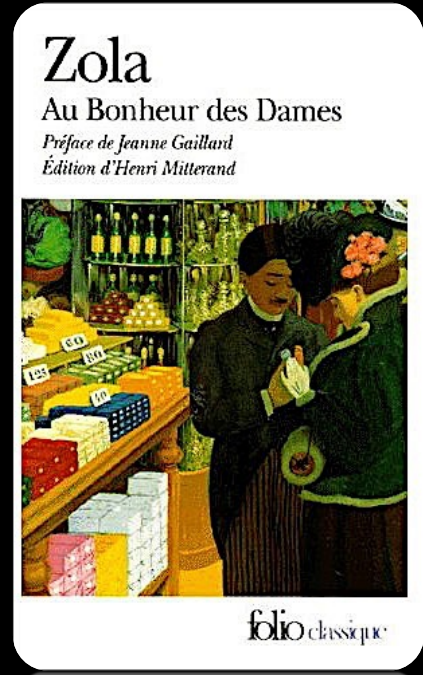
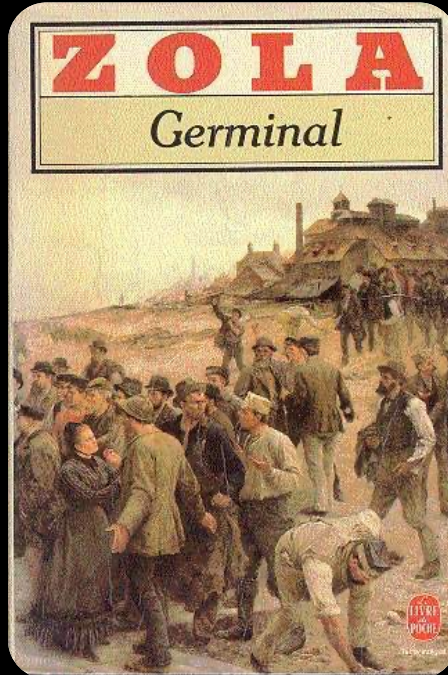
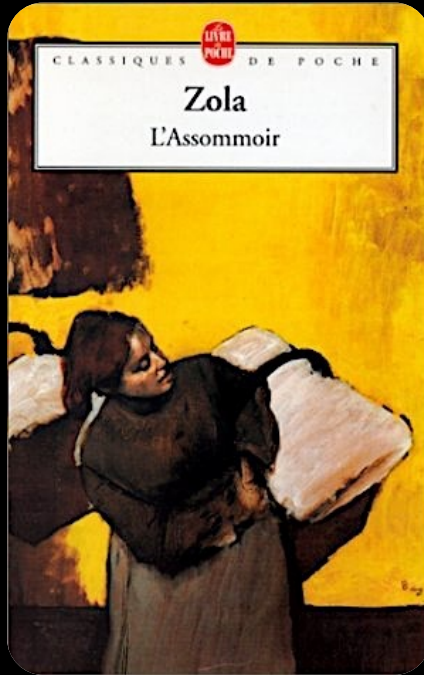
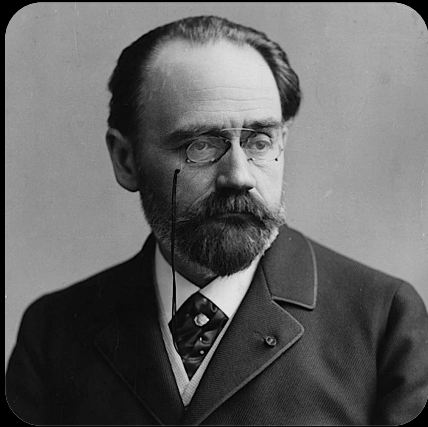


Turner, Tempête de neige en mer

Naturalisme et réalisme : peindre la réalité des prolétaires de son temps, en l'anoblissant



Millet, Les Glaneuses

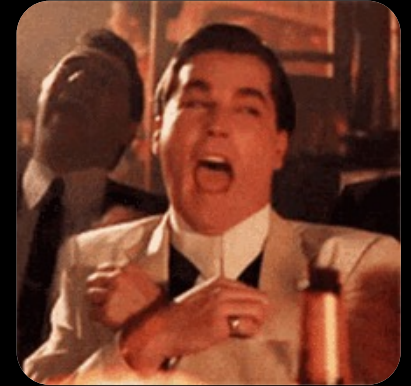


Symbolisme : contre les naturalistes, peindre une idée grâce à un symbole

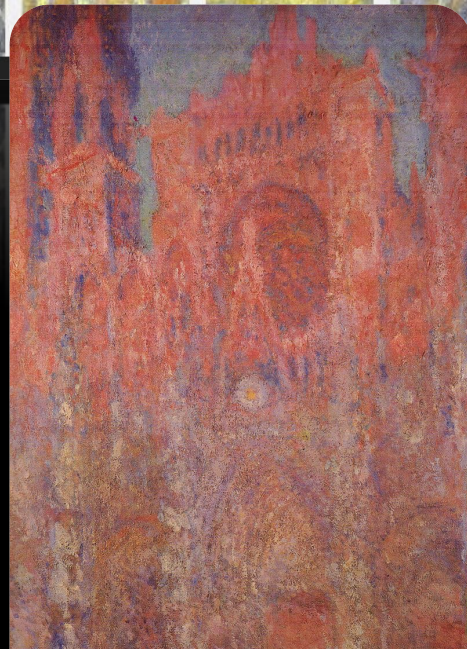
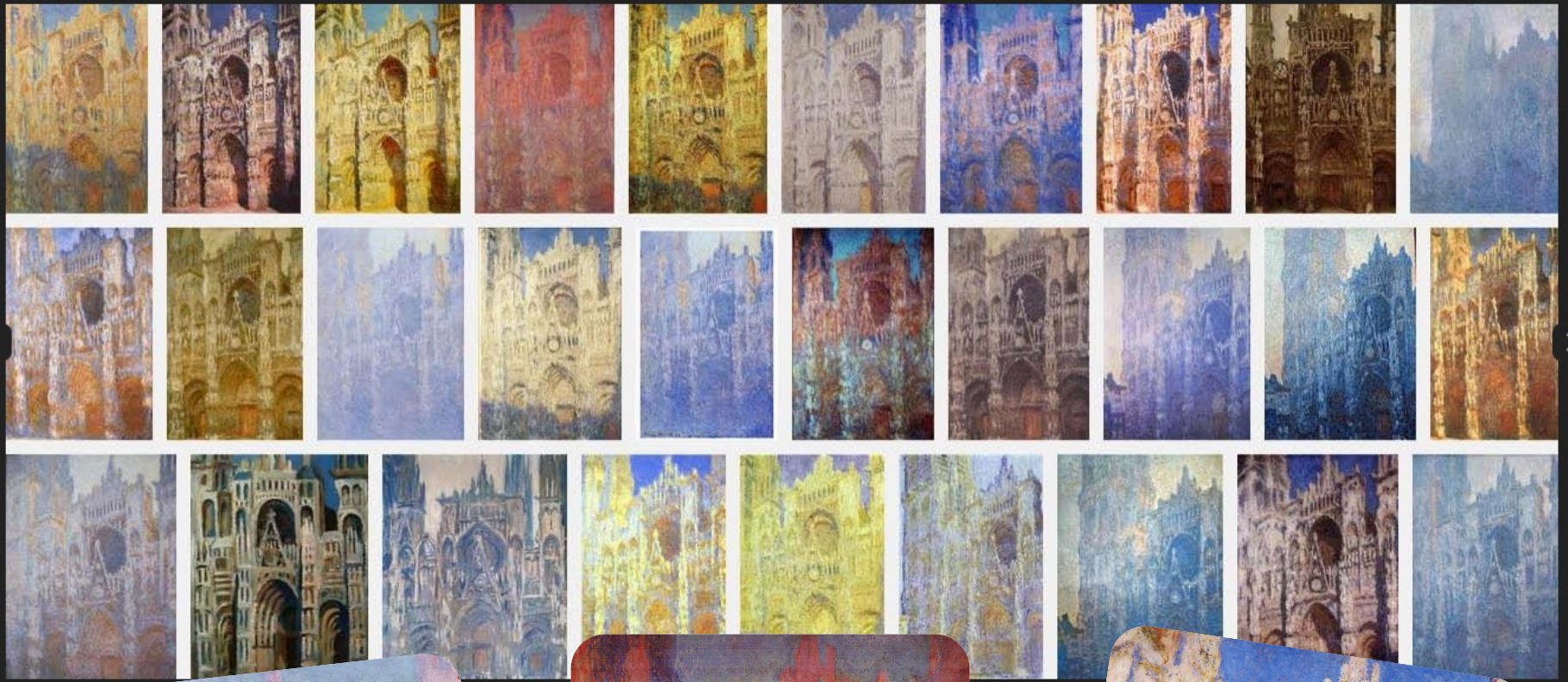


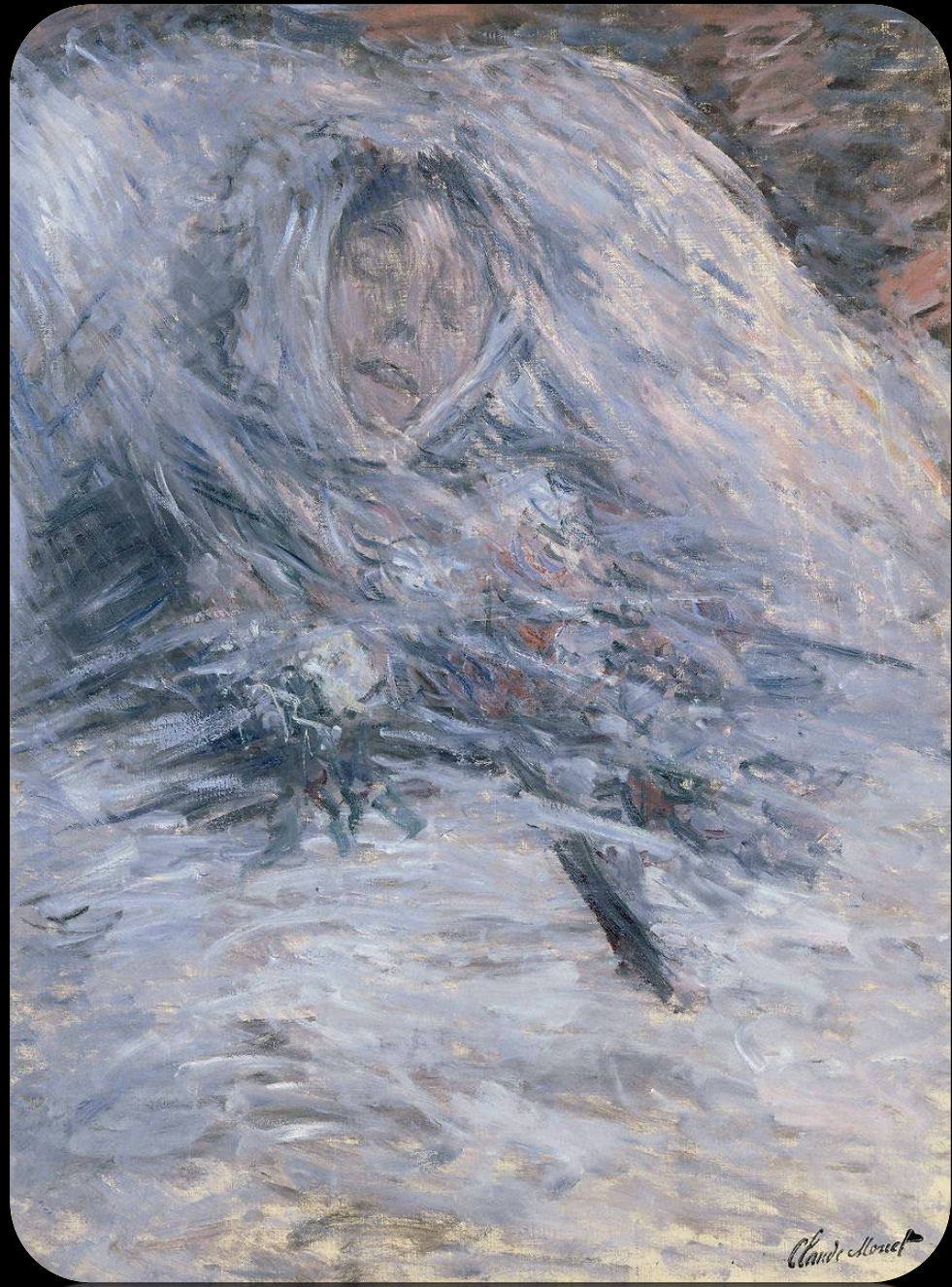
Böcklin, L'île des morts

Impressionnistes : peindre rapidement l'instant, capter le mouvement ou la lumière



Monet, Impression soleil levant











G. Courbet.
1875.



Gaude-Minot

Pointillisme : décomposer l'image en points, comme la rétine le fait



Seurat, Un dimanche après-midi sur l'île de la Grande Jatte

Postimpressionnistes : pureté des couleurs provençales, complémentarité des couleurs, touches larges

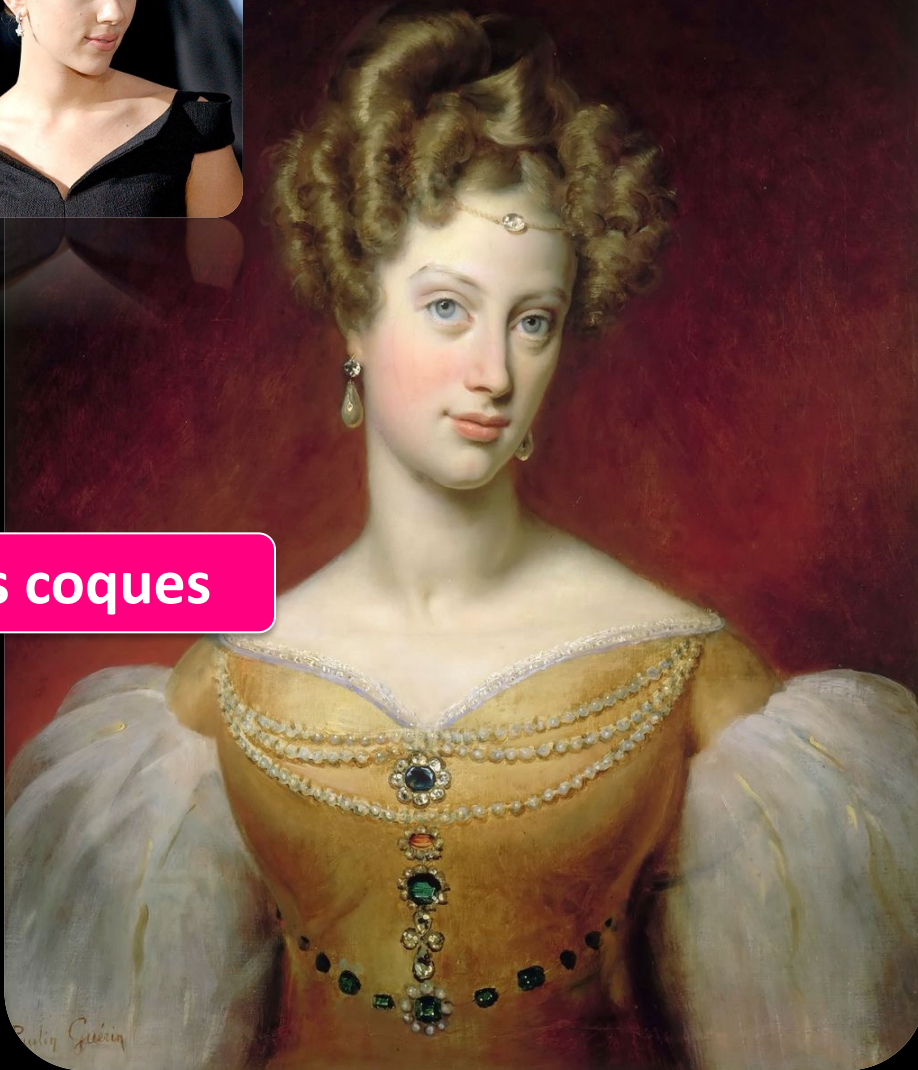


Van Gogh, La Méridienne

Le style Jane Austen



Les coques





Les « anglaises »



Reine Victoria



La mode « victorienne »



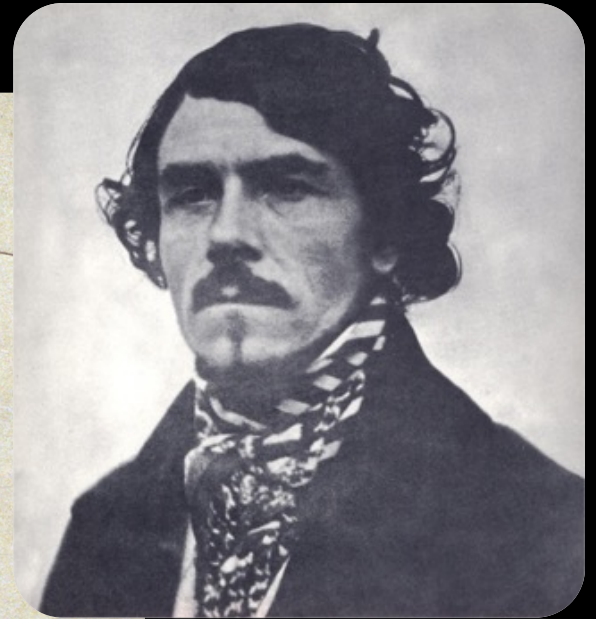
Vers 1850, le retour des moustaches et des barbes courtes



Napoleon III



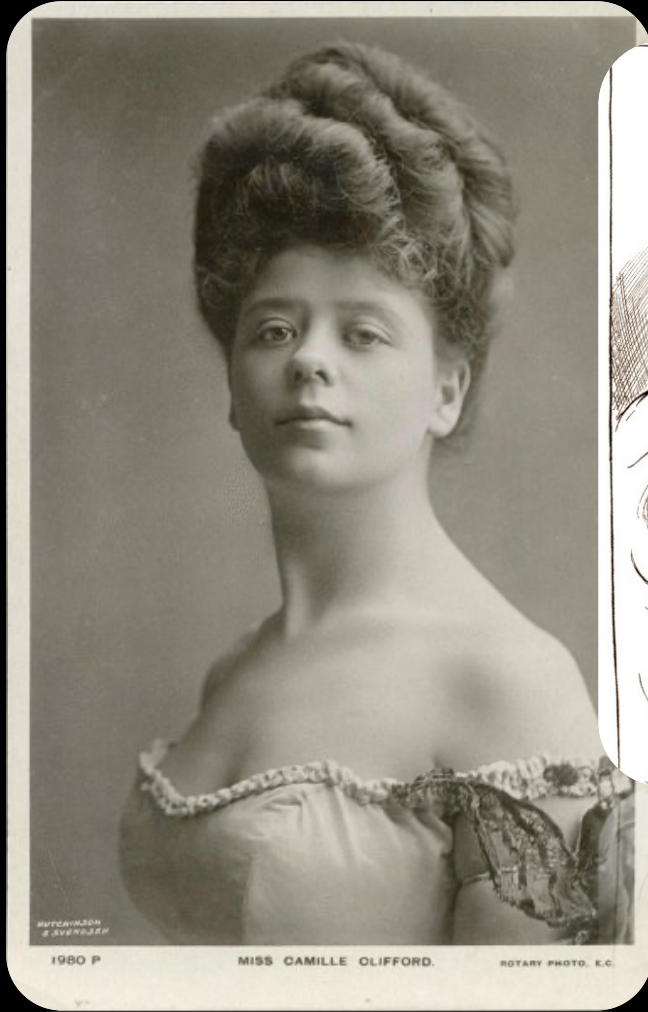
Abraham Lincoln



Eugène Delacroix

Elizabeth de Wittelsbach, « Sissi »





1880 Les « Gibson girls » : retour des coques



Beau Brummell (1778 – 1840)

Fils de domestique, il est le premier « dandy ». Il réussit à fréquenter les gens les plus riches de son temps.

En effet, il comprit que ces derniers s'ennuyaient et décida donc de *devenir un excentrique pour les intriguer, les fasciner, les amuser*, grâce à son esprit vif et moqueur et son charme.

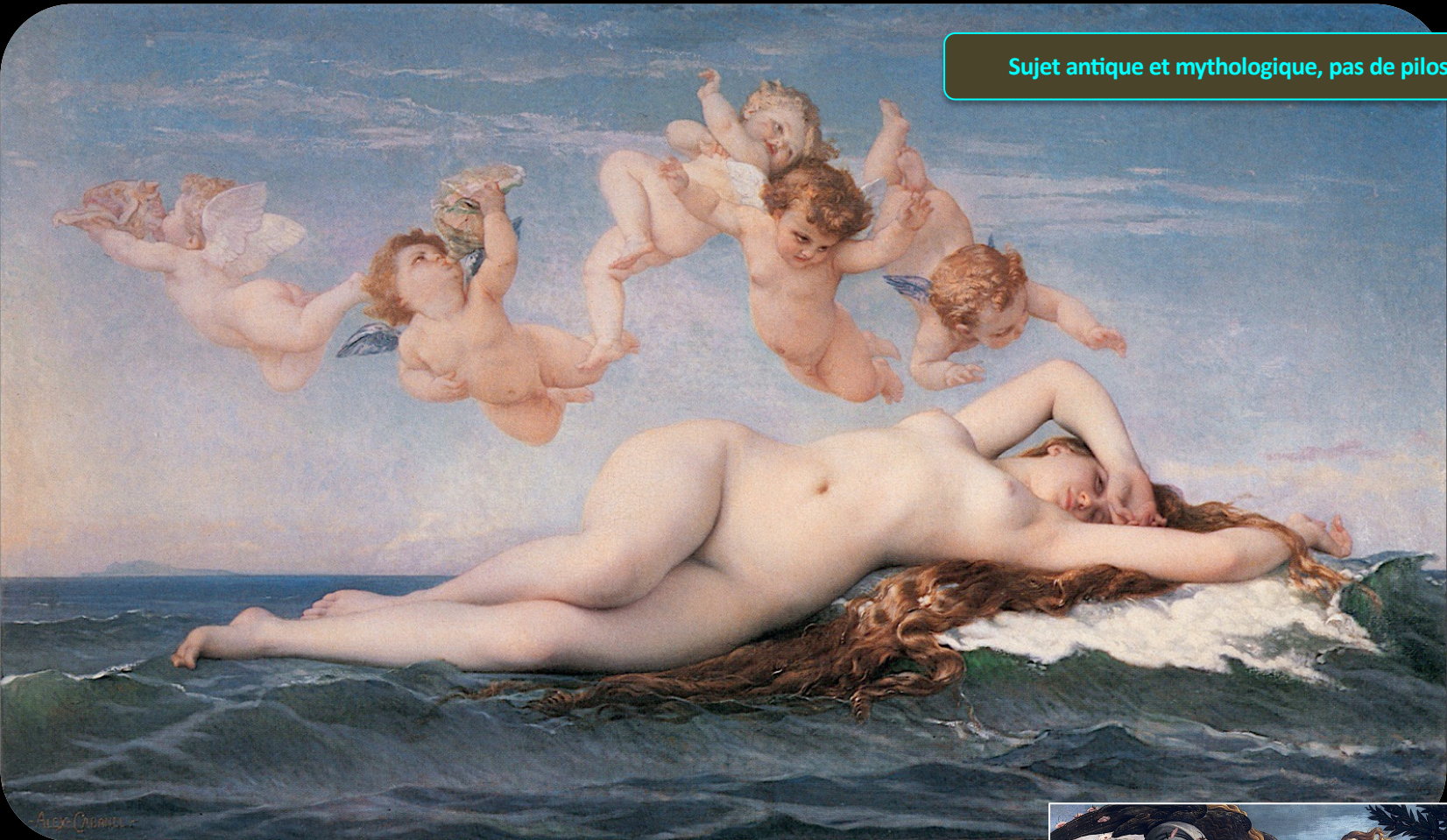
Froid, insolent, ironique, très arrogant, il fut le premier « people », *connu pour le seul fait d'être connu*.

Inventeur du costume masculin moderne, il avait besoin de 5 heures pour s'habiller, lustrait ses bottes avec de la mousse de champagne, lavé-rasé-poudré-parfumé, démarche élégante... pendant 20 ans il imposa sa mode et ses goûts à toute la haute société londonienne.

Il finit ruiné, malade de la syphilis et solitaire.



Sujet antique et mythologique, pas de pilosité = autorisé !



Cabanel s'inspire de la Renaissance La naissance de Vénus

La naissance de Vénus, de Botticelli XVI^{ème}

