

# Exposés 4<sup>ème</sup>

Sujets à traiter seul

## 1. Recherches :

- IA. Gemini ou ChatGpt : Trouver le bon prompt

Rédiger un prompt, sans instructions, sur papier. Mise en commun et critique par groupe de 4. Parvenir à un prompt complet (niveau 4<sup>ème</sup> – durée de 10 à 15mn – sources fiables – citations). Modèle : *Je suis un élève de collège, niveau 4<sup>ème</sup>, je dois faire un exposé pour mon professeur d'histoire géographie, de 10 à 15mn environ, dans le cadre du chapitre sur... Je dois utiliser des sources françaises fiables et je dois les citer. J'aimerais des citations pour illustrer mon discours...* Écrire sur cahier de textes son prompt corrigé et nous l'envoyer (Pronote, mail, clef, imprimer)

**1<sup>ère</sup> note d'étape**

- Ressources du CDI : utiliser Esidoc, et si possible citer une source (livre ou site référencé)

**2<sup>ème</sup> note d'étape**

- YouTube : Trouver 1 ou 2 vidéos utiles et fiables. Relever les sources.

**3<sup>ème</sup> note d'étape**

- Aboutir à une copie double ou 10mn de paroles qui résument l'ensemble, avec un plan.

**4<sup>ème</sup> note d'étape**

- Rechercher tous les mots-infos inconnus

**5<sup>ème</sup> note d'étape**

- Essayer de deviner les questions qui seront posées

**6<sup>ème</sup> note d'étape**

## 2. Reformuler

**7<sup>ème</sup> note d'étape**

## 3. Choisir le support

## 4. Créer le support (diaporama avec Gamma ?)

**8<sup>ème</sup> note d'étape**

## 5. Entraînement oral

**9<sup>ème</sup> note d'étape**

## 6. Passage à l'oral

**10<sup>ème</sup> note d'étape**

# SUJETS

## CHAPITRE 1 LE COMMERCE TRANSATLANTIQUE

### 1. La vie à bord des grands voiliers du XVIII<sup>ème</sup> siècle :

Résumer le livre « La vie à bord des grands voiliers du XVIII<sup>ème</sup> siècle », Collection La vie privée des Hommes. Il est au CDI ou Mr Richard l'a aussi. Vous ne pourrez pas tout dire, mais sélectionnez le maximum d'informations en vous appuyant sur les illustrations du livre, que vous commenterez grâce aux petits textes)

### 2. La vie de Olaudah Equiano (esclave)

Raconter la vie entière et incroyable de ce personnage, de sa naissance à sa mort, en insistant surtout sur ce qui le relie à nos chapitres de 4<sup>ème</sup>.

- le chapitre 1 (traite et esclavage),
- le chapitre 2 (Les Lumières),
- le chapitre 3 (Révolution française et Empire napoléonien)

### 3. Les naufragés de l'île Tromelin

Raconter en détail cette incroyable histoire de survivants totalement reliée à nos chapitres de 4<sup>ème</sup>.

- le chapitre 1 (traite et esclavage),
- le chapitre 2 (Les Lumières)

### 4. Lieux de mémoire de l'esclavage : le domaine de Villèle, la plantation Whitney, la maison de l'Armateur (Le Havre), l'île de Gorée

Raconter ce qui relie ces lieux à notre chapitre sur la Traite et l'esclavage. Trouvez des anecdotes, faites revivre ces lieux, transportez-nous dedans, il y a deux siècles.

### 5. Œuvres sur la Traite transatlantique : Tamango, Case Départ, 12 years a slave, Amistad

- Soit choisir une de ces œuvres, et la résumer entièrement avec le plus de détails possibles : pour cela, aller voir le site [www.nicolasrichard.fr](http://www.nicolasrichard.fr) puis cliquer sur la boîte à outils rouge, puis sur « Analyser un film »
- Soit choisir l'ensemble de ces œuvres, les résumer (auteurs, dates, contextes historiques, synopsis, morales) puis dresser un bilan des points communs et différences entre elles, surtout sur ce qu'elles disent de notre thème (Traite et esclavage au XVIII<sup>ème</sup> siècle)

### 6. Toussaint Louverture

Raconter la vie entière et incroyable de ce personnage, de sa naissance à sa mort, en insistant surtout sur ce qui le relie à nos chapitres de 4<sup>ème</sup>.

- le chapitre 1 (traite et esclavage),
- le chapitre 2 (Les Lumières),
- le chapitre 3 (Révolution française et Empire napoléonien)

### 7. L'esclavage existe-t-il encore aujourd'hui ?

Commencer par une définition de l'esclavage, puis voir s'il existe différents types d'esclavage, puis ce qu'on appelle l'esclavage moderne. Nous en parler pendant 15mn, avec des exemples détaillés, des cartes, des chiffres.

### 8. La chanson : Redemption song de Bob Marley

Aller voir le site [www.nicolasrichard.fr](http://www.nicolasrichard.fr) puis cliquer sur la boîte à outils rouge, puis sur « Analyser une chanson »

## CHAPITRE 2 LES LUMIERES

### 9. La physique-chimie au temps des Lumières (Newton, Franklin, Lavoisier)

- Soit raconter la vie entière d'un personnage, de sa naissance à sa mort, en insistant surtout sur ce qui le relie à notre chapitre 2 (Les Lumières). Il faut être capable d'expliquer les découvertes principales.
- Soit résumer les apports de chaque personnage à la science, et dresser des points communs et différences entre eux (leur vie ? leurs méthodes ?...)

#### **10. La SVT au temps de Lumières (Buffon, Von Linné, Baudelocque)**

- Soit raconter la vie entière d'un personnage, de sa naissance à sa mort, en insistant surtout sur ce qui le relie à nos chapitres de 4<sup>ème</sup> : le chapitre 2 (Les Lumières). Il faut être capable d'expliquer aux camarades les découvertes principales.
- Soit résumer les apports de chaque personnage à la science, et dresser des points communs et différences entre eux (leur vie ? leurs méthodes ?...)

#### **11. La géographie et les explorateurs au temps des Lumières (Cook, La Pérouse)**

- Soit raconter la vie entière d'un personnage, de sa naissance à sa mort, en insistant surtout sur ce qui le relie à notre chapitre 2 (Les Lumières). Il faut être capable d'expliquer les découvertes principales.
- Soit résumer les apports de chaque personnage à la géographie et la navigation, et dresser des points communs et différences entre eux (leur vie ? leurs méthodes ?...)

#### **12. La musique au temps des Lumières (Haendel, Bach, Mozart)**

- Soit raconter la vie entière d'un personnage, de sa naissance à sa mort, en insistant surtout sur ce qui le relie à notre chapitre 2 (Les Lumières).
- Soit résumer les apports de chaque personnage à la musique, et dresser des points communs et différences entre eux (leur vie ? leurs méthodes ?...)

#### **13. L'affaire Calas**

Raconter cette affaire passionnante en insistant surtout sur ce qui la relie à notre chapitre sur les Lumières.

### **CHAPITRE 3 LA REVOLUTION FRANÇAISE ET L'EMPIRE**

#### **14. L'exécution de Louis XVI**

Raconter cet évènement en détail, l'avant – le pendant – l'après.

- Pour l'avant, à vous de voir jusqu'où vous remontez pour l'expliquer.
- Pour le pendant, fournissez des détails et des anecdotes, faites-nous revivre ce moment.
- Pour l'après, quelles furent les conséquences de cet évènement à l'époque, et quel est l'héritage de cet évènement aujourd'hui ?

#### **15. La bataille d'Austerlitz**

Raconter cet évènement en détail, l'avant – le pendant – l'après.

- Pour l'avant, à vous de voir jusqu'où vous remontez pour l'expliquer.
- Pour le pendant, fournissez des détails et des anecdotes, faites-nous revivre ce moment.
- Pour l'après, quelles furent les conséquences de cet évènement à l'époque, et quel est l'héritage de cet évènement aujourd'hui ?

### **CHAPITRE 4 LA REVOLUTION INDUSTRIELLE**

#### **16. James Watt et la machine à Vapeur**

Raconter la vie entière de ce personnage, de sa naissance à sa mort, en insistant surtout sur ce qui le relie à notre chapitre 2 (Les Lumières). Il faut être capable d'expliquer sa découverte principale et ses conséquences.

#### **17. Le Radeau de la Méduse de Géricault**

Aller voir le site [www.nicolasrichard.fr](http://www.nicolasrichard.fr) puis cliquer sur la boîte à outils rouge, puis sur « Analyser un tableau »

#### **18. Musiciens romantiques (Schubert, Beethoven, Tchaïkovski, Fauré, Chopin, Paganini, Strauss, Wagner, Bizet, Offenbach, Berlioz, Brahms, Verdi, Debussy)**

- Soit raconter la vie entière d'un personnage, de sa naissance à sa mort, en insistant surtout sur ce qui le relie à notre chapitre 4 (La Révolution industrielle).
- Soit résumer les apports de chaque personnage à la musique, et dresser des points communs et différences entre eux (leur vie ? leurs méthodes ?...)

#### **19. Le Dernier voyage du Téméraire de Turner**

Aller voir le site [www.nicolasrichard.fr](http://www.nicolasrichard.fr) puis cliquer sur la boîte à outils rouge, puis sur « Analyser un tableau »

## **20. La sculpture de Rodin**

Aller voir le site [www.nicolasrichard.fr](http://www.nicolasrichard.fr) puis cliquer sur la boîte à outils rouge, puis sur « Analyser un tableau »

## **21. Louise Michel**

*Raconter la vie entière et incroyable de ce personnage, de sa naissance à sa mort.*

## **22. Charles Darwin**

*Raconter la vie entière et incroyable de ce personnage, de sa naissance à sa mort. Il faut être capable d'expliquer sa principale découverte.*

## **23. Le Bassin aux Nymphéas de Monet**

Aller voir le site [www.nicolasrichard.fr](http://www.nicolasrichard.fr) puis cliquer sur la boîte à outils rouge, puis sur « Analyser un tableau »

## **24. La chanson : les Corons de Pierre Bachelet**

Aller voir le site [www.nicolasrichard.fr](http://www.nicolasrichard.fr) puis cliquer sur la boîte à outils rouge, puis sur « Analyser une chanson »

## **25. La maison de Monet à Giverny**

*Nous faire visiter la maison et le jardin, en montrant comment ils expliquent la vie et l'œuvre du peintre.*

## **26. Le massacre de Fourmies**

*Raconter cet événement en détail, l'avant – le pendant – l'après.*

- Pour l'avant, à vous de voir jusqu'où vous remontez pour l'expliquer.
- Pour le pendant, fournissez des détails et des anecdotes, faites-nous revivre ce moment.
- Pour l'après, quelles furent les conséquences de cet événement à l'époque, et quel est l'héritage de cet événement aujourd'hui ?

# **CHAPITRE 5 COLONISATION**

## **27. Les mains coupées du Congo**

*Raconter cet événement en détail, l'avant – le pendant – l'après.*

- Pour l'avant, à vous de voir jusqu'où vous remontez pour l'expliquer.
- Pour le pendant, fournissez des détails et des anecdotes, faites-nous revivre ce moment.
- Pour l'après, quelles furent les conséquences de cet événement à l'époque, et quel est l'héritage de cet événement aujourd'hui ?

## **28. Les zoos humains**

*Raconter cet événement en détail, l'avant – le pendant – l'après.*

- Pour l'avant, à vous de voir jusqu'où vous remontez pour l'expliquer.
- Pour le pendant, fournissez des détails et des anecdotes, faites-nous revivre ce moment.
- Pour l'après, quelles furent les conséquences de cet événement à l'époque, et quel est l'héritage de cet événement aujourd'hui ?

# **GEOGRAPHIE**

## **29. Migrants : la chanson AMERICA de West Side Story**

Aller voir le site [www.nicolasrichard.fr](http://www.nicolasrichard.fr) puis cliquer sur la boîte à outils rouge, puis sur « Analyser une chanson »

## **30. Étude d'une ville mondiale**

*Donner une définition simple puis détaillée de ce qu'est une ville mondiale, en s'appuyant sur le cours du professeur (schéma dans DIAPOS du chapitre 10). Puis, en suivant les 4 thèmes de ce schéma, montrer que la ville choisie est une ville mondiale, avec des exemples détaillés.*